# 学习义务教育课程标准辅导材料小学语文[大全五篇]

来源：网络 作者：落霞与孤鹜齐 更新时间：2025-06-26

*第一篇：学习义务教育课程标准辅导材料小学语文学习新课标辅导材料（小学语文）【核心考点提示】▲义务教育语文课程标准（2024年版）▲小学语文教材教法 ▲小学语文专业知识【检测形式】名词解释、选择题（单双项）、填空题、判断题、简答题、论述题、...*

**第一篇：学习义务教育课程标准辅导材料小学语文**

学习新课标辅导材料（小学语文）

【核心考点提示】

▲义务教育语文课程标准（2025年版）▲小学语文教材教法 ▲小学语文专业知识

【检测形式】名词解释、选择题（单双项）、填空题、判断题、简答题、论述题、案例分析、教学设计等形式。

【复习要点】

一、义务教育语文课程标准（2025年版）

（一）语文课程的性质

（二）语文课程的基本特点

（三）语文课程基本理念

（四）语文课程设计思路

（五）语文课程总体目标与内容

（六）语文课程第一学段（1~2年级）目标与内容

（七）语文课程第二学段（3~4年级）目标与内容

（八）语文课程第三学段（5~6年级）目标与内容

（九）语文课程教学建议

（十）语文课程评价建议

（十一）语文校本课程资源

1、校本课程的内涵：以学校为主体开发的适应学生特点的课程，是广大一线语文教师能够而且应该参加开发的课程。

2、语文校本课程资源的分类：

（1）根据功能特点分为素材性资源和条件性资源；（2）根据来源分为校内课程资源和校外课程资源。

3、语文课程资源开发与利用建议

（十二）语文课程要求小学生背诵的古诗文数量和主要篇目。

二、小学语文教材教法

（一）小学语文教学方法：自学法、讲读法、谈话法、朗读法、讲述法、问答法、讲解法、讨论法、练习法。

（二）小学语文教学目标的确立

1、小学语文教学目标是依据小学语文教学目的、小学语文课程标准、小学语文考纲和教材确定的，表现在“知识与能力”、“过程与方法”、“情感态度与价值观”等方面。

2、小学语文教学目标分为总目标与阶段目标。

3、小学语文教学目标的确立原则：整体性原则、可行性原则、层次性原则、可测性原则、动态性原则、依据具体内容（教材）原则、依据现实需要原则。

（三）小学语文教学内容的确立

1、依据教学目标，着眼于学生发展精选内容；

2、针对学生实际，着眼于知识拓展整合教学内容；

3、遵从适度原则，着眼于学生接受能力把握内容度量；

4、依据教学实际，着眼于学生特点布局教学程序。

（四）小学语文教学重、难点的选择，主要取决于：课文特点、教学目的、教学对象、教学体系、教学实际。

（五）小学语文教学方法的选择

1、预习课文，总体感知；

2、质疑问难，重点精学；

3、由零返整，深化提高；

4、读写结合，整体训练。

（六）小学语文教学媒体的恰当选用

1、根据教学目标与教学内容的需求，确定由多媒体展示的内容。

2、分析可供选择的媒体类型，选择教学媒体呈现的时间、方式和步骤。

（七）小学语文教学过程的合理设计

1、课堂导入语的设计

（1）导入语是指由教师通过语言或行动将学生吸引于所要讲述的知识结构。

（2）设计导入语的作用

①吸引学生的注意力，使学生快速参与到课堂教学活动中； ②回顾已有的知识，为新知识的讲解做好铺垫。

（3）导入技巧

①利用学生感兴趣的事件、书籍、媒体信息，集中学生的注意力； ②回顾已有的知识与即将讲授的知识之间的联系，形成完整的框架；

③开宗明义，点明本课教学目标，言简意赅。

2、课堂结束语的设计（1）课堂结束语的作用

①让学生意识到课程已经结束，将教师讲授的内容组织成内在联系的整体；

②给教师提供一个反馈契机； ③巩固、强化所学的内容。（2）设计课堂结束语的技巧

①以学生讨论概括总结课堂讲授内容； ②以练习形式复习巩固； ③以抒情性语言结尾。

3、课堂教学板书的设计：要直观、准确、简洁、美观。板书的形式一般有结构式板书、提纲式板书、图表式板书、图画式板书等。

4、课堂教学活动的设计

①紧紧围绕本节课的教学目的和教学内容进行；

②要体现师生之间的互动交流，充分体现学生的自主性；

③营造轻松愉快的学习氛围；

④根据具体课程，采用现代教学手段；

⑤运用多样的组织课堂教学手段（如竞赛法、游戏法等）。

5、课堂教学提问的设计

（1）要根据教学目标和教学重难点来设计；（2）问题与问题之间要体现整体性原则，前后照应；（3）提问的目的要明确、意图要清楚。

6、设计课堂作业

（1）要在钻研教材、调查学生的实际知识结构的基础上设计；（2）能够体现三维目标，针对个体差异，设计梯度作业；（3）作业的设计应是开放的，努力实现课内外联系、校内外沟通；

（4）学科间融合；

（5）注重培养学生的灵活运用能力，在运用中强化创新意识。

（八）小学语文教学方法的指导

1、充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性；

2、在教学中努力体现语文的实践性和综合性；

3、重视情感、态度、价值观的正确导向；

4、正确处理基本素养与创新能力的关系；

5、遵循学生的身心发展规律和语文学习规律选择教学策略。

三、小学语文专业知识

（一）古代汉语基础知识

1、实词与虚词

实词：名词、代词（人称代词、指示代词、疑问代词）、形容词、数词、动词。

虚词：不能独立充当句子成分的词。包括：副词、介词、连词、助词、叹词和部分代词。

2、常见文言句式：判断句、被动句、省略句、倒装句、固定句式。

3、句子理解和翻译的技法：对译、替换、删减、保留、增补、调整。

4、古诗词鉴赏

（1）了解传统的诗歌意象；

（2）从分析情、景入手；

（3）抓住人物形象的语言、神态、动作、心理，品味形象。

5、诗词语言的风格特色：清新、平淡、绚丽、委婉含蓄、悲慨、雄奇、奔放、沉郁顿挫。

6、诗词作品语言鉴赏方法：

（1）把握词性的改变，体会诗人所炼之“意”；（2）关注特殊词：叠词、拟声词、表颜色的词；

（3）关注四类语言：意象语言、情感语言、象征语言、特定称谓语言。

7、诗词作品的表达技巧

（1）巧用修辞：比喻、隐语（谐音）、双关；

（2）表现手法：象征、托物言志、注重写景（侧面烘托、以景

衬情、动静结合、塑造意境、虚实结合）、卒章显志。

8、古诗词中常见题材：长亭送别诗、贬谪诗、爱情闺怨诗、思乡怀人诗、边塞征戍诗、山水田园诗、伤时爱国诗、说理参禅诗。

（二）现代汉语基础知识

1、现代汉语基本概念：从广义上讲，是指1919年五四运动至今汉民族用来交际的语言，包括各地区所有的方言。从狭义上讲，是指现代汉民族共同语，即以北京音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范的普通话。

2、汉语拼音

（1）声母的数量和分类；（2）韵母的数量和分类；（3）隔音符号的使用；（4）Ü上两点的省略；（5）标调法；

3、汉字

（1）汉字的笔画和笔顺；（2）偏旁和部首的区别；

（3）辨别与识记汉字字形的规律和方法：

同音字——学会以义辨形；

形近字——学会以音辨形；

同音多义字——根据语境义筛选字形。

4、词汇

（1)单音节词和多音节词；（2）同音词和同义词；（3）反义词。

5、熟语：成语、惯用语、谚语、格言、歇后语。

6、句子

（1）句子的类型：陈述句、疑问句、祈使句、感叹句。（2）句式的变换：

①“把”字句和“被”字句的变换；

②肯定句与否定句的变换；

③陈述句和反问句的变换；

④直接叙述与间接叙述的变换；

⑤缩句和扩句。

（3）常见的修辞手法：比喻、借代、比拟(拟物、拟人）、夸张、对比、对偶、排比、反复、反语、反问、设问。

（4）修辞格的综合运用：连用、兼用、套用。（5）病句的辨析和修改：

①语序不当；

②搭配不当；

③成分残缺和赘余；

④结构混乱；

⑤表意不明；

⑥不合逻辑。

7、标点符号的正确使用：句号、逗号、问号、叹号、顿号、分号、冒号、引号、括号、破折号、省略号、着重号、连接号、间隔号、书名号、专名号。

8、现代文阅读

（1）课文段落和层次的划分

①分段的步骤：读、想、归、查

②分段的方法：纵向分段法和横向分段法。

（2）段落大意和文章中心的概括：摘句法、归并法、取舍法、借助法。

（3）文章中心思想的把握

①分析文章的题目；

②分析文章的主要内容；

③分析文章的开头和结尾；

④分析文章中的议论和抒情部分； ⑤分析文章中的关键词句。

（4）文章主要内容的概括：段意合并法、要素串联法、问题概括法、标题追溯法、内容借助法。

（5）分析概括作者观点态度的途径：

①从概括性强的句子入手；

②从文中运用的材料入手；

③从作者的评述入手。

（三）文学概论

1、文学的性质：（1）文学是语言的艺术；

（2）文学是以审美为导向的生存活动；（3）文学是以审美为导向的生存体验；

（4）文学的审美特性：形象性、思想性、倾向性、情感性、虚拟性、个性化。

2、文学作品的内容：题材、主题。

3、文学作品的形式：结构、语言、体裁（诗歌、小说、剧本）。

4、文学的创作原则：真实性原则、概括性原则、想象性原则。

5、文学鉴赏的过程：感受与体味、领悟与误解、满足与提升。

（四）儿童文学

1、儿童文学的基本特征：韵文性、直观性、幻想性、叙事性。

2、儿童文学的三大母题：爱、自然、顽童。

3、儿童文学的积极作用：教育、认识、美感、娱乐。

4、儿童文学的美学特征：纯真、稚拙、欢愉、变换、朴素。

5、儿童文学的类型：童话、寓言、儿歌、儿童诗、儿童小说、儿童故事、儿童科学文艺、儿童戏剧文学、儿童影视文学。

（五）写作基础

1、写作的特点：个体性、综合性、实践性、创新性。

2、写作手法

（1）从叙事的角度来看：第一人称叙事法、第二人称叙事法、第三人称叙事法；

（2）从叙事的时间来看：顺叙法、倒叙法、插叙法、补叙法、分叙法、详叙法、略叙法。

（3）从使用的表达方式来看：记叙、描写、议论、抒情。（4）从抒情的方式来看：直接抒情法、间接抒情法。（5）从行文的线索来看：以物为线索、以人为线索、以思想变化为线索、以中心事件为线索。

（6）常见的写作技巧：比喻与象征、烘托与点染、悬念与巧合、时空交叉与视角转换。

3、常用文体写作

（1）新闻文体类：消息、通讯、新闻特写；（2）文学文体类：散文、诗歌、小说；

（3）跨类文体类：杂文、报告文学、调查报告、科学小品；（4）应用文体：计划、工作总结、简报

参考资料：

1、义务教育语文课程标准（2025年版）

2、教师公开招聘（小学语文）考试资料

3、《小学语文教材教法》

**第二篇：义务教育小学语文课程标准2025版**

2025版小学语文课程标准

课程目标与内容

课程目标从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个方面设计。三者相互渗透，融为一体。目标的设计着眼于语文素养的整体提高。

1．在语文学习过程中，培养爱国主义、集体主义、社会主义思想道德和健康的审美情趣，发展个性，培养创新精神和合作精神，逐步形成积极的人生态度和正确的世界观、价值观。

2．认识中华文化的丰厚博大，汲取民族文化智慧。关心当代文化生活，尊重多样文化，吸收人类优秀文化的营养，提高文化品位。

3．培育热爱祖国语言文字的情感，增强学习语文的自信心，养成良好的语文学习习惯，初步掌握学习语文的基本方法。

4．在发展语言能力的同时，发展思维能力，学习科学的思想方法，逐步养成实事求是、崇尚真知的科学态度。

5．能主动进行探究性学习，激发想象力和创造潜能，在实践中学习和运用语文。6．学会汉语拼音。能说普通话。认识3500个左右常用汉字。能正确工整地书写汉字，并有一定的速度。

7．具有独立阅读的能力，学会运用多种阅读方法。有较为丰富的积累和良好的语感，注重情感体验，发展感受和理解的能力。能阅读日常的书报杂志，能初步鉴赏文学作品，丰富自己的精神世界。能借助工具书阅读浅易文言文。背诵优秀诗文240篇（段）。九年课外阅读总量应在400万字以上。

8．能具体明确、文从字顺地表达自己的见闻、体验和想法。能根据需要，运用常见的表达方式写作，发展书面语言运用能力。

9．具有日常口语交际的基本能力，学会倾听、表达与交流，初步学会运用口头语言文明地进行人际沟通和社会交往。

10．学会使用常用的语文工具书。初步具备搜集和处理信息的能力，积极尝试运用新技术和多种媒体学习语文。

学段目标与内容 北关小学 李娟

第二学段（3～4年级）

（一）识字与写字

1．对学习汉字有浓厚的兴趣，养成主动识字的习惯。2．累计认识常用汉字2500个左右，其中1600个左右会写。

3．有初步的独立识字能力。会运用音序检字法和部首检字法查字典、词典。4．能使用硬笔熟练地书写正楷字，做到规范、端正、整洁。用毛笔临摹正楷字帖。

5．写字姿势正确，有良好的书写习惯。

（二）阅读

1．用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。

2．初步学会默读，做到不出声，不指读。学习略读，粗知文章大意。3．能联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词句表达情意的作用。能借助字典、词典和生活积累，理解生词的意义。

4．能初步把握文章的主要内容，体会文章表达的思想感情。能对课文中不理解的地方提出疑问。

5．能复述叙事性作品的大意，初步感受作品中生动的形象和优美的语言，关心作品中人物的命运和喜怒哀乐，与他人交流自己的阅读感受。

6．诵读优秀诗文，注意在诵读过程中体验情感，展开想象，领悟诗文大意。7．在理解语句的过程中，体会句号与逗号的不同用法，了解冒号、引号的一般用法。

8．积累课文中的优美词语、精彩句段，以及在课外阅读和生活中获得的语言材料。背诵优秀诗文50篇（段）。

9．养成读书看报的习惯，收藏图书资料，乐于与同学交流。课外阅读总量不少于40万字。

（三）习作

1．乐于书面表达，增强习作的自信心。愿意与他人分享习作的快乐。2．观察周围世界，能不拘形式地写下自己的见闻、感受和想象，注意把自己觉得新奇有趣或印象最深、最受感动的内容写清楚。

3．能用简短的书信、便条进行交流。

4．尝试在习作中运用自己平时积累的语言材料，特别是有新鲜感的词句。5．学习修改习作中有明显错误的词句。根据表达的需要，正确使用冒号、引号等标点符号。

6．课内习作每学年16次左右。

（四）口语交际

1．能用普通话交谈。学会认真倾听，能就不理解的地方向人请教，就不同的意见与人商讨。

2．听人说话能把握主要内容，并能简要转述。

3．能清楚明白地讲述见闻，说出自己的感受和想法。讲述故事力求具体生动。

（五）综合性学习

1．能提出学习和生活中的问题，有目的地搜集资料，共同讨论。

2．结合语文学习，观察大自然，观察社会，用书面或口头方式表达自己的观察所得。

3．能在教师的指导下组织有趣味的语文活动，在活动中学习语文，学会合作。4．在家庭生活、学校生活中，尝试运用语文知识和能力解决简单问题。评价建议

语文课程评价的根本目的是为了促进学生学习，改善教师教学。语文课程评价应准确反映学生的学习水平和学习状况，全面落实语文课程目标。应充分发挥语文课程评价的多重功能，恰当运用多种评价方式，注重评价主体的多元与互动，突出语文课程评价的整体性和综合性。要根据不同年龄学生的学习特点，按照不同学段的课程目标，抓住关键，突出重点，采用合适方式，提高评价效率。语文课程评价应该改变过于重视甄别和选拔的状况，突出评价的诊断和发展功能。

（一）充分发挥语文课程评价的多种功能

语文课程评价具有检查、诊断、反馈、激励、甄别和选拔等多种功能，其目的是为了考察学生实现课程目标的程度，检验和改进学生的学习和教师的教学，改善课程设计，完善教学过程。应发挥语文课程评价的多种功能，尤其应注意发挥其诊断、反馈和激励的功能，有效地促进学生的发展。

（二）恰当运用多种评价方式

形成性评价关注学习过程，有利于及时揭示问题、及时反馈、及时改进教与学 3 活动。终结性评价关注学习结果，有利于对教学活动作出总结性的结论。形成性评价和终结性评价都是必要的。应加强形成性评价，注意收集、积累能够反映学生语文学习与发展的资料，可采用成长记录袋等各种方式，记录学生的成长过程。对学生语文学习的日常表现，应以表扬、鼓励等积极的评价为主，采用激励性的评语，从正面加以引导。

要坚持定性评价和定量评价相结合，全面反映学生语文学习的状态及水平。评价方法除了纸笔测试以外，还有平时的行为观察与记录、问卷调查、面谈讨论等各种方法。语文学习具有重情感体验和感悟的特点，更应重视定性评价。学校和教师要对学生的成长记录和考试结果进行分析，评价结果的呈现方式除了等级或分数以外，还可用代表性的事实客观描述学生语文学习的进步，并提出建议。

各种评价方法都有其一定的适应性，在评价的客观性和深刻性上也各有差别，因此，评价设计要注重可行性和有效性，力戒繁琐，防止片面追求形式。

（三）注重评价主体的多元与互动

应注意将教师的评价、学生的自我评价及学生之间的相互评价相结合，加强学生的自我评价和相互评价，促进学生主动学习，自我反思。评价要理解和尊重学生的自我评价与相互评价。要尊重学生的个体差异，有利于每个学生的健康发展。

根据需要，可让学生家长、社区、专业人员等适当参与评价活动，争取社会对学生语文学习的更多关注和支持。

（四）突出语文课程评价的整体性和综合性

语文课程评价要体现语文课程目标的整体性和综合性，全面考察学生的语文素养。应注意识字与写字、阅读、写作、口语交际和综合性学习五个方面的有机联系，注意知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的交融、整合，避免只从知识、技能方面进行评价。

（五）具体建议

1．关于识字与写字的评价

汉语拼音学习的评价，重在考察学生认读和拼读的能力，以及借助汉语拼音认读汉字、讲普通话、纠正地方音的情况。

识字的评价，要考察学生认清字形、读准字音、掌握汉字基本意义的情况，以及在具体语言环境中运用汉字的能力，借助字典、词典等工具书查检字词的能力。4 第一、第二学段应多关注学生主动识字的兴趣，第三、第四学段要重视考察学生独立识字的能力。

写字的评价，要考察学生对于要求“会写”的字的掌握情况，重视书写的正确、端正、整洁，在此基础上，逐步要求书写流利。第一学段要关注学生写好基本笔画、基本结构和基本字，第二、第三学段还要关注学生的毛笔书写，第四学段还要关注学生基本行楷字的书写和对名家书法作品的临摹。义务教育的各个学段的写字评价都要关注学生写字的姿势与习惯，引导学生提高书写质量。第三学段要求学生会写2500个字。对学生写字学习情况的评价，当以本标准附录５“义务教育语文课程常用字表•字表一”为依据。

评价要有利于激发学生识字、写字的兴趣，帮助学生养成写规范字的习惯，减少错别字。

2．关于阅读的评价

阅读的评价，要综合考察学生阅读过程中的感受、体验和理解，要关注其阅读兴趣与价值取向、阅读方法与习惯，也要关注其阅读面和阅读量，以及选择阅读材料的能力。重视对学生多角度、有创意阅读的评价。语文知识的学习重在运用，其概念不作为考试内容。

能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文，是朗读评价的总要求。根据阶段目标，各学段的要求可以有所侧重。评价学生的朗读，可从语音、语调和语气等方面进行综合考察，评价“有感情地朗读”，要以对内容的理解与把握为基础，要防止矫情做作。

诵读的评价，重在提高学生的诵读兴趣，增加积累，发展语感，加深体验和领悟。在不同学段，可在诵读材料的内容、范围、数量、篇幅、类型等方面逐渐增加难度。

默读的评价，应从学生默读的方法、速度、效果和习惯等方面进行综合考察。精读的评价，重点评价学生对阅读材料的综合理解能力，要重视评价学生的情感体验和创造性的理解。第一学段可侧重考察对文章内容的初步感知和文中重要词句的理解、积累；第二学段侧重考察通过重要词句帮助理解文章，体会其表情达意的作用，以及对文章大意的把握；第三学段侧重考察对文章表达顺序和基本表达方法的了解领悟；第四学段侧重考察理清思路、概括要点、探究内容等方面的情况，5 以及读懂不同文体文章的能力。

略读的评价，重在考察学生能否把握阅读材料的大意。浏览的评价，重在考察学生能否从阅读材料中捕捉有用信息。

文学作品阅读的评价，着重考察学生感受形象、体验情感、品味语言的水平，对学生独特的感受和体验应加以鼓励。第一学段侧重考察学生能通过朗读和想象等手段，大体感受作品的情境、节奏和韵味；第二学段侧重考察在阅读全文基础上对重要段落和语句的细致阅读，具体感受作品的形象和语言；第三、第四学段，可通过考察学生对形象、情感、语言的领悟程度，以及自己的体验，来评价学生初步鉴赏文学作品的水平。

评价学生阅读古代诗词和浅易文言文，重点考察学生的记诵积累，考察他们能否凭借注释和工具书理解诗文大意。词法、句法等方面的概念不作为考试内容。

要重视学生课外阅读的评价。应根据各学段的要求，通过小组和班级交流、学习成果展示等方式，了解学生的阅读量和阅读面，进而考察其阅读的兴趣、习惯、品位、方法和能力。

3．关于写作的评价

写作的评价，应按照不同学段的目标要求，综合考察学生写作水平的发展状况。第一学段主要评价学生的写话兴趣；第二学段是习作的起始阶段，要鼓励学生大胆习作；第三、第四学段要通过多种评价，促进学生具体明确、文从字顺地表达自己的见闻、体验和想法。对于作文的评价还须关注学生汉字书写的情况。

写作的评价，要重视学生的写作兴趣和习惯，鼓励表达真情实感，鼓励有创意的表达，引导学生热爱生活，亲近自然，关注社会。

写作材料准备过程的评价，不仅要具体考察学生占有材料的丰富性、真实性，也要考察他们获取材料的方法。要引导学生通过观察、调查、访谈、阅读等途径，运用多种方法搜集材料。

重视对作文修改的评价。要考察学生对作文内容、文字表达的修改，也要关注学生修改作文的态度、过程和方法。要引导学生通过自改和互改，取长补短，促进相互了解和合作，共同提高写作水平。

评价结果的呈现方式，根据实际需要，可以是书面的，可以是口头的；可以用等级表示，也可以用评语表示；还可以采用展示、交流等多种方式。

提倡学生在成长记录中收存有代表性的课内外作文和有价值的典型案例分析，以反映写作的实际情况和发展过程。

4．关于口语交际的评价

口语交际的评价，须注重提高学生对口语交际的认识和表达沟通的水平。考察口语交际水平的基本项目可以有讲述、应对、复述、转述、即席讲话、主题演讲、问题讨论等。

口语交际的评价，应按照不同学段的要求，综合考察学生的参与意识、情意态度和表达能力。第一学段主要评价学生口语交际的态度与习惯，重在鼓励学生自信地表达；第二、第三学段主要评价学生日常口语交际的基本能力，学会倾听、表达与交流；第四学段要通过多种评价方式，促进学生根据不同的对象和内容，文明地进行人际沟通和社会交往。评价宜在具体的交际情境中进行，让学生承担有实际意义的交际任务，并结合学生在日常生活和学习活动中的表现，综合考察学生真实的口语交际水平。

5．关于综合性学习的评价

综合性学习的评价，应着重考察学生的语文综合运用能力、探究精神与合作态度。主要着眼于学生在综合性学习过程中的表现，如是否能积极参与活动，是否能主动提出问题，还有搜集整理材料、综合运用语文知识探究问题、展示与交流学习成果等方面的情况。第一、第二学段要较多地关注学生参与语文学习活动的兴趣与态度。第三、第四学段要多关注学生在语文活动中提出问题、探究问题以及展示学习活动成果的能力。各个学段综合性学习的评价都要着眼于促进学生提高语文水平的效率，并有助于他们扩大视野，更好地掌握学习语文的方法。

评价要尊重和保护学生学习的自主性和积极性，鼓励学生运用多种方法，从不同的角度进行探究。要充分注意学生解决问题的思路和方法。对有新意的思路和表达以及有特点的展示方式，尤其要给予足够的重视。除了教师的评价之外，要多让学生开展自我评价和相互评价。

**第三篇：义务教育语文课程标准小学高段学习交流（2025年版）**

义务教育语文课程标准小学高段学习交流（2025年版）

袁永华

《义务教育语文课程标准》（2025年版）（以下简称新《课标》）是我们语文教学的总纲，总括了语文教学的性质、课程的基本理念、课程设计思路及教学建议。明确语文了教学的方向，使得我们的语文教学有据可依，有律可循。这里我主要从新《课标》的修订来谈谈看法：

一、新《课标》性质的认识

新《课标》中关于语文课程的性质表述为：语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。这进一步明确了语文课程的核心任务是“学习语言文字运用”.以往“教学大纲”和“课程标准”中关于语文学科的基本任务基本上都表述为“正确理解和运用祖国的语言文字”.这一表述造成理解上的偏差，将“理解语言文字”和“运用语言文字”分割开来。其实，“理解”和“运用”是不可分割的一个整体。“理解”是“运用”的基础，“理解”只有在“运用”中才能形成。从“运用语言文字”的角度来看“理解”,它首先是读懂内容，把握文章的主旨；其次，从理解到的中心思想出发，回看作者是怎样根据表达的需要，准确地遣词造句，选词造句，布局谋篇的。从不同学段、不同文本的表达特点来看待“运用”,它包含了两个层面的意思：首先，学习根据表达的需要选择正确的恰当的语言材料；其次，能运用从文本中学到的语言运用的基本规律。只有将“理解”和“运用”结合在一起，才是真正的语文教学。

要在整体把握中感悟篇章的“语用”规律。“整体——部分——整体”是阅读教学的基本规则。高年级课文整体把握的主要任务有三：一是把握课文的主要内容；这一点，就是要在课堂上加强训练学生的概括能力。在高年级测试卷里，处处可以见到要求学生概括的题型。同时，提到学生概括能力，也正是掌握“语用”的一个体现。二是体会文章的思想感情；除了学生对知识的认知外，还要有情感的升华。三是感悟文章的结构特征，包括：表层结构和深层结构的特征。结合范国强老师对《月光曲》的教学案例的分析来进行理解。

1、感悟表层结构。《月光曲》主要讲述了著名音乐家贝多芬创作《月光曲》的故事，是一篇叙事性文章。课文除了在开头总叙外，其他段落是按照贝多芬即兴创作《月光曲》的过程来写的。事件的发展与地点的转移紧紧相连，是这篇课文的表层结构特征，其实这也是叙事性文章的重要结构规律之一。教学中，可以让学生找出文中表示地点的词语，再让他们看看在这些地点贝多芬分别做了写什么，这样学生就可以获得这类文章的表层结构顺序。

2、归纳文章情感，感悟深层结构规律。教学中，可以将课文所描述的地点、事件和情感形成以下结构的板书：

走在路上 听到琴声 惊喜

走近茅屋 听到对话 感动

走进茅屋 弹奏一曲 激动

再奏一曲 陶醉

离开茅屋 记录下来 创作

在这个文章线索中，地点的变化是学生阅读之初获得的，事件的发展是在理解内容的过程中获得的，而情感的线索则是在深刻体会人物思想感情之后获得的，他们在横向上形成了一种关联，在纵向上呈现渐次深化。以情感的深化发展来反观文章事件的安排，可以发现，作者每一个阶段性事件的描述，都是围绕贝多芬情感的变化进行的。我们可以引导学生通过以上板书的纵向梳理和横向比较，感悟到“如何根据情感发展的表达需要，选择相应的事件，安排叙述的顺序。”

而这，正是叙事性文章典型的结构规律之一。

二、新《课标》增加的新要求

1、要求学生掌握学习语文基本方法和培养学生良好的学习习惯。强调了学生学习语文基本方法的训练，以及学习习惯的养成。首都师范大学张彬福教授在解读新《课标》时说：任何方法没变成习惯就没用，成习惯、成自动化才能有收获。可见，在教学过程中指导学生学习方法，培养学生的学习习惯是一项长期的工作。

2、适当减轻学生负担，对学生的识字量有所减少，提倡“多认少写”.多认就是要求学生多阅读，在大量阅读的基础上认知更多的字词。少写则意味着讲究书写质量。新《课标》教学建议中要求，一、二、三学段，每天语文课都要安排10分钟的写字练习，在教师的指导下随堂练习，做到天天练，要在日常书写中增强练字意识，注重写字姿势、练字效果。

3、更加注重写字练习与书法的学习。

关于识字、写字要求的调整，是为了回应语文教学和社会语言文字运用中的突出问题。浙江省教育厅教研室滕春友老师在解读这次课标的调整里指出：近些年来，关于识字写字和汉字教育，比较突出的问题有三个方面：一是错别字情况严重。不光是中小学教育，社会用字情况也很严重；二是书写质量普遍偏低。学生写的字不行，很多老师的字也不行。三是有的地区学生写字教学负担过重。目前我们高段的书写情况也不够理想，涂改、书写浮躁、错别字等现象较为突出，需要引起重视。

4、阅读教学有了新理念。倡导：少做题，多读书，读好书，读整本书。特别要注重体验与感悟，注重语感。

课标要求，九年义务教育课外阅读总量要达到400万字以上。而小学阶段不少于170万字。小学低段因识字量的限制，课外阅读总量的要求是不少于5万字。中段课外阅读总量的要求是不少于40万字。而高段，学生的习惯已经养成，阅读的速度也有所提高，阅读总量则要不少于100万字。高段的阅读量是低中两段总和的两倍。从这些数据上，可以看出我们高段引导学生阅读应当是一件非常重要的工作。按照当前我班学生的阅读速度，每天晚读30分钟，平均可以阅读5000字左右，高段两年，完全可以达到新《课标》要求，如果老师有时间，还可以指导学生做些摘抄，写点读后感。所以老师应加强对每天晚读的重视和指导。

“少做题，多读书。”看似学生训练少了，但通过大量阅读来提高学生的感知、理解能力，固本培元，学生自然提高。韩兴娥老师的成功就是很好的佐证。

“读好书”,则是要求学生多读些有用的书，特别是文学类的书。目前，我在班上发现很多学生会看《爆笑校园》（主要内容是如何整蛊老师、和老师斗心思）、《斗罗大陆》（充满玄幻、迷离色彩）等书籍，当下各类图书满天飞，特别是一些作者为了吸引学生的好奇心，甚至会将一些成人类的笑话写进青少年图书里，比如我班学生的一本书里就有“猪八戒向嫦娥求婚，嫦娥向猪八戒索要金银的打油诗。”很势利、很庸俗。这就是部分家长给孩子买书，没经过把关的缘故。这也值得我们重视。

“读整本书”,就是为了培养学生的整体观。作为小学生是没有太多整合能力的，读书、学习课文只知晓只字片言，眼中只有单篇，没有整本书的概念，会影响到学生长远的发展的。读整本书不只是一个观念问题，它更是一个可操作的实践问题，我们在指导过程中至少要注意：

[L]（1）保证阅读时间。我们要充分利用好晚读时间。[/L]

[L]（2）学生要有兴趣，要重视交流。我们五年级本学期的必读书目中，有曹文轩的作品，我就利用周二至周四，每天下午口算课前10分钟左右的时间，给学生读我精选的片段，学生的阅读兴趣明显有提高。我要求学生每两天摘抄一次，然后两周抽出一节课时间进行一次交流，来加深学生对所读书籍的认识，取得了不错的效果。[/L]

课标调整还格外关注传统文化的继承。传统文化的继承包含两方面内容：（1）传统文化内容的继承。学生要多读经典，了解中国的优秀历史文化，增强民族自豪感，对个人的修养起到很好的熏陶作用。像五C班，班级进行的国学教育很成功，班上学生的性情、品格众所皆知。特别是我在C班上心理健康课时，每节课到讨论思想问题的环节时，总会有学生引经据典，利用古人的思想来进行阐述。可见中国的传统文化对学生的影响之深。（2）传统教育方法的继承。比如大量地背诵，新《课标》要求，小学阶段必背古诗文75篇，我们五年级的经典背诵就要求背诵80篇，另外，我们学校的《国学蒙读》课程，是对古诗文的内容的补充，又对学生学习识记古诗文进行了很好的指导，顺应了新时期新《课标》的指导思想。

5、写作教学方面，要注重引导、鼓励学生自由表达和有创意的表达，写真话、心里话，不说假话、空话、套话。

其实，大量的识字、阅读也是在为写作铺平道路。人们都有表达自己内心想法的欲望，小学生的表达欲望更强烈。如何让学生内心的表达转化为丰富的书面习作，关键要重视写作教学与阅读教学、口语交际教学之间的联系，善于将读与写、说与写有机结合，相互促进。在阅读教学中，引导学生理解作者的构思，学会运用课文中学到的语言运用的基本规律；在口语交际教学中，鼓励学生将自己经历的、看到的、想到的真实、自由地表达。从而使学生明白该怎么写、有内容写。在指导写作时，要给学生留下一定的想象空间，以便学生有创意地表达。

写作要重视学生的写作兴趣和习惯，鼓励表达真情实感，鼓励有创意的表达，引导学生热爱生活，亲近自然，关注社会。第三、第四学段要通过多种评价，促进学生具体明确、文从字顺地表达自己的见闻、体验和想法。

写作教学还应抓住取材、起草、加工等环节，指导学生在写作实践中学会写作。重视引导学生在自我修改和相互修改的过程中提高写作能力。还要关注作文的书写质量，要使学生把作文的书写也当作练字的过程。

三、新《课标》中几个值得关注的点

1、默读。阅读教学常常是朗读与默读交互使用，双管齐下。默读、默思对文字的意义才能做到深入的理解和把握，默读与默思相互结合。默读有一定的速度，默读一般读物每分钟不少于300字。同时学生还要学会浏览，扩大知识面，根据需要搜集信息。

2、学写常见应用文。从张主任那里得知，有一些步入初中的学生到现在连个留言条都写不好，可见学生平时的训练不够。这些应用文，是日常生活中必要具备的一种技能，应当将这种练习融入日常生活中去。迟到了，自己写一张规范的请假条，有事写张留言条，同学之间借东西，写张借条。只要我们老师重视到了，平时多进行这方面鼓励、提示，一定会取得很好的效果的。

3、充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性。这里的主动性和创造性是师生双方的。

教师方面：教师应确立适应社会发展和学生需求的语文教育观念，注重吸收新知识，不断提高自身的综合素养。应认真钻研教材，正确理解、把握教材内容，创造性地使用教材；积极开发、合理利用课程资源，灵活运用多种教学策略和现代教育技术，努力探索网络环境下新的教学方式；精心设计和组织教学活动，重视启发式、讨论式教学，启迪学生智慧，提高语文教学质量。

学生方面：语文教学应激发学生的学习兴趣，培养学生自主学习的意识和习惯，引导学生掌握语文学习的方法，为学生创设有利于自主、合作、探究学习的环境。应尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。关于自主、合作、探究，自主应当是学生学习的基础，高效课堂的一个重要环节就是“先学后教”,学生先进行自学，发挥自主学习的主动性；合作是激励学生自主学习的过程，合作过程，是学生展示自己自学成果的过程，有了展示，就能更好地激励学生自主学习的积极性；而探究是课堂教学的目的，是师生共同参与，突破教学重难点、催发新认知的核心环节。这一环节中，教师要注重层次性，让每个孩子都能有所得，既能保证差生的提高，又能促进优生的发展。在基础知识的掌握上就低不就高。整个过程，教师要注重方法的指导与学生学习习惯的养成。

课堂教学中忌讳老师一味地讲，学生不操作、不实践一味地听。张彬福教授说：“懒教师培养出勤奋的学生，勤快的教师培养出懒学生。”的确有一定的道理。课堂教学中，要防止用集体讨论代替个人阅读。防止逐字逐句过度分析和远离文本的过度发挥。

4、第三学段侧重考察对文章表达顺序和基本表达方法的了解领悟。这给我们课堂教学明确的方向，我认为还应注重简单的人物分析。上一届顺德区升中考试中，阅读理解就涉及到了这样的题目。

能借助这次交流的机会，认真学习了新《课标》，收获很多。既解答了很多教学中的困惑，又为我的教育教学理清了头绪，值得我们用心地去学习体会，去探索实践。

**第四篇：《义务教育语文课程标准（2025版）》学习心得体会**

《义务教育语文课程标准（2025版）》学习心得体会

2025版《义务教育语文课程标准》，经历从2025年颁布的《义务教育课程设置实验方案》到2025版《义务教育语文课程标准》的进阶式改版，将在适应新时代，促进新一轮的语文教学改革中起到重要的作用。2025版《标准》自今年3月正式颁布以来，已经在各地掀起了学《标准》，用 《标准》的热潮。作为一名教育第一线的教师，我已经在不断地深入学习该《标准》并感觉到这又将是一个语文教学的春天。解读《标准》不难发现其中的鲜活力量，它以全新的视觉揭示了语文课程的特点和发展方向。课程以全新的理念把握时代命脉，处处体现着时代精神。《标准》 在总目标之下分四个学段进行详细规定，阶段目标从“识字与写字”、“阅读与鉴赏”、“表达与交流”、“梳理与探究”四个方面提出要求。对“教什么”“怎么教”的问题进行了具体阐述。

对比研读《标准》中各个学段关于写作方面的目标，我认为我们应该从以下几个方面去积极改变:

一、重视写作兴趣的培养

我们不难发现，重视兴趣的培养是《标准》有别于试用修订版“大纲”的显著特点之一。第一学段的写作是“写话”。“对写话有兴趣”、“ 在写话中乐于运用阅读和生活中学到的词语”，其中的“兴趣”、“乐于”就强调了兴趣的培养。第二学段中同样要求“乐于书面表达”、“不拘形式地写下见闻、感受和想法”、“愿意将自己的习作读给别人听”，教学评价中也强调“是否有写作的兴趣、有良好的习惯”。无论从课程标准的确立还是教学评价的建议，《标准》 都把培养习作兴趣放在首位,这是我们所有语文老师都应该在实施过程中高度重视的。

二、多方面拓展课程资源

长期以来,我们大多数老师的教学都比较重视课堂教学资源，有的教师甚至死守教材大纲，不敢越雷池半步，导致课程资源的拓展严重落后于学生学习要求的不断提高，学生学习效果大打折扣。2025版《标准》 明确指出：课程资源包括课堂教学资源和课外学习资源并有详细的例举，而且还指出：要有强烈的资源意识，开发各地区的自然、社会、人文等多种语文课程资源。学校也要积极创造条件，教师也要高度重视课程资源的开发和利用。我们教师在实施的过程中要对这些资源有充分的了解，为写作训练构建起一个开放、多元的空间，从当地的实际出发，创造性地开展各种活动，多方面提高学生的写作能力。

三、凸显写作的实用性

“授人以鱼，不如授人以渔”。《标准》郑重地提醒我们“学生的识字、阅读、写作、口语交际能力的培养要为解决他们的实际需要服务。”这在写作中体现得尤为明显。‘“根据表达需要，学习使用逗号、句号、问号、感叹号。根据表达需要，使用冒号、引号。”、“能根据表达需要，使用常见的标点符号。”这些目标明确告诉我们学习标点符号是为了使用的需要。切忌为了学习而学习，在写作教学过程中需要用到哪种标点符号，教师就要灵活多样运用教材，因材施教，服从学生的实际需要。另外，“ 能用简短的书信便条进行书面交际”、“ 学写读书笔记和常见应用文。”看得出写作是为了交际的需要，是为了解决日常生活中的问题。教师应该把握好写作教学的目的，从学生的实际需要出发，明确写作不是让学生会写或长，或短，或朴实，或华丽的文章，而是一种生活的实际需求。

四、重视个性化能力培养

2025版《标准》十分重视学生写作能力个性化发展，注重创造精神的培养。第一学段“写话”目标中:“写自己想说的话，写想象中的事物，写出自己对周围事物的认识和感觉。”强调的是个人的感受，抒发的是个人的愿望。整个习作目标中共有10处提到“自己”这个词，明确告诉我们学生是语文学习的主人。在写作教学中，要发挥好学生的主人翁地位，从学生的思想意识出发，写出他们自己觉得新奇，或印象最深、最受感动的内容、“有意识地丰富自己的见闻，珍视个人的独特感受。积累习作素材。”“条理清楚地表达自己的意思。”当然。这不是说对学生的习作采取听之任之的态度。如果发现学生在写作中出现不健康的话语，或者流露出不良的思想倾向，教师应当在肯定其勇于发表意见的基础上，巧妙地加以引导，而不该粗暴地一棍子打死，挫伤学生习作的积极性。发展学生个性，就看教师如何准确把握教材，如何使用教材资源。教材无非是个例子，在习作教学中切忌照本宣科，死搬硬套，脱离实际地要求学生写一些和他们生活实际毫无关系的作文。

五、注意合作精神的培养

《标准》在基本理念中提出“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”。发展学生的合作精神。这是在以往的“大纲”中没有提到的。写作目标中充分体现了这一点。第二学段中“愿意将自己的习作读给别人听，与他人分享习作的快乐。第三学段中的“修改自己的习作，并主动与他人交换修改。做到语句通顺。行款正确，书写规范、整洁。既提出 了合作的理念，又注意了合作学习的梯度，而且还注意合作后的收效。诚然，能否与他人合作，合作的效果好坏，直接影响一个人成才与否。《标准》 站在时代的高度——民主，从长远目标出发，在写作中融入合作精神的养成，就是要把学生培养成现代社会需要的新型人才。我们教师在实施过程中，要牢牢把握这一目标，在写作教学中彻底落实这一目标，给学生创造更多的合作机会，引导他们掌握更多的方法。在写作中共同成长。

**第五篇：学习2025版《义务教育语文课程标准》心得体会**

学习2025版《义务教育语文课程标准》心得体会

2025版《义务教育语文课程标准》公布以来，教育界的各位专家老师纷纷对课程标准和课程方案进行了深入的解读。在研修体的组织安排下，我积极聆听、学习各类关于新课程标准解读的相关讲座，现结合自己的一些思考，谈一谈自己收获。厘清变化 蓄力待发在2025版新课程标准的解读、学习中，首先需要看清此次课程标准的内容与2025版课程标准中的“变与不变”。只有厘清了两次课程标准的区别，才能明确方向，运用实践。1.课程性质有所丰富，但实质未变。新课标更加注重学生语文核心素养的培养，语文学科发挥育人功能，努力培养时代新人，实现中华民族伟大复兴的伟大梦想。2.课程理念有所调整，但方向未变。立足核心素养，发挥语文课程育人功能。3.课程内容结构化，突出综合与实践。更加注重课程内容的整合，课程情境性、实践性的学习方式。4.学业质量显性化，明确内涵和水平。学业质量明确了我们的日常教学即要讲求科学性，又要进行认真与扎实的教学，要让日常的教学与训练有厚度、有高度、有难度。5.课程实施更加全面，强化研究与培训的重要性，更加注重培训的效果。

二、立足学生核心素养 发挥课程的育人功能在新课标课程理念中，各个学科的课程理念中都指出立足学生核心素养发展这一核心目标。语文学科课程理念中也强调：义务教育语文课程围绕立德树人的根本任务，充分发挥其独特的育人功能和奠基作用，以促进学生核心素养发展为目的，综合构建素养型课程目标体系。本次课程标准以核心素养为导向，更以核心素养落地为重点，充分发挥语文课程的育人功能。素养与知识不同，是知识、技能、态度的超越和统整，是人在真实情境中做出某种行为的能力和素质。以核心素养为导向有利于转变那种将知识、技能的获得等同于学生发展的目标取向，引领教学实践及教学评价从核心素养视角来促进和观察学生的全面发展。关于核心素养的内涵，我们要“一带三”，在语言文字运用的基础上，培养思维能力，获得审美创造，具有文化自信。核心素养的四个方面是一个整体，在我们的语文课教学中，充分依托统编版教材，以落实单元语文要素为抓手，将语文核心素养落地，使学生在学习语言、理解语言、实践运用语言的过程中得到语言经验的发展。三、利用学习任务群 开展语文实践活动义务教育语文课程内容主要以学习任务群组织呈现。语文任务群是有相互关联的系列学习任务组成，共同指向学生的核心素养发展，具有情境性、实践性、综合性的特点。在学习任务群中，充分将2025版语文课程标准中识字、写字、阅读、口语交际、习作等几大部分的内容整合为三大学习任务群，分别是：基础性学习任务群、发展型学习任务群、拓展型学习任务群。在“基础型学习任务群”中只有一个明确的任务群：“语言文字积累与梳理”。从学习内容看，涉及到四个不同学段，每一学段都注重在实践活动中，积语言资料和语言经验，发现语言规律，奠定语言基础。这一任务群是落实语文工具性的一个重要目标任务群，是语文教学的基础。在“发展型学习任务群”中设置了“实用性阅读与交流”“文学阅读与创意表达”“思辨性阅读与表达”三个角度。这三个角度都围绕阅读开展，足见阅读教学的重要性，对于阅读的要求不断增大，但都涉及到阅读与写作的融合，在阅读不同文学作品中汲取养分，提高在日常活中的表达与交流能力，同时表达自己独特的体验和思考，获取更高的审美体验。在“拓展型学习任务群”中从“整本书阅读”和“跨学科学习”两个任务为内容进行学习，更加整本书的阅读教学，帮助学生在当下视频媒体盛行的时代，静心阅读，养成阅读的好习惯。跨学科学习任务群的形式将语文学科的学习内容与其他学科学习，在综合运用中发现知识之间的关联，帮助学生解决实际问题。利用多元评价形式 注重学业质量提升新课程标准中对于学业质量是这样描述的，学业质量是学生在完成课程阶段性学习后的学业成就表现，反应核心素养要求。根据不同学段，进行学业质量标准的要求。在课程实施中，强调语文课程评价，具体包括过程性评价和终结性评价，可以说对于学习效果有了全过程和阶段性的双重评价，更加有利于教师课程教学目标效果的界定和评价。其中重点提出作业评价中作业设计的重要性，教师需要以促进学生核心素养发展为出发点和落脚点，精心设计作业，用少量优质的作业帮助学生获得典型而深刻的学习体验。为者常成，行者常至。新课程标准为语文学科的教学确立了明确而清晰的标准，我们在今后的教学中还要研讨实践的内容还有许多，真正落实新课程标准的目标和要求，还需要我们在实践教学中不断思考和运用，最终达到学生核心素养的目标。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！