# 论文答辩开场白及结束语

来源：网络 作者：静水流深 更新时间：2025-06-17

*第一篇：论文答辩开场白及结束语论文答辩开场白和结束语毕业论文答辩的主要目的是审查文章的真伪、审查写作者知识掌握的深度 审查文章是否符合体裁格式 以求进一步提高 学生通过答辩让教师、专家进一步了解文章立论的依据 处理课题的实际能力这是学生可...*

**第一篇：论文答辩开场白及结束语**

论文答辩开场白和结束语

毕业论文答辩的主要目的

是审查文章的真伪、审查写作者知识掌握的深度 审查文章是否符合体裁格式 以求进一步提高 学生通过答辩

让教师、专家进一步了解文章立论的依据 处理课题的实际能力

这是学生可以获得锻炼和提高的难得机会 应把它看作 治学的“起点”

（一）答辩的准备工作学生可以从下列问题（第4~10题）中 根据自己实际 选取二三个问题 作好汇报准备（第1~3题必选）

时间一般不超过10分钟 内容最好烂熟于心中 不看稿纸 语言简明流畅

1．为什么选择这个课题（或题目）研究、写作它有什么学术价值或现实意义

2．说明这个课题的历史和现状 即前人做过哪些研究 取得哪些成果

有哪些问题没有解决 自己有什么新的看法 提出并解决了哪些问题

3．文章的基本观点和立论的基本依据

4．学术界和社会上对某些问题的具体争论 自己的倾向性观点

5．重要引文的具体出处

6．本应涉及或解决但因力不从心而未接触的问题；因认为与本文中心关系不大而未写入的新见解 7．本文提出的见解的可行性

8．定稿交出后 自己重读审查新发现的缺陷

9．写作毕业论文（作业）的体会

10．本文的优缺点 总之

要作好口头表述的准备 不是宣读论文

也不是宣读写作提纲和朗读内容提要

（二）答辩会程序 1．学生作说明性汇报（5～10分钟）

2．毕业答辩小组提问

3．学生答辩（一定要正面回答或辩解 一般允许准备10至20分钟）

4．评定成绩（答辩会后答辩小组商定

交系、院学位委员会审定小组审定）

（三）学生答辩注意事项

1．带上自己的论文、资料和笔记本

2．注意开场白、结束语的礼仪

3．坦然镇定 声音要大而准确

使在场的所有人都能听到

4．听取答辩小组成员的提问 精神要高度集中 同时

将提问的问题--记在本上

5．对提出的问题 要在短时间内迅速做出反应 以自信而流畅的语言 肯定的语气 不慌不忙地-一回答每个问题

6．对提出的疑问 要审慎地回答

对有把握的疑问要回答或辩解、申明理由；对拿不准的问题 可不进行辩解 而实事求是地回答 态度要谦虚

7．回答问题要注意的几点：

（1）正确、准确 正面回答问题 不转换论题 更不要答非所问

（2）重点突出 抓住主题、要领 抓住关键词语 言简意赅

（3）清晰明白 开门见山 直接入题 不绕圈子

（4）有答有辩

有坚持真理、修正错误的勇气

既敢于阐发自己独到的新观点、真知灼见 维护自己正确观点 反驳错误观点

又敢于承认自己的不足 修正失误

（5）辩才技巧 讲普通话 用词准确 讲究逻辑 吐词清楚 声音洪亮 抑扬顿挫

助以手势说明问题；力求深刻生动；对答如流 说服力、感染力强

给教师和听众留下良好的印象

下面

浩工精心收集咯几份较为满意的答辩给大家提供参考 祝各位兄弟姐妹都能顺利通过毕业答辩

实例五

各位老师

上午好！我叫......是......级......班的学生 我的论文题目是......论文是在......导师的悉心指点下完成的 在这里我向我的导师表示深深的谢意

向各位老师不辞辛苦参加我的论文答辩表示衷心的感谢 并对三年来我有机会聆听教诲的各位老师表示由衷的敬意 下面我将本论文设计的目的和主要内容向各位老师作一汇报 恳请各位老师批评指导

首先

我想谈谈这个毕业论文设计的目的及意义

......其次

我想谈谈这篇论文的结构和主要内容

本文分成......个部分.第一部分是......这部分主要论述......第二部分是......这部分分析......第三部分是......最重要的是大方得体 当然态度的背后 是你要自信

无论知识还是答辩前的准备 首先 向老师

同学问好.自我介绍:哪个专业哪个班 再介绍自己的题目 选题的原因 收集资料的来源 所费时间

再介绍自己的框架 分几部分论述

再具体介绍每部分内容......注: 1.如果天热论文多 向老师辛苦表示下慰问 会有感情分

2.提前打听下同组同学有相同题目否 撞车的话 如你次序在后

就要相当认真的准备 3.一般都有时间要求 答辩人多时候

老师最烦多占时间者

注意不要过分详细介绍自己论文 察言观色是必要的 4.开场时候 容易紧张 可以眼观后墙 待稍微安定后

一定要有对视老师的时候 否则会被认为不自信与不礼貌 5.提醒下

与答辩老师有不同意见时候

千万不要当场顶牛.表示虚心听取

待后再与其讨论.一般老师都很反感答辩当场与学生的争论.且事后你会发现 决大多数情形 是他对

最后

我想谈谈这篇论文和系统存在的不足

这篇论文的写作以及修改的过程

也是我越来越认识到自己知识与经验缺乏的过程 虽然

我尽可能地收集材料

竭尽所能运用自己所学的知识进行论文写作 但论文还是存在许多不足之处 有待改进

请各位评委老师多批评指正 让我在今后的学习中学到更多

谢谢！

实例六

各位老师 上午好！我叫\*\*\* 是\*\*\*级\*\*\*本科班的学生

我的论文题目是《成都市高校电子竞技专业可行性发展及出路》 论文是在杨树导师的悉心指点下完成的 在这里我向我的导师表示深深的谢意

向各位老师不辞辛苦参加我的论文答辩表示衷心的感谢 并对三年来我有机会聆听教诲的各位老师表示由衷的敬意 下面我将本论文设计的目的和主要内容向各位老师作一汇报 恳请各位老师批评指导

首先

我想谈谈这个毕业论文设计的目的及意义

作为中国西南部的经济和文化中心 成都近年来电子竞技产业发展稳定

其中当地政府对电子竞技一直持支持态度

这也让成都在电子竞技领域的发展渐渐优先于其它省会城市

但这毕竟不能代表电子竞技运动得到了与其他传统体育运动同样的待遇 以现在的电子竞技无序混乱的发展 无法发挥其最大的市场效应

大量的有关统计表明：95%的电子竞技游戏爱好者的年龄在16~25岁之间 大学在读的比例又为60%以上 可以看出

电子竞技运动发展的根源是高校生的广泛群众基础

而成都高校对于电子竞技运动的发展仍旧持可有可无的态度 甚至因传统的旧思想阻碍电子竞技运动的发展 使电子竞技运动止步不前

论文的设计目的就是通过对电子竞技运动概念的初步了解

以及成都高校电子竞技运动的发展情况而得出成都高校开展电子竞技专业的可行性 并分析结果得出电子竞技运动在成都的发展出路

其次

我想谈谈这篇论文的结构和主要内容

论文主要分成三个部分.第一部分是调查了目前成都高校电子竞技运动的发展情况

这部分主要通过一系列的调查结果得出了成都高校电子竞技运动发展情况不是很理想 主要表现为

1、发展依旧无序而迟缓；

2、缺乏职业的电子竞技运动选手；

第二部分是通过得出的结论以及阅读大量的文献资料进行分析 这部分主要分析电子竞技运动的发展前景 采用文献资料法

逻辑分析法对成都高校电子竞技运动发展迟缓以及缺乏职业选手的具体情况分析

得出有利于电子竞技运动发展的原因和高校电子竞技运动成为专业的可能性以及必要性

第三部分是结论以及建议

这部分主要说明当前高校开展电子竞技专业的意义 并简单说明了高校生选择电子竞技运动毕业的就业方向 最后对高校开展电子竞技专业提出一些必要的问题和方案

最后

我想谈谈这篇论文和系统存在的不足

这篇论文的写作以及修改的过程

也是我越来越认识到自己知识与经验缺乏的过程 虽然

我尽可能地收集材料

竭尽所能运用自己所学的知识进行论文写作 但论文还是存在许多不足之处 有待改进

请各位评委老师多批评指正 让我在今后的学习中学到更多

谢谢

实例七（范文）

推演“离心力”概念以及得到的启示 许竞艺[①][②]（西华师范大学物理与电子信息学院 四川.南充 637002）[摘要]牛顿的醉心神学的原因在于想弄清楚运动的“初始” 而运动是物理学的大框架

我们的一切研究都在这一框架下进行着 所以注定了牛顿的失败 运用大框架分析基础概念 再行离向心力的概念

从中我们明白在一个大的框架中的教学是一个事半功倍的事情

Map “centrifugal force” concept and has been The inspiration Xu Jingyi(China West Normal University Nanchong Sichuan 637002)Abstract : Newton\'s interest theology because of the campaign to make “initial” and the physics of movement is the main framework we all research carried out in this framework to the failure of the Newton.Great use framework analysis based concept further from the concept of solidarity.We understand it in the framework of a large teaching is a result of things.Keywords: Justice the campaign big framework binding centrifugal force centripetal 引 言

一\*\*二年 在我看来

是物理学承前启后的一年 伽利略（Galileo Galilei 1564～1642）年前去世 牛顿年尾降生 两个伟人

一个是“物理学之父” 一个是“力学之父” 牛顿（Lsaac Newton 1642～1727）更像是个集大成者 这一点如同孔子之后的孟子

干脆就叫他物理学的“亚圣”吧！不过西方人却没有东方人之骄傲 无胆居于神人之上 也就无亚圣之说 仅以“父亲”称之 在他们西方人头脑里

一切最终都在神的操控之中

就如同孙猴子永远都在如来的手心里一样

将自己生命的前半段献给了伟大的唯物主义事业过后 “力学之父”感觉到了上帝的“五指山” 陷入了迷惘

走起了徘徊的步伐 掉进了神学的包围

一个崭新的唯心主义者诞生了

究其使牛顿醉心神学的难解之题 也就是著名的“第一力”的问题了 宇宙洪荒 天地初始

也就是盘古刚开始开天地而又没有开天地的那一刹那 如果宇宙中的一切是静止的 那么之后

也就是天地被开开后

宇宙中所有天体所具有的初速度来自于哪个力？如果没有这个力 宇宙中的一切天体按照“力是改变物体运动状态的原因”这个真理 都将会永远静止 更不会有：月亮围着地球转 地球绕着太阳跑了

--运动的“初始”是什么？！当然西方没有盘古先生的传说 但是牛顿之聪明

却又想到了一个类似“盘古神”的东西 那就是“上帝” 他那万能的主呀！一下子开了天地 给一切以初速度 于是

该围着谁转的围着谁转；该绕着谁跑的绕着谁跑

我就后悔呀！为什么“盘古开天劈地”的传说没随着丝绸之路同四大发明一起传到西方呢？那是多么美好而漂亮的事情呀！牛顿会随着贩丝的驼队踏沙而至 为了盘古那伟大的“第一推动力”；经典物理会在中国被发扬光大 因为牛顿带来了思想的火种；百余年后中国将不再受欺负

因为一切军事、民间设施都会在物理学理论的指导之下而大大变样 不断的更新

再加上我们特有的民族气节

那时候我看谁还敢视中国为无物？

然而

我们不想这样富国强民啊！因为这是利用了一个科学家可怜的无知！每个人都有可怜的无知 而一旦但这种可怜的无知被人利用的时候 就变了另一翻味道！

任何理论都是建立在一定的公理之上 公理即自然

科学也只是建立在自然这一框架基础上的科学 公理是自然界中最最最普遍的现象 是构成其他现象的基础 推证公理

会陷入循环的尴尬

而其本身就是循环的错误 牛顿之无知也就在于此

而他的可怜则在于他做出的为了跳出这种循环的尴尬的举动--借助精神世界的上帝！！风马牛不相及！一个是以真相扫除愚昧

创建人类文明景象的东西；一个是以幻象抚慰弱者受伤的心灵 填充强者空虚世界的玩意儿

对立矛盾的东西却在牛顿身上得到了综合的体现 可见人果真是矛盾的统一体 而不管居于何位、名声如何 大不了也就是矛盾的虚壳

世事也就是充满着对立矛盾 世间阴阳 上达下迷

“运动”是整个世界的公理 追逐公理的本源 陷入了循环的尴尬 为了保存“面子” 请来了亲爱的上帝

然而上帝只是精神上的万能 于是一个科学巨星坠入了神坛 此类人

迷！以“运动”之公理为基础 辐射开去

他让我们看到、利用并改造了四维美丽的宇宙 此类人 达！

运动是绝对的

是整个物理学的大框架

我们无法以物理学的观点去寻找他的本源

于是就让我们安心地在“运动”这个大框架基础之上来研究我们的物理吧！这一点在我推演“离心力”定义的过程中深有体会

我突然觉得的物理教学也应该在这个大框架的基础上进行 让学生多注意观察运动现象 分析运动现象

而这一过程绝不是简单的几堂实验课 也不是实验课

而是强调结合现象分析的过程 是一种长期氛围的熏陶

现就将我的推演思维过程简述如下

一、力的概念

“离心力”与“向心力”都是力 那么

什么才是力呢？力是物理学基本概念 我们先看看辞书上的解释吧：

力（force）：物质之间的一种普遍的相互作用 其效果是使物体的运动状态或形状发生变化 物体的运动状态发生变化时 物体便获得加速度

因此可以认为力是使物体获得加速度的相互作用

人们对力的认识最初是与人在推、握、拉、抛时的肌肉活动联系到一起的 在这些活动中肌肉感觉到紧张

人们就认为肌肉对其他物体有力的作用

力的科学概念是伽利略首先提出来的 他指出物体有匀速和加速之分 并把力和物体获得加速度联系起来 牛顿继承和发展了伽利略的观点 提出了三条定律

力的科学概念才被确定下来 [1] 所谓牛顿的三大定律早已闻名于世 并成为高中物理教学的核心构架 在学习过程中

我们常用牛顿的三大定律解决物理问题 诠释物理现象

可是我们却忽略了她在力的定义中的地位

人们认识自然的过程 总体而言

也就是如下3步

现象--→概念--→深化概念--→现象 1）先从众多现象中抽象出共同 建立思维意识上的概念

2）通过思维对概念的消化 进一步深化概念 使其独立

3）通过这些概念分析个别现象以至所有相关现象

之所以说牛顿三大定律使力的概念最终科学的确立了起来 就是因为其本身很好的反应出了上述1）、2）点 其运用则更好的实现了3）点中的要求

牛顿第一定律

从众多的现象中提出了运动状态的概念 观察到运动状态会发生改变

但是提出了在无外界扰动的情况下系统的运动状态不变

牛顿第二定律 进一步深化思考

提出运动状态的改变是因为受到外力 并运用运动状态的改变快慢 结合物体自身性质 定义了力的大小和方向 成功的定量的描述了力

牛顿第三定律 进一步结合了现象 阐述了力的性质

就这样

力的概念诞生了 概念是思维的东西 是精神世界的东西

但她是众多物质现象的抽象 更何况她还要反作用于物质世界 去解释和改造物质世界

所以概念也充当着人类精神世界和周围物质世界的桥梁 也成为了我们改造物质世界的精神工具

二、向心力的初步分析

离向心力往往在平时叙述中会成对出 现在就让我们粗略的看看向心力的定义

《简明物理学辞典》中

只是对这个概念作出了简单如下的描述

向心力（centripetal force）：供给物体作曲线运动时产生加速度的外力 向心力不是什么特殊力

更不是质点“作圆周运动产生的力” [2] 虽然只有简单的几个字

但与教科书上对向心力的特征描述相冲突

援引“物理教材”关于向心力的特征描述： “向心力指向圆心

......所以向心力的方向总与物体运动的方向垂直......所以向心力的作用只是改变速度的方向” [3] 一个说是“曲线运动时产生加速度的外力”即证明这个力还可以改变其线速度的大小；另一个却说只能其“速度方向”！结合例子 对两种说法进行筛选

平抛运动

是曲线运动！可是给平抛运动提供加速度的外力即重力G 是不是就能叫作向心力呢？当然不能了！这也就是说[2]中表述的存在缺陷 向心力也应该正如教科书上所说 是只改变速度方向的效果力

那么只改变速度方向是否就意味着其方向始终指向于轨道圆心 即轨道法线反方向呢？不如让我们用极限法来论证一下

如图

V0=Vt时 有：θ→0 得 а→900； β→900 若V0＜Vt时

则：θ→0 得а→0； β→1800 若V0＞Vt时

则：θ→0 得а→1800； β→0 由第一个条件我们知道了 要想速度能大小不变的改变方向

那么合外力就应该垂直轨道；由后两种假设我们也可以看出 有且只有垂直于运动轨迹的分力才与物体运动轨迹相关 那么在我们眼里

有希望赋予向心力一种新的角色定义 即

从轨道约束方面入手

三、离心力

通过一、二小节对离心力（centrifugal force）的部分相关概念的梳理 现在进入正题 不过这个离心力

可怜到在很多物理学辞典上都看不到他的解释 在高中教材上也不是重点 但是老师们却经常提到她 生活中也有太多关于她的例子

难道这就是传说中的“大音稀声”么？

这么有用的离心力 我却找不到她合理的解释 从高中一路走来

其概念依然叫人那么模糊

只好自我安慰“这是一种朦胧美”咯！

离心力究竟是啥？与我们平时所说的的离心运动有没有联系？向心力“不是由物体运动产生的” 那么离心力是不是所谓的“物体运动”产生的结果呢？离心力的施力物体和受力物体到底是谁？离心力和向心力 一离一向

圆周运动的物体是不是就是在这两种截然反向的力的共同作用下 从而达到了“约束状态下的平衡”？......迷雾笼罩在布满传说的大地 然而

太阳要出来了么？

1． 离心运动与离心力的关系 “高中物理第一册”中 对离心运动的描述是： “作圆周运动的物体 由于本身的惯性

总有沿圆周切线方向飞去的倾向......在所受合力突然消失或不足以提供圆周运动所需向心力的情况下 就做逐渐远离圆心的运动 这一种运动叫做离心运动 ” [4] 在静力分析中

我们常提到“倾向”与“趋势”之类表示即将而未行的词语 来让学生判断物体是否受力与受力方向 这里不在冗述

而在以上定义中提到了“倾向” 由于静力分析中频繁的使用这一类的词语

使初学者在这以前建立了太多的“\'倾向\'与\'力\'的\'链接\'” 于是

在教科书的离心运动定义中一出现“倾向”时 无数学生立即把离心运动紧紧的和力连到了一起 认为离心运动是在离心力的作用之下进行的运动

所以在解释脱水筒的脱水原理的时候 冒出了类似“这是离心力作用的结果”的答案

虽然书上已经提示了离心运动是物体自身惯性的表现 是物体保持自身运动状态不变的体现

可是以上的“链接”太根深蒂固了！直接导致了同学门概念的不清晰

不如直接跳回“运动”进行分析 两类“倾向”的不同便会清晰眼前了

以前所说的“倾向”是外界要将物体的这种运动状态改变为另一种运动状态的“倾向”；而离心运动中的“倾向”则是

抵抗外界将其将其本身运动状态改变 从而使自身运动状态不变的“倾向”！

一个是“倾向”于运动状态的变化

一个是“倾向”于保持原来运动状态、抵制运动状态的改变 根据牛顿第二定律对力的定义 后者当然没有力的作用

因此离心运动不是在离心力作用下的运动

2． 一种异端的说法

有些平时喜欢没事就乱想的同学说：“既然物体的运动形式都是由圆周运动改变为了匀速直线运动了

何以说他的运动状态没有发生变化？既然运动状态都发生了变化

又何以说他没受到力？”于是思维活跃的他们提出了离心运动和离心力的另一层关系！即在离心力与向心力的相互平衡下 物体得以保持原有“平衡状态” 很显然以上说法是以 宇宙中任意一点为参照系

描述运动的变参量也就只有：R（物点距）ω（角速度）

V法（矢移速度）其中一种运动状态对应于V法=0；与各自恒定的R、ω 也就是说一种匀速的圆周运动对应于一种运动状态 那么

依照这样的说法

作离心运动的物体确实受到了离心力的作用

当然使这种想法成其为理论 也确实能给现象以正确的解释（这是很明了的事情

因为他也是对周围现象的反应 由周围现象为出发点

以一种方法上升至相应的理论；然后由理论为出发点以上述方法的逆方法进行反推也可以正确的预言下面的运动）但是这种理论对运动状态定义都如此繁琐不若牛顿理论仅用一个“线速度”轻易定义来得简单

也就注定了其理论不可能广泛的被应用

其次牛顿的理论直接定义了个惯性空间作为广义参考系 而这个理论的参考系却只有一点

这也就注定了他只能被小范围应用（不过用人类的眼睛看宇宙 不也就是以一点为参考系的宇宙么？）

我们也就不必再去讨论这个假说了 反正在我们现在学的牛顿的体系中

作圆周运动的物体是不会无缘无故受“一个自身产生的离心力”的作用的；作离心运动的物体也不可能是在离心力的作用之下的运动

3．离心力概念的初步分析

以上我们粗略的说了一下那个“异端”的说法 也提到在那样的背景下

离心力的作用使物体远离参考点作离心运动 但是最后我们明白了 在牛顿体系的背景下

不存在离心力驱动物体本身作离心运动的这回事！那么 离心力到底是什么呢？

在我的脑海里

曾经老师这样说过：当离心力大于向心力的时候 物体做离心运动；当向心力大于离心力的时候 物体作向心运动

这种叙述好像已经默认了离、向心力都是同时作用在圆周运动的物体之上的一样 于是肯定离心力不存在的人们就问：离心力的施力物是谁？连施力物体都没有

何谈作用的存在呢？非惯性系我们还可以借助惯性力这个依附与参考系之间作用的作用 而惯性系下呢？所以他们一口咬定在惯性系里不存在离心力 而这仅仅是因为他们找不到施力物

而离心力这一概念的提出最初还是来源于人们对这世界亘古公理--“运动”的感受 当我们拿着一端绑着重物的绳子的另一端 把它在空中旋转的时候

自己会明显的感觉到有力把手往外拉 于是离心力的概念萌芽了

由于人类天生杰出的逆向推理能力：既然圆周运动的物体能给人一个向外拉的力 则由于力的传递性的逆推

他自身也必然受到和这个力相同方向的力

那么这种“物体本身受到的”具有背离圆心的方向的效果力也就是人们影响中的那个“离心力”了

当然物体所受的“离心力”在惯性系中确实找不到施力物

但是

事实上“离心力”对于作圆周运动的物体来说 他不是物体所受到的力

能普遍适合于静力学的里的逆推在圆周运动体系中不成立 这就如一个高速撞向前方一静物的物体一样

我们不能因为他门在碰撞是有多大的“冲力”就断言此运动物体在运动时也受到这个力的作用一样！

“冲力”则是运动由于惯性而对阻碍他运动的物体产生的作用 结合二小节中分析出来的“轨道约束”的概念 我们可以把这种“阻碍”看作“轨道约束”的极限 那么离心力在某中程度上来说

和“冲力”应该是同一个性质的效果力咯！4．“返朴归真”

运动才是这个世界上亘古的公理 就离心力而分析离心力 脱离了运动研究力 或只就个人主观感受

都只能让人陷入难以抉择的泥潭

现在我们就来分析一下圆周运动系统模型：

Ａ、Ｏ之间有距离约束R

Ｏ相对于相对了惯性参考系是固定不动

A则有如图示之速度

综观Ａ的运动趋势 必然会远离O点 然而

由于OA间距离的约束存在 再加之O点是固定的

所以O必然会“通过约束”把A“拉”回来 从而维持约束的不变

是为“向心力”；而力的作用是相互的

A也因具有摆脱约束的趋势而对O有一反作用 是为“离心力” 其实OA距R 以及O点的固定

便决定了运动物体A接下来的运动轨迹不再是如图速度方向所示的直线 而是以O为圆心R为半径的圆了 模型所示的两个固定 其实就是一种轨道的约束

而这种轨道的约束与惯性状态下的直线轨道相冲突 所以便产生了约束物和被约束物之间的相互作用

由此联想：只要物体在运动过程中受到某物体的约束使之改变惯性运动轨道 而它也确切改变了惯性运动轨道

那么他们之间也就确切存在着约束与反约束的作用 即离心力与向心力的相互作用 因为离心力和向心力都是效果力！

所以

我们可以从约束和反约束的方面给这两个概念定义 如下

轨道约束：一物体或一物体群对另一运动中的物体的作用 其效果会使此运动物体的轨迹变为非直线的

向心力：施加轨道约束的物体 为了实现约束

而给被约束的物体施加的 使其改变原运动方向的力

离心力：被轨道约束的物体 由于惯性 为了反抗约束

而给约束他轨道的物体的作用

离心力和向心力 他们都是效果力

而且是作用力和反作用力的关系

其中向心力的作用只限于对运动物体的速度方向的改变 而对大小无影响 这也就决定了

这两个力的方向始终是被约束物的轨道法线方向

四、在大框架基础上的教学

一直都在提及离心力这个概念 可是现有资料上都没怎么提过 请教老师也是各说各的 现在看来一点也不奇怪了

因为离心力与向心力是分别作用在两个约束关系的物体上的 由于在研究中我们常常研究的被约束物的运动 所以对作用在被约束物上的向心力的关注较多 却冷落了离心力

在做这篇论文的时候我突然想到了牛顿的故事 巨星的“陨落”也就缘于不明事理的追求

当过度的畅翔于概念的空间而举步唯艰的时候 他没有更好的去思考我们身边的现实

物理学是描述运动而作用于运动的一门科学 它自身就是一个以运动开头又以运动结尾的圈 自身是无法解释自身的

就如同生物的最终解释在于化学

而化学的最终解释还要到物理学科里去找答案一样 然而他请求的“外援”科学又太过虚幻了

当我们陷入思维种迷茫的时候 跳出繁杂的概念包围 回到运动模型中去

使思维清晰后又才能宏观的把握住思维的进度 更叫清晰的掌握概念

在思维的过程中始终保持好一个大的框架 即承认运动的绝对正确性

那么我们的研究就不会走向极端

这也许对高层次的研究没有什么说服力 但是对于我们的物理教学 不能说不是一种启发

我们从事的是物理学基础教育

基础的物理学的结论是能够直接在身边清楚的感觉到的 就如同我在推演的过程中 往往都是概念和现实的对比

用运动事实去一步一步地修正明确概念

然后再在分析一个由运动抽象出的模型的过程中 得出了我们想要的结论

只要我们让学生们一直都能清醒的意识到自己的物理学习在运动这个大框架基础上进行的 那么

他们就会在无意识中去把很多概念同生活实际相结合 很好的提高他们的物理思维能力 和掌握知识的正确度

同理

在其他学科的教授过程

以及整个教学过程中我们都能够在以相应的大框架的基础上进行工作 让孩子们知道怎么学科与自己生活的联系 无疑这就类似于了一种目标教育 而在目标教育的过程中

由于学生们将理论和现实的反复类比 也增强了知识的运用性

总 结

离心力是被轨道约束的物体 由于惯性 为了反抗约束

而给约束他轨道的物体的作用 此论文通过对概念结合实际的推演 得出了如上的定义 而且叙述也不是冗长

这个结论能让中学生明白物理学的简洁美

结合现象对物理概念的理解和整理能使学生们更加深透的理解物理概念 在前期推导过程中

我体会到了一种深刻的“大框架”教法

简单的描述也就是：把很多概念同其所描述的现象相结合 重视现象在教学过程最重要是在学生思维中的作用 使学生的思维由概念思维转向现象思维 能从周围现象中直接提取知识

参考文献：

[1]许保国、王福山主编 《简明物理学词典》[M] 上海辞书出版社

1987年12月第一版第一次印刷 P6 [2]许保国、王福山主编 《简明物理学词典》[M] 上海辞书出版社

1987年12月第一版第一次印刷 P239 [3]张同恂、邑剑华等编写 “全日制普通高中教科书（必修）物理

第一册”[M] 人民教育出版社

2025年6月第一版2025年4月成都第3次印刷 P93 [4]张同恂、邑剑华等编写 “全日制普通高中教科书（必修）物理

第一册”[M] 人民教育出版社

2025年6月第一版2025年4月成都第3次印刷 P98 ?? ?? ?? ?? 蔚海蓝天

做生意一定要同打球一样，若第一杆打得不好的话，在打第二杆时，心更要保持镇定及有计划，这并不是表示这个会输。就好比是做生意一样，有高有低，身处逆境时，你先要镇定考虑如何应付。

**第二篇：毕业论文答辩开场白及结束语**

毕业论文答辩开场白和结束语

毕业论文答辩的主要目的是审查文章的真伪、审查写作者知识掌握的深度

审查文章是否符合体裁格式

以求进一步提高

学生通过答辩

让教师、专家进一步了解文章立论的依据

处理课题的实际能力

这是学生可以获得锻炼和提高的难得机会

应把它看作

治学的“起点”

（一）答辩的准备工作学生可以从下列问题（第4~10题）中

根据自己实际

选取二三个问题

作好汇报准备

（第1~3题必选）

时间一般不超过10分钟

内容最好烂熟于心中

不看稿纸

语言简明流畅

1．为什么选择这个课题（或题目）

研究、写作它有什么学术价值或现实意义

2．说明这个课题的历史和现状

即前人做过哪些研究

取得哪些成果

有哪些问题没有解决

自己有什么新的看法

提出并解决了哪些问题

3．文章的基本观点和立论的基本依据

4．学术界和社会上对某些问题的具体争论

自己的倾向性观点

5．重要引文的具体出处

6．本应涉及或解决但因力不从心而未接触的问题；因认为与本文中心关系不大而未写入的新见解

7．本文提出的见解的可行性

8．定稿交出后

自己重读审查新发现的缺陷

9．写作毕业论文（作业）的体会

10．本文的优缺点

总之

要作好口头表述的准备

不是宣读论文

也不是宣读写作提纲和朗读内容提要

（二）答辩会程序

1．学生作说明性汇报

（5～10分钟）

2．毕业答辩小组提问

3．学生答辩

（一定要正面回答或辩解

一般允许准备10至20分钟）

4．评定成绩

（答辩会后答辩小组商定

交系、院学位委员会审定小组审定）

（三）学生答辩注意事项

1．带上自己的论文、资料和笔记本

2．注意开场白、结束语的礼仪

3．坦然镇定

声音要大而准确

使在场的所有人都能听到

4．听取答辩小组成员的提问

精神要高度集中

同时

将提问的问题--记在本上

5．对提出的问题

要在短时间内迅速做出反应

以自信而流畅的语言

肯定的语气

不慌不忙地-一回答每个问题

6．对提出的疑问

要审慎地回答

对有把握的疑问要回答或辩解、申明理由；对拿不准的问题

可不进行辩解

而实事求是地回答

态度要谦虚

7．回答问题要注意的几点：

（1）正确、准确

正面回答问题

不转换论题

更不要答非所问

（2）重点突出

抓住主题、要领

抓住关键词语

言简意赅

（3）清晰明白

开门见山

直接入题

不绕圈子

（4）有答有辩

有坚持真理、修正错误的勇气

既敢于阐发自己独到的新观点、真知灼见

维护自己正确观点

反驳错误观点

又敢于承认自己的不足

修正失误

（5）辩才技巧

讲普通话

用词准确

讲究逻辑

吐词清楚

声音洪亮

抑扬顿挫

助以手势说明问题；力求深刻生动；对答如流

说服力、感染力强

给教师和听众留下良好的印象

我个人对生活一无所求,吃住都十分简单,上天给我的恩赐,我并没多要财产的奢求.假如此生能做多点对人类、民族、国家长治久安有益的事,我是乐此不疲的.

**第三篇：毕业论文答辩、开场白及结束语**

毕业论文答辩技巧收集～

1．带上自己的论文、资料和笔记本。2．注意开场白、结束语的礼仪。

3．坦然镇定，声音要大而准确，使在场的所有人都能听到。

4．听取答辩小组成员的提问，精神要高度集中，同时，将提问的问题――记在本上。

5．对提出的问题，要在短时间内迅速做出反应，以自信而流畅的语言，肯定的语气，不慌不忙地―一回答每个问题。

6．对提出的疑问，要审慎地回答，对有把握的疑问要回答或辩解、申明理由；对拿不准的问题，可不进行辩解，而实事求是地回答，态度要谦虚。

--------------------------

一、答辩前的准备

首先要做好心理准备。要克服怯场心理，消除紧张情绪，保持良好的心理状态。要有自信意识。这是学生应具备的最基本的一种心理素质。凡是有充分自信意识的学生，在答辩过程中就会精神焕发、心绪镇静、神态自若、思维敏捷、记忆完整。答辨就可以淋漓尽致地发挥。要做到自信，需要对自己的论文从内容、范围、材料有充分的理解和多方面的准备，做到烂熟于心。从整体到局部都有了然于胸的感受，这样就能对提出的种种质疑，应付自如，即使不能对答如流，至少也能迎刃而解，问有所答。真正做到“艺高胆大”，有了真才实学，就不怕别人提出质询。

其次要做好资料的准备。不要忘记将与论文有关的一些图表类资料整理好。如经济类论文答辩时，可能会涉及许多统计表、统计图、测算表、明细表、演示图等。准备许多相关的图表，悬挂在答辩现场，供作讲解之辅助工具。

最后要做好发言提纲的准备。“工欲善其事，必先利其器”不打无准备之仗，答辩者在答辩前可从以下角度去考虑准备答辩:

1、自己为什么选择这个课题？

2、研究这个课题的意义和目的是什么？

3、全文的基本框架、基本结构是如何安排的？

4、全文的各部分之间逻辑关系如何？

5在研究本课题的过程中，发现了那些不同见解？对这些不同的意见，自己是怎样逐步认识的？又是如何处理的？

6、论文虽未论及，但与其较密切相关的问题还有哪些？

7、还有哪些问题自己还没有搞清楚，在论文中论述得不够透彻？

8、写作论文时立论的主要依据是什么？

对以上问题应仔细想一想，必要时要用笔记整理出来，写成发言提纲，在答辩时用。这样才能做到有备无患，临阵不慌。

二、答辩技巧

学生首先要介绍一下论文的概要，这就是所谓“自述报告”，须强调一点的是“自述”而不是“自读”。这里重要的技巧是必须注意不能照本宣读，把报告变成了“读书”。“照本宣读”

是第一大忌。这一部分的内容可包括写作动机、缘由、研究方向、选题比较、研究范围、围绕这一论题的最新研究成果、自己在论文中的新见解、新的理解或新的突破。做到概括简要，言简意赅。不能占用过多时间，一般以十分钟为限。所谓“削繁去冗留清被，画到无时是熟时”，就是说，尽量做到词约旨丰，一语中的。要突出重点，把自己的最大收获、最深体会、最精华与最富特色的部分表述出来。这里要注意一忌主题不明；二忌内容空泛，东拉西扯；三忌平平淡淡，没有重点。

在答辩时，学生要注意仪态与风度，这是进入人们感受渠道的第一信号。如果答辩者能在最初的两分种内以良好的仪态和风度体现出良好的形象，就有了一个良好的开端。有人将人的体态分解为最小单位来研究（如头、肩、胸、脊、腰等）认为凹胸显现怯懦、自卑，挺胸显示情绪高昂—但过分则为傲慢自负；肩手颈正显示正直、刚强，脊背挺拔体现严肃而充满自信。但过于如此，就会被人看作拘泥刻板保守，略为弯腰有度，稍稍欠身可表示谦虚礼貌。孙中山先生曾说过“其所具风度姿态，即使全场有肃然起敬之心，举动格式又须使听者有安静详和之气”他的这番金玉良言，对我们确实有很大的启发。

在听取教师提问时所要掌握的技巧要领是：沉着冷静，边听边记精神集中，认真思考既要自信，又要虚心

实事求是，绝不勉强

听准听清，听懂听明

在回答问题时所要掌握的技巧是构思时要求每个问题所要答的“中心”“症结”“关健”在哪里？从哪一个角度去回答问题最好？应举什么例子来证明？回答问题的内容实质上是一段有组织的“口头作文”。这就要

一、文章应有论点、论据。

二、有开头主体与结尾。

三、有条理、有层次。

四、应用词确当，语言流畅。

五、应口齿清楚、语速适度。开头要简洁：单刀直入，是最好的开头，开门见山地表述观点，在答辩中是最好的办法。主体部份的表述可条分缕析，即把所要回答的内容逐条归纳分析，实际上是对自己掌握的材料由此及彼，由表及里地做整理。这样的表述就不会流于表面，而能深入本质。条分缕析可以把自己掌握的一些实际例子合并，整理成若干条目，列成几个小标题：分成几点，一点一点，一条一条地说出。满碗的饭必须一口一口吃，满肚子的道理也必须一条一条讲出来，环环相扣，条条相连，令人听完后有清楚的印象。假如在准备的时候已经准备了一个较完整的提纲，那么沿着回答问题的主线，再穿上一些玉珠（举例子）就可以做到中心明确，条理清楚，有理有例了。

------------------------------

让学生进行论文答辩的目的绝对不是故意刁难学生，以显示老师水平多高。论文答辩的目的只有一个，检查学生对所写论文题目的掌握程度和理解程度。参加论文答辩的老师提出的问题一般不会少于三个，但所提出的问题全部是论文所涉及的学术范围之内的问题，一般不会、也不能提出与论文内容毫无关系的问题，这是答辩老师拟题的大范围。

在这个大范围内，主答辩老师一般是从检验真伪、探测能力和弥补不足这三个方面提出问题。

(1)检验真伪题，就是围绕毕业论文的真实性拟题提问。

(2)探测水平题，这是指与毕业论文主要内容相关的，探测学生水平高低、基础知识是否扎实，以及掌握知识的广度深度如何等方面来提出问题的题目，主要是论文中涉及到的基本概

念，基本理论以及运用基本原理等方面的问题。

(3)弥补不足题，这是指围绕毕业论文中存在的薄弱环节，如对论文中论述不清楚、不详细、不周全、不确切以及相互矛盾之处拟题提问，请作者在答辩中补充阐述或提出解释。针对论文答辩的目的和内容，学生在论文答辩前至少要做到以下几点：

1、对自己所写论文的观点、关键问题、解决思路和创新点等要了然于胸。尽量用言简意赅的语言陈述出以上问题，这是你陈述论文时的必备技巧。这里也是答辩老师检验真伪最容易出题的范围。

2、对论文中出现的基本概念、专业词汇、引用的文献要明白其涵义。这里往往是答辩老师检验真伪和探测你水平的一些地方。

3、对自己论文中的相关的观点和理论要进行一定的涉猎，这是论文答辩得高分的技巧。大多数论文仅仅知道自己文章的单方面观点，对于其它观点要么知之甚少，要么一无所知，如果能对相关的理论进行了解，那么在答辩中基本上不会遇到答不上来的尴尬场面。

4、心情尽量放松，语速不要太快。放松的心情可以使得思维活跃，不会出现语言重复、答非所问等现象。适当的语速，有利于你的表达被听众清晰得接受。

论文答辩开场白和结束语

一、毕业论文答辩的主要目的，是审查文章的真伪、审查 写作者知识掌握的深度，审查文章是否符合体裁格式，以求进一步提高。学生通过答辩，让教师、专家进一步了解文章立论的依据，处理课题的实际能力。这是学生可以获得锻炼和提高的难得机会，应把它看作，治学的“起点”。

二、1．为什么选择这个课题（或题目），研究、写作它有什么学术价值或现实意义。（必知）

2．说明这个课题的历史和现状，即前人做过哪些研究，取得哪些成果，有哪些问题没有解决，自己有什么新的看法，提出并解决了哪些问题。（必知）

3．文章的基本观点和立论的基本依据。（必知）

4．学术界和社会上对某些问题的具体争论，自己的倾向性观点。

5．重要引文的具体出处。

6．本应涉及或解决但因力不从心而未接触的问题；因认为与本文中心关系不大而未写入的新见解。

7．本文提出的见解的可行性。

8．定稿交出后，自己重读审查新发现的缺陷。9．写作毕业论文（作业）的体会。

10．本文的优缺点。总之，要作好口头表述的准备。不是宣读论文，也不是宣读写作提纲和朗读内容提要。

三、学生答辩注意事项

1．带上自己的论文、资料和笔记本。2．注意开场白、结束语的礼仪。

3．坦然镇定，声音要大而准确，使在场的所有人都能听到。4．听取答辩小组成员的提问，精神要高度集中，同时，将提问的问题——记在本上。

5．对提出的问题，要在短时间内迅速做出反应，以自信而流畅的语言，肯定的语气，不慌不忙地—一回答每个问题。

6．对提出的疑问，要审慎地回答，对有把握的疑问要回答或辩解、申明理由；对拿不准的问题，可不进行辩解，而实事求是地回答，态度要谦虚。

7．回答问题要注意的几点：

（1）正确、准确。正面回答问题，不转换论题，更不要答非所问。（2）重点突出。抓住主题、要领，抓住关键词语，言简意赅。（3）清晰明白。开门见山，直接入题，不绕圈子。

（4）有答有辩。有坚持真理、修正错误的勇气。既敢于阐发自己独到的新观点、真知灼见，维护自己正确观点，反驳错误观点，又敢于承认自己的不足，修正失误。

（5）辩才技巧。讲普通话，用词准确，讲究逻辑，吐词清楚，声音洪亮，抑扬顿挫，助以手势说明问题；力求深刻生动；对答如流，说服力、感染力强，给教师和听众留下良好的印象。

各位老师，下午好！我叫„„，是„„班的学生，我的论文题目是„„，论文是在郜振华导师和霍颖老师的悉心指导下完成的，在这里我向我的导师表示深深的谢意，向各位老师不辞辛苦参加我的论文答辩表示衷心的感谢，并对三年来我有机会聆听教诲的各位老师表示由衷的敬意。下面我将本论文设计的目的和主要内容向各位老师作一汇报，恳请各位老师批评指导。首先，我想谈谈这个毕业论文选题的背景及意义。

其次，我想谈谈这篇论文的结构和主要内容。论文分成四个部分.第一部分是绪论（综述）部分，主要介绍了物料搬运系统的选题背景及其选题意义、物料搬运系统的历史与现状及其发展趋势，并确立了此次论文课题研究的意义与研究思路。

第二部分是物料搬运系统理论基础部分，首先从概念出发，引申出物料搬运的方法及原则，进一步的阐述了论文即将用到的物料搬运系统设计的相关工具及步骤流程，为第三章做好理论准备。

第三部分是物料搬运系统分析设计部分，此部分主要是以三力公司的实际调研情况，结合理论基础知识分析设计出最佳的物料搬运系统，在设计过程中运用到了工厂物流分析的技术工具，如：物流从-至表、F-D图，同时针对改善前的F-D图中发现的问题进行车间布局改善，接着对照改善后的布局图进行移动分析和物流分析，编制物料搬运一览表和搬运系统方案汇总表，并对提出的几种方案进行评价，得到最优物料搬运系统。

第四部分是总结部分，对这学期做毕业论文做一个总结，归纳出论文达到的预期目标，改善了工厂存在的不合理之处，此次做毕业设计让我们将本专业的专业知识熟练运用到实践中，做到了学以致用。

然后再加上所用到的参考文献及致谢。

现在我主要讲讲关于主体部分，也就是第三部分的物料搬运系统分析与设计。

„„

最后，我想谈谈这篇论文和系统存在的不足。虽然，我尽可能地收集材料，竭尽所能运用自己所学的知识进行论文写作和系统开发，但论文还是存在许多不足之处,系统功能并不完备，有待改进.请各位评委老师多批评指正，让我在今后的学习中学到更多。谢谢！

**第四篇：开场白及结束语**

开场白：同学们，大家上午好，欢迎大家参观“庆祝建党90周年图片展”。我是解说员 \*\*\*专业的\*\*\*，很荣幸能为大家做解说。九十年的风风雨雨，九十年的奋斗不息，从革命时期的艰难奋斗到新时代的沧桑巨变，中国共产党一路走来，穿越血与火的历史烟云，历经建设与改革的风雨洗礼，伟大的中国共产党迎来了九十周年华诞。本次图片展分为前言、中国共产党的成立、北伐战争和土地革命、抗日战争和解放战争、社会主义现代化建设等。展览将通过不同时期的图片、文字全面展示党的光辉历史、伟大成就，突出宣传党的光荣传统和优良作风，生动地再现了中国共产党建党九十周年以来波澜壮阔的历程。九十周年的成就是里程碑，中国共产党一定会带领全国各族人民在新的历史时期创造新的辉煌，我们坚信。我们要紧跟党的理想信念走，在党的领导下，努力学习，刻苦钻研，为建设有中国特色社会主义伟大事业贡献自己的智慧、力量和青春，用实际行动感悟和传承革命精神。祖国的未来是我们的，我们是最棒的！加油！

结束语：同学们我们今天的“庆祝建党90周年图片展”就到这里接近尾声了，感谢大家的细心听讲。今天的我们以祖国的繁荣富强而荣，在党领导下，明天的祖国将会以我们为荣！加油吧，同学们，我们是最棒的！请同学们有序退场，谢谢。

**第五篇：广播站开场白及结束语**

广播站开场白及结束语（学习资料）

一、开场白: 1 给你的天空划一道绚丽的亮色.给你的世界奏一曲动听的欢歌.这里是宜春五中广播站 尊敬的老师,亲爱的同学们.大家好!伴随着这熟悉的乐曲 聆听着这动人的旋律

宜春五中广播站又如期和你见面了 我是播音员XXX 2 今天我带给大家的节目非常丰富，一定会让你爱不释手，回味无穷。让我带领大家走进今天的>栏目吧~~~ 3 青山依旧,枫叶飘飘,让飞扬的青春伴随着我们,把我们的美好愿望随风飘扬,凝聚在每一个角落,弥漫在天地间,永久不散......4 亲爱的同学们，又是温暖明媚的一天，宜春五中广播站又带着期望和大家见面了！首先愿每位收听我们广播的老师或同学，都在这美好的天气里有一份很好的心情去对待一天的工作和学习。5 给你的天空划一道绚丽的亮色； 给你的世界奏一曲动听的欢歌；

伸出你的手，伸出我的手，让我们相会在广播中；传播校内外新闻，抒发学子心声，丰富课余生活；这里是宜春五中广播站。各位老师，各位同学，大家好。伴随着这熟悉的乐曲，聆听着这动人的旋律； 宜春五中广播站现在开始播音。6

亲爱的同学们，又是温暖明媚的一天，xx广播站又带着春风和大家见面了！首先愿每位收听我们广播的老师或同学，都在这美好的天气里有一份很好的心情去对待一天的工作和学习（如果是中午，可以说在饭后休息的时间，愿我们的广播给大家带来物件的愉快；下午就说，辛苦了一天，希望我们的节目，能让您紧张的一天得到放松）

二、结束语: 1

时间过的真快到了和您说再见的时候了，欢迎您明天(下周)同一时间继续收听我们的栏目（节目），再见！2

踏着青春的节拍，我们向冬天天走来，一路欢歌，一路笑语，万物在漫天风雪中欣然等待。激扬着青春的风采，我们向冬天走来，一路欢歌，一路笑语，万物在翘首期盼中安然舒怀。走进冬天，走进蓬勃的希望，每一颗青春的心都焕发出缤纷的色彩

走进冬天，走进时尚的动感地带，世界在我们眼前灿烂地舒展开来

今天广播时间到这里就结束了,各位老师、同学、再见~~ 3

每一次相聚都是那么短暂 每一次怀想都是那么香甜 让我们在快乐的海洋里翱翔！让我们手牵着手。让我们肩并着肩。同学们下次再见!4

相聚的时间总是这样短暂，在我们的欢乐中今天的广播也接近了尾声，听过同学们精彩来稿后感到我们的身上也有着那么多闪光点,让我们共同体会美好的时光，让我们将这份快乐带给明天带给未来的我们，今天的广播时间到这里就结束了，让我们明天再相聚。再见，同学们。

草儿清幽,花儿朵朵,让青春伴随着我们,把我们的美好愿望随风飘扬,凝聚在每一个角落,弥漫在天地间,永久不散。

时间如流水般流过，又到了跟大家说再见的时候了，希望大家明天同一时间继续收听我们的节目。我是\*\*\*，再见！时间过的很快，又到了该跟大家说再见的时候了^虽然我们无法阻拦时间的流逝，但是我们可以主宰自己的心情,愿动人的旋律带给您一份美丽心情!最后我将为大家送上一首××的《××》,感谢您收听今天的“音乐天地”，明天同一时间别忘记和××一起分享——好音乐带来的好心情!再见！

三、学校部分栏目导入语： 1：“文学芳草地”导语：

（1）在水一样幽深的风景里，他们的文章如音乐般回荡；伸出我们弱弱的手指，去接触文学最美的地方。。大家好，“文学芳草地”栏目又跟您见面了。。（2）

有一朵花开的时间需要去等待于等待中细听花开的声音

有一盏茶浓的间隙需要去品尝在品尝里静观茶叶的沉浮

花开花落茶沉茶浮 心情积蓄味道几何

生活于无名之中会生发一种流浪天涯的冲动 如果可以就让我们一起开始旅行 文学芳草地与你漫步文学世界

（3）青春是花, 绚丽多彩, 青春是云, 自由自在, 青春是风, 轻快张扬, 青春像马, 勇往直前, 青春像航船, 乘风破浪, 青春,是童年远去的丽影, 青春,是花季雨季下的热情奔放, 青春,有着五彩的随想。青春的歌谣最动听。各位老师,各位同学;大家好!欢迎大家准时收听宜春五中广播站的“文学芳草地”节目。

2.“校园直通车”导语:（1）网罗校园资讯，追踪最新动态，掌握校园万象，简述校园喜忧。校园新鲜事，尽在《校园直通车》。

（2）反映学校（班级）生活新动态，宣传学校（班级）管理新举措，介绍学生事迹，发现闪光点，树立榜样，带动进步。“校园直通车”。

（3）成长的过程同样值得期待。我们坚持，校园永远是现在进行时，校园永远是新的。

（4）风声、雨声、读书声，声声入耳;家事、国事、天下事，事事关心。首先一起走进“校园直通

车”.3.“知识百宝箱”导语：

（1）大海如果失去了巨浪的翻滚也就失去了雄浑；沙漠如果失去了飞沙的狂舞也就失去了壮美；人生如果失去了发现的眼睛也就失去了美的呈现。让我们一同踏上人生之旅，于平凡之中来体会生命的伟大，探寻人生的真谛。

（2）绚丽色彩，缤纷校园，体味文学，情感生活，佳文共赏带你走进文学殿堂，与你共享佳文。生活的大树需要文学的花朵来点缀。请您静静地聆听“知识百宝箱”的佳文共赏。

4.“音乐天地”导语：

（1）避开尘世的喧嚣，顺着雨丝的气息，迂回盘亘于乡间小道，聆听天籁之音，补充生命的绿色。让我们一起走入“音乐天地”。

（2）亲爱的听众朋友，下午好！很高兴我又在这个充满活力的课间时分和您在广播中相会了！今天呢，我给大家带来的是一组非常好听时尚的歌曲！希望今天下午的节目能够给大家带来一丝轻松和惬意.（3）音乐是一杯浓浓的咖啡，浓浓的香气弥漫在心底，让人沉醉其中；音乐是一根优美的琴弦，每一个音符都跳动着一份和谐，弹奏出内心最深处的柔情。在这温情的校园黄昏，让我们一起走进《音乐天地》。

5、“天气预报”的导语：

“共享阳光，分担风雨”，校园天气预报又和你见面了。

播音员个性导入语

绿色真的是一种美妙的感觉，因为它让这个城市充满了勃勃的生机！让人回味着盎然的春意！让人无限遐思着那些只属于女孩子们的专利——满大街色彩斑斓，随风飘飞的裙裾！让人努力的去想象着——那些满世界蠢蠢欲动着使劲的拱出泥土的小草，那些满眼睛里拼命的钻出树枝的嫩芽！那是一种鲜活的生命力，就像你听到的这档和阳光一起跳舞的节目！大家好，我是XXX！

街灯亮了，那么多的窗子都在闪闪烁烁着调皮的抑或温暖的光芒。在那么多人又一次奔赴回家的路上，或者在那么多人已经“叮叮铛挡”又一次开始了全新一轮的锅碗瓢盆交响乐，满世界又一次肆意着让人垂涎欲滴的晚餐的香味儿时——有一个声音那么合适那么温暖那么自然的飘进你的耳朵，直达你的心灵！大家好，我是XXX！......冬日的傍晚，站在城市的街头，沐浴着慢慢散尽的夕阳，任落日的余辉就像妈妈地手一样在你的脸庞轻轻的抚摩着......这个时候你是温暖的吗？夕阳西下了，暮色降临了万家灯火了，碌碌续续争先恐后亮起来的每一束灯光都会让你有一种回家的感觉......这个时候你是温暖的吗？新鲜的生动的自然的亲切的——听到了这一挡轻轻松松没有压力，每天都和阳光一起跳舞的节目这个时候你是温暖的吗？大家好，我是XXX

我喜欢做节目是因为它的轻松亲切自然和随意！因为它可以让个性得以像风儿一样自由飞翔！我一直觉得广播是一个共性的载体，但是它所从属的每一挡节目却又应当是独特的鲜活的，携带着个性化人格魅力的！我喜欢节目中赋予我的天马行空行云流水！因为只有鲜活的个性才是最具有生命力的，才可能释放出更多大大小小的火花......大家好，我是XXX.......我做节目其实很随意，通常只是勾勒几许提纲之类的！因为我喜欢那种语言上的蠢蠢欲动鱼贯而出！那种驾驭着的快乐不是每一个人都可以意会的到的......当你的思绪完全洞开自由驰骋的时候，闪现在你的脑海间的那一个个灵感的小火花——就像突然爆开的豆荚！从里面蹦出的豆粒也许很渺小，但是如若把它们播种到一个很适合的土壤里，说不定就会抽芽窜藤再爆出新的豆荚！这就是希望，有希望就会有快乐！大家好，我是XXX！......灯火摇曳的城市街头，那些满世界流动着的光束抑或——明亮欢快抑或——幽暗静谧！突然间，觉得那么多的星星点点就像是一只只漂亮的漂流瓶......在夜色的柔波里自由自在漫无边际的荡漾着，而那些一个个的漂流瓶里面承载了无数的希望！我真的无法预知每一个希望，但是我知道——在这个喧嚣和浮躁还没有完全褪尽的冬日的傍晚，你们希望——有一种声音有一个旋律可以毫无阻障的触摸你们的感觉温暖你们的耳朵和心灵！所以我来了，又一次迈着轻盈的脚步款款而来啦！大家好，我是XXX！......今天很开心！朋友送给我了一些蒲公英的种子！很喜欢蒲公英，小时候常常小心翼翼的把它放在手掌心——轻轻的吹上一口气，望着它满世界的飘散......我希望有一天，我也能像一枚蒲公英一样随风飞翔四处荡漾！其实人生就像是一次漫长的旅途，大家都身在其中！就像蒲公英一样顺延着各自的轨迹慢慢的漂泊着！如果我真的是一枚蒲公英，我想你们此时已经感觉到我的存在了，因为有一种飞扬的活力快乐的讯息自由的情愫——随风而至飘忽而来了！大家好，我是XXX！......有一点阴霾的天气有一点灰暗的心情有一点疲惫的身躯......也许一天忙碌下来，你会这样诸如此类的跟我说！但是很多东西都会在一瞬间释然的！——当一缕清新的感觉掠过耳畔当一束温暖的阳光抚慰心灵当一种轻松的状态回归自我当绚烂的夕阳沉沉的睡去，夜幕降临了华灯初上了所有的喧嚣浮躁很自然的消失遁去了！......这个时候我又一次迈着轻盈的脚步款款而来！来吧，拉着我的手，让我带着你们和阳光一起跳舞！大家好，我是XXX......我喜欢这个清新的海滨城市！迈着轻盈的脚步呼吸着新鲜的空气沐浴着温暖的阳光......感觉是自由驰骋的心情是随意跳跃的！告别了白昼的喧嚣，夜色悄然而至。终于安静下来了，又一次用快乐的因子不经意的梳理着一天的疲惫与凌乱！一切都是那么的自然美妙与和谐！透过空气，我知道你们在听这个节目！谢谢你们又一次不同地方同一时间选择了让耳朵让心灵——和阳光一起跳舞！大家好，我是XXX！.......风在不停的吹，携带着清冷的空气！心情在不断的荡漾，供给着温暖的讯息！外面的气温骤降，刚好与直播间固有的春意盎然形成了如此的反差！而这丝丝缕缕的暖融融，不仅源自房间里的温度，更多的在于感觉上的“烘陪”——因为，你这里听到的是一档每天和阳光一起跳舞的节目！外面的风还那么大吗?还会觉得很冷吗？没关系，一路上无论是有风还是有雨，我都会与你一路同行！今天晚上一路同行的还有一个人！他会带着他的真诚.执着.坦率与睿智，外加搭配上一副与生俱来的好嗓子！我们的声音，会在你最期待时在你最需要时，毫无阻挡的闯进你的耳朵！顺便，在不经意间悄悄的扩大一下你的心灵版图！......大家好，我是XXX！

想象着大口大口的呼吸着新鲜的空气！想象着阳光一样的声音从空气“隙缝”中争先恐后快乐的释放着！想象着温暖的因子于悄无声息中随意地蔓延着！那种感觉真的很奇妙，就像是你听到了一粒粒生命的种子在一瞬间砰然绽开！......想象过给你的思绪插上自由的希冀吗？那就让我带着你们阳光一样的舞蹈，风儿一样的飞翔吧！大家好，我是XXX！

今天来的路上，我看到街边的树木冒出了新芽，一派急匆匆的样子！路旁的草坪钻出了小草，一副蠢蠢欲动的姿态！那些淡淡的嫩绿浅浅的鹅黄会在每一个小小的瞬间温暖着我们的感觉，抚慰我们的眼帘！释放着勃勃的生机！我不知道，这股源自于大自然的鲜活力量，可不可以如清风佛面般迅速的弥漫开来？！可以吗？不可以吗？我一直相信——你的耳朵，会告诉我你全部的感觉！大家好，我是XXX

春日的傍晚随处都弥漫着一股蠢蠢欲动的气息！海风轻柔舒缓的吹拂在脸上，夹杂着若隐若无的青草的味道。清新的空气中“裂变”出了花开的声音！时值黄昏，往日的天色早已暗淡下来了，而外面的夕阳仍然恋恋不舍的在天际边遥望着大地，眷恋着这个美丽的城市！在溢满了春日温暖的黄昏里，在阳光一样的声音任意流淌的节目中，让我们一起用心堆砌一座曼妙的幸福花园吧！好了，周迅的这首“幸福花园”送给你们！大家好吗，我是XXX！

雨过天晴了，天空渐渐的找回了重新的湛蓝！在深蓝色的天幕下，贪婪的呼吸着新鲜的空气，回味着被雨水冲刷过的这个城市无以伦比的透彻！......此时你的心情会突然飞了起来！顽皮的飞着,快乐飞着,变成了树叶,变成了飘带,变成了小鸟,变成了一切自由自在的东西,能够飞翔的一切......你们在和我一起飞吗？透过空气穿过阳光，飞向一个更加温暖的地方！大家好，我是XXX！一个正在带着你们飞跃梦想的人！

呼吸着春天的清新空气，浏览着窗外日益缤纷的春色，在肆意流淌的夕阳下我静静的坐在办公桌前......窗外那么多的树条随风摇曳着，不停的幻化着优美的舞姿！我不是太喜欢这般的炫耀，唯一爱的是枝芽间的那一抹新绿！穿透了阳光，泛着一抹淡淡的鹅黄，似乎可以透过它端倪到春天的一切！总是在勾勒着美丽的春天，时时在春意阑珊中徜徉着......因为这是一个无法不让人思绪律动神采飞扬的季节！大家好，我是XXX！......生活中的美就像一种深藏不露的东西，你不一定要很直接的感受它！因为它常常在不经意间给你惊喜！这种感觉像极了——深藏在繁枝茂叶中的花蕊，乍看起来是一堆叶子，仔细留意却是一番别有洞天！想起了几天前在楼下捡到的一盆濒临枯萎的小花，经过了精心的浇灌与呵护，居然奇迹般的复活了！在今天早晨突然冒出一个个的花蕾，可爱极了漂亮极了！我想，那一瞬间释放出来的鲜活生命力足够温暖整个冬天！大家好，我是XXX！今天有一点冷是吗？没关系，让我们在这个节目的阳光下相互温暖吧！......傍晚的街头又一次流光溢彩了起来！我又闻到了满世界的饭菜香味！你们都还好吗？都在炮制着抑或丰盛抑或简单的晚餐吗？这个时候你们会想起我吗？会想着这个每天都和阳光一起跳舞的节目吗？有人想过来给我送一些美味佳吗？没有吗？真没有吗？......那好！我决定继续饿着肚子！开个玩笑啊，其实我觉得这些都不重要，最重要的是：在每天冒着氤氲热气的饭菜的香甜味道中，有一股清新的空气一个亲切的声音一缕温暖的情愫迅速的不露辅陈的掠过耳畔......你们感觉到了吗？大家好，我是XXX！........生命中的渴望看似复杂，其实却也简单！就像是一只飞翔盘旋了许久的鸽子，想要找到一方青色的屋檐！在城市的堡垒里做一只只忙碌的蜗牛，做的太久了！于是我们也就变成了那些鸽子！想要找到一个属于自己的——可以放松可以温暖可以自由可以休憩的空间！而每天黄昏褪尽，暮色降临万家灯火的时候，有一个声音有一种感觉有一份默契，穿透了那么多的浮躁冲调了那么多的快乐抚慰了那么多的孤寂直达你们的耳朵！大家好吗？我是XXX！......有时候看见旷野中的一株绿树望见星空里的一颗星星听到清晨枝头上鸟儿清脆的叫声闻到一股叫不出名字的花香......都会感觉到，有一种无以伦比的快乐气息温暖的包围着我，让我就像母体中的婴儿一样——在一瞬间变得那么的单纯！这

是源自于大自然的力量，它让所有的心灵变的平和宁静！超越了喧嚣远离了嘈杂！你们现在听到的这个节目，我希望同样会产生这样的力量！——因为它是自由的它是自然的它是充满了鲜活的生命力的！大家好，我是XXX！......寒冷的气息多多少少让这个城市显得有些萧瑟，甚至了无生气！今天又是一个阴天，整个视觉充斥着同一种灰蒙蒙的调子。还好，这个时候，昼夜之间的转换已经悄悄的拉开了神秘而绚烂的帷幕！几乎所有的灯光在一个个的瞬间眨起了眼睛，温暖的释放着兴奋的蔓延着！一路上那么多的霓虹灯闪闪烁烁竟相辉映变换着梦幻般的组合拼凑着个性化的图案！......于是在这样一个有一点清冷的傍晚，空气中又多了一份跳跃！一股股鲜活生动的元素迅速的不露痕迹的，在夜色刚刚做了主角的这个城市流淌开来！你们感觉得到吗？大家好，我是XXX！......一杯清茶淡淡的暖暖的！——在瞬间溢满了回味的幽香！一声问候自然的亲切的！——让有生命的文字永远在耳边呼吸！一段音符律动的空灵的！——于曼妙中轻舞飞扬！一小时的行程快乐的自由的！——心情跟着阳光一起飞！你们感觉到了吗?你们——飞了吗？大家好，我是XXX！

如果春天的花儿激活了浪漫夏天的火热蔓延了激情秋天的树叶圆满了希冀......那冬天的阳光又会闪烁着怎样的片段呢？！闪烁的——是蛰伏中的慵懒！是慵懒中的温暖！那是一种随意地轻轻松松的快乐！那是一种卸下行囊仍掉包裹自由自在的释放！我想：那些林林总总的释放，足够充盈和温暖着每一天灯火掩映下的那样一段儿——耳朵与心灵随着空气一起飞翔的曼妙时光吧！大家好吗？我是

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！