# 二年级语文下册第六单元教学反思

来源：网络 作者：枫叶飘零 更新时间：2025-06-27

*第一篇：二年级语文下册第六单元教学反思二年级语文下册第六单元教学反思《画家和牧童》这篇课文是人教版小学语文二年级下册第五单元的第一篇课文，这是一篇人物情感丰富，形象生动，内含深刻哲理，贴近学生认知水平的文章。讲述的是唐代一个牧童勇敢地指出...*

**第一篇：二年级语文下册第六单元教学反思**

二年级语文下册第六单元教学反思《画家和牧童》这篇课文是人教版小学语文二年级下册第五单元的第一篇课文，这是一篇人物情感丰富，形象生动，内含深刻哲理，贴近学生认知水平的文章。讲述的是唐代一个牧童勇敢地指出著名画家戴嵩画中出现的错误，戴嵩虚心接受批评的事。赞扬了画家的虚心好学和牧童实事求是敢于向权威挑战的优秀品质。

我在引导学生学习的时候，充分考虑学生的学习基础，以感情朗读、以读促悟为主线，突出了以读代讲的学习方式，鼓励和激发学生的朗读兴趣，促使学生较好的体会到了大画家戴嵩的虚心精神：

1、从课题入手，了解画家。

学生是课堂学习的主角，关注学生，教学才能有所收获。对于农村孩子来说，看似简单的课题，却有他们还未知晓的内容。因此，我在揭题、读题后，问学生：画家是怎么样的人？学生说：画家是会画画的人。我追问：会画画的人都能叫画家吗？学生笑着举起了手：画画很本领的人才能叫画家；画画很出名的人才能叫画家。我又问：写字很厉害的人叫——学生马上说：书法家。接着学生说出了：科学家、发明家等。短短的谈话，为画家在学生心目中竖起了不平常的地位，为下文的学习，为感受画家的谦虚，打下了基础。

2、从“著名”入手，走进画家。

教师在教学过程中，应注重爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和探究精神。教学中，我从“著名”入手，设计了这样一个问题：你从哪些词句看出戴嵩是个著名的画家？请你找出有关的词句。教师随机板书“一……就……”、“ 沉思片刻”、“浓墨涂抹”、“轻笔细描”及大家称赞的话。同时用“一……就……”说话，进行了语言的训练，边练边读，读好文中这句话。通过现场绘画，理解“浓墨涂抹”、“轻笔细描”。通过模仿围观人说话，培养学生的想象能力和口头表达能力。最后让学生找出课文中不同人物的语言并做上记号，作为朗读训练重点，引导学生把自己当作课文中不同的人物去表现不同人物的表情、动作及语气，使学生能够深刻地理解课文，感受“戴嵩”的“著名”。“著名”含义的理解，为感受画家的优秀品质，再一次埋下了伏笔。

3、从对话入手，赞扬画家。

正当学生入情入境，认为画家的画无可挑剔的时候，教师及时引导：当画家沉浸在大家的称赞声中时，人群里出现了刺耳的喊声，让学生像小牧童一样读一读小牧童的话，然后问：假如你是戴松，你会如何处理这突如其来的，出自这不起眼的小牧童口中的批评？交流后再回到课文，看看戴松是怎么做的？品读对话，有感情的读好对话，让学生深刻感受戴松谦虚好学、不耻下问的优秀品质，并对戴松说出发自内心的称赞：戴松，你真了不起；戴松，我为你骄傲！

第六单元教学反思

《我为你骄傲》以孩子的心理感受为线索，对其自我解脱的办法描写得细致而生动，老奶奶的那句饱含疼爱、宽容与鼓励的话，使人油然而生敬佩与感动。教过这篇文章，感到有很多体会。

1、针对这样一篇充满人文色彩的文章，我以小男孩的心理变化为主线，以多种形式的读为手段，让学生读通顺、读流利、读出感情，在读中感悟文章所包含的深刻意义，领会文中的道理和情感，学会承担责任，学会宽容。很好地完成了德育目标。

2、在朗读中，能够做到在阅读中凸现学生的个性，珍视学生独特的感受、体验和理解。最大限度提供学生和文本之间的交流，反复让学生以小男孩的身份去思考，面对这样的情况自己会怎么做，当学生表达出自己的感受时，及时给与鼓励和肯定，使学生在获得成功体验的同时增强自信，张扬个性。

3、做到了在语言环境中识字。我按照读文合作学习生字、认读带拼音生词、不带拼音的生词、单个的生字、在回文中朗读的顺序组织学习生字，符合学生的年龄特点和认知规律，取得了较好的识字效果。

4、结尾写便条的环节较好，让学生充分表达自己的感受，练习了在课堂上简单写话，做到了人文性与工具性的统一。同时我也感觉到一些有待改进的环节。

1、认读生词时，采取的方式不能很好地为教学目标服务，显得有些脱节，生词的学习方式比较单一，虽然用了不同的方式来读，但扩展不够充分，因此孩子的思路没有被打开，积极性没有激发出来。

2、朗读中的评价还不够，应该让学生之间多一些评价，评价应该具体，而不是泛泛的语气挺好、有感情等概括性的评价。

3、课上的启发性语言不够，有些问题学生理解不到位，教师却没有做到循循善诱，使得问题解决得不透彻，说明教师在课堂灵活性上还需下功夫，努力钻研，多多练习。

教学是一门遗憾的艺术，每次上完课，多多少少都会留下一些问题，作为教师，应该多做反思，发现自己教学上的缺陷，扬长避短，不断磨练，使教学能力不断得到提高。

23.《三个儿子》教学反思

（三）这是一篇十分浅显的课文，但是浅显的文字中却包含着朴素而深刻的道理，那就是“为人子，方少时，孝与亲，所当执”：

课文中的三个儿子，面对三个妈妈，看到妈妈们拎着沉重的水桶走来时，力气大的只顾着翻跟头，嗓子好的只顾着唱歌，对妈妈手中的水桶视而不见；而那个“没有什么特别的地方”的儿子，却跑到妈妈跟前，接过了沉甸甸的水桶。难怪老爷爷说只看到一个儿子，因为他深知，能帮助妈妈拎水的儿子才是真正的儿子。在教学中我们不必给孩子讲孝敬父母的大道理，只要在引导、启发、点化、调动学生读书、感悟、交流的热忱，学得生动有趣，读得入情入境，说得真切真实就可以了。

在教学设计上，我着意对学生进行质疑能力的培养：

通过对预习时学生提出问题的梳理，直接切入主题——围绕两个重点问题展开教学，这样做的目的是培养学生的初步信息收集、处理的能力，培养学生主动探究主动学习的能力。围绕这两个问题，

**第二篇：二年级语文下册第六单元教学反思**

二年级语文下册第六单元教学反思 21.《画家和牧童》教学反思

《画家和牧童》这篇课文是人教版小学语文二年级下册第五单元的第一篇课文，这是一篇人物情感丰富，形象生动，内含深刻哲理，贴近学生认知水平的文章。讲述的是唐代一个牧童勇敢地指出著名画家戴嵩画中出现的错误，戴嵩虚心接受批评的事。赞扬了画家的虚心好学和牧童实事求是敢于向权威挑战的优秀品质。

我在引导学生学习的时候，充分考虑学生的学习基础，以感情朗读、以读促悟为主线，突出了以读代讲的学习方式，鼓励和激发学生的朗读兴趣，促使学生较好的体会到了大画家戴嵩的虚心精神：

1、从课题入手，了解画家。

学生是课堂学习的主角，关注学生，教学才能有所收获。对于农村孩子来说，看似简单的课题，却有他们还未知晓的内容。因此，我在揭题、读题后，问学生：画家是怎么样的人？学生说：画家是会画画的人。我追问：会画画的人都能叫画家吗？学生笑着举起了手：画画很本领的人才能叫画家；画画很出名的人才能叫画家。我又问：写字很厉害的人叫——学生马上说：书法家。接着学生说出了：科学家、发明家等。短短的谈话，为画家在学生心目中竖起了不平常的地位，为下文的学习，为感受画家的谦虚，打下了基础。

2、从“著名”入手，走进画家。

教师在教学过程中，应注重爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和探究精神。教学中，我从“著名”入手，设计了这样一个问题：你从哪些词句看出戴嵩是个著名的画家？请你找出有关的词句。教师随机板书“一„„就„„”、“ 沉思片刻”、“浓墨涂抹”、“轻笔细描”及大家称赞的话。同时用“一„„就„„”说话，进行了语言的训练，边练边读，读好文中这句话。通过现场绘画，理解“浓墨涂抹”、“轻笔细描”。通过模仿围观人说话，培养学生的想象能力和口头表达能力。最后让学生找出课文中不同人物的语言并做上记号，作为朗读训练重点，引导学生把自己当作课文中不同的人物去表现不同人物的表情、动作及语气，使学生能够深刻地理解课文，感受“戴嵩”的“著名”。“著名”含义的理解，为感受画家的优秀品质，再一次埋下了伏笔。

3、从对话入手，赞扬画家。

正当学生入情入境，认为画家的画无可挑剔的时候，教师及时引导：当画家沉浸在大家的称赞声中时，人群里出现了刺耳的喊声，让学生像小牧童一样读一读小牧童的话，然后问：假如你是戴松，你会如何处理这突如其来的，出自这不起眼的小牧童口中的批评？交流后再回到课文，看看戴松是怎么做的？品读对话，有感情的读好对话，让学生深刻感受戴松谦虚好学、不耻下问的优秀品质，并对戴松说出发自内心的称赞：戴松，你真了不起；戴松，我为你骄傲！2.《我为你骄傲》教学反思

（四）本课以孩子的心理感受为线索，对其自我解脱的办法描写得细致而生动，老奶奶的那句饱含疼爱、宽容与鼓励的话，使人油然而生敬佩与感动。教过这篇文章，感到有很多体会。

1、针对这样一篇充满人文色彩的文章，我以小男孩的心理变化为主线，以多种形式的读为手段，让学生读通顺、读流利、读出感情，在读中感悟文章所包含的深刻意义，领会文中的道理和情感，学会承担责任，学会宽容。很好地完成了德育目标。

2、在朗读中，能够做到在阅读中凸现学生的个性，珍视学生独特的感受、体验和理解。最大限度提供学生和文本之间的交流，反复让学生以小男孩的身份去思考，面对这样的情况自己会怎么做，当学生表达出自己的感受时，及时给与鼓励和肯定，使学生在获得成功体验的同时增强自信，张扬个性。

3、做到了在语言环境中识字。我按照读文合作学习生字、认读带拼音生词、不带拼音的生词、单个的生字、在回文中朗读的顺序组织学习生字，符合学生的年龄特点和认知规律，取得了较好的识字效果。

4、结尾写便条的环节较好，让学生充分表达自己的感受，练习了在课堂上简单写话，做到了人文性与工具性的统一。

同时我也感觉到一些有待改进的环节。

1、认读生词时，采取的方式不能很好地为教学目标服务，显得有些脱节，生词的学习方式比较单一，虽然用了不同的方式来读，但扩展不够充分，因此孩子的思路没有被打开，积极性没有激发出来。

2、朗读中的评价还不够，应该让学生之间多一些评价，评价应该具体，而不是泛泛的语气挺好、有感情等概括性的评价。

3、课上的启发性语言不够，有些问题学生理解不到位，教师却没有做到循循善诱，使得问题解决得不透彻，说明教师在课堂灵活性上还需下功夫，努力钻研，多多练习。教学是一门遗憾的艺术，每次上完课，多多少少都会留下一些问题，作为教师，应该多做反思，发现自己教学上的缺陷，扬长避短，不断磨练，使教学能力不断得到提高。

23.《三个儿子》教学反思

（三）这是一篇十分浅显的课文，但是浅显的文字中却包含着朴素而深刻的道理，那就是“为人子，方少时，孝与亲，所当执”：

课文中的三个儿子，面对三个妈妈，看到妈妈们拎着沉重的水桶走来时，力气大的只顾着翻跟头，嗓子好的只顾着唱歌，对妈妈手中的水桶视而不见；而那个“没有什么特别的地方”的儿子，却跑到妈妈跟前，接过了沉甸甸的水桶。难怪老爷爷说只看到一个儿子，因为他深知，能帮助妈妈拎水的儿子才是真正的儿子。在教学中我们不必给孩子讲孝敬父母的大道理，只要在引导、启发、点化、调动学生读书、感悟、交流的热忱，学得生动有趣，读得入情入境，说得真切真实就可以了。

在教学设计上，我着意对学生进行质疑能力的培养： 通过对预习时学生提出问题的梳理，直接切入主题——围绕两个重点问题展开教学，这样做的目的是培养学生的初步信息收集、处理的能力，培养学生主动探究主动学习的能力。围绕这两个问题，把老师的教成和学生的学成紧密地融合在了一起，教学的主要内容紧紧围绕这两个问题展开，学生的学习也紧紧围绕这两个问题进行。学生理解能力和进入问题（文本）的能力快：

原因是因为提出的两个问题是孩子们自己的，第一个问题“„„”，全班近半的孩子提出，第二个问题“„„”，除了五六个孩子之外，三十多个人提出疑问，所以问题来自他们自己，是他们想迫切期待解决的问题，所以学生学得主动，学得专心，学得开心。

教学的预设文本和课堂的实施整合得和谐而有实效： 学生在课堂中的理解、朗读、思维、说话都很不错，上课的情绪和发言很棒，全情投入。许多环节可以体现，如：你从什么地方可以看出水桶很重？一般的孩子找到的都是第八自然段中的重点词语，但是我们有一位平时学习一般的孩子站起来说：“我认为第七段也写出了水桶的重，‘老爷爷跟在她们后边慢慢地走’说明妈妈们拎的水桶很重，走得很慢，所以老爷爷自然也跟着慢慢地走。”说得多精彩呀！那么细小的细节描写他竟能发现，可见这节课他学得如情入境。类似的问题还有许多：“妈妈们拎着这么重的水，这个时候你就是妈妈，你的心理会想些什么？”；“如果是你的妈妈提着这么重的水，走在你的前面，你的心里会有什么感受呢？”„„学生们发言真切的、积极的、精彩的。在解决第二问题“为什么老爷爷说只看到一个儿子？”时，还可以进一步设计教学点，将这个问题挖掘得更透些。

24.《《玩具柜台前的孩子》课后反思

我所授教的这节课是一篇略读课文，重点在学生自读自悟。但上完这节课后，感觉到自己在课堂上分析的太多了。也深刻感受到新课改的课堂艺术并没有我们想象的那么简单，它是你对新课改理念的综合体现，具体从以下几点谈谈自己的感受：

1.创设教学情景很重要。这节课一开始出示图片，让学生通过观察图中内容，拉近了课文内容与学生的距离，逐步走入图画，便于体会人物心理活动，从而指导有感情地朗读。这样可以激发学生浓厚的学习兴趣，充分调动学生的积极性，使他们兴趣盎然地进入课堂。

2.以读代讲。读书的过程是学生对文本充分对话的过程，同时也是我们实施有效指导的过程，以读代讲在尊重学生对课文个体化理解的基础上加深对文中人物的理解，从而挖掘它的人文思想，并能指导学生的行动。提高了读书活动的实效性，教育他们学会关爱父母，关爱他人。

3.结束时，让学生大胆发挥想象，以人为本，为学生提供创造的空间。这点上体现了新课程中倡导的用教材交，教材无非是个例子，我们要合理利用开发教材，充分张扬学生的个性。

4.教师的一句话可能会改变学生的一生，所以对学生的评价应及时有效。多元化的评价也会博得学生的致高兴趣。所以，我觉得自身的应变能力及简洁明快的课堂语言很重要，在这方面我做得还不够。

一节成功的课，不在于面面俱到，也不在于热热闹闹，哪怕只有一点，只要它闪光，我们的收获就很大，在以后的教学中，我会扬长避短，包装自己，不求最好只求更好！

**第三篇：二年级语文第六单元教学反思**

本单元围绕“培养优秀的品质”这个主题进行安排，主要由三篇精读课文、一篇略读课文及“语文园地六”组成。本组教材都是一些给人以启迪，让人受益的古今故事，诚信、孝敬父母贯穿始终。二年级学生，都喜欢听故事。教学时我抓住教材的特点和学生的心理特点，引导学生在阅读中识字，在阅读中感悟道理，并结合生活实际，启发学生评价故事中的人与事，让他们从中懂得了谦虚，勇于承认错误，孝敬父母及关爱他人等优秀品质，并以故事中的人物为榜样，向他们学习，努力做一个德才兼备第好少年。教学本单元，我主要采取了单元整体教学，步骤如下：

一、扫清字词。利用家庭预习、课堂教学时间，让孩子用大约一节课时间扫清字词障碍。字词学习步骤：预习——自主学习——小组学习——全班交流学习——指导书写——听写——更正改错。检查字词的形式多样：如“情境中识字”“字词大闯关”等等。

二、把握整体。通读每篇课文，让文中的主人翁形象留在脑海中。

三、感悟品质。让孩子带着“你最喜欢哪个人物？为什么？你是从哪些句子中感受到的？”这个问题去细读细究课文，先在小组交流，接着到全班交流。

四、升华情感。写写你希望自己做一个怎样的孩子。

**第四篇：四年级语文下册第六单元教学反思**

四年级语文下册第六单元教学反思

本组课文围绕“走进田园，热爱乡村”这一主题，从不同角度描写了乡村景色和生活，表达了对乡村田园生活由衷地热爱、赞美与向往之情。但每篇文章的写法各具特色。

在教学本组课文时，我根据农村孩子对田园生活比较熟悉的实际，一是联系学生生活实际，让学生说说自己生活的环境中哪些地方让你最留恋，是什么原因。你和小朋友们一起最爱做什么，印象最深刻的是什么。二是引导学生通过课文，感受充满了诗情画意的田园美景，体验洋溢着泥土气息、自然质朴的乡村生活。三是引导学生在阅读中能抓住景物特点，体会作者是通过怎样朴实而又生动的语言展现乡村生活的学习作者的表达方法，同时丰富自己的语言积累。四是结合综合型学习让学生通过已经学习的乡村田园景色，到实际生活中再次去感受，去领悟。

在阅读课教学中一个十分重要的任务是引导学生品味文章语言，可是由于自身能力有限，往往不能引导学生品味出来，反而让学生害怕上了这个学习任务，所以只有想其它的方法来遮掩一下自己的笨，在教学《乡下人家》这一课上我仅仅采用了一个比赛的方式，就充分调动了学生的积极性，学生不仅用简洁的语言拟了几幅图的名字，如“雨后春笋图”、“群鸭戏水图”、“月明人静图”等，而且对文章语言的分析，品味则更是精彩，如“许多鲜嫩的笋，成群地从土里探出头来”中的“探”，“即使附近的石头上有妇女在捣衣，它们也不吃惊”中的“吃惊”。刘煜同学因喜欢“雨后春笋图”竟还搬出了郑燮的《竹石》一诗！学生的思维活跃得几乎令我不敢相信！教参上品析的几个句子学生全部都自己品出来了，而且还很有“味儿”！

在今后的教学中，还应多引导学生拓展阅读，让学生读课外相关的文章，以扩大他们的视野，丰富语言积累。同时还要了解学生生活实际，设计教学。

生命的真谛是什么，生命的意义何在，这是人类思考的永恒主题。第五单元围绕“生命”这一专题，从不同的角度反映人们对生命的思考，抒发了对人生的感悟。

**第五篇：一年级语文下册第六单元教学反思**

一年级语文下册第六单元教学反思

教师：张国利

《识字六》

这篇课文是一篇典型的学习数量词的课文，在之前的学习中学生已经初步掌握了数量词的用法，只是这次的学习更为系统些，在课文开始之前，我让学生回顾了以往的知识，学生在旧的知识的基础上对新的知识能够比较好的掌握，我以童谣的方式教学生朗读，使学生觉得朗朗上口，再以大组对读、师生对读等方式，学生自然觉得非常有意思。22.吃水不忘挖井人

在本节课教学中，我吸取《识字6》中集中出示词语的教训，牢记生字词的教学要看具体情景，采用边理解课文内容边板书词语，在这个过程中识记生字、理解词语，感觉效果比较好，但是我又反思，学生对字词掌握得比较好了，但是对正文的阅读感知又变得比较弱，会不会在理解课文过程中安排这么个环节，显得有些琐碎？因为识记、理解不是一句话就带过的东西，常常要停下阅读课文的思路来进行教与学，会不会破坏了课文的整体感，出现“只见树木，不见森林”的局面？另外，我改正《识字6》中主持人式的教学，穿插进行组词、扩词、造句、说话训练等能力训练，感觉学生积极性较高，都抢着说出自己的词语或句子，课堂气氛较好。

23．王二小教学反思

从学生的年龄入手，自然地引出小英雄王二小，再利用已有的课程资源――歌曲《歌唱二小放牛郎》一下子将学生带入王二小生活的年代，学生在婉转的歌声中入情入境。为下面的有感情朗读课文打下基础。

抓语文基础知识的学习，养成良好的学习习惯。根据识字规律，我让学生在课文中识字。1． 自由读课文，画出本课所要认识的生字，并借助拼音学习生字和读通课文。2． 同桌交流学习。［养成合作交流的好习惯、培养合作意识］ 3．采用多种形式，分层次地进行识字教学。［采用多种形式复现生字，促进学生多种感官参与活动。组内合作识字，养成交流习惯，培养合作意识。］

4． 用所认生字再读课文，要求把课文读正确、读流利。比较详细的教写“王、从、边”3个生字。

24《画家乡》

课文中五个孩子以画画的形式介绍了自己的家乡，向小朋友们展示了我们祖国清新美丽的山水。读着《画家乡》，好象置身在一座百花盛开的大花园里旅游观光。你看，那浩瀚的大海，掀起万倾波涛，海底蕴藏着丰富的宝藏。你看，辽阔的平原，像无边无际的绿色海洋；茫茫草原一碧千里，别有风光。你看，连绵群山，威武雄壮；一座座现代化城市，高楼大厦耸入云霄。你将再次感受到我们祖国是那么伟大，它像巨人一样屹立在世界东方，像一只高昂着头的雄鸡在放声歌唱。课文图文并茂，情景交融，可以说是一幅极具人文色彩，适合欣赏、领悟的风景画。学生在欣赏美的同时受到了美的熏陶，积累了美的语言，获得了美的享受，培养了美的情操。一幅幅的优美的画面不仅让孩子们感受到了祖国的美丽与家乡的可爱，更激发了对祖国和家乡的热爱，使孩子们不由自主地想拿起笔去画自己的家乡。

因此，本课的教学目标确定为有兴趣地朗读课文，积累自己喜欢的语言，识字、写字，画一画自己的家乡。

《语文课程标准》指出：“低年级的孩子要喜欢阅读，感受阅读的乐趣”。激发阅读兴趣在低年级教学中是重要目标之一。因此，在教学这篇课文时，我结合课文插图，向孩子们展示了祖国各地的秀丽风光，把学习课文变为和小画家交朋友到他们的家乡去游览的形式呈现在学生面前，让孩子们去祖国各地游览、观赏。这时，读课文不再是一件枯燥的事，而是一次有趣的旅游。学生在愉快的读书活动中走进了文本，感知了课文内容。这样既符合儿童的心理特点，又激发了学生对学习课文的兴趣。

在上这篇课文时，最大的遗憾是没有课件，没能向学生展示无边的大海，苍翠的群山，一望无际的大草原，高楼林立、车水马龙的大城市。如果有这些生动的画面，学生一定会更深刻的理解课文。

教学反思：这篇课文是一篇优美的少儿文章，很适合一年级的学生朗读，在课文开始之前，我问学生：你能不能告诉老师，你的家乡在哪里呢？你能不能介绍一下你的家乡呢？你的家乡都有哪些特产呢？学生显得特别高兴，纷纷举手表示，之后引入课文，在第一课时时，我让学生先听我示范朗读，在读的过程中，标上小节号，划出课后的生字词，再想一想这篇课文中讲述了几位小朋友的家乡？他们的家乡都是什么样子的呢？学生带着问题去聆听。在汇报时，我根据提问的顺序，让学生一一讲述，先抽出课后的生字，让学生讲读，并让几位同学按照课文的自然段来朗读以抽查预习情况，在第二课时时，我让学生解决最后两个问题，先通读课文，想一想这篇课文当中讲述了几个小朋友的家乡，都是什么样子的呢？学生寻找答案，在寻找的过程中，我让学生随机朗读，并指导他们有感情地去领悟这些语句，因为文章本身很美，所以在轻音乐的伴随下，学生也能很快陶醉其中，这节课上最大的亮点便是我有一个延伸过程，我让学生仿照课文的内容来说一说自己的家乡，很多学生模仿的特别好。25 《快乐的节日》教学反思

这篇课文实际上是一首少儿歌曲的词，语言很优美，是极适合一年级的学生朗读的，所以本课的重点便是指导朗读，在上课时，我给学生播放了这首歌曲的磁带，学生听着美妙的乐曲，能很快进入情景，有一些学过的学生甚至还能朗朗上口，当我问学生愿不愿意学这首歌的时候，他们脸上都是开心的表情，我觉得一年级的语文教学就是要让学生在愉快的氛围当中去学习知识，过了五六遍后很多学生已经基本能唱下来，接着让他们读也就能读的很流利了，第一课时仍然是教学生字，我先选用了几个困难的生字让学生讲读，在第二课时时，我重点指导学生朗读课文，特别是一些优美词句，特别要强调朗读的技巧。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！