# 实验学校钢笔字粉笔字书写内容

来源：网络 作者：落日斜阳 更新时间：2025-06-21

*第一篇：实验学校钢笔字粉笔字书写内容黑色的字是粉笔字蓝色的字是钢笔字（书写时用黑色墨汁的钢笔）上面所标注的时间为每周二的检阅时间10月13日 江南春 杜牧千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。《四季歌》史铁生以一...*

**第一篇：实验学校钢笔字粉笔字书写内容**

黑色的字是粉笔字

蓝色的字是钢笔字（书写时用黑色墨汁的钢笔）上面所标注的时间为每周二的检阅时间

10月13日 江南春 杜牧

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。《四季歌》史铁生

以一天中的时间来对应四季，春天是早晨，夏天是中午，秋天是黄昏，冬天是夜晚。

以乐器来对应四季，春天是小号，夏天是定音鼓，秋天是大提琴，冬天是圆号和长笛。

以声响来对应四季，春天是祭坛上空漂浮着的鸽子的哨音，夏天是冗长的蝉歌和杨树叶子哗啦啦地对蝉歌的取笑，秋天是古殿檐头的风铃响，冬天是啄木鸟随意而空旷的啄木声。10月20日

秋词 刘禹锡 唐

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

人生如一支歌，应该多一些昂扬的旋律，少一些萎靡的音符;人生如一首诗，应该多一些热烈的抒情，少一些愁苦的叹息;人生如一幅画，应该多一些亮丽的色彩，少一些灰暗的色调;人生如一棵树。应该多一些新鲜的翠绿，少一些凋零的枯萎。云

10月27日 晚春 韩愈

草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。

有人说，生命是一个过程，我们要珍惜过程。也有人说，生命就是一个结果，奔着目标一往直前。有人看重过程，有人想着结果。无论如何，生命的每一处都是风景。带着安静，带着好奇，用眼看，用耳朵听，用心去感悟。生命过程中，有人得到了这个，有人得到了那个，谁都不可能全部拥有，谁也不可能什么都没有。每一个人的生命都不同，但每一个人的生命都是风景。11月3日 赤壁 杜牧 唐

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

春天真美。一簇簇桃花开满枝头，散发着淡淡的清香;小草顽皮地钻出地面，东瞧瞧，西看看;柳树刚冒出嫩叶儿，一片片抱在一起，好象是几个难舍难分的小兄弟;高高的杨树上垂下一串串红色的杨花，就像装饰在灯笼上的一条条红穗。11月10日

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来。

——《将进酒》

无法倒流的时光，带不走的是岁月的芬芳，回不去的是年华的沧桑，留不住的是时间的流淌。年少的时候，总会在铺满荆棘的道路上历经艰苦，正值花样年华的时候，那些看似美好的事物却趋之若鹜，随心所欲，可当青春都被挥霍一空的时候，才会懂得珍惜，不免怀念过去。

11月17日 山行 杜牧

远上寒山石径斜，白云生处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

即使青春是一枝娇艳的花，但我明白，一枝独放永远不是春天，春天该是万紫千红的世界。即使青春是一株大地伟岸的树，但我明白，一株独秀永远不是挺拔，成行成排的林木，才是遮风挡沙的绿色长城。即使青春是一叶大海孤高的帆，但我明白，一叶孤帆很难远航，千帆竞发才是大海的壮观。

11月24日

田家有美酒，落日与之倾。醉罢弄归月，遥欣稚子迎。——《游谢氏山亭》 枯藤老树昏鸦，断肠人在天涯。韶光荏苒，记不起年少的轻狂，不再想当年的慷慨激昂。一路奔波流浪，一路磕磕绊绊，落叶归根回到最温暖的故乡，回到那段年少最自由的时光。青石板道上，百花绽放，翩翩蛱蝶落叶成欢。把岁月流走的微笑埋进古老的河畔，在明媚的阳光下，让点点记忆灿烂盛放。12月1日

枫桥夜泊 张继

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

能够破碎的人，必定真正活过。林黛玉的破碎，在于她有刻骨铭心的爱情；三毛的破碎，源于她历经沧桑后一刹那的明彻与超脱；凡高的破碎，是太阳用黄金的刀子让他在光明中不断剧痛，贝多芬的破碎，则是灵性至极的黑白键撞击生命的悲壮乐章。如果说那些平凡者的破碎泄漏的是人性最纯最美的光点，那么这些优秀的灵魂的破碎则如银色的梨花开满了我们头顶的天空。12月8日

闲夜坐明月，幽人弹素琴。忽闻悲风调，宛若寒松吟。——《月夜听卢子顺弹琴》

人人心中都有－汪清泉，洗濯你地灵魂，滋润着你地生命。只是因为日常地琐碎生活地纷杂，才掩蔽了她地环佩妙音，朦胧了她地清碧透明。

夜阑人静，天籁无声。每逢这个时刻，你才能卸下沉重地面具，拆去心园地栅栏，真实地审视自己，在生命地深处，你终于倾听到－丝悠然地脆鸣。这是－首真善美地诗。像甘霖，像春风，柔慢而隽永。

12月15日

凉州词——王之涣

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。

12月22日

桃花溪

张旭

隐隐飞桥隔野烟，石矶西畔问渔船。桃花尽日随流水，洞在清溪何处边？

初秋，树叶开始闪出黄青，稀零的花朵轻轻地在风中摇，带着一种深沉。可是只要经过秋的勾勒，那种美丽是难以想象的。秋，是金秋，树叶早已无法找回夏日时浓密碧绿的盛装，泛黄的扇叶隐隐现出金色的脉络，好似曾经辉煌的映证。带着一丝丝，一缕缕金色的光晕，阵阵微风吹过掀起金色的海洋。

12月29日 渭城曲 王维

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。在那高大的群山深处，不时会有一口泉眼将自己饱含眷念的深情吐露，化作一条条小溪从山石上一跃而下，形成一片片清秀的瀑布，一条条飞跃的俊龙，它们向下面的山岩深情地拥抱着，身后是一片片飞舞的水雾，在山间勾勒出一弯弯绚丽的鸿弧。看到这秀美而又壮丽的景色，谁又不为之而鼓舞、喝彩？ 1月5日

元日

宋

王安石

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。真正美丽的生命执著地追求着真善，它不会趋炎附势地扭曲自己的形象，涂改自己灵动的线条，更不会让自己美丽的底色染上尘污。除非用烈火将其燃为灰烬，使之化为尘埃，否则，美丽的生命就像一条清澈的小溪，永远百折不回、乐观坚强地奔向大海，直到最后一滴。1月12日

春夜洛城闻笛（李白）

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳，何人不起故园情！

雨和秋风交织成一张朦胧的雨网，金黄的秋菊在雨中摇摆着，风情万种，似柔婉的少女。雨丝似针尖，如牛毛，一丝丝打在秋菊层层的花瓣上。一片片细细的花瓣上挂满了水珠，顺着花瓣流到花蕊中。渐渐形成一个晶莹的小水池。1月19日

凉州词（王翰）

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？

远处看时，雾似乎遮住了一切，但一走近，它便又还原了。身上都润湿了，偶然间蹲下一看，花啊草啊树干呀，都湿润润想挂上了各色的珍珠项链。叫我后悔不该去摸它们，仿佛一个不小心，就撕毁了这幅清晨风景画，就打乱了这清晨的节拍。

1月26日

塞上听吹笛（高适）

雪净胡天牧马还，月明羌笛戍楼间。借问梅花何处落？风吹一夜满关山。

你身临暖风拂面，鸟语花香，青山绿水，良田万顷的春景时，一定会陶醉其中；当你面对如金似银，硕果累累的金秋季节时，一定会欣喜不已。你可曾想过，那盎然的春色却是历经严寒洗礼后的英姿，那金秋的美景却是接受酷暑熔炼后的结晶。

**第二篇：2025-2025实验学校钢笔字粉笔字书写内容**

郑东新区实验学校

2025-2025学年第一学期钢笔字粉笔字书写内容

检阅时间为每周二的中午，最晚周三中午。如果有六次没有记录的小伙伴按0分计算。

钢笔字粉笔字各5分，一共10分。满足六次以上的为2分，1-4个A+为3分，5—8个A+为4分，9-11个A+为5分。黑色的字是粉笔字

蓝色的字是钢笔字（书写时用黑色墨汁的钢笔，带标点符号，内容多的写满一张即可）

钢笔字名字和号码书写在内容最末尾，粉笔字号码和名字书写在内容空白处，美观即可。

9月13日

《登乐游原》 李商隐

向晚意不适，驱车登古原。夕阳无限好，只是近黄昏。

《生活》当欢笑淡成沉默，当信心变成失落，我走近梦想的脚步，是否依旧坚定执着；当笑颜流失在心的沙漠，当霜雪冰封了亲情承诺，我无奈的心中，是否依然碧绿鲜活。有谁不渴望收获，有谁没有过苦涩，有谁不希望生命的枝头挂满丰硕，有谁愿意让希望变成梦中的花朵。现实和理想之间，不变的是跋涉，暗淡与辉煌之间，不变的是开拓。9月20日

《江畔独步寻花》 杜甫

黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。

《嫁给幸福》有一个未来的目标，总能让我们欢欣鼓舞。就像飞向火光的灰蛾，甘愿做烈焰的俘虏，摆动着的是你不停的脚步，飞旋着的是你不停的流苏。美丽，在一往情深的日子里，有谁说得清，什么是甜，什么是苦。只知道，确定了就义无反顾。要输就输给追求，要嫁就嫁给幸福。

9月27日

《题都城南庄》崔护

去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。

《热爱生命》：我不去想，是否能够成功。既然选择了远方，便只顾风雨兼程。我不去想能否赢得爱情，既然钟情于玫瑰，就勇敢的吐露真诚。我不去想身后会不会袭来寒风冷雨，既然目标是地平线，留给世界的只能是背影。我不去想，未来是平坦还是泥泞，只要热爱生命，一切，都在意料之中。

10月11日

《宿建德江》（孟浩然）

移舟泊烟渚，日暮客愁新。野旷天低树，江清月近人。

《提醒幸福》：简言之，幸福就是没有痛苦的时刻。他出现的频率并不比我们想象的少，人们常常只是在幸福的金马车驶过去很远时，捡起地上的金鬃毛说，原来我见过它。人们喜欢会为幸福的标本，却忽略了幸福披着露水散发清香的时刻。那时候我们往往步履匆匆，瞻前顾后，不知在忙些什么。世上有人预报台风，有人预报蝗虫，有人预报瘟疫，有人预报地震，却没有人预报幸福。10月18日

村居 清 高鼎

草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。

《造心》：心的边疆，可以造的很大很大，像延展性最好的金箔，铺设整个宇宙，把日月包涵，没有一片乌云，可以覆盖心灵辽阔的疆域；没有哪次地震火山，可以彻底覆盖心灵的宏伟建筑；没有任何风暴，可以冻结心灵深处喷涌温泉；没有某种天灾人祸，可以在秋天，让心的田野颗粒无收。

10月25日

惠崇春江晚景

宋 苏轼

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。

《关于友情》：友情因无所求而深刻，不管彼此是平衡还是不平衡。诗人周涛描写过一种平衡的深刻：“两棵在夏天喧哗着聊了很久的树，彼此看见对方的黄叶飘落于秋风，它们沉静了片刻，互相道别说，„明年夏天见‟”楚楚则写过一种不平衡的深刻：“真想为你好好活着，但我，疲惫已极，在我生命终结前，你没有抵达，只为看你之后一眼，我才飘落在这里。”都是无所求的飘落，都是诗化的高贵。

11月1日

登飞来峰 宋 王安石

飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。不畏浮云遮望眼，自缘身在最高峰。

我爱雨，爱着雨，爱听雨，爱想雨，也爱思雨。雨，像希望，像企盼，也像信念;雨，像誓言，像承诺，也像等待。等待再一次下雨，等待再一次失败，等待再一次重生，也等待再一次思雨。冷风拂起了颓废的柳枝，无力的在风雨中挣扎，像求生一样，它也在等待，等待新生，等待枯黄，等待生命的轮回。

11月8日

己亥杂诗

清

龚自珍

九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。

树正在长成新叶，好像某事呼之欲出，初绽的嫩芽悄然绽放，点点新绿恰似某种幽怨。是否它们再获新生，我们却颓然老去。不，它们也会死亡，它们簇然一新，年年如是的把戏，正被刻写在树的年轮上。永不静歇的树丛依然摇曳，在成熟稠密的年年五月，去年已死，它们似乎在诉说，开始重生，重生，重生。

11月15日

春日

宋•朱熹

胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。等闲识得东风面，万紫千红总是春。花是如此柔弱，再美再艳，依然经不起朝来寒雨晚来风，春红谢匆匆，只剩满怀愁情。花却又是美丽的战士，风雨中尽管渐渐绿肥红瘦，终究不肯低头。生命也是一样，像精致的玻璃酒杯，常常经不起天灾人祸的撞击，粉碎成一地璀璨，每一片都是透明的心，生命又常常像昙花，用许多年的泪与汗，掺上心血浇灌，才会有笑看天下的一刻。

11月22日

别董大 唐 高适

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。莫愁前路无知己，天下谁人不识君。

庄子是一棵孤独的树，是一棵孤独的在深夜看守心灵月亮的树。当我们大都在黑夜里昧昧欲睡时，月亮为什么没有丢失？就是因为有了这样一两棵在清风夜唳中独自看守心灵月亮的树。庄子眼极冷，心肠极热。眼冷，故是非不管；心肠热，故悲慨万千，虽知无用而未能忘情，到底热肠挂住，虽不能忘情，而终不下手，到底冷眼看穿。

11月29日 泊船瓜洲 宋 王安石

京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。春风又绿江南岸，明月何时照我还？

有人说，生活如一杯白开水，放点盐它是咸的，加点糖它是甜的。生活的质量靠心情去调剂。每个人的心都是一颗水晶球，晶莹闪烁，忠于生命的人总是将五颜六色折射到自己生命的每个角落，让生活蓬勃生动，流光溢彩。快乐固然开怀，不快乐时也要开怀，经常生机勃勃，快乐就会成为一种习惯。

12月6日

游山西村

宋 陆游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

泪，是情人心中，诗人笔下多么缠绵的字眼，高兴时，悲伤时，气愤时，感激时，泪都会不由自主的流出。如果说眼睛是心灵的窗户，那么眼泪便是情感的结晶。思念的人流泪，应该；不思念的人也流泪，就是玩弄感情，为的是体面，不哭不行。我们的泪要流，但是流真心的泪，善良的泪，不要假恶丑的泪。我们的泪流的要有价值，不要只是一种形式。

**第三篇：教师钢笔字、粉笔字练习内容**

仰天湖中建小学2025年秋季 教师钢笔字练习内容

第三周 ●浣溪沙

晏殊 一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？

无可奈何花落去，曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

第四周 ●虞美人 李煜

春花秋月何时了，往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。

第五周 ●相见欢 李煜

无言独上西楼，月如钩。

寂寞梧桐深院锁清秋。

剪不断，理还乱，是离愁。

别是一般滋味在心头。

第六周 ●如梦令 李清照 常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

第七周 ●武陵春 李清照

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。

闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟，载不动、许多愁

第八周 ●一剪梅 李清照

红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来？ 雁字回时，月满西楼。

花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

第九周 ●渔家傲 李清照

天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞； 彷佛梦魂归帝所，闻天语，殷勤问我归何处。

我报路长嗟日暮，学诗漫有惊人句； 九万里风鹏正举，风休住，蓬舟吹取三山去。

第十周 ●水调歌头 苏轼 明月几时有？ 把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。

起舞弄清影，何似人间！转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？

第11周

●江城子•密州出猎 苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨。持节云中，何日遣冯唐？ 会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

第12周 ● 临江仙 苏轼

一饮东坡醒复醉，归来仿佛三更。家童鼻息已雷鸣。敲门都不应，倚杖听江声。

长恨此身非我有，何时忘却营营？ 夜阑风静縠纹平。小舟从此逝，江海寄馀生。

第13周

●卜算子•黄州定慧院寓居作苏轼 缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影。

惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

第14周

●江城子•乙卯正月二十日夜记梦 苏轼

十年生死两茫茫。不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。

夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处： 明月夜，短松冈

第15周 ●卜算子•咏梅 陆游 驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。

无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

第16周 ●清平乐 晏殊

红笺小字,说尽平生意,鸿雁在云鱼在水,惆怅此情难寄.斜阳独倚西楼,遥山恰对帘钩.人面不知何处,绿波依旧东流.第17周 ●木兰花

燕鸿过后莺归去,细算浮生千万绪.长于春梦几多时,散似秋云无觅处.闻琴解佩神仙侣,挽断罗衣留不住.劝君莫作独醒人,烂醉花间应有数.第18周 ●青玉案 辛弃疾

东风夜放花千树。更吹落，星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。

蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

**第四篇：如何写好粉笔字、钢笔字**

如何写好粉笔字

写好粉笔字是教师的基本功，可以下五个方面做起。

一、粉笔字的书写姿势

黑板是竖立固定在墙上的，因此，粉笔字就只能站在黑板前，采用“站立悬臂”的姿势书写。

书写时要注意做到：头平、身正、臂曲、足稳。

头平是为了保证视线的平正，使写出的字行列整齐。随着书写高度的变化，可略有仰俯，但要经常保持头部平正不歪斜。

身正是指身体端正不偏斜。要随着书写位置的左右变动而平移。直也不是僵硬呆板，应该以自然大方，书写方便为好。

臂曲是指执笔的右手臂曲成直角，举到眼的高度最便于书写。随着书写位置的上下、高低变动，手臂弯曲程度也要作相应的变化。左手或持书或按黑板或下垂，都要以轻松自然方便为准。

足稳是指两脚分开站立，以保持身体的平衡、稳定。随着书写高度的变化，可以踮脚或屈膝，随机应变。

二、粉笔字的执笔方法

粉笔形体短小，质地松，容易断。由于这个特点，加上黑板摆放的特殊性，粉笔字执笔法与毛笔字、钢笔字都不相同。正确的方法是：粉笔笔身既不垂直，也不斜靠在虎口里，而是握在手心中，全靠手指捏笔。用拇指和中指的第一节指肚对捏粉笔，食指指尖在上方压笔，力点在同一圆周上。无名指与小指自然卷曲与中指并列。手掌空虚，指节外凸，虎口呈椭圆形，屈伸灵活。捏近笔头，避免折断。笔身与板面成30 ° 夹角为宜。

三、粉笔字的运笔方法

写好粉笔字，结字是关键，笔画是基础。要写好笔画，首先要明确怎样的笔画是好的笔画。一般地说，好的笔画应遒劲有力，气血连贯，顾盼呼应。要写出如此丰富多彩、生动多变的笔画，就要靠运用多种正确的运笔方法，但是平拖硬拉画出僵直呆板的线条是不行的。

不论使用什么笔书写汉字，总是离不开经过长期总结具有优良传统的毛笔运笔法的。粉笔字与钢笔字同属硬笔，运笔方法与技巧也基本相同。学好了毛笔字和钢笔字的运笔方法，也就为学好粉笔字运笔方法打下了基础。

1、要写出有强有弱、有实有虚、有粗有细、遒劲凝重、飘逸轻松的不同的笔画，就要调整好用力的大小，控制好上下的起落运动，微妙的提按粉笔，不能平均用力。

2、要写出流畅、稳健、有刚有柔的笔画，就要控制好运笔的缓急，行笔要有快慢之别，不能匀速运笔。

3、黑板是竖立着的，粉笔比钢笔粗，只能写大字，运笔就不能只靠手腕和手掌，而主要靠臂肘腕的连动。要写出有俯有仰、有曲有直、有长有短的不同笔画，就要靠臂肘腕的灵活转动和紧密配合，巧妙地进行多方向的提按摆动。单靠上下或左右的死拉硬拖是远远不够的。

4、粉笔酥软，容易磨损，书写触板圆头会立即磨平。如果不转动粉笔体，写出的字只能粗扁软弱。要写出刚健清新、有骨有肉、或方或圆、或粗或细的笔画，就要学会捻转粉笔体，调整笔头，还要善于使用粉笔头的斜面和棱角。

四、变换运笔用锋法。毛笔运笔贵用锋，粉笔头的棱角也是锋。要追求变化多姿的笔画，就要变换运笔用锋法。

1、起笔可顺锋，可侧锋，可搭锋。

顺锋。就是顺着笔画的走向直接由轻渐重地边落边行。侧锋。就是横侧势起笔，先将笔头斜向右下笔，后转换方向行笔。搭锋。顺着笔画间的过渡而搭笔取势，以钩挑显示连贯。写行草多采用搭锋法。

2、行笔中的按笔、提笔、转笔、折笔。

按笔。行笔时，把笔往下按，用力渐大，使线条由细变粗。

提笔。行笔时，把笔逐渐往上提，用力渐小，使线条由粗变细。

转笔。书写时使粉笔体逐渐改变方向，像车拐弯一样，形成一定的弧度，力度、速度较均匀。

折笔。笔画间突然改变方向，形成棱角，折处略驻稍顿，但干净利索，不能扭挫、复杂化。

3、收笔或用出锋，或用回锋，或用钩锋。

出锋。行笔至笔画的尾端，沿着行进方向逐渐提笔离开黑板。

回锋。行笔至笔画的尾端按笔，然后向反方向退回提笔，不露痕迹。

钩锋。行笔至笔画的尾端，然后朝着下一笔画的首端提笔带出钩来。行草字常用此法。

粉笔弹性不强，因而要表现笔画线条的粗细轻重变化和鲜明的节奏比较困难。所以，除用力变化以外，就要巧妙地使用粉笔所独有的运笔方法——转笔和翘笔。

转笔。粉笔在书写中极易磨损，为了使粉笔能写出较细的笔画，就要把粉笔转动一下，用磨出的棱角再来书写。转动粉笔的方法，一是用手指捻动粉笔，二是转腕变换粉笔的摩擦面。

翘笔。就是在行笔中，变化笔与板面的角度，翘起触板面的一侧，使触板笔面由一个圆面变成部分圆面。像月亮由圆到缺，触板面由大到小，笔面线条便由粗变细。

依据笔画的走向，翘笔有顺翘、侧翘、兼翘三种。

顺翘。在行笔中把粉笔顺着笔画走向的触面翘起来的笔法。如写悬针竖时，竖的走向是向下的，要表现竖尖由粗变细，就把粉笔接触黑板面的下边翘起来，使触点上移，触面渐小，笔画渐细，直至提笔出锋。

侧翘。就是在行笔中将笔向侧方向渐渐地翘起的笔法。如写捺画时，捺脚是向右行笔，要表现出捺尖，就要把粉笔向上竖，渐渐翘起触面的下边，力点上移，触面变小，笔画渐细至出锋提笔。

兼翘。就是行笔时既有顺翘又有侧翘，两者结合使用的笔法，顺翘与侧翘兼而用之。如写撇画时，撇的去向是左下，要表现出撇尖，便把粉笔与黑板的接触面左下边翘起来，力点向右上移，触面渐小，笔画渐细至提笔出锋。如写横钩时，就要把触面的左下翘起。

五、认真临帖，把握好字的结构。选好字帖，用毛笔或钢笔临写，逐步借鉴分析记忆，灵活贯通的应用到粉笔字的书写中去。

总之，只要掌握了粉笔字的基本运笔方法和基本结构等方面，持之以恒的练习下去，就能写好一手漂亮的粉笔字。

如何练好钢笔字

一、写钢笔字的基本要求。

1．基本坐姿。头正、身直、臂展、肩平、足安。2． 三个距离。一尺（眼睛距桌面），一寸（笔尖距手指），一拳（桌沿距胸前）

3．重视摹帖。练字的本质就是改变书写的随意性，使所写的字越来越贴近字帖，趋向于规范和美观。因此摹帖十分重要，须狠下功夫，同样在读帖的过程中要多读帖，利利用空余时间，要多读帖，读帖的时间要多于临摹的时间。选择字较大、书写清晰的字帖。

摹帖最好用2B铅笔临写，其好处有三：一者无钢笔运用不当偏锋刮纸之病，写起来圆畅自如；二者铅笔用笔细腻，避免用钢笔过于追求点画的精雕细刻，用力太大，而忽视笔画的轻重之感；三者笔粗可写大字与原帖相近，既有法度又可消除拘谨、无束缚之感。

5、掌握基本汉字笔画的写法。目前书写笔画以横平竖直为标准，不太讲究书写的艺术性，这样字显得板正，缺少美感，随时间推迟，字就越来越差。

二、练字基本方法

1、选帖。建议练司马彦或田英章的楷书，字体比较大而且有自己的发挥空间。在选帖的基础上，要经过五步训练“读帖、摹帖、临帖、背帖、用帖”，就要专心致志练下去，不可随意更换字帖。

2、练字要求。练字不是机械的重复，苦练变成巧练，平常练字不要养成“抄帖”的坏习惯，用笔随意、不加分析、涂涂改改是练字的大忌，“抄”得越多，错得也越多，越练越差。练汉字最重要的一点就是要用脑去记字的间架结构，写完字后和字帖上的对比，要找出其中的微小差距，并且要不断的修正，正所谓：“拟之者贵似，察之者尚精”。

3、注意的几个问题：（1）讲究用笔

钢笔楷书的笔画有提顿、藏露、方圆、快慢等用笔方法。不同的用笔方法产生不同的形态、质感的线条，不同的线条需要不同的用笔方法去体现。钢笔楷书字形较小，线条粗细变化不大，如果书写时用笔稍不注意，笔画就达不到要求，笔画就会出现软弱无力、僵硬死板等毛病。因此，必须经过严格训练才能掌握用笔方法。（2）笔画分明

钢笔楷书的每一个笔画的起笔和收笔都要交待清楚，工整规范，干净利落，不能潦草、粘连。但是笔画与笔画之间又要有内在的呼应关系，使笔画达到：既起收有序、笔笔分明、坚实有力，又停而不断、直而不僵、弯而不弱、流畅自然。（3）结构方整

在结构上强调笔画和部首均衡分布、重心平稳、比例适当、字形端正、合乎规范。字与字排列在一起时要大小匀称、行款整齐。虽然也有形态上的参差变化，但从总体上看仍是整齐工整的。练习楷书，应从笔画和结构两方面下功夫。练习笔画，主要解决用笔方法问题，目的是生产合格的“零件”；练习结构，主要是解决笔画和部首之间的组合方式问题，目的是生产合格的“产品”，掌握结构规律，从而达到将字写端正、整齐、美观的要求 直与弧。一般横、竖为直；撇、捺、钩为弧。书写时，做到直如

线，弧如弓，直而不僵、弧而不弱。弯与折。一般带有弯的笔画，如竖弯、竖弯钩的弯处为弯；折画的折处为折。书写时，弯处要圆转，用提笔；折处要折中带圆，用顿笔。做到弯而不软，折而无死角。

长与短。这是笔画之间相比较而言的，是由于字的结构需要决定的。如长横相对短横为长，短横相对长横为短；长竖相对短竖为长，短竖相对长竖为短；长撇与短撇也是同理。粗与细。这也是笔画之间相比较而言的，是因笔尖用力大小不同而形成的。如横、竖下笔和收笔较重，线条粗；行笔较轻，线条较细，带有尖状的笔画，如撇、钩、捺、提画的下笔和行笔较重，线条较租；收笔时(捺画的下笔处)用提笔，线条细、出尖

斜与正。这是指汉字笔画形态的可变性。同一种笔画在不同结构

类型的字中形态会发生一些变化，以求得结构的平稳。比如撇画，在“人”字中写成斜撇，而在“月”字中就要写成竖撇；横画在“上”字中要平，而在“七”字中就要写成左低右高的斜横。这样“七”字的笔画才均匀，重心才平稳。

三、练字的注意事项 1．书写工具的选择。“工欲善其事，必先得其器。”钢笔。笔迹的墨色以黑色为最好。2．练字应注意写字的姿势和执笔的方法。

3．练字要心平气静，善始善终，不能心浮气躁，敷衍了事。写字的时候要做到一笔不苟，每一笔都要写得实实在在

4．不要轻易变换字体。练字要有恒心，有毅力，要练好扎实在基本功。须知：一日练功一日功，一日不练十日空。在掌握了字体结构的基础上，可以选择自己喜欢的字体坚持不懈的练下去，轻易不要变换字体。

5．学以致用，练写合一。有的老师练字的时候写得很好，但写作业的时候又瞎写一气，这们是永远练不好字的。练过的字平时用到了，应该写的象练时那样好，练一个用一个，在用中学，在学中用，学用结合才能练好字。

四、每天坚持练好一个常用字。练字也一样，每天练一个字足矣。但要求是能把这个字从摹到临到用，直到一出手便能与字帖上的字形神俱似。此时便可转入下一个字。当然，你也无须担心需要把三千个常用字都要如此地练习一遍，所谓工多手熟，熟能生巧，量变会引起质变，只要你能在练习时多思考，多总结，多留意汉字间架布局的规律，到一定时候，便可融会贯通，一手好字就从你的笔端随意流露。

**第五篇：钢笔字、毛笔字、粉笔字**

真善美（钢笔字）

真讲述的是为人要真真切切，扎扎实实；善告诉的是我们为人就该以一颗善良友好的心对待周边的诸般事物，与人为善的永远保持着那种和谐的相处氛围；美表达的是我们不要只是追求于外在肤浅的外貌之美，我们其实更该注重的是我们的心灵之美，外在的美不会长久的保存，心灵的美才会永世的相传，才是为他人称道的真实美。

为人要真，不管对待谁都一样，不要在自己的内心里面还要将人的等级划分个山六九等，对待他人的态度也在那里因人而异，不能一视同仁的平等对待，就算自己认为没有什么的不是，但是却无形之中给他人留下了不好的印象，因为他会为你的交际之路或多或少的蒙上了一些不利的阴影，为何，人活一生，就不应该在自己的内心之中有穷富贵贱之分，有上下高低之别，你是如何的对待他人，他人也会如何的对待于你，以心交心那样的友谊才会永存，用心温心那样的相处才会长久，不要总是以为自己天生就高人一等，视野太过局限的只是放在那狭小的空间，要知道天外有天，人外有人，你只是相对于小数的人有一点些许的优势，但是却在大多的人中处于劣势。学无止境，活到老、学到老，我们所学到的不过是不过就是冰山一角，不值一提的九牛一毛。所以不断的充实自己那样自己才会不断的进步，为人就该始终保持一颗谦逊的心，促使自己放下身段，用一颗平常的心去对待世上的人与事，不要为一些无用陈腐的束缚扰乱了自己的身心，让自己不能平等对待身边的人和事，让自己始终变换着角色的与人相处，把自己搞的跟一条变色龙一样在那里反复无常、变化无穷，那样又能得到什么，我想得到的只是累，只是不断的在那迷失着自我，做人做到那份上是很累的，疲累于自己与人的相处更多的是逢场作戏，却没有更多的坦诚相待。所谓的友谊经不起时间的考验，相互的连接只是利益的使然，离开了利益的存在，属于自己更多的是陌生的词汇，留给自己更多的是寂寞与孤单，在自己辉煌之时宾客满座，但是自己一旦没落低迷之时，我想属于自己的更多的就将是那门前冷落车马稀的萧条景象，没有人可怜你，没有人同情于你，你将感受更多的就是现实这两汉字的更深含义，没有那么多的为什么，也不要去感慨于世态炎凉，世界本身就是这个样，趋炎附利的交往得到的自然更多的是惨淡的结局。

春日偶成 宋 程颢（粉笔字）

云淡风轻近午天，傍花随柳过前川。时人不识余心乐，将谓偷闲学少年。凉州词 唐 王之涣（毛笔字）

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。

羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！