# 郦道元：.ppt.Convertor

来源：网络 作者：紫云轻舞 更新时间：2025-06-29

*第一篇：郦道元：.ppt.Convertor郦道元：著宇宙未有之奇书 人物导语是谁以饱满的热情，浑厚的文笔，精美的语言，形象、生动地描述了祖国的壮丽山川，表现了对祖国的热爱和赞美？是谁历尽艰辛进行实地考察和调查研究，博览大量前人著作，参阅...*

**第一篇：郦道元：.ppt.Convertor**

郦道元：

著宇宙未有之奇书 人物导语

是谁以饱满的热情，浑厚的文笔，精美的语言，形象、生动地描述了祖国的壮丽山川，表现了对祖国的热爱和赞美？

是谁历尽艰辛进行实地考察和调查研究，博览大量前人著作，参阅437种书籍，查看无数精细的地图，终于完成了著名的地理学巨著《水经注》？

是谁在记述1252条河流的发源地点、流经地区、支渠分布、古河道变迁等情况的同时，还记载了大量农田水利建设工程资料，以及物产民俗、城邑兴衰、人物典故、历史古迹以及神话传说等等丰富的内容，为后世留下无穷的财富？

他就是游祖国壮丽之山川，著宇宙未有之奇书的郦道元。

作家档案

郦道元：446或472年——527年 字号：字善长

籍贯：范阳（今河北涿县）人 时代：北魏

仕途：出生于官宦世家，父亲郦范曾经做过平东将军和青州刺史。郦道元也先后在平城（北魏首都，今山西省大同市）和洛阳（公元495年北魏首都南迁到这里）担任过御史中尉等中央官史，并且多次出任地方官，做过冀州（今河北省冀县）镇东文化教育长史、鲁阳郡（今河南省鲁山县）太守、东荆州（今河南省唐河县）刺史以及河南（今洛阳）尹等职。作品：主要就是《水经注》；

名望：北魏著名的地理学家、散文家。特别介绍一：写书缘由

一天，他的一位朋友从南朝回来，给他带了一本郭璞的《水经注》，他一看大喜过望，接连几天手不释卷。郭璞是东晋时有名的文学家，《水经》由汉代桑钦所作，是我国古代第一部系统记述全国河流状况的书，文字简略，郭璞为这本书作了注。郦道元自从有了这本书，总是带在身边，有空就翻阅。他似乎从这部书里领会了一些什么。

日有所思，夜有所梦。据说，一天夜里，郦道元梦见了郭璞，梦中郭璞对他说：“我为《水经》作注时，正碰上天下大乱，北方的河流没法详细记录，很是遗憾。如你愿意为这本书重新作注，老朽愿以笔墨相助。”说完就不见了。郦道元醒来，呆呆地想了很久。从此他的文采大有进步。这当然都是古人的传说。但有一点却是真的，从此郦道元开始了《水经注》的撰写。

特别介绍二：读书经历

郦道元平常最喜欢阅读的书籍是有关地理方面的文献，诸如前代的《山海经》、《禹贡》、《周礼·职方》、《汉书·地理志》以及三国时代佚名作者所著的《水经》等等。在阅读过程中，每有感触，或作眉批，或作笔记，他对《水经》一书尤感兴趣，但他认为写得过于简略，仅记干流137条，不符合我国地大物博的实际情况，而且有不少地方，与前代各种著作的记载颇有出入，譬如同一条河流，对其发源地或河道的变迁很不一致；对同一地区山川形势的描述，也有大相径庭的；还有沿河城邑兴衰的记载，或不明其来龙去脉，或相互矛盾，无所适从。总之，经常碰到不满意的论述。由此，他萌发了一种心愿，意欲亲自对华夏河流及其地理特点作一番细致的考查研究，然后整理出符合历史情况和现实情况的文字来。他认为这一工作如能圆满完成，对今后如何开发利用国土将会发挥重大的作用，肯定会受到后世人的赞扬。应尽量利用出门办事或旅游的机会，有意识地去搜集第一手材料，为写书作充分的准备。

特别介绍三：机遇不期而至 正当这个时候，机会来了。孝文帝有意到外地巡视，郦道元本是皇帝身边的侍从，故得以随行。先从平城出发，太和十七年（494年）八月到达并州（今山西太原市），九月到达洛阳，十月到达邺城（今河南安阳市）；太和十八年（495年）正月，又从邺城返回洛阳，二月，自蒲地（今山西蒲州渡口）渡过黄河，北返平城。太和十八年七月，又从平城出发，先到朔州（今山西朔县），八月，北行，直达阴山之麓，到达河套地区的五原城。

在这两次历时两年的岁月里，行程万里，郦道元不仅考察了沿途的山山水水，而且还学习司马迁写《史记》前的准备工作，所到之处，拜访许多耆老宿绅，参观了许多历史遗迹，使他大开眼界，头脑里充实了大量前所未闻的新鲜材料，为他日后撰写《水经注》奠定了坚实的基础。

特别介绍四：撰写过程

在撰写整理《水经注》过程中，更多的时间则花在已有书籍的考证博引上，他阅读过的古籍达437部之多，此外，还大量采用了汉魏以来的各类碑刻、民间谚谣、老人的记忆口述等。这些资料，往往未曾在书籍中见到过，而这些记录，却是郦道元悉心收集的对象，他认为其价值不仅可以印证古籍上的记载，而且还可以将大量失传的资料重新发掘出来流传后世。所以，他所撰写的《水经注》内容特别丰富，资料特别翔实，牵涉到的地域也特别宽广：北起阴山、南达汉水和淮水、西至华山、东到山东半岛。在这些地区，有亲自调查考察累积起来的笔记，也有前人文献中整理出来的论证。至于绝大部分的南方资料，则全部采用前人的记载，经过校勘以后整理而成。特别介绍五：本书概貌

这本花去郦道元毕生心血的专著《水经注》，共计40卷，约30万言，记述了大小河道计1252条。使原先仅记述137条河流，仅一万余字的《水经》扩大了20余倍。所以《水经注》的学术价值在于作者比较系统地采用了以水记山、因地记事的写作手法，探究了祖国大地上河道的源流及其变迁的情况，这里包括了水文学、地貌学、气候学、土壤学等多学科的内容。书中还历述了各地的民情风俗、经济生活、前朝古迹、奇闻逸事之类。所以，《水经注》确实是我国古代地理学的不可多得的世界名著。甚至有不少篇幅超出了地理学的范围，而涉及到其他学科。《水经注》与南朝宋裴松之的《三国志注》、唐代李善的《文选注》合称中国典籍的三大名注。

特别介绍六：突破

郦道元在写《水经注》时，突破了《水经》只记河流的局限。他以河流为纲，详细地记述了河流流经区域的地理情况，包括山脉、土地、物产、城市的位置和沿革、村落的兴衰、水利工程、历史遗迹等古今情况，并且具有明确的地理方位和距离的观念。像这样写作严谨、内容丰富的地理著作，在当时的中国，以至世界上都是无与伦比的。

特别介绍七：独特记载

大同火山群，是第四纪后期喷发的，它属于分布广泛的内蒙古高原火山区的边缘部分，至今尚能清晰地见到15座火山锥地貌，孤立突兀于平原之上，全由玄武岩构成。但在1400年前，残余的活火山景象还能看到，诚如当时郦道元记载的那样：“山上有火井，南北六七十步，广减尺许，源深不见底，炎势上升，常如微雷发响，以草爨（烧）之，则烟腾火发。”

在记述温泉时则云：“火井东五六尺，又有汤井，广轮与火井相状，热势又同，以草内（烧）之，则不燃，皆沾濡露结（水珠）。”如今到大同已看不到郦道元所记述的残余活火山和温泉的景点，所以他的记载，具有重要的科学价值。

在记述大同煤田时云：“山有石炭（煤），火（烧）之，热同樵炭也。”这可能是首次提到大同煤田的文献。

特别介绍八：牺牲

当时正值胡太后专权，皇帝的兄弟与亲族们滥用职权，为非作歹，国家与老百姓都遭到莫大的祸害。而郦道元的刚正不阿的性格驱使他不畏强暴，敢于挺身而出与皇帝据理对抗。皇族们对郦道元“敢于犯上”的行为深恶痛绝，把他视为眼中钉。当时，适逢雍州（今西安市）刺史肖宝夤（yin2)叛变，皇帝就借机指派郦道元前去镇压。当他来到阴盘驿（今陕西潼关县东）时，叛兵将郦道元围困起来，断粮断水；而朝廷又故意不派兵前往救援，在此困境中，郦道元被叛军俘虏，壮烈牺牲。

当郦道元赴任行至阴盘驿亭（今陕西临潼县东）时，受到肖部的围困。困在山冈上，而食用的水井在山冈下，被围困后吃水断绝。郦道元一行虽然在山冈上打井，寻找水源，但打井十几丈深，仍然没有水，最后水尽力穷，郦道元和他的一个弟弟、两个儿子同时被杀害。临死的时候，郦道元还怒目厉声呵斥叛贼，表现了至死不屈的精神。

评论资料

郦道元为官“执法清刻”，“素有严猛之称”。《魏书》说：“道元好学，历览奇书。” 后世称《水经注》为“宇宙未有之奇书”。宋朝苏轼说：“嗟我乐何深，《水经》也屡读。” 清初学者张岱说：“古人记山水，太上郦道元，其次柳子厚，近则袁中郎。”

原德国柏林大学校长、国际地理学会会长李希霍芬（1833年-1905年）称郦道元《水经注》是“世界地理学的先导”。

东南亚学者认为郦道元是“中世纪世界上最伟大的地理学家”。毛泽东说：“《水经注》作者也是一位了不起的人”。

《三峡》片段

郦道元

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处；重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳！”

本文虽属节选，但全文结构严谨，布局巧妙，浑然一体，有人说这篇文章“片言敌万语，尺素罗千里”，你能谈谈对这篇文章结构和艺术特色的理解吗？

首先，作者采取先大而小，先总后分的办法，按季节分层次，写得起迄分明，各具特色。

其次，善于选取富有特征性的事物，寥寥几笔，使境界全出，叫读者恍如身临其境。如以“朝发白帝，暮到江陵”表现水流湍急，以“素湍绿潭，回清倒影”形容江水澄澈，风光妩媚，以“空谷传响，哀转久绝”渲染猿鸣幽凄、山谷空旷，都言简意赅，情景交融。

再次，各个部分，各有侧重，互相映衬，互相补充，从不同角度写出了三峡特色，而下面的三个部分，又都围绕着首段关于山峡总的特点来写。

最后，作者运笔富于变化，有正面落笔，有侧面烘托，有粗线勾勒，有工笔细描，有明言直写，有隐喻暗示，有全景鸟瞰，有特写镜头，有仰观远景，有俯察近物，有绘形写貌，有摹声录音，有自己立言，有由人代语。

全文虽只有几百字的篇幅，却概括千里，包容四季，收纳山水草木，罗入清猿怪柏，真可谓“片言敌万语，尺素罗千里”。《龙 门》(节选)（龙门）其中水流交冲，素气云浮，往来遥观者，常若雾露沾人，惊魂悸魄，其水尚奔流万寻，悬流千丈，浑洪怒，鼓若山腾，浚波颓垒，迄于下口。方知慎子下龙门，浮流竹，非驷马之迫也。译文：在山峰夹峙下的黄河水，相互冲击，撞击出的白色水气像飘浮的白云，就像雾水露水一样沾湿了来来往往遥望黄河的行旅者；而窥视河水之深，则令人惊心动魄。黄河的浪涛就像山崩一样，峰立而起，冲向万丈高空，在空中，浑浊势壮的洪流像鼓着气，发着怒，喧哗得山峰也腾跃起来，深深的河水起伏更迭，一浪击打着一浪，直向龙门的下口汹涌而去。才知道人们说的慎子（慎子,慎到,战国时人,著有《慎子》,说:“河下龙门,其流,驰如竹箭,驷马追之不及。”）下龙门时，把竹子飘浮在龙门段的河面上，即使骏马都难以追得上。

高考作文中的郦道元：

遭遇挫折时请别放大痛苦（片段）

是的，人生在世，谁都有快乐，也会有痛苦。无论是在课堂还是在商场，无论是在农村还是在工厂，无论是在疆场还是在赛场，都可能面临挫折，遭受痛苦。面对挫折与失败，始终保持一种良好的心态，这是一个心理健康的现代人必须具备的优良素质，也是成就事业的重要条件。纵观古今中外，从司马迁到李白，从郦道元到徐霞客，从诺贝尔到居里夫人，从贝多芬到梵高„„谁没有遭遇过挫折？谁没有经受过痛苦？难能可贵的是，他们都能把挫折作为成功之母，将痛苦化为人生的财富，因而使他们事业成功，名垂青史。郦道元提供给我们的作文素材：

1、不迷信古人的已有学说，大胆创新，勇于修正；

2、不辞辛苦，敢于实践，掌握第一手资料；

3、记挂兴趣，抓住机遇，实现目标；

4、精心准备，广泛阅读，为未来所用；

5、独辟蹊径，访前人之未访，录前人之未录；

6、对自己的国家充满热情。

**第二篇：郦道元 三峡**

《三峡》教学设计

教学目标

1.积累实词和理解文意。2.有感情的朗读课文。3.品味语言。

4.感受作者的人格魅力、感受三峡的美，激发热爱祖国山河之情。

教学重点

积累实词、品味语言、朗读课文 教学难点：

1.理解“自非亭午夜分，不见曦月”“素湍绿潭，回清倒影”两个句子。2.品味语言。

教学准备：多媒体、课件 教学安排：二课时 教学步骤 第一课时

一、导入新课

长江，我国最长的河流，全长6300多公里，流经四川盆地东缘冲开崇山峻岭，奇路奔流形成雄奇壮丽，举世无双的大峡谷——长江三峡。

欣赏“三峡风光”（多媒体展示），观察山与水的特点，说说你的感受。今天，我们就随着北魏的郦道元一起走进1500年前的三峡。

二、郦道元和《水经注》

郦道元是一个忠于国家/忠心耿耿的人。汝南王元悦趁雍州刺史萧宝夤企图反叛之机，怂恿朝廷派郦道元去做关右大使，被拒.途中，萧宝夤派人把他和他弟弟道峻及两个儿子一同杀害。

郦道元是一个治学求真的人。他收集大量资料引书437种，辑录了碑刻350种左右，采录了不少民间歌谣，谚语方言，传说故事等，并分析研究，实地考察，寻访古迹，追根溯源。（学生根据故事评价郦道元其人）

《水经注》：1.是对《水经》的注释，注：解释说明。2.《水经注》不仅是一部具有重大科学价值的地理著作，还是一部颇具特色的山水游记。郦道元以饱满的热情，深厚的文笔，形象生动地描绘了祖国的壮丽山河。（以上内容幻灯展示。）

让我们怀着对郦道元的崇敬之情来读《三峡》。

三、朗读训练

1.根据多媒体上的字音提示，学生自读课文，正音。2.教师范读，生听、注意哪些地方的断句和你读得不同？ A.清/荣/峻/茂

（单音词，一个字等于一个词，甚至等于一个句子的含义）B.沿/溯/阻绝

由此，我们可以看出《三峡》语言的特点，简洁.语言简洁，表意十分丰富，郦道元不愧为擅写山水的大家。3.学生练读

规则：不读破词义，不读断韵味。4.指名读课文

四、学生自读课文，结合注释理解课文内容（小组合作）

1.不会译的、拿不准的、有疑问的写在黑板上，或请老师帮写在黑板上。

2.全班讨论解疑。

实词积累：阙、沿溯、襄陵、疾、绝谳、飞漱、属引、传响 难解词义：峡：两山这间从水 涧：夹在两山之间的水沟

悬泉：从山上流下的山泉，小的叫悬泉，大的叫瀑布。（提示：借助注释加字典，联系上下文理解词意）

重点句子：“自非亭午夜分，不见曦月”（即“自非亭午，不见曦”“自非夜分，不见月”两句合为一句，既精简了字词，又保持了愿意）

素湍绿潭，回清倒影（素湍回清波，绿潭映倒影）师总结：两句均为合叙句。

五、思考题

“自三峡七百里中”，“其间千二百里”如何翻译？这个问题可由学生提出，注意注释3的提示。

第二课时

一、释题导入

指名解释“峡”字及“三峡”两字的含义。

二、理清结构

1.指名读课文，其它学生思考：本文写了三峡的哪些景？（山、夏水、春冬景、秋景）

2.默读课文，找出文中写“山”、“水”、“春冬景”、“秋景”特点的词？ 山两岸连山略无阙处 重岩叠嶂隐天蔽日

用简练的字概括：连、高、峻、奇。

师：山高峡窄，这就是著名的景观“一线天”。有感情地齐读第一自然段，读出山的高峻与雄奇。水：急语速略快，读出水的雄浑急速。

春冬：趣音色富于变化，读出山水之美，山水动静之趣。秋：凄语调哀婉低沉，突出其凄厉。情由境生，秋的清幽，猿鸣使人备感伤心。

学生总结出一条，我就趁热打铁，让他们把自己的理解变成声音。读出来，边思边读，加深体会，升华主旨。当然，学生读不到位的，教师示范，指导学生去休会，尤其是春冬之趣一段，较难）

三、品味语言

多媒体提示：1.从描写角度：正面与侧面动态与静态。从声、色方面等到多角度品析作者写山水的高明。

例如写山的正面：两岸连山、略无阙处。重岩叠障 隐天蔽日

侧面：自非亭午夜，分不见曦月。

2.也可以说从哪个词或哪一处景能打动你？例如“飞漱”飞流冲刷，具有动态美。

小结：三峡四季之景，了解如此全面，描写却又如此细腻，可见郦道元付出了艰辛的努力，才给我们留下一个1500年前美丽而又神奇的三峡。让我们和郦道元一样怀着一颗爱国之心，陶醉在祖国河山的美之中。

四、拓展：多媒体：让学生们下课到网上了解“三峡悬棺”“三峡工程”和“今日三峡的景色”等内容，把课堂的余趣延伸到课外。

教学反思：

一、朗读

朗读是易于记住字形和字音，默读易于理解，记住字的义，读的多了，一些经典的散文、诗歌、片断也会背了。每拿到一篇课文，我总会先大声朗读几遍，每次上语文课我都会或多或少读上一段；我的学生都很喜欢朗读，也能大声大胆地朗读。读是有魅力的，或充满感情，或清晰流利，或有激情和震撼力，读得多了，4 即使最枯燥的议论文和说明文，也能让最调皮的学生常常目不转睛的陶醉于我的朗读中。

我在语文课上读的特别多，我特别讲究读出韵味，我常常设计出不同形式的读、设计不同的情境，引导学生尝试读不同风格的作品，读帮助我提高了文素养，也使我在语文课上牢牢的抓住了学生的眼、口、心。

二、研究作者和时代背景

语文具有工具性和人文性，人文人文，文亦离不开人，毕竟是人的文吧！很多作家都具有高尚的人格，他们的故事和经历本身人格的感召，可获得精神的升华。借助作者的资料和时代背景来解读文本，我在《听潮》，《右溪记》，《小石潭记》，《故乡》等课文中得到成功的尝试，学生对主旨的理解更深刻，古人高尚的人格慢慢渗入到他们的灵魂中，“知世论人”，“知人论文”这种解读文本的方法，激发了学生学习语文的兴趣，也使他们对文学有了更深的认识，对文学作品的解读，有了正确的方向。

三、课上生成的一个问题

“自三峡七百里中”

“其间千二百里”如何翻译？

课文注释3告诉我们，古代“里”这个单位比现在的“公里”和“里”小得多。“自三峡七百里”其实相当于现在的两百公里左右。我们是按现在的“里”或“公里”来翻译，还是按古代的“里”的单位来翻译呢？

有的同学认为要换算，也有的同学认为不换算，在全文翻译结尾做一个注释就可以了。例注1：当时的七百里，相当于现在的两百公里左右。

本来，我是赞同翻译时，换算成现在“里”的单位的。听学生做注释一说，觉得妙极，真是“三个臭皮匠，顶个诸葛亮”呀！

**第三篇：三峡 郦道元**

三峡

郦道元

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙（quē）处。重（chóng）岩叠嶂（zhàng），隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦（xī）月。

至于夏水襄（xiāng）陵，沿溯（sù）阻绝。或王命急宣，有时朝（zhāo）发白帝，暮到江陵，其间（jiān）千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍（tuān）绿潭，回清倒影，绝巘（yǎn）多生怪柏（bǎi），悬泉瀑布，飞漱（shù）其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属（zhǔ）引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长（cháng），猿鸣三声泪沾裳（cháng）。”

★注释：

（1）自：在，从

三峡：指长江上游重庆、湖北两省间的瞿塘峡、巫峡和西陵峡。三峡全长实际只有四百多（2）略无：完全没有。阙：通“缺”，中断。(3)嶂(zhàng)：高峻险拔如屏障一样的山峰。（4）自非：如果不是。自：如果。非：不是（5）亭午：正午。夜分：半夜。（6）曦(xī)：日光，这里指太阳。（7）襄（xiāng），上。陵，丘陵，小山包（8）沿：顺流而下（的船）。溯(sù)：逆流而上（的船）。（9）或：有时。王命：皇帝的圣旨。宣：宣布，传达。

（10）朝发白帝：早上从白帝城出发。白帝：城名，在重庆奉节东。朝：早晨（11）江陵：今湖北省江陵县。

（12）虽：即使。奔：奔驰的马。御：驾着

（13）不以：不如。此句谓和行船比起来，即使是乘奔御风也不被认为是（比船）快，或为“以”当是“似”之误。(见清赵一清《水经注刊误》)疾：快。（14）素湍：白色的急流。素：白色的。绿潭：碧绿的潭水。（15）回清倒影：回旋的清波，倒映出山石林木的倒影。（16）绝巘(yǎn):极高的山峰。绝：极高。巘：山峰

（17）悬泉：悬挂着的泉水瀑布。飞漱：急流冲荡。漱：冲刷。（18）清荣峻茂：水清，树荣，山高，草盛。(19)良：实在，的确。（20)晴初：天刚晴。霜旦：下霜的早晨。

（21）属引：连续不断。属(zhǔ)：动词。连接。引：延长。凄异：凄凉怪异。（22）哀转久绝：悲哀婉转，很久才消失。绝：消失。

（23）巴东：汉郡名，在现在重庆东部云阳，奉节，巫山一带。(24)沾：打湿。

(25)三声：几声。这里不是确数(26)裳（cháng）：衣裳。

★译文：

在七百里长的三峡中，两岸都是相连的高山，中间没有空缺的地方。重重叠叠的山峰像屏障一样，遮住了天空和太阳。如果不是正午或半夜，就看不到太阳和月亮。

到了夏天，江水漫上两岸的丘陵的时候，顺流而下和逆流而上的船只都被阻隔了。如果有时皇上的命令要紧急传达，早晨从白帝城出发，傍晚就到了江陵，这中间有一千二百多里，即使骑着奔驰的快马，驾着风，也不如船行的快啊。

每到春季和冬季，白色的急流，回旋着清波，碧绿的潭水，映出了（山石林木）的倒影。高山上生长着许多奇形怪状的柏树，悬挂着的瀑布冲荡在岩石山涧中，水清、树荣、山高、草盛，实在是有许多趣味。

每到秋雨初晴、降霜的时候，树林山涧一片清凉寂静，经常有猿猴在高处长啸，叫声不断，声音凄凉怪异，空荡的山谷里传来了回声，悲哀婉转，很长时间才消失。所以打鱼的人唱道：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

★划分朗读节奏: 名字：“三峡”

自 / 三 峡 七 百 里 中，两 岸 / 连 山，略 无 /阙（quē）处。重（chóng）岩 / 叠 嶂（zhàng），隐 天 / 蔽 日。自 / 非 亭 午 夜 分，不 见 曦（xī）月。

至 于夏 / 水 襄（xiāng）陵，沿/ 溯（sù）阻 绝。或 / 王 命 急 宣，有 时 / 朝（zhāo）发 白 帝，暮 到 / 江 陵，其间（jiān）/ 千 二 百 里，虽 / 乘 奔（bēn）御 风，不 以 / 疾 也。

春 冬 之 时，则 / 素 湍（tuān）/ 绿 潭，回 清 / 倒 影。绝巘（yǎn）/ 多 生 怪柏（bǎi），悬 泉 / 瀑 布，飞 漱（shù）/ 其 间。清 / 荣 / 峻 / 茂，良 多 趣 味。

每 至 / 晴 初 霜 旦，林 寒 / 涧 肃，常 有 / 高 猿 长 啸，属（zhǔ）引 /凄 异，空 谷 / 传 响，哀 转 / 久 绝。故 / 渔 者 歌 曰 ：“ 巴 东 三 峡 巫 峡 长（cháng），猿 鸣 三 声 泪 沾 裳（cháng）。”

★古今异义词：

1.或王命急宣（或 古义：有时

今义：常用于选择复句的关联词）

2.至于夏水襄陵（至于 古义：一个动词“到”和一个介词“于”【 连词】承上启下（到了）

今义：常连在一起，表示另提一事）

3.虽乘奔御风（虽 古义：即使

今义：虽然）4.泪沾裳（裳 古义：古人的下衣

今义：衣服）5.不以疾也（疾 古义：快

今义：疾病）6.良多趣味（良 古义：真，实在 今义：好）7.属引凄异（属 古义：连续

今义：属于）

8.猿鸣三声泪沾裳（三声 古义：几声，不是确数

今义：三声）

★一词多义：

①自：自三峡七百里中（在）

自非亭午夜分（如果）

②绝：沿溯阻绝（断绝）

绝巘（写作„山‟字旁在一个奉„献‟的„献‟）多生怪柏（极，最）

哀转久绝（消失）

率妻子邑人来此绝境（与世隔绝）群响毕绝：停止

以为妙绝：极点

③清：回清倒影（清波）

清荣峻茂（水清）

④属: 属引凄异(属(zhǔ)：动词。连接)

属予作文以记之（通“嘱”嘱咐）

⑤有良田美池桑竹之属（类）

良：清荣峻茂，良多趣味（实在，的确）

此皆良实，志虑忠纯（善良）

⑥疾：虽乘奔御风，不以疾也（快）

矜（guān）、寡、孤、独、废疾者皆有所养（病）

★通假字

① 略无阙处（“阙”通“缺”，空缺 这里指中断）② 哀转久绝（“转”通“啭”，婉转）

★词类活用

①虽乘奔御风，不以疾也。（奔：动词用作名词，奔驰的快马）

②回清倒影（清：形容词用作名词，清波）

③晴初霜旦（霜：名词用作动词，降霜、下霜）

④空谷传响（空谷：名词作状语，在空荡的山谷里）

⑤素湍绿潭（湍：形容词用作名词，指急流）

⑥林寒涧肃（寒，清凉；肃，寂静。寒、肃，在句中充当谓语。形容词活用为动词。）

★特殊句式

1．两岸连山：省略句，省略定语“三峡”。

2．重岩叠嶂：省略句，省略主语“两岸”。

★重点语句翻译

1、虽乘奔御风，不以疾也。

译：即使骑着快马，驾着风，也不如它（乘船）快。

2、清荣峻茂，良多趣味。

译：水清，树荣（茂盛），山高，草茂，实在是趣味无穷。

3、至于夏水襄陵，沿溯阻绝。

译：到了夏天江水漫上两岸的山丘，顺流而下逆流而上的船只都被阻搁了。

4、空谷传响，哀转久绝。

译：空荡的山谷里传来回声，悲哀婉转，很长时间才消失。

5、自非亭午夜分，不见曦月。

译：如果不是正午就看不到太阳，如果不是半夜，就看不到月亮。

6、重岩叠嶂，隐天蔽日。

译：层层叠叠的山峰像屏障一样把天空和太阳都遮蔽了。

7、两岸连山，略无阙处。

译：两岸都是相连的高山，完全没有空缺的地方。《三峡》赏析

本文是《水经注》中《江水》中的“（江水）又东过巫县南，盐水从县东南流注之”的一条注。记叙了长江三峡雄伟壮丽的奇景，能激发人们热爱祖国大好河山的感情。

“自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。”总写三峡的特点：山高岭连，中间狭窄。“自三峡七百里中”，交代峡之长，接着指出两岸山的特点在于“连”。“略无阙处”，毫无残缺的地方，进一步写“连”。下面接着写山的“高”。山峰相重，群山复叠，山上垒山，说明山高。山隐，遮蔽住太阳匿于天空，从另一个角度写山的高。“重”和“叠”，就山本身的状态写其高，是俯瞰而得；“隐”和“蔽”，以天和日来衬其高，乃仰视所见。下面两句，则以特定条件下的情景形象地综合表现以上特点。只有正午和半夜的时候才能见到太阳和月亮。如果不是“两岸”连山，哪怕只有一岸连山，也不会形成这种状况；如果连山有缺，其他时间于缺处也能见到日月；如果连山不高，也不必待到这时才见日月；如果三峡不窄，其他时候也可见到日月。正午见日，夜半见月，由特定条件充分显示了三峡特点。

“至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。”写夏季三峡情景：水涨流速，交通阻断。夏季水涨，淹了山陵，上行和下航的船只都被阻绝了。这里所写的是水势大水流速情况下的通例。下举一特例，以进一步证明水速。只有王朝的紧急命令要向各地传达时，才会有航船。这一方面照应了平常情况下是“沿溯阻绝”的，同时借此可写出船行之快。朝发白帝，暮到江陵，补笔交代“其间千二百里”，则时速约为百里，加上更用奔马和疾风作比较，给人的感受也就更为形象而深刻了。

本节承上段而来。上段写三峡山的特点，为本节写水设置了条件。山高，则水的落差大，山高自然流急。山连，则水不得他泄，必然尽在漕中。峡窄，则断面小，单位面积里的水的流量也就大。水“涨”的因素和峡的特点及条件，构成了水流的湍急。作者是为江水作注，重点是写水，而水以夏季为盛，故先写“夏水”。为写水势，先写山势，这既能揭示水速的原因，又能使急流和峻岭相互映衬，能形成一幅险峻壮奇的图画。

“春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。”写春冬时三峡情景：水退潭清，风景秀丽。以“春冬之时”领起，很自然地转换了描写对象，时易则景异，镜头中摇出了另外一种景象。白色的急流回映着清光，绿色的水潭倒映着景物的影子。这里先写俯视江中所见。“湍”是动态，“潭”为静境。以“素”饰“湍”，水如白练，明净轻快，上有清光回照，白中间青，水光变幻。深水为潭，以“绿”饰“潭”，益见深沉宁静。水中有影，则水平如镜，倒影入潭，更觉风光秀丽。急流上波光粼粼，深潭里景物重重，动静相杂，色彩各异，相映成趣，堪称秀丽隽逸。下文即写仰视所见，由峡底写到山上。以“绝”状山，以“怪”写柏，道出了当地的自然特征。山岩陡削，高耸入云，故为“绝”。山上的柏树，托足于岩石之间，正午之时方见日光，它要曲体向阳，加之峡窄风大，自然枝干扭曲，何况年代久远，当然要变成“怪”形。在这人迹罕至、鸟兽少见的境地，“怪柏”显示着旺盛的生命力和坚强的意志，给山水之间投进了一股生命的活流，使人顿觉生意盎然。作者写此，还只是给“悬泉瀑布”勾勒出一个背景。山静、泉飞、柏怪、水奇，静中有动，声色纷沓，山水相配，构成了一幅挺拔超脱的图画，这和“素湍绿潭，回清倒影”又大为异趣。最后作者总括说：水清、木荣、山峻、草茂，实在富有趣味。以极为精练的四字，状写了四种景物，且各具特色，由景境导出了作者的心境。

作者将冬春二季放在一道写，要兼及两季的特点。冬季水竭，才会出现“素湍绿潭”，春天物鲜，始有草木“荣茂”。本节所写与上节所述，意趣迥异。夏水急猛，春水潺；夏水多险，春水富趣。作者认为三峡风光“良多趣味”，和封建士大夫对三峡“悉以临惧相戒”的思想感情大相径庭。

“每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：‘巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳!’”写秋天三峡情景：水枯气寒，猿鸣凄凉。以“霜旦”的“霜”暗指秋季，开笔多变。接着以实景补足前意，林涧之间，清冷肃穆。这时已无江水喧腾，也不见草木争荣，而是充满了凄清肃杀的气氛。写秋峡以代表性事物猿来表现，写猿又分两层，一是直接叙述，一是引渔歌为证。写猿又围绕着“山”和“哀”两个重点，从而显示秋峡的特色。以“高”形容猿，指明是高山上的猿，以“长”形容啸，送声长远，暗示是在长峡之中。“空谷传响”，直言在山中。“久绝”，回应“两岸连山，略无阙处”。写渔歌也是一言“峡长”，一言声哀。从猿鸣之中，使人进一步体会到山高、岭连、峡窄、水长，同时山猿哀鸣，渲染了秋天的萧瑟气氛。

本文虽属节选，但全文结构严谨，布局巧妙，浑然一体，尤其作者在描山摹水上更见功力。由于作者曾“践跻此境”，有具体感受，所以能掌握三峡的特点和不同季节的风貌。首先，作者采取先大而小，先总后分的办法，按季节分层次，写得起迄分明，各具特色。其次，善于选取富有特征性的事物，寥寥几笔，使境界全出，叫读者恍如身临其境。如以“朝发白帝，暮到江陵”表现水流湍急，以“素湍绿潭，回清倒影”形容江水澄澈，风光妩媚，以“空谷传响，哀转久绝”渲染猿鸣幽凄、山谷空旷，都言简意赅，情景交融。再次，各个部分，各有侧重，互相映衬，互相补充，从不同角度写出了三峡特色，而下面的三个部分，又都围绕着首段关于山峡总的特点来写。最后，作者运笔富于变化，有正面落笔，有侧面烘托，有粗线勾勒，有工笔细描，有明言直写，有隐喻暗示，有全景鸟瞰，有特写镜头，有仰观远景，有俯察近物，有绘形写貌，有摹声录音，有自己立言，有由人代语，虽只几百字的短文，却概括千里，包容四季，收纳山水草木，罗入清猿怪柏，真可谓片言敌万语，尺素罗千里。

《三峡》词类小结

略无：完全没有。略，这里是完全、全部的意思。

阙： 通“缺”，空缺

嶂(zhàng)：直立像屏障的山峰。

亭午: 中午。

夜分：半夜。

曦(xī)：日光。这里指太阳

夏水襄陵：夏天大水涨上了高陵之上。襄，上。陵，大的土山，这里是丘陵的意思。

沿：顺流而下。

溯：逆流而上。

或:有时。

王命：朝廷的文告。

宣：宣布，传达。

朝发白帝：早上从白帝城出发。白帝：城名，在重庆市奉节县。

江陵：今湖北省江陵县。

奔：奔驰的快马。

御风：驾风。

以：也不如，可作“认为”

素湍：白色的急流。

绿潭：碧绿的潭水。

回清：回旋的清波。

绝巘(yǎn):极高的山峰。巘，凹陷的山顶。

飞漱：飞流冲荡。漱，冲荡。

悬泉：从山顶飞流而下的泉水。

清荣峻茂：水清，树荣（茂盛），山高，草盛

良：实在,的确

晴初：秋雨初晴。

霜旦：下霜的早晨。

属(zhǔ)：动词，连接。

引：延长。

凄异：凄凉怪异。

哀转(zhuàn）久绝：悲哀婉转，很久才能消失。转，同“啭”，婉转。

巴东：汉郡名，在现在重庆云阳、奉节一带。

沾：打湿。

\*注意区分 绿：绿色。蓝：深青色。苍：青色（深蓝或暗绿色）。碧：青绿色。青：蓝色。

三峡 郦道元是如何从不同的季节景象来描写江水的特点

夏天：从江水奔腾的速度描写水流湍急

春 冬：从两岸的景色与江水交相辉映，交织出一幅美景

《三峡》总小结

一、原文

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处；重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。清荣峻茂,良多趣味。每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳！”

二、译文

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处；重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。释:从七百里长的三峡中，两岸群山连绵，没有一点空缺的地方。重重叠叠的岩石直立的像屏障一样，遮住了蓝天和太阳。除非正午，看不到太阳；除非半夜，看不见月亮。

一层 三峡的山（长、多、陡、高）

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。释:到了夏天，江水暴涨，漫上了两岸的小山包，上下航行的船只都被阻隔断了。有时皇上的命令要紧急传达，白天从白帝城出发，晚上到了江陵，这中间有一千二百里，即使骑着奔驰的快马，驾着快风飞翔，也不如船行的快啊。

二层 三峡的水（凶险、迅疾）

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。清荣峻茂,良多趣味。释:春冬时节，白色的急流，碧绿的潭水，回旋的清波，倒映着各种景物的影子。极高的山峰上生长着许多奇形怪状的柏树，悬挂着的泉水和瀑布，从上面飞泻下来，水清树茂山高草盛，实在是乐趣无穷。

三层 三峡的春冬美景（清幽）

每到秋雨初晴、降霜的早晨，树林山间一片清寂，经常有高处的猿猴拉长声音大叫，叫声连续不断，音调凄凉怪异，空荡的山谷里传来了回声，悲哀婉转，很长时间才消失。所以，打鱼的人唱道：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳！”

四层 三峡的秋景（悲寂、凄凉）

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳！”

释:每到秋雨初晴、降霜的早晨，树林山涧一片清寂，经常有处在高处的猿猴拉长声音鸣叫，叫声接续不断，音调凄凉怪异，空荡的山谷里传来了回声，悲哀婉转，很长时间才消失。所以渔歌里面唱道：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

三、主题思想

1.主旨：

《三峡》是郦道元《水经注·江水》中的一段文字。这段文字尽管只有155个字，却写出了三峡七百里的万千气象。文章生动地描写了江水流经三峡时的壮观场面，描绘了两岸的景物；山石树木，飞泉哀猿，情景历历如绘，使人读后，宛如身历其境。

本篇用彩笔描绘了三峡的地貌，再写三峡不同季节的壮丽景色。作者融景入情，最后以忧伤的渔歌做结，表现了“山水虽佳，可世上犹有劳贫”的思想感情。文篇虽小，但展示了祖国河山的雄伟奇丽、无限壮观的景象。

2.详细解释：

《三峡》以凝练生动的笔墨，写出了三峡的雄奇险拔、清幽秀丽的景色。作者抓住景物的特点进行描写。写山，突出连绵不断、遮天蔽日的特点。写水，则描绘不同季节的不同景象。夏天，江水漫上丘陵，来往的船只都被阻绝了。“春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝 多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。”雪白的激流，碧绿的潭水，回旋的清波，美丽的倒影，使作者禁不住赞叹“良多趣味”。而到了秋天，则“林寒涧肃，常有高猿长啸”，那凄异的叫声持续不断，在空旷的山谷里“哀转久绝”。三峡的奇异景象，被描绘得淋漓尽致。作者写景，采用的是大笔点染的手法，寥寥一百五十余字，就把七百里三峡万千气象尽收笔底。写春冬之景，着“素”“绿”“清”“影”数字；写秋季的景色，着“寒”“肃”“凄”“哀”数字，便将景物的神韵生动地表现了出来。文章先写山，后写水，布局自然，思路清晰。写水则分不同季节分别着墨。在文章的节奏上，也是动静相生，摇曳多姿。高峻的山峰，汹涌的江流，清澈的碧水，飞悬的瀑布，哀转的猿鸣，悲凉的渔歌，构成了一幅幅风格迥异而又自然和谐的画面，给读者以深刻的印象。引用的句表现了渔人漂泊不定的悲伤，衬托了秋的凄凉。体现了作品的人文关怀。

四、写作特色

1.抓住景物的特征写景

2.语言生动简练

**第四篇：郦道元 三峡**

郦道元《三峡》原文及翻译 原文

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处；重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳！” 译文：在七百里长的三峡中，两岸都是相连的高山，中间没有空缺的地方。重重叠叠的山峰像屏障一样，遮住了天空和太阳。如果不是正午或半夜，就看不到太阳和月亮。

到了夏天，江水漫上两岸的丘陵的时候，顺流而下和逆流而上的船只都被阻隔了。如果有时皇上的命令要紧急传达，早晨从白帝城出发，傍晚就到了江陵，这中间有一千二百多里，即使骑着奔驰的快马，驾着风，也不如船行的快啊。

每到春季和冬季，白色的急流，回旋着清波，碧绿的潭水，映出了（山石林木）的倒影。高山上生长着许多奇形怪状的柏树，悬挂着的瀑布冲荡在岩石山涧中，水清、树荣、山高、草盛，实在是有许多趣味。

每到秋雨初晴、降霜的时候，树林山涧一片清凉寂静，经常有猿猴在高处长啸，叫声不断，声音凄凉怪异，空荡的山谷里传来了回声，悲哀婉转，很长时间才消失。所以打鱼的人唱道：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。

**第五篇：三峡 郦道元**

三峡 郦道元（北魏）

自 三 峡 七 百 里 中，两岸连山，略 无 阙 处。

重 岩 叠 嶂，隐 天 蔽 日，自 非 亭午 夜分，不 见 曦 月。

至于 夏水 襄 陵，沿 溯 阻 绝。

或 王命急 宣，有时朝发白帝，暮 到江陵，其间千二百里，虽 乘 奔 御风，不以疾也。

春冬 之 时，则 素 湍 绿潭，回 清 倒 影。

绝 巘 多 生 怪 柏，悬 泉 瀑 布，飞 漱 其 间，清 荣 峻 茂，良 多 趣 味。

每至 晴初霜 旦，林寒涧 肃，常有高猿长啸，属 引 凄异，空谷传 响，哀转久 绝。

故 渔 者 歌 曰：“巴 东 三 峡 巫 峡 长，猿 鸣 三声 泪 沾 裳。”

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！