# 美术系本科毕业设计(创作)管理办法实施细则(试行)

来源：网络 作者：空山幽谷 更新时间：2025-06-19

*第一篇：美术系本科毕业设计(创作)管理办法实施细则(试行)淮南师范学院美术系本科毕业设计（创作）管理办法及实施细则（试行）——美术政〔2024〕4号为了更好的锻炼学生的专业实践能力，加强毕业设计（创作）的规范性，根据《淮南师范学院本科毕业...*

**第一篇：美术系本科毕业设计(创作)管理办法实施细则(试行)**

淮南师范学院美术系本科毕业设计（创作）

管理办法及实施细则（试行）

——美术政〔2025〕4号

为了更好的锻炼学生的专业实践能力，加强毕业设计（创作）的规范性，根据《淮南师范学院本科毕业论文（设计）管理办法》（院教学（2025）39号），结合美术系毕业设计（创作）实际情况，经美术系教学工作指导小组会议讨论决定：我系从2025级起毕业生的毕业论文改为毕业设计（创作），毕业材料提交内容在完成学校规定的基础上，增加《设计报告》和《毕业设计（创作）册页》（班级合订本）两项内容。具体实施细则如下：

一、总 则

第一条 毕业设计（创作）的目的是进一步加深对基础理论的理解，培养学生严谨求是的科学态度、严肃认真的工作作风、诚实守信的学术道德；力求在资料收集、文献查阅、调查研究、方案制订、设计绘图、实验探讨、逻辑推理、撰文论证、口述表达等方面得到全面的训练，实现知识向能力的转化，初步形成学生的设计、创作能力。

第二条 所有学生都必须进行毕业设计（创作）环节的训练。学生毕业设计（创作）可在校内进行，也可结合专业实习在企事业单位完成初稿，在企事业单位进行的毕业设计（创作）。毕业设计（创作）成果形式以提交材料清单为准。（附表二）

第三条 学生应根据任务书的要求，独立完成各项工作任务，严格执行诚信声明，不弄虚作假，不抄袭他人成果或请人代做毕业设计（创作）。

第四条 严格按照人才培养方案和学校要求，组织开展毕业设计（创作）工作。

二、组织管理

第五条 毕业设计（创作）工作在教务处统一指导下，由美术系代表学校行使管理职能，各教研室根据专业特点和学校的统一安排具体执行。

第六条 美术系职责 1．贯彻执行学校关于毕业设计（创作）的要求，根据本系专业特点，制订毕业设计（创作）工作计划。

2．成立毕业设计（创作）工作领导小组（见附表1），向各教研室布置毕业设计（创作）工作任务，进行毕业设计（创作）工作动员和选题的审定。

3．检查、指导各教研室毕业设计（创作）工作的进度和质量，做好开题、中期、答辩等环节的检查与答辩工作。

4．组织答辩委员会和答辩小组，负责毕业设计（创作）的评审、答辩和成绩评定等工作。

5．组织评选优秀毕业设计（创作），并向学校推荐。

6．做好毕业设计（创作）工作总结、归档工作，并及时将文字材料报送教务处。

第七条 教研室职责

1．组织教师拟定并论证毕业设计（创作）题目，报所在系毕业设计（创作）工作领导小组审批。

2．组织师生双向互选，确定指导教师；检查、督促教师加强对学生设计（创作）过程的指导，把握毕业设计（创作）工作的进度和质量。

3．进行毕业设计（创作）工作总结。

三、指导教师及职责

第八条 毕业设计（创作）指导教师，原则上应选派具有中级以上技术职称或硕士以上学位的教师担任。鼓励聘请校外单位特别是实习基地具有中级职称以上（含中级）科研人员、工程技术人员参与毕业设计（创作）的指导工作。聘请的校外指导教师除填写校外指导教师登记表（附件6：表1）外，须另外指定一名本系教师参与。

第九条 毕业设计（创作）指导教师、学生的选择，实行双向选择制，遵循自愿与教研室调配相结合的原则。每位教师指导的学生人数以6～8人为宜，原则上不超过10人。第十条 毕业设计（创作）工作实行指导教师负责制，指导教师应对所指导学生的整个毕业设计（创作）阶段的教学活动全面负责。其职责是：

1．拟定和审定毕业设计（创作）课题，报教研室、系审批；参与教研室、系组织的师生互选，联系所指导的学生。

2．落实毕业设计（创作）选题，明确毕业设计（创作）任务书并及时发给学生，指导学生进行资料搜集等前期准备工作。

3．审定学生拟定的论文提纲、开题报告或设计方案。

4．定期检查学生设计（创作）工作进度和质量，及时进行指导与答疑。配合教务处、系、教研室进行毕业设计（创作）工作的检查。

5．根据学生毕业设计（创作）期间的工作态度、能力及设计（创作）质量，审查学生的答辩资格，并指导学生进行答辩前准备。

6．及时收齐学生毕业设计（创作）工作的全部资料、成果，交系统一归档。

四、工作程序

第十一条 毕业设计（创作）工作分为选题、撰写开题报告、课题研究、课题设计创作、答辩等五个阶段。

第十二条 毕业设计（创作）工作于第七学期开始，第八学期完成。第七学期开学初美术系成立毕业设计（创作）工作领导小组，制订工作计划。每年十月底完成师生互选工作，并将分组和选题情况整理后报教务处存档；每年十二月底完成开题报告工作，落实选题的研究内容、目标、方法、步骤和进度等。第八学期应届毕业生全部转入毕业设计（创作）工作。

第十三条 毕业设计（创作）工作后期，美术系组织答辩及成绩评定；答辩结束后，安排专人进行毕业设计（创作）的归档工作。

第十四条 第八学期结束前，整理本届毕业生毕业设计（创作）工作总结，并按名额推荐申报校级优秀毕业设计（创作）。

五、毕业设计（创作）工作具体安排

（一）选题

第十五条 在选题前，各教研室给本专业学生安排一次如何做好毕业设计（创作）的学术讲座。同时，要求每一位指导老师严格按照《美术系毕业设计（创作）规范性工作要求细则》（附件3）的规定，抓好毕业设计（创作）的各个环节，加强毕业设计（创作）的质量控制，做好毕业设计（创作）的各项工作。

第十六条 毕业设计（创作）课题要围绕本专业培养目标，体现专业性；题目难易要适度，工作量要合理，过程要完整。

第十七条 毕业设计（创作）选题可以导师提供或学生自拟。导师提供设计选题的，可先行根据专业方向特点拟定毕业设计课题，供学生选择。积极鼓励学生根据自己的兴趣、特长及实习单位实际情况自行拟定题目。鼓励学生采用与专业密切相关已获得的专利、参赛获奖的学术作品以及各级创新项目成果等为主题开展毕业设计（创作）工作。

第十八条 学生选题一经确定，不得随意变动。如需变更，须经所在教研室同意，系领导签字后方可执行。

原则上每个学生独立完成一个毕业设计（创作），若几名学生同做一个课题，应明确每个学生独立完成的任务（子课题）。

第十九条 各教研室将《毕业设计（创作）选题汇总表》（附件6：表2）汇总后，在规定的时间内上交系教学办公室。

（二）填写任务书

第二十条 指导教师根据学生选题，填写毕业设计（创作）任务书（美术系网站下载，附件4），在规定时间内发到学生手中。毕业设计（创作）任务书教研室留存1份。

第二十一条 指导老师填写任务书时必须字斟句酌，做到叙述清楚、要求明确、清晰工整、符合规范，真正成为学生工作中的重要依据和从事文字编写工作的一个范例。

（三）开题报告及答辩

第二十二条 学生根据任务书的具体要求进行文献及资料查阅，在导师的指 导下完成开题报告。

第二十三条 毕业设计（创作）的开题报告A4纸打印，教研室负责审查并组织答辩。审查结果经系主任签字后教研室存档。

（四）中期检查及答辩

第二十四条 各教研室根据专业特点，制定中期检查的内容及相关要求，并组织实施。填写《毕业设计（创作）中期检查表》（美术系网站下载附件

4、打印、填写）。

（五）毕业展览事项

第二十五条 展览作品资格审查

在展览前1周，各教研室按照《毕业设计（创作）答辩提交材料清单》所列内容，收齐学生的毕业设计（创作）作品，并做好展览前的验收与筛选工作。不合格的毕业设计（创作）作品取消其展览资格。

第二十六条 毕业展览作品布展验收

在展览开幕式的前2天，各教研室按系统一划分区域，布置本专业毕业作品。各教研室组织人员做好本专业展览现场的验收工作。

六、答辩与成绩评定

美术系毕业设计（创作）答辩工作分教研室答辩和系答辩两个阶段进行，第二十七条 毕业设计（创作）答辩根据学校总体时间安排，美术系成立毕业设计（创作）工作答辩委员会，各专业成立答辩小组。

1．答辩委员会

答辩委员会成员由系毕业设计（创作）工作领导小组选定，由学术水平较高的相关教师组成。答辩委员会主要任务为领导答辩工作，统一答辩要求和评分标准，指导、检查各答辩小组的工作，审定学生的答辩资格，审核答辩小组上报的成绩。

2．答辩小组

答辩小组可由3～5人组成，组长一般应由本专业具有高级职称教师担任，成员由讲师以上职称教师担任。答辩小组的主要任务是：具体组织本小组学生全部毕业设计（创作）的答辩工作，并评定最终成绩。第二十八条 各种形式的答辩均要在答辩组长的主持下进行。毕业设计答辩时先由学生用10分钟左右的时间对设计（创作）工作做简要的介绍。然后由答辩组成员及其他参加者提问，学生必须回答3个以上问题。答辩过程中所提问题和学生的回答，要做简要纪录，整理后由系存档。

第二十九条 毕业设计（创作）答辩可由学生自愿申请的方式进行，但所有学生都必须全程参与旁听。

（一）教研室答辩

第三十条 各教研室根据学校毕业设计（创作）答辩文件要求，成立答辩小组，在规定的时间内自行组织答辩。毕业设计（创作）答辩中，各教研室要规范答辩程序，严格成绩评定（附表六：表6），评定结果按要求交系教学办公室。

毕业设计（创作）答辩未通过的同学，填写《未通过答辩情况说明表》，答辩后3日内上交答辩教研室。

第三十一条 属于下列情况之一的毕业设计（创作），作者必须参加答辩。1．被指导教师初评为“良好”以上等级的毕业设计（创作）； 2．参与毕业当年学校各类评优学生的毕业设计（创作）； 3．毕业当年考取研究生的毕业设计（创作）。

第三十二条 指导教师应对毕业设计（创作）的质量把关。有下列情形之一者，不得参加答辩。

1．未完成规定任务最低要求者(包括文字部分、图纸、创作步骤等部分)； 2．有重大错误，经教师指导未予修正者； 3．评阅未通过者；

4．设计（创作）期间态度不认真，马虎应付者；

5．毕业设计（创作）主要内容为抄袭者，或弄虚作假、伪造实验数据者。

（二）美术系答辩

第三十三条 教研室答辩获优秀、不及格或末位（5%左右），以及对答辩结果有异议的，统一提交系答辩。1．各教研室按时间要求，提交参加“系答辩”名单与答辩材料（内容齐全，具体见附件

2、附件5）到教学办公室，逾期不交作放弃处理。

2．美术系审核各教研室提交的材料，对不符合规范性和统一要求的答辩材料一律作降档处理。

3．确定答辩时间

说明：教研室答辩不及格的同学参加系答辩时可再次提交修改的答辩材料。4．本学期结束前，各教研室将毕业设计（创作）工作安排情况以电子档形式报系教学办公室备案。

第三十四条 毕业设计（创作）最终成绩按优秀（90—100分）、良好（80—89分）、中等（70—79分）、及格（60—69分）、不及格（60分以下）五级制记分，并折算成相应学分。其中，各专业获得“优秀”等级的学生不超过该专业毕业生总人数的15％。

第三十五条 毕业设计（创作）最终成绩由答辩小组负责评定，应坚持“公平、公开、公正”的原则，以学生的工作态度、设计（创作）质量为依据，在综合指导教师、评阅教师和答辩成绩的基础上，给出评语和最终成绩。凡“优秀”等级的设计（创作）必须体现创新性。

没有申请参加答辩的，其初评成绩经系毕业论文工作领导小组审核后认定为最终成绩。

第三十六条 凡毕业设计（创作）成绩不合格者，必须重做。经考核合格后，方可毕业。

第三十七条 毕业设计（创作）成果及相关材料，应于答辩结束后按要求装订交指导教师。凡涉及国家机密、知识产权、技术专利及商业利益的成果，学生不得擅自带离学校。如需发表，必须在保守国家秘密的前提下进行。

七、奖 励

第三十八条 推选为校级优秀的毕业设计（创作）作品，其级别等同于入编学校《优秀毕业论文（设计）选编》的毕业论文（设计）。校优秀毕业设计（创 作）收录校《优秀毕业论文（设计）选编》或单独成册（《优秀毕业设计（创作）选编》），学校给予指导教师每篇200元的现金奖励。

第三十九条 对公开发表在IV类以上学术刊物上的毕业设计（创作），按科研处出台的办法进行奖励。

八、附 则

第四十条 本管理办法及实施细则中未涉及的内容，参照《淮南师范学院本科毕业论文（设计）管理办法》中相关条款执行。

第四十一条 本管理办法及实施细则自发布之日起实行，由美术系负责解释。

附件1：美术系毕业设计（创作）规范性工作要求细则 附件2：美术系毕业生毕业设计（创作）答辩提交材料清单 附件3：美术系优秀毕业设计（创作）质量评价指标体系 附件4：美术系毕业设计（创作）资料及格式要求 附件5：教研室毕业设计（创作）答辩提交材料清单 附件6：教研室上交表格汇总

美术系 2025年10月10日

**第二篇：毕业设计创作报告书**

图片《乐在其中》

视频《我眼中的武汉》

毕业设计创作报告书

院 系：动画与数字艺术学院 专 业：摄影 班 级：B1102 姓 名：桂歌 学 号：11401090241 指导教师：孟祥斌

2025年4月20日

图片《乐在其中》

视频《我眼中的武汉》

摘 要

观念摄影的主旨在于通过摄影所传递的某种观念,试图通过摄影的媒介,展现对人类生存状态的剖析,并且提出一些有意味的话题,引发更多的、更深层次的思考。观念摄影往往不是给出一个答案,而是有多种可能性的指向,让观众自己去悟会。观念摄影是源于西方后现代社会并波及全球的一种艺术形式。它的出现颠覆了传统艺术摄影标准不可动摇的地位。20世纪中后期，奥斯卡•古斯塔夫•雷兰德的《人生两途》，亨利•佩奇•鲁滨逊的《秋》，《弥留》应该是观念摄影的最早起源。在中国，当代摄影领域最早明确出“观念艺术”（也叫观念主义）是1988年4月28日总第44期的《摄影报》上一篇《我们的作品等待社会的检验》在1997年到1998年这两年，以摄影为形态的观念艺术正式开始以观念摄影的名义，进入了前卫画廊和收藏家的销售渠道。中国观念摄影才获得国际上的认同，并开始进入前卫画廊和收藏家的销售渠道，中国观念摄影家开始参加各种国际前卫摄影展和综合国际艺术展。国内观念摄影的代表人物有刘铮，徐恒，王劲松，丘震，马良，蓉蓉，田太权等，这些摄影家的一系列前卫摄影作品试图通过摄影媒介，对人类生存状态进行剖析，提出了一些有意味的话题，引发更多的是更深层次的思考。

延时摄影（英语：Time-lapse photography）是以一种较低的帧率拍下图像或者视频，然后用正常或者较快的速率播放画面的摄影技术。在一段延时摄影视频中，物体或者景物缓慢变化的过程被压缩到一个较短的时间内，呈现出平时用肉眼无法察觉的奇异精彩的景象。延时摄影可以认为是和高速摄影相反的一个过程。延时摄影通常应用在拍摄城市风光、自然风景、天文现象、生物演变等等题材上。自然界中如细胞分裂、卵的孵化、日蚀月蚀、云彩变幻、天文、地理、城市变化、城市生活、交通、科研等多种题材的拍摄，经常采用延时摄影，以便积累科研资料。

关键词： 前卫 传统 观念摄影 延时摄影

I

目 录

摘要„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„II

前言 „„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„1

1、毕业创作的理念、指导思想和构思„„„„„„„„„„„„„„„„„„„2

2、同类创作的最新状态和发展综述„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„3

3、作品的创新点和攻克的难点分析„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„5

4、个人所承担的工作内容„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„6

5、最终作品效果分析„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„7

6、创作体会及延伸思考„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„8

参考文献 „„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„9

致谢„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„„10

II

前言

随着摄影技术的蓬勃发展,随着摄影这门技术越来越蓬勃发展，从最开始的纪实摄影向表意摄影的转变，是随着社会科技的发展，人们思想观念的转变，以及数码相机和后期处理技术为表达观念而进行的一系列改变。观念摄影在中国艺术界有很多的提法：如先锋摄影、新摄影、前卫摄影、实验摄影、概念摄影等。单从概念上说观念摄影应该是一种以摄影为媒介的观念艺术创作。其实质是观念艺术在媒介上的一种延伸与演变，是从艺术中抽离出来的一种相对独立的创作手段与形式。观念摄影的出现颠覆了传统艺术摄影标准不可动摇的地位，提供了摄影揭示当代生活的新的诸多可能性。观念摄影以其对传统艺术摄影的偏离，发展了摄影艺术的新空间。许多艺术家在摄影方式本身的开拓方面不断努力，把不同的视觉经验融合在观念摄影中。正因为观念摄影的新，使得观念摄影不能像传统艺术摄影那样建立起刻板的判断标准，也使得观念摄影更具有实验性。实验性艺术潜在的决定因素是崭新的生活体验和生命体验，好的艺术永远不会是技术的附庸，而应该是思想与生活的创造者。21世纪的今天，观念摄影正在成为这样的创造者。

长时间定时定格延时拍摄。亦称低速摄影或定时定格摄影、“缩时”摄影。定时、间断记录并以明显变化的影像再现景物缓慢变化过程的手段。用相机拍摄延时摄影的过程类似于制作定格动画（Stop Motion），把单个静止的图片串联起来，得到一个动态的视频。譬如花蕾的开放约需3天3夜，即72小时。每半小时拍它的一个画幅，以顺序记录开花动作的微变，共计拍摄144个画幅,再通过放映机按正常频率放映（每秒24幅），在6秒钟之内,重现3天3夜的开花过程。一般普遍应用于拍摄城市风光，自然现象，文体娱乐，车水马龙等记录奇异精彩的自然现象。

一、毕业创作的理念、指导思想和构思

生活在社会高速发展情形下的我似乎与之背道而驰，生活工作的压力，面对社会诚恐诚惶的心理压力，而《乐在其中》这幅作品的灵感就来源于长时间的积累与心灵上坚定的信念。作品主要以二位男青年的视觉采用憧憬及展望的方式与观者产生思想上的碰撞交流。通过摄影所传递的观念,摆脱浅层次无意味纠缠的探索过程,试图通过摄影的媒介,展现事物背后的内涵,并且提出一些值得探讨的话题,引发更深层次的思考。画面中两位主人翁所散发着的荷尔蒙气息展现了在青春年华里被社会所压抑的心情得不到舒展，似乎在那个年代追求艺术追求自由的心被社会深深的束缚着，让他们挣扎着、无奈着。青春是一个能够给予人信念与遐想的发展空间，在这个发展并且不断变化着的空间里我们逐步的成长与成熟，之间经历的挫折与压力定会给我们留下了一笔宝贵的精神财富。我希望借助画面的色调及人物的表情、动作及道具的合理运用展现我的想法我的观念使作品最终达到观者与作品之间能够实现心灵互动。

在武汉生活了四年，大学四年武汉对我的影响实在深刻，而《我眼中的武汉》对于我来说是一个记录这座城市点点滴滴的一个纪念。灵感来源于记录城市风光，车水马龙，和人文景观等。我喜欢延时摄影是因为它能将很久的时间的过度浓缩成一段短短的时间，记录这个城市的美丽与特色。站在我的角度上赋予武汉这座城市新的面貌。延时摄影最美的一面，在我认为，莫过于拍摄蓝天，和行人，而一个城市的风光最基本的就是通过这两样来表现，所以我选择用延时摄影来记录我眼中最美的武汉。

二、同类创作的最新状态和发展综述

美国摄影家杰利·尤斯曼（1934年生）从业已50多年，在他的作品里，视觉中的现实被改造变形，用以传达心理状态的真实（如图2-1）。他是20世纪 60年代在美国 占主流地位的 “非文学性”摄影的先锋，也是如今被广为认可的美国摄影前辈。尤斯曼的作品不是用照相机直接拍摄下的样子，而是经过编辑的，是对自然世界的抽象表现。从这种意义上说，尤斯曼的摄影属于“人为摄影”，但它们仍然是诚实 的，而且他研究的复杂主题不易用直接摄影来表现。他的照片是深层心理学的，虽然它们 描绘了异乎寻常的情景，但却反映的是日常生活中的希望、恐惧和紧张。成组来看的时候，它们是情绪化而刺激的，但同时又是聪颖而冥想的，它们或许会令人不 安，但从不会失去希望，杰利·尤斯曼永远使他的作品笼罩着幽默与情感的色彩。

图

2-1

马良，Maleonn Ma,上海人。职业短片导演，也用相机做视觉实验作品（如图2-2，图2-3）。她有两个身份，一个是导演一个是摄影师。之夜短片导演不可避免的影响到他的另外一个摄影师身份，所以他的作品里面有很明显的两个特点：操作感和喜剧感。关于这一方面，他的创作理念是和大部分摄影师相反的，他认为有距离和无法操作的东西是无法记录他的美丽的，所以拥有强烈的操作欲，希望被拍摄对象能

够融入进他的氛围里。

图2-2

图2-3

三、作品的创新点和攻克的难点分析

通过这段时间的拍摄,我学到了很多,也总结了很多的经验和教训。拍摄完素材后我花费了连续一周的时间的时间没有休息一直反复的进行图片后期处理,反反复复的进行修改,尽最大努力做到最理想的效果。虽然这一周时间的后期差点把我折磨死,但是使我懂了一件事情只要前方有希望所有的劳累都会自动屏蔽而我们便会马不停蹄的往前进。毕业设计作品以独特的视角,以个性创意的激进思维表现一种观者与作品之间的碰撞交流，属于观念类的,观念摄影主旨在于摄影所传递的某种观念摆脱浅层次无意味纠缠的探索过程,试图通过摄影的媒介,展现事物背后的内涵,并且提出一些值得探讨的话题,引发更深层次的思考。摄影往往不是给出一个答案,不是一种固定的思维,而是有多种可能性的指向,让观者自己去领悟。好的摄影作品具有超越语言文字的潜质，使作品达到无论在色彩语言,创意思维以及在独特的构图上都能让观者的心灵有独特的触动。

在拍摄的过程中确实存在很多问题，比如拍摄的计划不够周全,在拍摄过程中有很多问题没有细致化,模特的动作,表情等没有很好的控制,选景,道具等,导致拍摄的片子没有达到预期效果。后期处理时,图片的色调也没有调整到最佳效果,需要继续深入学习改进。对于没有达到预期效果的素材进行再次拍摄时,将以前拍摄中所遇到的问题以及可能遇到的问题罗列出来,分项解决。并且仔细选择了场景和道具,重新画出详细草图,细致规划好拍摄中的光线要求,作出整体规划,确保拍摄能够顺利进行。拍摄完成后根据指导老师的指导意见对于拍摄的元素进行精益求精的筛选,并参考相关的文献,搜集关于观念摄影的素材,查阅一些关于后期制作的教程，将拍摄完的素材进行深入细致的修改与调整,并频繁与指导老师交流设计作品，根据指导老师的意见进行细致反复的修改,最终使画面更加完善。从而通过系列展示的形式扩张摄影作品的主题和内涵,运用打破世俗常规的观念创造别具一格的画面语言,呈现出极具冲击力的画面把观者推向创想思维的彼岸,使彼此在思想上形成一种共鸣。

一幅让人心悦诚服的设计作品,是需要前期精心的反复拍摄并不断修改调整和后期的不断完善来完成的,两者是缺一不可的。所以,两者都需要认真对待,才能做出好的作品。勤奋认真是做任何事情的主旋律。切忌好高骛远,一步一个脚印的朝着自己的目标努力，我定会争取在以后的日子能够创作更多更精彩的作品。

四、个人所承担的工作内容

4.1查阅资料准备设备

拍摄前期去图书馆搜集大量的相关书籍,阅读并做好记录,去网上搜索大量的与观念题材相关的新闻资讯,如马良的《乡愁》、《邮差》，鲁啸天的《扭曲时代》等给了我无限的创作思路及创作灵感，让我开始了我作品构思的第一步并直到全幅作品的完成。在这要我要谢谢为我提供资料的老师及同学。4.2设计准备

根据主题的拍摄内容进行作品的初步设计、构图，查阅、搜集、整理相关资料。在拍摄之前,先构思好每一幅作品的构图,每一幅作品勾思好以后，做出初步效果的小样,以刻画主题内涵,塑造画面氛围为主。同时准备摄影器材及道具，找好合适的模特,寻找合适的拍摄地点。室外拍摄特别需要找好合适的时间合适的光线,制定详细的拍摄计划。拍摄前设定好环境和情景,运用合理构图，将主体人物形象以相同的角色不同的环境表现出来。4.3联系模特 准备道具

联系模特，找到与主题人物相符的模特,因为我的作品需要变现力极其丰富的模特,所以寻找起来比较麻烦，两位都是我的同事，恰巧其中一位是学表演出身的，他的变现力让我叹为观止，每次一点即到，所以拍摄过程非常顺利。而且画面中所有的道具都是通过精心挑选，哪些在画面中能更好的的起到衬托主题、体现画面灵感的作用。画面中的鼓号是我通过一个朋友借到的，那是一把拥有20多年之久的鼓号，上面的铜质体现了它的历史，画面中的所有相机是我跟一位爱好摄影的叔叔借的，而且它们也是历史悠久且富有古老的气息。他们所穿的衣服、大红花、红绸带都是在网上挑选的。这幅作品都是后期挑选出来并进行反复修改调整找到最好的姿势运用与画面中的。

五、最终作品效果分析

作品主要以二位男青年的视觉采用憧憬及展望的方式与观者产生思想上的碰撞交流。通过摄影所传递的观念,摆脱浅层次无意味纠缠的探索过程,试图通过摄影的媒介,展现事物背后的内涵,并且提出一些值得探讨的话题,引发更深层次的思考。画面中两位主人翁所散发着的荷尔蒙气息展现了在青春年华里被社会所压抑的心情得不到舒展，似乎在那个年代追求艺术追求自由的心被社会深深的束缚着，让他们挣扎着、无奈着。青春是一个能够给予人信念与遐想的发展空间，在这个发展并且不断变化着的空间里我们逐步的成长与走向成熟，之间经历的挫折与压力一定会给我们留下了一笔宝贵的精神财富。在画面中,观者会发现很多潜在元素，他们代表着各自本质的含义,但当他们同时出现在同一个画面中后,会相互辉映,最终构成一个整体框架里的图像寓意表达。青春是人生所必经历的过程，我希望借助画面的色调及人物的表情、动作及道具的合理运用展现我的想法我的观念使作品最终达到观者与作品之间能够实现心灵的互动。

我们都生长在今天，都经历过或正在经历着一个丰富多彩并喻以意味的青春，青春期的我们痛并快乐着，我们能够为一丝的小事而感到高兴并能够开怀大笑，却也因为不明事理而懵懂失落。为了表现作品主题,作品以主体形象作为串联点,主体人物置身于同一环境却因为动作表情的不同表达着自己的内在心理,主要运用个性的创意思维、对比象征的表现手法,首先先产生一个直观有意思的想法,这个灵感思维来源于新闻、电影以及生活中的小细节,让作品在画面中呈现一段故事。捕捉表象以外的精彩,追求创意个性激情。重视对色调的精确把握,渲染作品意境,达到摄影艺术的极致表现。

作品耗费大量的时间和心血，成品出来的时候还是比较满意，唯一不足的是和题目有一点点差入，在视频是二十几秒钟之后才出现光谷等地方，具有武汉色彩的标志不太明显。方便的是相机用得尼康D800有自带延时拍摄，每次只用架好三脚架调好时间拍摄就行。

六、创作体会及延伸思考

作品的后期处理是前期的延展。我所拍摄的这一系列作品中,可以说后期量是比较大的，相对的拍摄完素材后我花费了连续一周的时间没有休息一直反复的进行图片后期处理反反复复的进行修改，尽最大努力做到最理想的效果。毕业设计作品以独特的视角,以个性创意的激进思维表现一种观者与作品之间的碰撞交流，属于观念类的摄影。而观念摄影主旨在于摄影所传递的某种观念脱浅层次无意味纠缠的探索过程,试图通过摄影的媒介，展现事物背后的内涵,并且提出一些值得探讨的话题,引发更深层次的思考。因为要使所要表现的内容更加贴近主题，需要将与主题相关的道具罗列到图片中,形成有规律的影像。所以,要将拍摄的不同道具进行抠图,旋转,模糊等处理。在进行初步的后期处理中,由于天空与画面整体效果的不和谐，经过反反复复将拍摄完的素材进行深入细致的修改与调整,并频繁与指导老师交流设计作品，根据指导老师的意见进行细致反复的修改,最终使画面更加完善，最后完终于成了这次系列作品的创作。

参考文献

[1]（美）彼得森.超越人像[M].长沙:湖南美术出版社,2025； [2] 王传东.创意摄影[M].济南:山东美术出版社,2025； [3] 顾铮.国外后现代摄影[M].南京:江苏美术出版社,2025； [4] 安娜·克莱伯恩.超现实主义[M].北京:中国文联出版社,2025； [5] 马良.独特的视界[M].杭州:浙江摄影出版社,2025； [6] 王传东 夏洪波.观念摄影[M].济南:山东美术出版社,2025； [7]金建忠.延时摄影艺术漫谈[J].上海采风,2025,(03)；

[8]姚大禹.缩时定格摄影的特点及运用[J].影视技术，1999，（11）。

致 谢

首先，在此对我的指导老师孟祥斌对我的指导，在自己的实践和导师指导和交流下，完成了此次拍摄，使我更深一步地学习到许多摄影专业知识。在以后的生活、工作和学习中也能更加熟练的运用所学到的摄影知识来继续探索自己的不足之处和还未探索的知识领域。在设计后期的时候我已经去韩国继续选择考研，不在国内，而在此期间当中孟老师一直关心着我的毕业设计进度，再三的和我反复确认我的设计。衷心感谢各位老师在大学几年中对本人的教育和指导批评。感谢摄影教研室所有的老师和领导对我们的悉心指导和信任，老师的专业知识给了我们很大帮助，也感谢同学的各种帮助与支援，非常感谢！

致谢人：桂歌

**第三篇：毕业设计创作心得**

毕业设计创作心得

姓名： 学号：

参与短片：《Homework》

主要承担工作内容：设定、建模、灯光、后期制作。

毕业的日子即将到来，经过几个月的奋战，毕业设计的创作也逐渐接近了尾声，毕业设计不仅仅是对自己大学四年所学知识的一次检验，也提高了自己的能力，在实践过程中使我了解到自己在专业方面的不足之处，今后该加强的方面，让我明白自己该学习的东西还有很多。

我学的是动画专业3D方面，创作中主要负责建模、材质、灯光渲染以及后期制作工作等，在剧本与各项设定确定好之后，首要工作是建模，建模用的软件是三维动画软件3D-max,由于时间有些紧迫，这就要求建模的过程中既要注重质量又要求有速度，在建模时严格遵守对齐原则，对齐有捕捉对齐以及用对齐工具两种，在建模的时候为了提高速度必须熟练应用它的快捷键还有一个视窗操作，之所以要用一个视窗操作，一方面是为了节省眼睛，另一方面由于一个视窗显示的图形大，在操作时也不易出错，这样可以在无形中提高很多速度。建模过程中我的基础有了进一步的提高，操作也更加熟练。在建好模型之后，就是画材质上贴图的工作，由于模型并不复杂，画材质的时候并没有遇上很大的困难，于是顺利地完成了建模贴图这项初期工作。大部分人在创建3D短片的时候往往注重于建造精细的模型，画出华丽的贴图。但是却忽视环境灯光以及摄像机。以至于做出了短片，人物在场景中总是差强人意，其实环境灯光是很重要的一环，它可以让创造出的角色在动画中富有真实感，生动感。在短片中运用的是最基本的三点照明法，它是3D用光中一种非常实用的基本方法，可以适用于许多场景和各个领域，是一种使用三个光源的方法：主光源、环境光以及背景光。在三维动画软件3D max中可以运用它打光，它一共分成四个步骤：

1、首先载入场景，确定场景中没有其他的光源，在添加首盏灯光的过程中不能有其他光源的存在。

2、添加主光源，主光源是你场景中的主要照明光源，在短片中也就是阳光，建立了一个聚光灯作为主要光源，它要亮于任何正面照射物体的光源，它是场景中阴影的主要产生来源，高光也由它产生。

3、添加环境光，环境光的作用在于对主光源的照明区域进行延伸，提高物体的亮度，并加强物体的阴影，它是场景中的第二光源，在场景中可以添加数盏环境光，在场景中我使用聚光灯配合点光源并使用主光源的一半亮度作为环境光，让它照明主光源照不到的地方并提亮物体。在添加环境光的时候要谨记环境光亮度的总和不能超过主光源。

4、在做完以上几点后最后要添加的就是背景光了，它的作用主要在于让物体从背景中分离出来，将它创建于物体的顶部或边缘，亮度可以任意调整。添加完这三种灯光，便完成了打灯光的过程，这种方法较于实用，大部分的场景都适用。短片的开头与结尾的场景以及大部分中间场景便是运用它，而在战斗的场景中由于有时候动作里是场景移动而不是人移动，在短片中有些战斗的场景只打了一盏主灯光和环境光，便显得有些差强人意，但并不影响整个短片的效果。

在建模贴材质，由组员调好动作以及打完灯光后，最后是添加特效以及后期的制作，在添加特效之前必须先确定在整个片中需要添加特效的地方有几处，在哪里，该添加哪种特效再开始着手。添加特效的时候建议一个一个短片添加，待添加好后再来做短片合成，以便于修改，渲染得也快，不易出现死机、卡机等现象。还有一点，在添加特效过程中等同于在看一次短片，需在添加特效的过程中观察短片中动作有无穿帮、错误之处，如有发现马上修改，这一点非常关键，如果加完特效才发现问题，届时需要重新调整动作再渲染还重新添加特效，等于之前做了无用功，这将会大大降低工作进度。在后期特效软件AE（After Effects）中自带的特效很多，只要将它合理运用，就可以制作出漂亮的特效效果，使整个短片更加生动，如片尾不断飘动的粒子可以用到Particular特效和Starglow特效，还有跑步中带起的灰尘，人物打斗时用的技能等等，都可以在AE自带的特效中找到并延伸。由于许多特效的制作并不复杂，需要注意的主要的就是有无遗漏的地方。在做好特效之后就开始将整个短片合成并进行声音合成以及画面的修正。首先将所有制好的短片在AE中进行拼接，看看最终效果，在此同时确认需要用到的声音效果，将其记下，在AE中整体拼接好看过整个短片后，如果对某一段不满意，就将它再做修改，这时不在事先合成然后做效果的好处就体现了出来，便于修改。在确定短片的整体效果可以之后，就着手在网上寻找音效，并确认它是否适用于短片，然后便可以开始着手声音合成，在声音合成时建议事先先将所有音效找齐再进行，不要合一段算一段，这将会大大降低效率，浪费时间。在声音合成时要注意对好时间点，多听几次，确认之后再进行下一步，这样做是减少错误，整体合成好之后减少不必要的麻烦，在合成好之后一定不要急于做别的，要仔细校对几次，确认无误再开始做其他。在声音效果做好之后，整个短片就将近完成了，这时候需要多看几次短片，看片中效果是否有不协调之处，是否有哪里出错，这时候之前制作特效时的检查步骤还有声音合成时的认真校对的优势就体现出来了，如果此时才发现问题往往不易修改，会对整体进度造成影响而且对每位组员都增加了不必要的工作量，所幸在最后并没有发现问题，短片顺利的合成完并渲染出来，这时将视频转换格式并看它是否能流畅播放，如无问题，短片就制作完成！

在制作短片的过程中每位组员都付出了努力，遇到了不少困难都一一克服，这离不开指导老师以及一些同学的帮助，在几个月的制作过程里也学到了不少之前不懂的知识，小有心得，在此拿出来与大家分享一下，以此共勉，互相进步。

**第四篇：本科毕业设计**

中国矿业大学银川学院本科毕业设计（论文）写作规范

（2025年11月）

毕业设计（论文）是人才培养过程中的重要教学环节，实行毕业设计(论文)的规范化管理，是保证毕业设计（论文）质量的前提，也是建立科学、严谨工作作风的重要手段。

第一部分毕业设计（论文）的规范化要求

毕业设计（论文）由附本、毕业设计（论文）、图纸等组成。

一、毕业设计（论文）附本（以下简称《附本》）

《附本》中各项内容要由责任人按要求完整并准确地填写，不允许空白或他人代写。《附本》包括毕业设计（论文）过程检查表、指导教师评语、评阅教师评语、毕业设计（论文）答辩记录及答辩委员会意见。

1.毕业设计（论文）过程检查表（指导教师填写）

检查表由指导教师按照每个时间段应完成的阶段性工作重点，检查学生毕业设计(论文)的质量和进度，要针对完成情况翔实填写。

2.毕业设计（论文）答辩记录

答辩记录由答辩小组秘书根据学生答辩时答辩小组成员提出的问题及回答情况，即时以“问”和“答”的形式认真填写，不做总结性记录。

3.毕业设计（论文）评语及答辩委员会意见

毕业设计（论文）评语（包括指导教师评语、评阅教师评语）及成绩，按栏目要求分别由指导教师、评阅教师填写并签字，答辩委员会意见由答辩委员会主席（或秘书）填写，由答辩委员会主席签字（或加盖蓝色印章）。“评语”及“意见”要根据毕业设计（论文）的实际水平和特点，实事求是地给出，内容要有针对性，切忌千篇一律。指导教师、评阅教师及答辩小组评定成绩填写分值，答辩委员会综合三项成绩按优秀、良好、中等、及格、不及格五个级别填写总成绩。

二、毕业设计（论文）

毕业设计（论文）包括封面、中文摘要、外文摘要、目录、正文、致谢、参考文献、附录等。

1.封面

封面填写要做到清晰完整，题目等项内容要与开题报告、毕业设计（论文）正文、档案袋等处保持一致。打印封面要与学校印制的《毕业设计（论文）》封面相同。

2.摘要

摘要是毕业设计（论文）主要信息的简要陈述，具有独立性和完整性。摘要内容包括研究目的、方法、结果、结论四部分。摘要分中文摘要和外文摘要，中文摘要在前，300字左右，外文摘要另起一页，内容应与中文摘要对应。

3.目录

目录要层次清晰，且与正文中标题一致。目录包括正文主要层次标题、致谢、参考文献、附录等。

4.正文

毕业设计（论文）正文部分包括前言、主体和结论。

前言作为开场白，应以简短的篇幅，说明毕业设计（论文）选题的目的和意义、国内外文献综述、研究的内容及预期目标，要求开门见山，突出重点，实事求是。

主体是毕业设计（论文）的核心部分，占主要篇幅，要求文字简练，条理分明，重点突出，概念清楚，论证充分，逻辑性强。正文中文字与图表不得重复表述。文中插入的图表要符合国家标准，经过精心设计后用计算机绘制，尽量避免手绘及扫描图表。

结论是整个毕业设计（论文）的最后总结，通过它传达作者的主要意向。结论不应是各章节的简单重复，而应该以正文中得到的现象及研究分析为依据，完整、准确、简洁地指出以下内容：

（1）毕业设计（论文）得到的结果所揭示的原理及其普遍规律；

（2）研究中有无发现例外或本文尚难以解释和解决的问题；

（3）与同类研究工作的异同；

（4）进一步深入研究本课题的建议。

（无法按上述要求撰写结论的专业可根据本专业特点进行归纳总结）。

前言和主体要分章撰写，章与章之间不接排，每章另起一页。

原则上毕业设计（论文）中文题目不宜超过20个字，确实不能用20个字完成的可采用副标题。毕业设计（论文）正文字数一般要求在8000字以上，对于工程设计和软件开发与仿真等类型的毕业设计，由于绘图或计算机编程工作量较多，论文字数可适当减少，但最低不得少于6000字，文管类论文字数最低不得少于6000字。有创新的论文，字数不受限制。外语论文一般不少于6000单词。

理工类毕业设计（论文）一般包括问题的提出，方案论证或文献综述，设计与计算（可分为总体设计和单元设计几部分）说明，试验调试及结果的分析，结论等内容。要求理论依

据充分，数据准确，公式推导及计算结果正确。计算机软件类型论文要求同理工类。涉及到计算机软件：学生要独立完成一个软件或较大软件中的一个模块，要有足够的工作量；要写出相关的设计文件；能够进行计算机演示和给出运行结果。涉及到计算机硬件或电控装置：学生要独立完成一个完整的实验，要有完整的测试结果和实验数据，实验要有创新性。凡涉及到应用于实际中产生经济效果的毕业设计（论文），如理工类的工程设计型、产品开发型、软件开发与仿真型和管理等类型的毕业设计（论文），都要进行技术经济分析，使学生在技术经济分析能力方面得到锻炼。

文科、管理类专业毕业论文可以是课题研究、创业计划书、应用软件设计或社会调研类。其论文形式不能是一些文献资料的简单、机械地堆砌，一篇合格的论文应是一个有内在关联教学单位的统一体。论点要正确，要有足够的论据；论点与论据要协调一致，论据要充分支持论点；要有必要的数据资料及相应的分析；理论、观点、概念表达要准确、清晰；论文要有一定的新意。调查报告必须有实际单位，有真实数据。

5．致谢

以简短的文字，对在毕业设计（论文）过程中给予直接帮助的教师或单位、个人表示自己的谢意。

6．参考文献

毕业设计（论文）要求有10篇以上的中外文参考文献，其中至少有一篇与设计（论文）内容相关的外文文献。

参考文献是论文中引用文献的目录表。毕业设计（论文）引用的文献应以近期发表的与毕业设计（论文）直接有关的文献为主。凡引用本人或他人已公开或未公开发表文献中的学术思想、观点或研究方法、设计方案等，不论借鉴、评论、综述，还是用做立论依据，都应编入参考文献目录。直接引用的文字应直录原文并加引号。直接、间接引用都不应断章取义。参考文献的著录方法采用我国国家标准GB7714-87《文后参考文献著录规则》中规定采用的“顺序编码制”，中外文混编。文后参考文献表中，各条文献按在论文中的文献引用序号顺序排列。

7．附录

未尽事宜可将其列在附录中加以说明。原始测定结果、分析报告、图表、测试报告单等，均可列在附录中。

三．图纸

学生按设计要求完成的图纸要做到输出规范、图面清洁。各专业要严格按照本专业设计标准或设计手册中的规定执行，各号图纸的装订及编号要符合相关国家标准。

第二部分毕业设计（论文）文本格式要求

一、基本要求

1．纸型：A4纵向、单面打印

2．页边距：上2.5 cm，下2.5cm，左2.5 cm，右2cm，页眉1.5cm，页脚1.75cm，左侧装订

3．字体：正文全部宋体、小四号、标准字符间距。西文、数字等符号采用Times New Roman字体

4．行距：1.5倍行距

二、封面格式

1．封皮：由学校统一印制下发

2．内封：中文题目、副标题（黑体、三号、左顶格）

外文题目（黑体三号加下划线、左顶格、）

毕业设计（论文）共页（宋体、四号）

图纸共张（宋体、四号）

完成日期（宋体、四号）

答辩日期（宋体、四号）

三、中外文摘要

1．中文摘要：

标题“摘要”（黑体、二号、居中）

关键词（黑体、小四号、居左顶格、单独占行）

关键词3～8个，词与词之间用分号间隔

2．外文摘要：独占一页。

“Abstract”（Times New Roman、二号、加粗、居中）

“Key words”（Times New Roman、小四号、加粗、居左顶格、单独占行）

与中文关键词对应，词与词之间用分号间隔

四、目录

1．标题“目录”（黑体、二号、居中）

2．目录中最少列出第一级标题（章）和第二级标题（节）

章标题（黑体、四号）

节标题（宋体、四号）

第三级标题（楷体、四号）

各级标题居左顶格、单独占行，标题后注明起始页码

3．中外文摘要页码用罗马数字“Ⅰ”“Ⅱ”„„编排

4．目录不加页码

五、论文正文

1．页眉：（宋体、五号、居中）

奇数页：中国矿业大学银川学院毕业设计（论文）

偶数页：学生姓名：论文题目

2．页码：页面底端（页脚）、右侧

3．章条序码（阿拉伯数字、小圆点间隔、末尾不加小圆点、左顶格、编号后空一个字距）

第一级（章）1，2，3，„（黑体、小二号）

第二级（条）1.1,1.2,„ 2.1,2.2,„ 3.1,3.2,„ „（黑体、小三号）

第三级（条）1.1.1,1.1.2,„1.2.1,1.2.2,„2.1.1,2.1.2,„2.2.1,2.2.2,„3.1.1,3.1.2,„3.2.1,3.2.2,„ „（黑体、四号）

如在条以下仍需分层，则通常用a，b，„或1),2),„编序，左空2个字距。

4．前言、引言不编序号

六、图表

1．图表字体（宋体、五号）

2．图表名（中外文对照、宋体、五号、居中）

3．图表按章编号（如图1-

1、表2-2等），图编号及图名置下，表编号及表名置上。插图宽度不宜超过10cm，有刻度的坐标图不加箭头，标值线朝里，其标值数字尽量不超过3位数（如用30km代替30000m）或小数以后不多于一个“0”(如用5μg 代替0.005mg)；标目中的物理量的符号用斜体，单位符号用正体，纵坐标标目、标值逆时针旋转九十度书写；图中坐标线、尺寸线、引线0.5磅，轮廓线、函数线等主要部分0.75磅；文中图片要清晰。

表格的绘制均用三线表，表内无斜线、竖线，结构比较复杂的表可增加不通长的辅助线；表头中量的写法要规范，量的表示法不允许出现两条斜线（如：动量矩单位kg.m2/s，在表中应为L/kg.m2.s-1）；表中 “空白”代表未测或无此项，“-”代表未发现，“0”代表实测数据为零。

七、公式

公式统一用Microsoft公式3.0在教学单位统默认状态下编辑，居中放置，其前的“解”、“假设”等文字顶格书写，公式序号按章排，加圆括号，居行尾。如“（1-1）”、“（2-1）”。公式换行书写时与等号对齐，凡正文中未提到的公式可不排序。

八、引用和注释：

1．引用用“[1]”、“[2]”„„表示，按上标书写

2．注释用“①”、“②”„„表示，按上标书写

注文（宋体、五号、单倍行距）

注文在加注页面下端，用0.75磅、居左、页面宽的三分之一短线与正文分开。

九、其它

1．标题“致谢”（黑体、二号、居中）

2．标题“参考文献”（黑体、二号、居中）

参考文献正文（宋体、五号）

3．标题“附录A”、“附录B”（黑体、二号、左顶格，页码不单排，与正文接续）

附录中译文的书写格式与毕业设计（论文）书写格式相同

各类文献的著录格式及示例：

1．专著:顺序号 著者.书名[M].版本.其他责任者.出版地:出版者,出版年.页码.示例:[1] 夏小华,高为柄.非线性教学单位统控制及解耦[M].第2版.北京:科学出版社,2025.2．期刊:顺序号 作者.题名[J].其他责任者.刊名,年,卷(期):页码.示例:[2] 高为柄,程勉,夏小华,(等).非线性控制教学单位统的发展[J].自动化学报,2025,17(4): 513～523.3．论文集：顺序号 作者.题名[A].见:编者.文集名[C].出版地:出版者,出版年.页码.示例:[3] Fox R L, Willmert K D.不等式约束的连杆曲线最优化设计[A].见:机构学译文集编写组.机构学译文集[C].北京:机械工业出版社,2025.232～242.4．技术标准：顺序号 标准代号 标准顺序号—发布年 标准名称

示例:[4] GB3100～3102—93 量和单位.5．学位论文：顺序号 作者.题名:[D].保存地:保存者,年份.示例:[5] 陈淮金.多机电力教学单位统分散最优励磁控制器的研究:[D].北京:清华大学电机工程教学单位,2025.6．会议论文:顺序号 作者.题名[Z].会议名称,会址,会议年份.示例:[6] 夏小华,高为柄.稳定设计中的分解和参数化方法[Z].全国控制与决策会议,黄山,2025.此规范未尽事宜，各教学单位要制定统一标准；无法执行此规范的专业(如英语)可单独制定规范，但必须经教务处批准公布后方可执行。

此规范自公布之日起施行，由教务处负责解释。

**第五篇：本科毕业设计(论文)工作试行办法(修订稿)**

附件2：

电子科技大学中山学院

本科毕业设计（论文）工作试行办法（修订稿）

毕业设计（论文）是培养学生分析和解决实际问题、增强创新意识、提高独立工作能力的重要途径, 是学生对所学专业课程的总结、转化和深化，也是学生毕业前进行的未来职业性的培训。它的实践性、综合性是其他课程教学环节无法替代的。做好本科毕业设计（论文）工作，对提高教学质量具有十分重要的意义。加强对本科毕业设计（论文）工作全过程的组织与管理，建立规范化的管理制度，是保证本科毕业设计（论文）工作质量的重要前提。

毕业设计（论文）主要包括确定选题、下达任务书、撰写论文（或设计说明书）、答辩资格审核及答辩和成绩评定等环节。

一、毕业设计（论文）工作的组织管理

本科毕业设计（论文）工作在主管校长统一领导下，由教务处、各教学单位分工负责并落实完成。

（一）教务处职责

教务处为学校教学管理的职能部门，负责毕业设计（论文）工作的宏观管理，其主要职责为：

1、制定学校毕业设计（论文）工作的有关政策、规定和计划；

2、对各教学单位毕业设计（论文）工作进行检查和监督；

3、负责组织校级毕业设计（论文）答辩；

4、协调校内有关部门，为毕业设计（论文）工作的顺利进行提供保证；

5、逐步推行本科毕业设计（论文）工作的网络化管理。

（二）各教学单位职责

各教学单位负责本单位毕业设计（论文）工作全过程的管理，成立毕业设计（论文）工作领导组，其主要职责是：

1、制定本单位毕业设计（论文）工作实施方案；

2、确定毕业设计（论文）教学环节中各实践活动的指导教师，审定毕业设计（论文）的题目，组织学生选题；

3、按照《电子科技大学中山学院毕业设计（论文）质量监控实施办法》定期检查本单位毕业设计（论文）工作的进度和质量；

4、成立答辩分委会，下设若干答辩小组，组织本单位毕业设计（论文）的答辩工作；

5、认定学生各模块学习成果，对有争议的学生成绩进行复评；

6、评选院级优秀毕业设计（论文），推荐校级优秀毕业设计（论文）；

7、定期向学生公布学分获取的情况；

8、负责本单位毕业设计（论文）教学环节的成绩管理、档案管理；

9、对本单位毕业设计（论文）工作过程的各个环节进行自评、总结。

（三）指导教师条件和职责

1、毕业设计（论文）指导教师的条件:（1）毕业设计（论文）的指导教师应有教学和实践经验，并具有中级及以上职称或硕士及以上学位。

（2）对于来自外单位且部分或全部工作需在外单位进行的课题，可由各教学单位聘请外单位具有中级及以上职称或硕士及以上学位、工作经验在三年以上的科研人员（或工程技术人员）和本教学单位教师共同担任指导工作，本教学单位指导教师必须掌握毕业设计（论文）的进度及要求，并协调有关工作。

（3）为确保指导教师有足够的时间和精力对学生进行指导，各教学单位应注意把握好每位指导教师指导学生数量的恰当比例，原则上每一位校内指导教师同时所指导的学生数不得超过10人。每一位校外指导教师一次指导学生不得超过3人。

2、指导教师的职责：

（1）实行指导教师负责制。指导教师应努力指导和帮助学生完成各实践活动，包括各种文档的撰写和审阅。

（2）指导教师应为人师表，要关心爱护学生。注重启发引导，充分发挥学生的主动性、积极性和创造性。注意培养学生团结协作、求实创新的工作作风。

（3）指导教师要保证有足够的时间与学生进行交流，对学生进行论文、总结、报告写作或设计的基础性训练及综合能力训练，为学生提供必要的参考书目，对有关实验方法的可行性、安全性进行严格论证和及时、有效的实验工作指导。

（4）指导教师应认真审阅学生的总结、报告或设计（论文），防止抄袭行为，三审定稿，指导学生修改完善，严把质量关。

（5）指导教师要对学生毕业答辩演讲技巧、PPT制作、回答问题等方面予以指导。

（四）对学生的要求

1、学生应充分认识毕业设计（论文）教学环节中各实践活动对自己全面素质培养的重要性，要以认真的态度进行学习和实践，虚心接受教师的指导，定期向指导教师汇报进展情况。要充分综合运用所学知识积极探索、勇于创新。

2、定期了解自己的学习情况，特别是学分获取的情况。若毕业前无法完成所规定的实践活动，可重做毕业设计（论文）课题以满足学分的要求。

3、毕业设计（论文）环节撰写的论文、报告或总结要按各教学单位统一规定的格式和要 求撰写。

4、学生需独立完成论文（或设计说明书）不低于8000字（法学、文管、艺术专业不低于6000字）。

5、参加毕业答辩前要向指导教师咨询，并认真准备论文演讲文稿，制作PPT文档，精心准备回答专家的提问。

6、尊敬教师，服从安排，自觉爱护教学仪器设备和公共设施，坚持节约，杜绝浪费。

7、学生自觉遵守学校纪律，若请假，须按照学校有关规定办理相关手续，否则作为擅自离校、缺勤处理。

8、有下列情况之一者，取消其答辩资格，毕业设计（论文）成绩以“零”分记：（1）未能及时完成毕业设计（论文）任务规定的要求者；（2）毕业设计（论文）期间擅自离校、缺勤达到1/3以上者；

（3）查明抄袭度高于50%（按论文抄袭检测系统结果）或找人代做行为者；（4）在答辩规定日期前尚未注册者。

二、毕业设计（论文）选题要求和程序

1、选题和开题要求

（1）选题应符合各专业人才培养目标，体现科学性、应用性、综合性和创新性，能结合生产实际和科研实践，鼓励与大学生创新实验项目、大学生科技活动（学科竞赛）、“产学研”合作项目相结合，做到真题真做，原则上一人一题，三年内题目不发生重复。

（2）由多个学生共同参与的项目或课题，应明确每个学生的分工、独立工作的范围和内容要求，保证每个学生都有一个独立的题目，且内容不雷同。

（3）若课题是来自校外有关单位或需借助校外实验条件的，应本着就地就近的原则安排。学生在校外做毕业设计（论文）期间，教学单位指派的指导老师应经常与学生保持联系，了解课题的进展情况。

（4）下达任务书后，学生方可进入毕业设计（论文）的下一环节。

2、选题程序

教学单位确定指导教师，指导教师拟题，学生也可以自拟题目，经教学单位毕业设计（论文）专家组集体讨论认定并由教学单位负责人审批后向学生公布，供学生选择。学生的选题经审核、批准后，一般不得随意更换，更换题目必须报教学单位负责人审批。

三、毕业设计（论文）评阅和答辩资格审查

毕业设计（论文）完成后，学生应在毕业答辩前，提前一周将自己撰写的论文按规定整理打印后装订成册，连同相关的作品交指导教师。由指导教师对学生的答辩资格进行审查。

1、指导教师评定本人指导的学生毕业设计（论文）“过程成绩”，写出评语。评分标准见《电子科技大学中山学院毕业设计（论文）设计（撰写）过程参考评分标准》。

2、评阅教师评定“论文成绩”，指导教师不评阅本人指导的学生的论文。参加校级设计（论文）答辩的学生的论文由学生所在学院答辩委员会指定教师评阅；参加本单位院级答辩的学生 的论文由各教学单位答辩小组组长指定熟悉相应课题内容的教师评阅，评阅教师应为所评阅学生答辩小组成员。评分标准见《电子科技大学中山学院毕业设计（论文）评阅参考评分标准》。

四、毕业设计（论文）答辩

我校毕业答辩实行校、院两级答辩制，各教学单位必须按要求认真组织进行。在校外单位做毕业设计（论文）的学生原则上应回校进行答辩工作；确需在校外进行答辩的，可由所在单位按照学校有关规定，成立有校内指导教师参加的答辩小组开展答辩工作,学生最终成绩回校后由各教学单位答辩委员会统一核定。

在毕业答辩过程中须注意考察学生基础知识和基本技能、综合应用所学知识解决实际问题的能力、论文撰写规范性等，答辩组评定学生“答辩成绩”。评分标准见《电子科技大学中山学院毕业设计（论文）答辩参考评分标准》。

五、成绩评定

学生的毕业设计（论文）“综合成绩”采用百分制，按优秀（90～100分）、良好（80～89分）、中等（70～79分）、及格（60～69分）、不及格（59分以下）五级评定,百分制取整数位。

1、选做毕业设计（论文）的成绩评定

学生的毕业设计（论文）“综合成绩”由毕业设计（论文）指导教师评定的过程成绩（50%）、评阅教师评定的论文成绩（10%）和答辩成绩（40%）三部分组成，满分100分。参考《电子科技大学中山学院毕业设计（论文）设计（撰写）过程参考评分标准》、《电子科技大学中山学院毕业设计（论文）评阅参考评分标准》和《电子科技大学中山学院毕业设计（论文）答辩参考评分标准》评定成绩。

校级优秀论文答辩由校级毕业答辩组最终确定其综合成绩，院级答辩由各教学单位答辩委员会（答辩小组）最终确定其综合成绩。评定成绩要严格要求，要防止成绩偏高或偏低的现象发生，综合成绩优秀率应控制在15%以内。评语须涉及设计（论文）的具体内容，应避免简单抽象、千篇一律；应杜绝同一指导教师对不同学生的评语出现雷同现象。

2、毕业设计（论文）采用“模块化组合”形式进行的成绩评定

参考《电子科技大学中山学院毕业设计（论文）模块组合式参考评分标准》评定。

六、毕业设计（论文）工作的质量检查

为提高毕业设计（论文）教学环节的教学质量，各教学单位在毕业设计（论文）工作过程的各主要环节认真进行教学质量检查与监控，并及时总结自查结果。

教务处将组织专家定期对每届学生毕业设计（论文）工作进行随机抽查，抽查结果将作为各教学单位本教学质量的重要依据之一。

七、材料的收集和归档

毕业设计（论文）按学校的统一规定进行装订，并按原有归档要求进行材料的收集和归档。学生作品的照片或程序光盘、社会调查报告、竞赛获奖证书复印件及专利证书复印件、课程设计等将作为学生获取学分的材料依据，应按学生个人（学号）为单位集中归档保存。

（一）毕业设计（论文）使用A4幅面纸张打印，装订顺序如下：

1、封面（按学校统一格式和纸张印制）

2、中文摘要和关键词

3、英文摘要和关键词

4、目录

5、正文

6、参考文献

7、附录

8、致谢

9、毕业设计（论文）任务书

10、毕业设计（论文）成绩评定表

（二）材料存档 上报教务处存档材料：

1、电子科技大学中山学院本科毕业设计（论文）专家组情况表；

2、电子科技大学中山学院本科毕业设计（论文）选题汇总表；

3、电子科技大学中山学院毕业设计（论文）中期检查报告；

4、电子科技大学中山学院本科毕业设计（论文）完成情况汇总表；

5、电子科技大学中山学院本科毕业设计(论文)指导教师情况统计表；

6、电子科技大学中山学院本科毕业设计（论文）选题情况统计表；

7、电子科技大学中山学院本科毕业设计(论文)成绩统计表。各教学单位需存档的材料：

1、电子科技大学中山学院本科毕业设计（论文）专家组情况表；

2、电子科技大学中山学院本科毕业设计（论文）拟题审批表；

3、电子科技大学中山学院本科毕业设计（论文）选题变更审批表；

4、电子科技大学中山学院本科毕业设计（论文）选题汇总表；

5、电子科技大学中山学院毕业设计（论文）任务书；

6、电子科技大学中山学院毕业设计（论文）中期检查表；

7、电子科技大学中山学院毕业设计（论文）中期检查报告；

8、电子科技大学中山学院毕业答辩安排表；

9、电子科技大学中山学院本科毕业设计（论文）答辩记录表；

10、电子科技大学中山学院毕业设计（论文）成绩评定表；

11、电子科技大学中山学院本科毕业设计（论文）完成情况汇总表；

12、电子科技大学中山学院本科毕业设计(论文)指导教师情况统计表；

13、电子科技大学中山学院本科毕业设计（论文）选题情况统计表；

14、电子科技大学中山学院本科毕业设计(论文)成绩统计表。

其中表

5、表10与学生的毕业设计（论文）文本一起装订，其它表格清单单独装订。

八、毕业设计（论文）工作总结

毕业设计（论文）工作结束以后，各教学单位认真进行总结，对毕业设计（论文）选题、指导教师、学生成绩情况分析，检查在毕业设计（论文）工作过程中执行学校规定和要求的情况、取得的成绩和特色、存在的问题以及改进的措施，对学校毕业设计（论文）工作提出意见或建议，形成文字总结。

九、本《规定》从2025年6月1日起实行。原管理办法中与本规定相冲突的，以本规定为准。

十、本《规定》由教务处负责解释。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！