# 如何写好粉笔字（最终版）

来源：网络 作者：流年似水 更新时间：2025-06-23

*第一篇：如何写好粉笔字（最终版）粉笔字写法作为教师，都希望自己有一手漂亮的粉笔字，因为在课堂上要唤起学生情感上的共鸣，除了教师的分析讲解，举止表情以外，板书的优劣往往是一个不可忽视的因素。可以说，工整、漂亮的板书是课堂教学中一个必不可少的...*

**第一篇：如何写好粉笔字（最终版）**

粉笔字写法

作为教师，都希望自己有一手漂亮的粉笔字，因为在课堂上要唤起学生情感上的共鸣，除了教师的分析讲解，举止表情以外，板书的优劣往往是一个不可忽视的因素。可以说，工整、漂亮的板书是课堂教学中一个必不可少的环节。

写好粉笔字，是每一个教师不可推卸的责任和不可缺陷的一种专业基本功。那么如何写好粉笔字也就显得尤为重要了。

一、粉笔字的书写姿势

黑板是竖立固定在墙上的，因此，粉笔字就只能站在黑板前，采用“站立悬臂”的姿势书写。

书写时要注意做到：头平、身正、臂曲、足稳。

1.头平是为了保证视线的平正，使写出的字行列整齐。随着书写高度的变化，可略有仰俯，但要经常保持头部平正不歪斜。

2.身正是指身体端正不偏斜。要随着书写位置的左右变动而平移。直也不是僵硬呆板，应该以自然大方，书写方便为好。

3.臂曲是指执笔的右手臂曲成直角，举到眼的高度最便于书写。随着书写位置的上下、高低变动，手臂弯曲程度也要作相应的变化。左手或持书或按黑板或下垂，都要以轻松自然方便为准。

4.足稳是指两脚分开站立，以保持身体的平衡、稳定。随着书写高度的变化，可以踮脚或屈膝，随机应变。

课堂教学中书写粉笔字应注意以下几点：

1.示范性。教师在课堂上写板书，也是做写粉笔字的表演。学生不但要模仿教师的字，也要模仿教师写字的姿势。（启明按：启明能够很清楚地记得小时候刻意模仿小学语文老师写字的情景，那时候语文老师杨老师上课喜欢用隶书来书写板书，我对隶书最初的认识就是源于杨老师。）所以，教师不但要能写一手好字，还应注意自己的姿势要优美大方，处处为人师表。绝不可以随随便便，胡写乱画。

2.灵活性。为增强教学的直观性，教师有时让学生直接观看书写过程，这时，要求身不挡字。写字姿势要灵活调整，并保持身态的大方。

3.变动性。黑板版面大，书写范围广，需要及时移动身体，变换姿势。（示范区和练习区的变换）4.间歇性。即边讲边写，而不是一气呵成。（重点笔画的书写，就是要停下来让学生看清楚，有时候还要书写两遍以上）

二、粉笔字的执笔方法

粉笔形体短小，质地松，容易断。由于这个特点，加上黑板摆放的特殊性，粉笔字执笔法与毛笔字、钢笔字都不相同。通常采用“三指法”，即拇指、食指、中指三者齐力握笔，其中拇指、中指对应相抵，食指在前控制行笔方向，其余二指(无名指和小指)自然弯曲相依即可。在前的食指距离粉笔头约1.5厘米，这样书写起采既着力又灵活，如果离粉笔头太近，执笔的手指某部位会靠在黑板上来回摩擦，影响书写的流利；如果离笔头太远，无力控制行笔，写出的笔画会太轻而不清晰，影响观者的视觉效果。

执粉笔时还要指实掌虚。“指实”即手指执笔要紧而有力量，写出的字才能刚劲有力；“掌虚”就是手心不能握拳，而要留有一定的空间，使运笔灵活，这样写出的字则流利而不呆板。另外，笔身与板面成30°夹角为宜。

三、粉笔字的运笔方法

写好粉笔字，结构是关键，笔画是基础。要写好笔画，首先要明确怎样的笔画是好的笔画。一般地说，好的笔画应遒劲有力，气血连贯，顾盼呼应。要写出如此丰富多彩、生动多变的笔画，就要靠运用多种正确的运笔方法，但是平拖硬拉画出僵直呆板的线条是不行的。

不论使用什么笔书写汉字，总是离不开经过长期总结具有优良传统的毛笔运笔法的（启明按：这里推荐大家看看启明的另外一篇文章《最全的欧楷笔法动态图（田氏欧楷基本笔画）》）。粉笔字与钢笔字同属硬笔，运笔方法与技巧也基本相同。学好了毛笔字和钢笔字的运笔方法，也就为学好粉笔字运笔方法打下了基础。

1.要写出有强有弱、有实有虚、有粗有细、遒劲凝重、飘逸轻松的不同的笔画，就要调整好用力的大小，控制好上下的起落运动，微妙的提按粉笔，不能平均用力。

2.要写出流畅、稳健、有刚有柔的笔画，就要控制好运笔的缓急，行笔要有快慢之别，不能匀速运笔。3.黑板是竖立着的，粉笔比钢笔粗，只能写大字，运笔就不能只靠手腕和手掌，而主要靠臂肘腕的连动。要写出有俯有仰、有曲有直、有长有短的不同笔画，就要靠臂肘腕的灵活转动和紧密配合，巧妙地进行多方向的提按摆动。单靠上下或左右的死拉硬拖是远远不够的。

4.粉笔酥软，容易磨损，书写触板圆头会立即磨平。如果不转动粉笔体，写出的字只能粗扁软弱。要写出刚健清新、有骨有肉、或方或圆、或粗或细的笔画，就要学会捻转粉笔体，调整笔头，还要善于使用粉笔头的斜面和棱角。

大家通过这幅作品就可以非常明显地感受到作者在书写时明显多次捻转了粉笔调整了笔锋

毛笔运笔贵用锋，粉笔头的棱角也是锋。要追求变化多姿的笔画，就要变换运笔用锋法。

（1）起笔可顺锋，可侧锋。

顺锋。就是顺着笔画的走向直接由轻渐重地边落边行。

侧锋。就是横侧势起笔，先将笔头斜向右下方落笔，然后转换方向行笔。（2）行笔中的按笔、提笔、转笔、折笔。

按笔。行笔时，把笔往下按，用力渐大，使线条由细变粗。提笔。行笔时，把笔逐渐往上提，用力渐小，使线条由粗变细。

转笔。书写时使粉笔体逐渐改变方向，像车拐弯一样，形成一定的弧度，力度、速度较均匀。

折笔。笔画间突然改变方向，形成棱角，折处略驻稍顿，但干净利索，不能扭挫、复杂化。

（3）收笔或用出锋，或用回锋，或用钩锋。

出锋。行笔至笔画的尾端，沿着行进方向逐渐提笔离开黑板。回锋。行笔至笔画的尾端按笔，然后向反方向退回提笔，不露痕迹。钩锋。行笔至笔画的尾端，然后朝着下一笔画的首端提笔带出钩来。

粉笔弹性不强，因而要表现笔画线条的粗细轻重变化和鲜明的节奏比较困难。所以，除用力变化以外，就要巧妙地使用粉笔所独有的运笔方法——转笔和翘笔。

转笔。粉笔在书写中极易磨损，为了使粉笔能写出较细的笔画，就要把粉笔转动一下，用磨出的棱角再来书写。转动粉笔的方法，一是用手指捻动粉笔，二是转腕变换粉笔的摩擦面。翘笔。就是在行笔中，变化笔与板面的角度，翘起触板面的一侧，使触板笔面由一个圆面变成部分圆面。像月亮由圆到缺，触板面由大到小，笔面线条便由粗变细。

依据笔画的走向，翘笔有顺翘、侧翘、兼翘三种。

顺翘。在行笔中把粉笔顺着笔画走向的触面翘起来的笔法。如写悬针竖时，竖的走向是向下的，要表现竖尖由粗变细，就把粉笔接触黑板面的下边翘起来，使触点上移，触面渐小，笔画渐细，直至提笔出锋。

侧翘。就是在行笔中将笔向侧方向渐渐地翘起的笔法。如写捺画时，捺脚是向右行笔，要表现出捺尖，就要把粉笔向上竖，渐渐翘起触面的下边，力点上移，触面变小，笔画渐细至出锋提笔。

兼翘。就是行笔时既有顺翘又有侧翘，两者结合使用的笔法，顺翘与侧翘兼而用之。如写撇画时，撇的去向是左下，要表现出撇尖，便把粉笔与黑板的接触面左下边翘起来，力点向右上移，触面渐小，笔画渐细至提笔出锋。如写横钩时，就要把触面的左下翘起。

附：一位老师所总结的粉笔字书写实用技巧

教师加强粉笔字书写和应用的练习是进行教学基本功训练的重要内容之一。教师进行粉笔字练习必须遵循书法练习规律。练习时，要从楷书入手，逐步过渡到行楷和行书，应从写法突破，逐步掌握构成要领。现将其基本要求介绍如下：

粉笔字楷书作品

（一）粉笔字书写的持笔方法和用笔要求

写粉笔字时，用拇指、食指和中指捏笔，其位置贴近笔头，且三指虚握，呈斜卧式（与板面成45°——50°夹角）。

粉笔字属于硬笔字类，书写用笔要点如下：利用指力、腕力书写；书写时保持写速稳定、适当用力，写速快慢、用力大小决定点、画的大小和粗细；书写过程中，适时转动粉笔，使笔头保持圆弧状，以求得线条均匀；用笔讲究提、按、行，但要求书写内力始终保持一致，笔笔到位。（启明按：这里讲的粉笔字书写技巧感觉和毛笔字的书写技巧如出一辙。）

（二）粉笔字练习的方法和步骤

进行粉笔字练习应从临写优秀的碑帖（碑：石刻、木刻等字的拓印件；帖：直接书写的范本。）开始，且首先临写楷体。临写的范本很多，选择自己爱好的 优秀范本来练习最佳，在掌握了一种风格后，可广泛涉猎，以便把握共性，同时也便于融合。（启明按：这里推荐大家看看我之前发布的另外一篇文章《初学书法应该怎么选择毛笔字帖（附46种经典碑帖名称）》）

临写时，首先进行对临（仿写）——仿照范本来写，待熟练后，再背临——默写范字。临写是在了解所临碑帖的技法基础上进行的。所以，临写前要研究相关理论，用心读帖（启明按：所谓读帖就是拿着碑帖来“读”，一是要读碑帖中的文字，二是要读这其中的书写技巧。），然后进行笔画临写练习，熟练后再临写完整的字，待对所临写的字默写的很象后，进行全帖临写。当基本掌握了楷体书写方法后，再临写行楷或行书，其方法步骤与楷书相同。按照以上要求反复进行，最终达到字写的好、整篇组合的美的目的。

（三）粉笔字练习中应解决的问题

1.粉笔字笔画练习要把握起笔、行笔、转折和收笔的要领

粉笔字的起笔一般要求“欲横先竖，欲竖先横，”有“藏笔”（按笔）之势；行笔要稳健，用力要均匀，使线条有力、流畅。写转折笔画时，在转折处要有顿挫用笔，写曲线笔画时，手应随笔画的弯曲而捻转粉笔，忌随意用笔而使线条形成折带状，造成线条无力，有薄弱之感；收笔一般要有“回笔”之势，勾、撇、提、悬针等收笔要顺势提笔而出，但须保持内力不变、力送到头。

在书写过程中，并非每笔都按上述要求交代清楚，尤其对处于次要位置的笔画，应该藏笔的可作漏笔处理。由于粉笔字书写应有适当的速度，起、收笔的藏笔效果并不明显，有“意”即可，但无论书写主要位置笔画还是次要位置笔画，必须做到笔笔到位。

笔画的具体写法如下：

点——虚起笔渐按下回笔作收势。

横——按笔起笔，有藏笔之势，后右行，按下回笔作收势。

竖——按笔起笔，有藏笔之势，后下行，或按下回笔作收势（垂露），或顺势提笔呈悬针状。

撇——按笔起笔，有藏笔之势，左撇出，稍行便顺势提笔。

捺——按笔起笔，稍有藏笔之势，后右下行，呈一波三折状，再顺势提笔出锋。

挑——按笔起笔，有藏笔之势，后顺势向右上提笔。折——按笔起笔，有藏笔之势，后行笔至折处停笔，再按笔写折后行笔，按下回笔收笔。

勾——横勾似折，但折后顺势提笔斜出锋；竖勾如竖，但在竖画按下回笔时顺势向左上提笔出锋；弧形勾的起笔，按笔有藏笔之势，后行曲线，边行边转笔至勾处回笔，顺势提笔出锋。

2.正确处理粉笔字的结构关系，使笔画组合得当、字体严谨美观

进行粉笔字练习关键是笔画组合，组合的关键在于正确处理笔画间的位置关系、穿插呼应关系等。

（1）保持字的外形呈“方”形

粉笔字是方块字，但字的方正不是绝对的，而是整体感觉。大部分字只是某些笔画的起笔或收笔端点处于方块之边缘（极少部分略超出），而其他地方都在方块之内。在练习过程中应首先形成“字为方形”的认识，然后注意恰当的表现字的整体方的感觉：方块边缘的笔画及相交于方块边缘的笔画定好位，不靠边的笔画写到位。

（2）分析结构和比例

粉笔字分为独体字和组合字两种。组合结构的字又分为上下组合、上中下组合、左右组合、左中右组合、上下左右组合、里外组合、参差组合。进行粉笔字练习，分析研究组合结构各部分所占比例的大小对准确定位每个字的笔画有很重要的作用。在初学时，可有意划分组合结构字型各部分的比例，经过反复练习把握组合比例，最终能够做到出手便符合比例。

（3）体现上紧下松特征

粉笔字结构如同人体结构，大部分上部构成紧凑，下部构成舒展。从美学观点来讲，只有疏密搭配得当，才能产生美感。在一个画面中，物象组合“疏能跑马，密不透风”，而且过渡层次适当，形式美感强。一个字就是一个画面——上紧而不挤满，下松而不空缺，松紧对比适度，构成协调美观。进行粉笔字练习如若把握上紧下松规律，便可突破笔画组合“排列易均匀”的难点。

（4）强调内紧外松

进行粉笔字练习强调把每一个字写成“个”，不能有松散之感。解决的办法是将字写的内部紧凑，外部舒展。结体严谨、形不散的字，犹如所有笔画均向中心集中，具有凝聚力，形成一个整体；又如从中心向外发散，到外部很舒展，具有洒脱之感。可见，粉笔字的内外聚散对比既是又一解决笔画排列均匀问题的手段，又是形成字形美观的条件。强化内紧外松练习，利用米字格和回宫格来训练十分奏效。

（5）注意左收右放 粉笔字的另一个显著特点是左边笔画呈收势，右边笔画较开放。这种收放对比很能凸现字的精神，给人以神气十足之感。造成粉笔字左收右放的原因有二：其一，笔画个性的影响所致——处于左边的笔画大多具有收势特点，而右边的大多则相反；其二，结构变化的需要所致——对比产生美，变化见精神。在练习中，一般强调字的结构上的收敛与放开，即字的左边部分收敛些，右边部分放开些。依据左收右放原则训练，可防止出现写字全面放开，四面“开花”，张扬无对比，平

淡无味道问题，也可避免出现笔画写不到位，开放不足，收势有余，小气拘谨问题。

（6）适宜穿插务求呼应

粉笔字的笔画位置并无多大调整空间，书写时相差一点也感觉不舒服，尤其关乎笔画间相互联系的一些微妙处理更让练习者作难。因此，笔画如何争让穿插、怎么呼应、穿插呼应到什么程度才能处理好笔画的位置关系，成为摆在练习者面前的一项艰巨任务。根据经验，有效的解决方法是：

①注意观察范字，认识笔

画穿插呼应的作用：如三组平行线‖‖‖变为[][][]或][][][，其内涵显然发生了变化，所以，线条的微妙变化会使线条间的关系发生质的变化；

②通过训练把握规律，熟练写法：笔画的合理争让穿插使字的各部分间增强了联系，笔画间的相互照应使字形神不离。

（7）力求重心稳定

粉笔字虽然是方块字，但大部分均衡而不对称，在书写时稍不注意会使重心偏移，而出现东倒西歪现象。有时确因写的歪斜而使重心不稳，有时则由于所写字的左右分量不均衡或头重脚轻而失去重心，有时是因为笔画的穿插影响破坏了字的稳定。所以，在书写练习时，首先要将字写端正，然后通过进一步训练，能够表现出字的左右等量不等形的感觉和字的站立稳定的效果，能够处理好影响稳定的穿插笔画。在没有掌握驾驭能力的情况下，一般不要写倾斜式粉笔字。

（8）切记空放与满收

因粉笔字是方形字，所以在方框内练习十分方便。但在方框内练习时必须明确哪些笔划顶格？哪些笔划收缩？什么样的字笔划破格？根据人的视觉感受分析：凡平行于方框线的笔划给人以扩张感（□□），故而书写这类笔划应适当收缩，称为满收，如写“国”字；凡与方框相交的笔划顶格书写使人感到较为恰当，如写“单”字。而与方框相交点少的字，置于框内来写则显小，如菱形字“令”，对此，只有适当破格才感觉大小适宜。事实上，写粉笔字追求的是视觉上的大小 一致，而实际上的不一致。那么，在书写时只有适时空放满收，才能保持字的整体感觉大小适当。

（四）进行行楷、行书练习，在遵循上述原则基础上须根据其行笔快的特点对笔划连接和行笔方法等进行专门训练行书源于楷书，故而掌握楷书写法后，再练行楷，然后练行书，是正确的练习套路。

“掌握行书用笔而能够操纵有方，关键在于行笔的顿挫、提按等技巧。行书用笔不能直往直来，一泻直下。行书无处不徘徊仰俯，一点一画，皆有三转，一波一拂，皆有三折，一牵一连，笔皆旋转。”（闵祥德语）所以，在练习时，要把握“顿笔如楷，运笔如草，点面应接，笔断气连，主笔沉着，连笔轻细。”（闵祥德语）的书写原则，并且通过反复临写逐步提高，切忌操之过急。

行楷、行书具有自然流畅，舒朗美观之特点，写的好能使人赏心悦目。尤其行书，书写速度与人的思维速度大体一致，特别适宜记录，适宜教学。

（五）对粉笔字神态和风格的基本要求 1.关于神态问题

写粉笔字不仅要求规范，还讲求写的有精神——传神。同样一个人写字，有时写的神气灵动，有时写的无精打采，主要原因是状态问题。当你精神饱满，情绪高涨，具有强烈的书写欲望的时候（有灵感），当你在书写时协调状态良好，就如写信一样，无拘无束的用“心”去表现，情感融入其中之时，你所写的粉笔字就有一气呵成之感，就有神气之感。所以，写粉笔字不可为写字而写，不可在心事重、心不静的状态下去写，不可无所用心的去写。寄情于书，借字抒怀，则形神兼备。

2.关于风格问题

粉笔字写的好且“自成一体”并非易事。但肯下苦功，以正确的方法用心练习也未必办不到。可是，每个人写字都有自己的习惯，所写字也各有面貌。这种面貌在不同的时期，不同的层次上都有相应的水平体现。如果基本功不扎实，就去追求一种风格，或说自己形成了风格是要不得的。比如“童体”风格，若为名家所写，视为返朴归真，而本身写不好字的人写“童体”，则为不会写字；又如有人不会用粉笔，偏笔很多，漆黑一团，称其为有风格也不成；还有的乱写乱画，来无出处，说这是风格更不成。作为教师，写粉笔字应在把字写的规范、写的有精神上下工夫，无须进行过多的追求。写好粉笔字。是每一个教师。每一个师范生不可推卸的责任和不可缺陷的一种专业基本功。那么如何写好粉笔字也就显得尤为重要了。

本人在实践中悟出了些心得。不敢独享。在此献出。以供大家借鉴：（1）以楷书入手。循序渐进。由慢到快。逐渐过渡到行书。

（2）选择字帖。最好选用适合自己书写特点的钢笔字帖作为练粉笔字的参考范本。毛笔书法是很讲究笔画形态的。故不宜作粉笔字的字帖。

（3）临帖方法。全面反复临写。举一反三。触类旁通。做到练习为了运用。（4）粉笔字要求横写成直列。切忌忽上忽下蚯蚓混沙。因而初学时最好在黑板上划上通行格子。一丝不苟地认真练习。久而久之。形成一种技能。便随手划上亦成规矩了。

（5）初学时。写会儿后。退立远处。观察对比。分析研究。扬长避短。不断提高。

（6）经常看粉笔字写得好的板书。相互研讨练习时切勿急躁。持之以恒。自然会有长足进步。

（7）粉笔字书写要优美灵动。有起有落。切忌“龙飞凤舞”。杂乱无章。其连笔要求：笔连自然。无画蛇添足之意。意连虽笔断。却不失其“本来面目”。总之。粉笔字是帮助教师向学生清楚地展示教学内容的。所以行书应写得活泼而守规矩。不要让人眼花缭乱。

**第二篇：粉笔字**

摘要：教师加强粉笔字书写和应用的练习是进行教学基本功训练的重要内容之一，那么如何写好粉笔字就显得尤为重要了；粉笔字书写的持笔方法和用笔要求；粉笔字练习的方法和步骤；进行粉笔字练习关键是笔画组合，组合的关键在于正确处理笔画间的位置关系、穿插呼应关系等。

关键字： 书法教育 粉笔字 方法 步骤 神态和风格 书法是中华民族的文化瑰宝，是人类文明的宝贵财富。当前，随着信息技术的迅猛发展以及电脑、手机的普及，人们的交流方式以及学习方式都发生了极大的变化，中小学生的汉字书写能力有所削弱，为继承与弘扬中华优秀文化，提高国民素质，在中小学加强书法教育迫在眉睫。

2025年8月教育部为贯彻《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2025-2025年）》精神，全面推行在中小学开展书法教育，全面实施素质教育，继承与弘扬中华民族优秀文化。

作为教师，要对中小学生的书法教育起到示范作用，板书的好坏往往是个不可忽视的因素。《高等师范学校学生的教师职业技能训练基本要求》第九条，“三笔字”技能训练也将粉笔字的书写纳入规范书写技能的训练。教师加强粉笔字书写和应用的练习成为进行教学基本功训练的重要内容之一。可以说，工整、漂亮的板书是课堂教学中一个必不可少的环节。写好粉笔字，是每一个教师不可推卸的责任和不可或缺的一种专业基本功。

本人在教学实践中悟出了些心得，与同仁们共勉。

一、粉笔字书写的持笔方法和用笔要求

粉笔形体短小，质地松，容易断。由于这个特点，加上黑板摆放的特殊性，粉笔字执笔法与毛笔字、钢笔字都不相同。正确的方法是：粉笔笔身既不垂直，也不斜靠在虎口里，而是握在手心中，全靠手指捏笔。用拇指和中指的第一节指肚对捏粉笔，食指指尖在上方压笔，力点在同一圆周上。无名指与小指自然卷曲与中指并列。手掌空虚，指节外凸，虎口呈椭圆形，屈伸灵活。捏近笔头，避免折断。笔身与板面成30°夹角为宜。

二、粉笔字练习的方法和步骤

（1）楷书入手。粉笔字的练习要循序渐进，由慢到快，逐渐过渡到行书，以适应教学的需要。

（2）选择字帖。最好选用适合自己书写特点的钢笔字帖作为练粉笔字的参考范本。

三、粉笔字练习中应解决的问题

（1）笔画练习学习楷书，首先要从练习笔画开始，笔画书写好与坏，直接影响到字的结构效果。

笔画练习要把握起笔、行笔、转折和收笔的要领，粉笔字的起笔一般要求“欲横先竖，欲竖先横”有“藏笔”（按笔）之势；行笔要稳健，用力要均匀，使线条有力、流畅。写转折笔画时，在转折处要有顿挫用笔，写曲线笔画时，手应随笔画的弯曲而捻转粉笔，收笔一般要有“回笔”之势，勾、撇、提、悬针等收笔要顺势提笔而出，必须保持内力不变，力送到笔头。

下面具体介绍几种笔画的写法

横 横画书写最能体现“起、行、收”运笔的三步曲，起笔左向斜侧顿下，行笔略快，收笔往右下顿，形成中间细、两头略粗的细腰横。如图：

竖 竖画要写垂直，因为竖画在一个字中往往起着关键的支撑作用，竖不垂直，则字不正。竖有垂露、悬针和短竖之分。垂露竖的写法，下笔稍重，行笔垂直向下较轻，收笔稍重。如图：

悬针竖的写法同垂露，只是收笔时由重到轻，出锋收笔，笔画出尖。见下图

撇 撇画在一个字中很有装饰性，如能写得自然舒展，会增加字的美感，有时还与按画相对称起着平衡和稳定重心的作用。撇有斜撇、竖撇、短撇之分。斜撇的写法是，下笔稍重，由重到轻向左下行笔，收笔时出尖。如图：

捺 捺画粗细分明，书写难度较大。捺有斜捺和平捺之分。斜捺，下笔较轻，向右下由轻到重行笔，行至捺脚处重按笔，然后向右水平方向由重到轻提笔拖出，收笔要出尖。如图：

平捺，写法同斜捺，但下笔时先要写一小短横，然后再向有下(略平一些)方向行笔。如图：

（2）、正确处理粉笔字的结构关系，使笔画组合得当、字体严谨美观。进行粉笔字练习关键是笔画组合，组合的关键在于正确处理笔画间的位置关系、穿插呼应关系等。1.保持字的外形呈“方”形

汉字是方块字，但字的方正不是绝对的，而是整体感觉。大部分字只是某些笔画的起笔或收笔端点处于方块的边缘（极少部分略超出），而其他地方都在方块之内。在练习过程中应首先形成“字为方形”的认识。

2.分析结构和比例

汉字分为独体字和组合字两种。组合结构的字又分为上下组合、上中下组合、左右组合、左中右组合、上下左右组合、里外组合、参差组合。进行粉笔字练习，分析研究组合结构各部分所占比例的大小对准确定位每个字的笔画有很重要的作用。

3.体现上紧下松特征

字体结构如同人体结构，大部分上部构成紧凑，下部构成舒展。从美学观点来讲，只有疏密搭配得当，才能产生美感。在一个画面中，物象组合“疏能跑马，密不透风”，而且过渡层次适当，形式美感强。

4.强调内紧外松

进行粉笔字练习强调把每一个字写成“个”，不能有松散之感。解决的办法是将字写的内部紧凑，外部舒展。结体严谨、形不散的字，犹如所有笔画均向中心集中，具有凝聚力，形成一个整体；又如从中心向外发散，到外部很舒展，具有洒脱之感。粉笔字的内外聚散对比既是又一解决笔画排列均匀问题的手段，又是形成字形美观的条件。

5.注意左收右放

汉字的另一个显著特点是左边笔画呈收势，右边笔画较开放。这种收放对比很能凸现字的精神，给人以神气十足之感。

6.适宜穿插 务求呼应

汉字的笔画位置并无多大调整空间，书写时相差一点也感觉不舒服，尤其关乎笔画间相互联系的一些微妙处理更让练习者作难。因此，笔画如何争让穿插、怎么呼应、穿插呼应到什么程度才能处理好笔画的位置关系，成为摆在练习者面前的一项艰巨任务。根据经验，通过训练把握规律，熟练写法，笔画的合理争让穿插使字的各部分间增强了联系，笔画间的相互照应使字形神不离。7.力求重心稳定 汉字虽然是方块字，但大部分均衡而不对称，在书写时稍不注意会使重心偏移，而出现东倒西歪现象。有时确因写的歪斜而使重心不稳，有时则由于所写字的左右分量不均衡或头重脚轻而失去重心，有时是因为笔画的穿插影响破坏了字的稳定。所以，在书写练习时，首先要将字写端正，能够表现出字的左右等量不等形的感觉和字的站立稳定的效果，一般不要写倾斜式粉笔字。8.切记空放与满收

因粉笔字是方形字，所以在方框内练习十分方便。但在方框内练习时必须明确哪些笔划顶格，哪些笔划收缩，什么样的字笔划破格。根据人的视觉感受分析，凡平行于方框线的笔划给人以扩张感，故而书写这类笔划应适当收缩，称为满收，如写“国”字；凡与方框相交的笔划顶格书写使人感到较为恰当，如写“单”字。而与方框相交点少的字，置于框内来写则显小，如菱形字“令”，对此，只有适当破格才感觉大小适宜。

四、对粉笔字神态和风格的基本要求 1.关于神态问题

写粉笔字不仅要求规范，还讲求写的有精神——传神。同样一个人写字，有时写的神气灵动，有时写的无精打采，主要原因是状态问题。当你精神饱满，情绪高涨，具有强烈的书写欲望的时候，当你在书写时协调状态良好，就如写信一样，无拘无束的用“心”去表现，情感融入其中之时，你所写的粉笔字就有一气呵成之感，就有神气之感。所以，写粉笔字不可为写字而写，不可在心不静的状态下去写，不可无所用心的去写。寄情于书，借字抒怀，则形神兼备。2.关于风格问题

粉笔字写的好且“自成一体”并非易事。但肯下苦功，以正确的方法用心练习也未必办不到。可是，每个人写字都有自己的习惯，所写字也各有面貌。如果基本功不扎实，就去追求一种风格，或说自己形成了风格是要不得的。作为教师，写粉笔字应在把字写的规范、写的有精神上下工夫，无须进行过多的追求。

写好粉笔字是教师职业的特殊要求，作为教师，粉笔字要写的清晰可辨，便于学生认读；写字时的速度不能太慢，太慢你不急，学生还急呢！粉笔字写好了，能给学生以美的享受。相反，则会给学生不好的印象，直接影响教学效果和教师的威望。因此，教师应努力练好粉笔字。

教师奉献给学生的不仅是科学理论知识，还应有丰富的情感和美。愿每一位教师能通过自己的一手漂亮的板书向学生传授知识、传递美。

**第三篇：粉笔字**

怎样写粉笔字？

作为教师，都希望自己有一手漂亮的粉笔字，因为在课堂上要唤起学生情感上的共鸣，除了教师的分析讲解，举止表情以外，板书的优劣往往是一个不可忽视的因素。可以说，工整、漂亮的板书是课堂教学中一个必不可少的环节。写好粉笔字，是每一个教师不可推卸的责任和不可缺陷的一种专业基本功。那么如何写好粉笔字也就显得尤为重要了。

粉笔字的书写姿势

黑板是竖立固定在墙上的，因此，粉笔字就只能站在黑板前，采用“站立悬臂”的姿势书写。

书写时要注意做到：头平、身正、臂曲、足稳。

头平是为了保证视线的平正，使写出的字行列整齐。随着书写高度的变化，可略有仰俯，但要经常保持头部平正不歪斜。

身正是指身体端正不偏斜。要随着书写位置的左右变动而平移。直也不是僵硬呆板，应该以自然大方，书写方便为好。

臂曲是指执笔的右手臂曲成直角，举到眼的高度最便于书写。随着书写位置的上下、高低变动，手臂弯曲程度也要作相应的变化。左手或持书或按黑板或下垂，都要以轻松自然方便为准。足稳是指两脚分开站立，以保持身体的平衡、稳定。随着书写高度的变化，可以踮脚或屈膝，随机应变。

粉笔字的执笔方法

粉笔形体短小，质地松，容易断。由于这个特点，加上黑板摆放的特殊性，粉笔字执笔法与毛笔字、钢笔字都不相同。通常采用“三指法”，即拇指、食指、中指三者齐力握笔，其中拇指、中指对应相抵，食指在前控制行笔方向，其余二指(无名指和小指)自然弯曲相依即可。在前的食指距离粉笔头约1．5厘米，这样书写起采既着力又灵活，如果离粉笔头太近，执笔的手指某部位会靠在黑板上来回摩擦，影响书写的流利；如果离笔头太远，无力控制行笔，写出的笔画会太轻而不清晰，影响观者的视觉效果。执粉笔时还要指实掌虚。“指实”即手指执笔要紧而有力量，写出的字才能刚劲有力；“掌虚”就是手心不能握拳，而要留有一定的空间，使运笔灵活，这样写出的字则流利而不呆板。另外，笔身与板面成30°夹角为宜。

课堂教学中书写粉笔字应注意以下几点：

1、示范性。教师在课堂上写板书，也是做写粉笔字的表演。学生不但要模仿教师的字，也要模仿教师写字的姿势。所以，教师不但要能写一手好字，还应注意自己的姿势要优美大方，处处为人师表。绝不可以随随便便，胡写乱画。

2、灵活性。为增强教学的直观性，教师有时让学生直接观看书写过程，这时，要求身不挡字。写字姿势要灵活调整，并保持身态的大方。

3、变动性。黑板版面大，书写范围广，需要及时移动身体，变换姿势。（示范区和练习区的变换）

4、间歇性。即边讲边写，而不是一气呵成。（重点笔画的书写，就是要停下来让学生看清楚，有时候还要书写两遍以上）

**第四篇：如何写好粉笔字**

如何写好粉笔字

芦

林

如何写好粉笔字

作为教师，都希望自己有一手漂亮的粉笔字，因为在课堂上要唤起学生情感上的共鸣，除了教师的分析讲解，举止表情以外，板书的优劣往往是一个不可忽视的因素。

可以说，工整、漂亮的板书是课堂教学中一个必不可少的环节。写好粉笔字，是每一个教师，每一个师范生不可推卸的责任和不可缺陷的一种专业基本功。那么如何写好粉笔字也就显得尤为重要了。

本人在实践中悟出了些心得，不敢独享，在此献出，以供大家借鉴：

1）以楷书入手。循序渐进，由慢到快，逐渐过渡到行书。

2）选择字帖。最好选用适合自己书写特点的钢笔字帖作为练粉笔字的参考范本。毛笔书法是很讲究笔画形态的。故不宜作粉笔字的字帖。

3）临帖方法。全面反复临写，举一反三，触类旁通，做到练习为了运用。

4）粉笔字要求横写成直列。切忌忽上忽下蚯蚓混沙。因而初学时最好在黑板上划上通行格子，一丝不苟地认真练习。久而久之，形成一种技能，便随手划上亦成规矩了。

5）初学时，写会儿后，退立远处，观察对比，分析研究，扬长避短，不断提高。

6）经常看粉笔字写得好的板书，相互研讨练习时切勿急躁，持之以恒，自然会有长足进步。

7）粉笔字书写要优美灵动，有起有落，切忌“龙飞凤舞”，杂乱无章，其连笔要求：笔连自然，无画蛇添足之意，意连虽笔断，却不失其“本来面目”。

总之，粉笔字是帮助教师向学生清楚地展示教学内容的，所以行书应写得活泼而守规矩，不要让人眼花缭乱。

第一节 执笔、运笔、板书的姿势

我们从小学(或者幼儿园)开始学写字，就涉及到执笔问题。但那时先是执铅笔，然后执钢笔、圆珠笔等，有时还要执毛笔，这些执笔法可能都有老师或家长示范。唯粉笔执法很少有人间津。因为少儿学习期间还用不着粉笔书法，即使有少数同学为出板报而执粉笔，恐也是“五师自通”，没有人去考察其正确与否，现在我们学习粉笔书法与板书，不能回避执粉笔问题，因为执笔的方法是否妥当，对书写的水平有直接的影响。

粉笔不同于毛笔和其他硬笔，自身是笔杆又是笔头，而且板书是立式书写，手腕、手臂均要悬起，因此执粉笔的方法也不同于其他笔类的执法。通常采用“三指法”，即拇指、食指、中指三者齐力握笔，其中拇指、中指对应相抵，食指在前控制行笔方向，其余二指(无名指和小指)自然弯曲相依即可。在前的食指距离粉笔头约1．5厘米，这样书写起采既着力又灵活，如果离粉笔头太近，如何写好粉笔字

芦

林

执笔的手指某部位会靠在黑板上来回摩擦，影响书写的流利；如果离笔头太远，无力控制行笔，写出的笔画会太轻而不清晰，影响观者的视觉效果c执粉笔时还要指实掌虚 “指实”即手指执笔要紧而有力量，写出的字才能刚劲有力；“掌虚”就是手心不能握拳，而要留有一定的空间，使运笔灵活，这样写出的字则流利而不呆板

(见图1—1)

所谓运笔，就是在写字时，粉笔在黑板上行走的运动过程c这一过程留下白勺痕迹，就是点画，由点画再搭成字。因此，讲究运笔，点画就有生气，再加上结体合理，字就美观。否则，只是直统统地——画而过，点画则了无生气而且笨拙。即使结字好，也难免板滞。请比较下列点画的优劣。

讲究运笔，就是在不同点画的书写过程中，行笔讲究提按、顿挫、转折、快慢等。“提”就是将粉笔从板面提起，使笔迹从粗到细(如果提笔最后离开板面，笔迹就由细到无)；“按”就是将粉笔在板面上重按，使笔画变粗，运笔的提按往往是在同一笔画中完成，如斜撇的写法就是先按后提，以达到右上粗、左下细的笔画效果。所谓“顿”，就是在“按”的基础上停顿一下，使点画的某一处圆浑而有力量。“顿”经常在点画的起笔、收笔或勾挑捺角处体现出来c“挫‟‟是指转换笔尖方向的一种急促而有力的行笔方式，常和“顿”一起连用，称为“顿挫”，比如在钩画的出钩处就要用“挫”。以竖钩为例，钩画就是先顿后挫，粉笔尖扭转方向而形成的一种运笔线路。这样能收到蓄势跃出的效果(犹如踢足球，出脚时脚先向后收(蓄势)再踢出，使之强有力)，如果没有“挫”笔扭转作准备，而径直出钩，其钩画则如断柴折芦，了无“精神”门所谓“转折”，也是改变粉笔尖书写方向的一种运动形式，但它不像“挫”那样急促而含“扭‟‟的运笔动作，而是圆转地改变运笔方向和方折地改变运笔方向。由于粉笔写到一定程度会磨损成扁平，于是出现线条粗细不均，我们通过转折运笔也正好能弥补这一缺陷。如何写好粉笔字

芦

林

有时某一笔画的运笔过程就有快慢之分。如„悬针竖‟的写法，先慢后快，将粉笔渐渐提起，以行笔惯性出锋，使笔画锋芒毕露，如针之悬。运笔在某一笔画中有三个步骤，即“起、行、收”(被称为运笔的“三部曲”)。上文说的运笔的各种方法(提按、顿挫、转折、快慢等)就应用在不同笔画的“起、行、收”中，如楷书的长横写法，可以概括为“起笔顿顿、收笔顿顿、中行速而劲”。相对而言，楷书运笔较慢且迟重，而行书多连带，运笔较快而轻盈。

理解了粉笔书法的执笔、运笔方法和书写要领之后，我们便可着手在黑板上练习书写，书写时除了精神集中之外，还应该有正确的板书姿势，姿势正确能充分利用人体各部分的有利因素，还有益于身心健康。因为板书通常是站着写，且板面与人体平行(写毛笔书法和其他硬笔书法时，纸面与人体几乎垂直)，所以要讲究站得稳，两脚平放地面且分开与肩同宽，执粉笔的手臂自然弯曲(有时写到高处时，也可伸直)，另一手臂自然下垂(不要作舞蹈姿态)，头要正，头正则视线平，板书也容易平正(图l—2)。一般地，板书者都是正面对黑板，背向学生，但有特殊需要也可侧向黑板，侧向学生。另外，根据板书者身高的不同，板书时亦可适当踮脚或下蹲，以适应板面高低的需要。总之，正确的板书姿势要与实践相结合。

第二节 粉笔楷书的笔画形态与写法

笔画是构成汉字的基本部件，它与结体共同有机地

组合成美观的书法。因此，了解并熟练书写各种形态的笔画是写好粉笔书法的重要一环。上一节介绍的运笔方法以及书写某一笔画的“起、行、收”三步骤，是从笔画运行来分析的，是“动”的方面；而笔画形态是从笔画的形象来分析的，属“静”的方面。当然，每种不同笔画的“静”的形态是通过粉笔运行的“动”的过程来完成的。虽然“静”的笔画形态是丰富多样的，但“动”的运笔却“万变不离其宗”。按照《现代汉语字典》，楷书的基本笔画有八种：即点、横、竖、撇、捺、挑、折、钩。但每种笔画又有如何写好粉笔字

芦

林

多种形态差异，如“钩”，就可以分为“横钩、竖钩、卧钩、斜钩、弯钩、竖弯钩、横折弯钩”等。而且每一位书写者，因其师承不同，手性不同等因素的影响，对同一形态的笔画又会写出不同的面貌来，再加上结构、用笔手法的变化，从而出现多种不同风貌的板书。

下面介绍各种楷书笔画的基本写法。

一、点

点是笔画中最小的形态，但它在整个汉字中频繁出现、举足轻重。点可分为基本点和组合点两大类。1．基本点

(1)侧点：写法是左向斜侧落笔(与水平方向约成45„角)先轻后重向下滑行，迅速停顿回锋收笔。如：

（2）垂点：如露珠垂而欲滴，故称。有因为这种点一般出现在字的最左边，所以又称“左点”。写法是右向斜侧落笔（与水平方向约成75度角）先轻后重向下滑行，迅速停顿往上收起。如：

（3）挑点：形如短小的挑画，故称。写法是纵向落笔而顿，再提笔向上出锋挑起，动作要快而有力，如：

（4）撇点：形如短小的撇画，故称。写法是左向斜侧落笔而顿，再提笔向左下出锋挑起，如：

（5）长点：拉长侧点便是长点。写法与侧点写法相同，只是行笔的过程稍长，如：

2、组合点

组合点是由基本点组合而成，书写时均要注意互相呼应。

（1）左右点：由垂点（左点）与侧点组合而成，往往分布于某一笔画的左右两边，书写时要笔断意连，如：

（2）相向点：亦称“羊头点”，这是侧点与撇点的组合。书写时撇点长，而且点不要相交，如：

如何写好粉笔字

芦

林

(7)水旁点：这是由两个侧点和一个挑点组合而成。书写时，中间的侧点向外略突出，形成“(”形状，如：

(3)相背点：这是撇点与侧点的组合。书写时两点的距离不宜太近或太远，如：

(8)火底点：由一个垂点和三个侧点组成，也可由三个垂点和一个侧点组成。书写时中间两点要直一些且略小，左点要斜一些且略大，四点要撒开以托住整个字的 上部为好，如：

(4)上下点：是上、下两个侧点组合而成。书写时两点要略有变化才显得生动。如：

(9)两对点：由左上侧点、左下挑点、右上撇点和右下侧点合而成，也可以说是两个不同的并二点分布在某笔画的两旁，如：

(5)并二点：由侧点和挑点或由撇点和挑点组合而成。书写时要根据不同要求进行变化，如：

(6)合三点：由左、中两个侧点与右边一撇点组合而成。书写时注意中侧点位置略高，使三点上方呈弧线形，撇点要衬在侧点下面。如：

二、横

横画书写最能体现“起、行、收”运笔的三步曲，起笔左向斜侧(与水平夹角约45\*)顿下，行笔略快，收笔往右下顿，形成中间细、两头略粗的细腰横。横画的形态有三种：即长横(在字中往往起到平衡作用)、短横(运笔 可以先轻后重)、斜横(写法同长横，只是斜度大些)。无如何写好粉笔字

芦

林

论长横还是短横，都不要写得太平，一般向右上斜约10\*角，这样符合观者视线的错觉。如：

长横：

短横：

斜横：

三、竖

竖画有悬针竖和垂露竖两种形态。悬针竖的写法是左向斜侧下顿笔，行笔逐渐上提脱离板面以惯性出锋，形成针尖状，通常于某字或某部分居中插下。垂露竖的写法，起笔同悬针竖，行笔均匀用力，收笔时右下略顿。竖画要写得不偏不倚。如：

悬针竖：

垂露竖：

竖画还有两种附属形态，即：竖弯，竖提。如：

竖弯：

竖提：

四、撇

撇画的写法是斜向侧下顿笔，行笔逐渐上提，快速而带弧势，收笔／顷势出锋。撇的形态主要有四种：斜撇、竖撇、平撇、短撇。撇的写法都一样，只是长短、斜度各有不同，如：

斜撇：

竖撇：

如何写好粉笔字

芦

林

平撇：

反捺：

短撇：

五、捺

捺画在一个字中往往充当主笔，是比较难写的笔画之一。其形态主要有：斜捺、平捺、反捺。斜捺的写法是起笔轻，行笔时逐渐下按，快要出锋时略顿，再扬起笔依运笔惯性飘出，写捺时要留意线条的波折。平捺写法同斜捺，只是与水平方向夹角较小，故称。反捺写法如长点，经常被用在捺画并列或重复的地方(有时是手写体的习惯，因为以长点代捺写起来方便)，如：

斜捺：

六、挑

挑画写法是纵向落笔顿而挫，行笔快提，依运笔惯性斜向右上挑出。挑画有平挑和斜挑两种，斜度略有不同，如：

平挑：

斜挑：

七、折

折画在汉字中出现较多，而且形态各异。书写时关

键在折处顿笔，并注意构成折画线条的夹角和相互关系。

横着：构成折画线条的夹角一般小于90。或等于90。，如： 平捺：

如何写好粉笔字

芦

林

竖折：构成折画线条的夹角一般略大于90。或等于90。，如：

撇折：先写一短撇，再顿笔右向上挑，夹角约45。，如：

横撇(折)：先写一横，于折处顿笔，再写一撇，夹角约45\*至60\*，如：

撇点(折)：先写一撇，于折处轻顿笔，再写一长点(或视为反捺)，夹角约60\*至90\*，另注意两笔画向内略弯曲，如：

横折弯：先写一短横，于折处顿笔，再写一竖弯(注意竖弯处一定不能写成折)，如：

八、钩

钩画常常依附在其他笔画上，与其共同构成笔画形态，运笔出钩前一定要顿挫蓄势，这样钩锋才显得稳健有力。钩的主要形态有：

弯钩：写弯钩时要留意向右“弯”的弧度，并注意收笔处与起笔处几乎在同一条垂线上。钩法同其他，如：

卧钩：可以理解为将斜钩“卧倒”，但起笔轻，弧度更大，出钩要向左上，以求与其他笔画呼应，如：

横折钩：根据横折画的夹角，横折钩又有两种形态，写法参照横折画与钩的写法，如：

竖弯钩：先写竖画，再右．转弯(如画圆)，收笔时正

向上轻快钩出(可略向内钩，但决不能向外钩出)，如：

如何写好粉笔字

芦

林

横折弯钩：先写横画，于横画的结尾处折向内弯，曲如画圆，收笔时向上轻快挑出。注意斜弯有几种形态，如：

横撇弯钩：横要短，撇和弯钩连接的地方不要顿笔，注意弯钩的长短和弧度，有折有弯，形成对比，如：

横折折钩：横不要长，转折的地方要轻顿，折钩要向左收，成倾斜状，如：

竖折折钩：转折处要轻顿，最后的折钩要倾斜，如：

以上是笔画的基本形态和写法。汉字的笔画组合较多，未必能尽举其美，但掌握了以上笔画的写法，其他便能迎刃而解。另外，因这些笔画是手写，不是印刷，形态可能会因人而异，甚至同一人写同一笔画也会有差异的。怎样使总体搭配好，本书将在第四章中详述。

第三节 粉笔楷书的常用偏旁写法

偏旁是构成汉字的主要部件，是介于点画与结体之间的一种形态。练好偏旁写法，在某种程度上对学习粉笔书法与板书起着桥梁和纽带作用。习字时可将相同偏旁的字聚在一起写，举一反三以达到事半功倍的效果。

关于偏旁，旧时称汉字中合体字的左边为“偏”，右边为“旁”。后来，合体字的上下部分亦有衍称偏旁的，且有形旁、声旁之分，这是从构字的发展规律来分析命名的。若从书法的角度来分，合体字的左右部件都可称为“旁”，如“左耳旁”、“右耳旁”等；而合体字的上下偏旁又可分别被称之为“头”和“底”，如“宝盖头”、“心字底”等。偏旁涉及到上、下两部分，且笔画相差无几，则可以称“头”，也可以称“旁”，如“广”可以称“病字头”，也可以称“病字旁”(但“广字头”、“厂字头”，一般不称“旁”。有时仅是约定俗成而已)。

下面我们将形态、写法有共性或有可比性的偏旁分组讲析，这样大家练字时可以触类旁通，也便于记忆。另外，对于一些缺少共性，又较难写的偏旁单独列出范如何写好粉笔字

芦

林

例。

一、木字旁、提手旁、禾苗旁

这三个偏旁中的竖画(或竖钩)都从横画的中间偏右穿过，木字旁与禾苗旁的撇画、点画要与中间的竖相接。提手旁的提画穿过竖钩的下中部。

例字：

二、提土旁、玉王旁、牛字旁、车字旁

这四个偏旁中的竖画也都从横画的中间偏右穿过，但注意横画与横画之间、横画与提画之间的间距要匀称。

例字：

三、示字旁、衣字旁

这两个偏旁很相似，其竖画与第一侧点要对正，最后一点或二点通常依附在竖画上，且衣旁的最后两点作“并二点”状，不作“上下点”状。

例字：

四、单人旁、双人旁

这两个偏旁中撇画的斜度(与水平夹角约45\*)，竖画的起笔紧靠撇画的中部或略偏上，双人旁的两撇画的起笔处最好在同一垂线上。

例字：

如何写好粉笔字

芦

林

六、言字旁、食字旁、金字旁

这三个偏旁都有竖提画，竖在言旁中要与点对正，在其他两个偏旁中可居中或略偏右。

例字：

五、双耳刀、单耳刀

双耳刀分两画书写，横撇弯钩部分开始起笔要轻，运笔画弧时，笔锋渐按再钩出。双耳刀写在字的左边时，称“左耳旁”，其形态较小，竖画用垂露；写在字的右边时，称“右耳旁”，其形态稍大，竖画用悬针。单耳刀都写在字的右边，横折钩要向左斜，竖画用悬针，与横折钩的起笔处相接。

例字：

七、山宇旁、口字旁、又字旁

这三个偏旁如果出现在字的左边，其共同特点是：一般都写在字的左上方，而且形体较狭窄，如果右边部分有撇画，通常向左倾斜延伸，以衬托这些偏旁。

例字： 如何写好粉笔字

芦

林

十、竖心旁、火字旁

这两个偏旁，一般先写左右点，再写其他笔画，要注意点的上下位置略错开，火字旁的右

下侧点最好与竖画相接。

例字：

八、马字旁、弓字旁

这两个偏旁都要写得狭长些，而且要留意笔画间距匀称。

例字：

十一、女字旁

形态要狭窄些，先写撇点(向

女字旁写在字的左边时，内略弯曲而且点要写得短)，再写撇(撇要舒展，靠拢撇点)，最后写提(伸左缩右)，最好不要超出第二笔撇画。

例字：

九、立刀旁、反文旁

这两个偏旁都写在字的右半部，立刀旁的短竖与竖钩相比，位置应在水平中线偏上。反

文旁的第二撇应在横的中部起笔，捺画要舒展。

例字： 如何写好粉笔字

芦

林

十二、绞丝旁 ·

先写两个撇折，第一笔向左突出些，第二笔向右略缩，第三笔提的起笔处与第一笔折处在同一条垂线上(如图示)。

例字：

十三、反犬旁

先写短撇(与水平线的夹角约45„)，穿过短撇的中间写弯钩(注意弧度)最后在弯钩的中上部起笔写撇。

例字：

十四、人字头、大字头、父字头春字头、卷字头、登字头

这六个字头都以撇捺二画左、右舒展覆盖下部。

例字：

十五、常字头、学字头、雨字头

这三个偏旁都写在上下结构字的上部，以“一”左右撑开覆盖下部，但如果下部有长横、撇、捺、竖弯钩等笔画，就要冲出上部的覆盖。此外，这三个偏旁中钩画的写法要参照本章第二节。

例字：

十六、厂字头、广字头、尸字头、户字头、病字旁、如何写好粉笔字

芦

林

虎字头

这六个偏旁的共同点就是主要由横、撇画来造势。因此，撇的斜度和舒展很重要。整个偏旁位在左上，包围了整个字的右下部分。应当注意被包围的右下部分，在不影响布白匀称的前提下，可向右挪动一些。

例字：

十七、草字头、竹字头

这两个偏旁在汉字中常用。草字头的写法，先写长横，再写有一定斜度的短竖和短撇，这两笔穿过横画的下部要略短；竹字头的写法，按撇横侧点的顺序，先写左边一组，再写右边一组，两组要联系紧凑，一般左小右大略有区别，以求生动。

例字：

十八、田字框、国字框、同字框、门字框

书写这几个带“框”的偏旁时，左边的竖画要灵活，直中带曲势，框内字心笔画分布要匀称，田字框上宽下窄，其余均为修长形。另外，要留意折处的夹角。

例字：

十九、心字底、四点底、皿字底

这三个偏旁都在字的底部，要写得宽绰一些，以托如何写好粉笔字

芦

林

住字的上部，心字底的卧钩是主笔，右点的位置比左点稍高，四点底的点之间距离要基本匀称，最后一点稍重，皿字底的四个短竖画间距也要基本匀称，最后一横要长而有力，可略带上拱之曲势。

例字：

以上所列举的是常用偏旁写法。它们大体上代表了所有偏旁书写的基本规律，理解了这些规律，读者可以举一反三。另外，有的偏房在本章第二节中已经涉及(如“两点水”、“三点水”等)，此略。还有极少数偏旁在下节“结构”中讲析更为合适(如“勺”、“凶”、“风”等)。

**第五篇：粉笔字-简报**

克州第三中学

信 息 简 报

2025年第6期

克州三中教导处编 2025年4月11日

落“粉”簌簌彰师技

——克州三中粉笔字比赛活动简报

一手美观、规范的粉笔字，是每一位教师必备的业务基本功。教师粉笔字的书写水平不仅直接关乎教师的自身形象和课堂教学效果，而且对于学生练一手好字起到至关重要的示范引领作用。但由于“电子白板”等多媒体教学手段的广泛运用，板书的作用渐渐被忽视，教师粉笔字的书写状况不容乐观。

为了提升教师的职业技能，彰显自我审美意识，更为了做好学生的榜样，4月11日下午，克州三中举办了教师粉笔字比赛。

本次比赛要求老师们在规定时间内完成指定书写内容，参赛选手经过精心的准备，个个胸有成竹，尽情挥洒他们手中的粉笔，有的提按分明、遒劲多力，有的行云流水、一气呵成，有的自然舒展、运笔秀巧„„一份份作品充分展示出我校教师的书写才能。最后，经过评委们严格认真的评选，共评出一等奖2名，二等奖2名和三等奖2名，共6位老师获奖。

本次粉笔字比赛活动的开展，进一步营造了克州三中的墨香文化氛围，提升了教师们的审美情趣和书写水平，对提高全体教师的专业技能和今后培养学生良好的书写能力，起到了积极作用。报：克州三中办公室

签发： 责编: 文印：

共印2份 存档1份

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！