# 浅谈方言的特殊功能

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2025-07-03

*第一篇：浅谈方言的特殊功能浅谈方言的特殊功能方言是个很有趣的东西，但要细细说起来却一言难尽。据我观察，许多人讲方言是有“特殊”原因的。一般而言，谈方言多半与乡情联系在一起，而方言的其他一些特殊功能却很少引起关注。我是英语专业的，由于家庭原...*

**第一篇：浅谈方言的特殊功能**

浅谈方言的特殊功能

方言是个很有趣的东西，但要细细说起来却一言难尽。据我观察，许多人讲方言是有“特殊”原因的。一般而言，谈方言多半与乡情联系在一起，而方言的其他一些特殊功能却很少引起关注。

我是英语专业的，由于家庭原因对学习外语有特殊爱好或者说能力。学习任何外语或者潜意识里把它当作“外语”的少数民族语言都很快。只要我想学，基本上3-5天就足以达到“听懂”或者“读懂”的地步。我这里所说的所谓“听懂”是指能够理解日常用语，基本理解讲这种语言的人所要表达的意思。正是这个原因才使我的孟加拉语口语比我学与用了大半辈子的英语还要强。因为我在孟加拉国工作过两年，在英语国家待的时间最多才一个多月。但是我学汉语方言的能力却比较差，虽然能够听懂绝大多数方言，但一个也讲不好。比如我的青少年时代基本上在洛阳度过，但却因为生活在工业区（涧西区），小学读的是拖拉机厂第三子弟小学。邻居、同学、老师以及父母所来往的大多是江浙沪人、北京人或东北人，出家门也主要去的是整体搬迁来的“上海市场”、“广州市场”和流行上海话和普通话的市中心区（西工区）。所以直至上中学（洛阳市第五中学）之前，我听不懂河南话。进中学后我们几位拖研所子弟因为不讲河南话而备受歧视。那种情景现在想起来又好气又好笑。

方言的特殊功能

方言是一种现实存在，值得深入研究。研究方言其实也是一种很有趣的事情。从宏观上来看，通过对不同方言的研究可以找出人类迁徙的路线图；微观上看，可以从一个人的方言推测出他的许多情况。

假如一个人日常讲的是方言或者精于一种或数种方言，大致可以判断出他的祖籍、生长地或者常住地，甚至可以推测他的爱好或所从事的职业。可以说，方言具有某些“特殊功能”。有一年我在西藏采访40天，其中许多时间都是和军警同行，既有安全考虑，也是出于工作需要。有一次陪我们去边防采访的是一位武警。他满口四川话，所以我认定他是四川人，聊起来才知道他是陕北人。我感到很奇怪，后来一了解才知道四川话竟然是驻藏部队的“普通话”。这让我想起来了学术上所谓的“军语”。由于屯兵的原因，在国内许多偏僻的地方都存在“军语”。这种现象在世界各地都有。某些军语甚至可能上升为方言甚至国语，由“军语”升格为国语的世界级典型要算巴基斯坦国语乌尔都语。杭州话很可能是由“军语”升格为方言的。关于杭州话的来历我没有深入研究过，只是一种推测。如果哪位朋友有研究不妨拿出来分享。

方言也存在“圈子”现象。某种方言是由某个行业、阶层的人“重点使用”甚至“创造”的。比如藏语普通话就是有八廓街的回族商人“创造”并使用的，后来渐渐成为藏语普通话。在比如许多讲上海话的外地人曾经在上海上过大学，其中许多人学的是理工科。其中一些人喜欢讲上海话。科学界的人讲上海话的比较多。许多讲上海话的中央领导人细究起来几乎都不是上海人，但他们讲上海话的兴趣远远超过讲普通话。

被迫学粤语

因为家庭环境和职业原因，我对许多方言都比较熟悉，有些是“被迫”熟悉的。比如广东话。尽管粤语歌曲那么流行，我却一直比较抵制粤语。潜意识里觉得粤语比较土，当然这种想法可能会让讲粤语的朋友很不高兴，毕竟在某种程度上粤语是“大老板语言”和许多年轻人的时髦用语。1999年澳门回归，各大新闻单位都派了大量记者前往报道，我们许多人都在澳门待了一个月左右。由于澳门实在太小（我曾经写过一篇题为MACAO, SMALL IS BEAUTIFUL的英文稿，发了没有忘记了。那段日子给我印象特别深的是，大群的记者走在澳门的大街小巷里，我们神气活现地逛大街，附近常常突然冒出招呼声，扭头一看十有八九是外国妓女。在葡京采访时，更是受到妓女的“夹道欢迎”。“去不去？去不去？”不绝于耳。我常开玩笑说：“澳门回归的时候，大街上除了记者就是‘鸡’。”当然还有大批装扮成当地警察的内地公安。由于那时我对粤语一窍不通，遇到澳门警察我一般不打招呼。但有一次经过两位警察身旁意外地听见他们在讲普通话。定睛一瞧是两个北京警官装扮的澳门警察。我乐了。实际上当时澳门的“制高点”全部被大陆武装人员控制了。那个阵势吓得一些澳门黑社会分子半夜往外面的边角旮旯里扔枪。扯远了。言归正传，接着谈方言。

在澳门参加的第一次采访就让我冒出一头冷汗。那天是时任广东省公安厅厅长陈绍基和澳门保安部门负责人共同举行记者招待会，谈澳门回归期间的治安问题。现场人头攒动并没有让我感到有任何异样，待到两位“领导”开口说话时我才傻眼了：二位讲的都是“鸟语”，陈讲粤语，保安官也讲粤语或者葡语（印象不深了）。现场翻译只有葡粤互译。多亏我急中生智，挤到一位香港记者身旁抄她的英语笔记。那时什么也顾不上了，好在香港记者多见不怪。采访归来途中我赶紧跑进一家书店买了粤语和葡语的语法书和附赠磁带的口语课本。回到酒店恶补粤语和葡语，同时没事就待在房间里看粤语电视节目。葡语我主要是研究了语法，发现跟英语的差别小于西语，很快就可以“读懂”了。我还向同事介绍“经验”呢：“葡语其实就是写错了的英语。”后来我写稿时有时需要澳门政府部门提供材料，他们电话里常说只有葡语。我说：葡语就葡语吧，请赶紧发给我。没想到我在澳门回归期间写的许多有关澳门的英文稿参考的竟主要是葡语资料。

关于上海话

汉语方言里我最熟悉的要数上海话。许多人对上海人和上海话有偏见，存在争议我觉得很正常。其中原因比较复杂，不是本文想谈的内容。

但有一点大家很少提及，在外地，上海话还有一个“特殊”功能，即江浙沪人之间的“普通话”。所以在外地听到讲上海话，讲话的人不一定是上海人。老一辈人讲普通话好的不多，所以他们这种年龄的江浙沪人大凡会讲上海话的，凑在一起与其讲各自的方言不如上海话方便。这也是上海话在外地“流行”的原因。工业城市尤其如此。我家就是这种典型：母亲是无锡人但生在上海，父亲是宜兴人却在包括上海和苏北在内的许多地方生活过。我和弟弟都在上海出生，但青少年时代都在北方城市度过。父母单位里的江浙沪人聚在一起主要讲上海话，我们家来客中大多讲上海话。父母之间以及跟我们兄弟俩也讲上海话，但我们兄弟却只会讲普通话，听得懂许多方言却一个也不会讲。我下乡插队的时候跟村民也只能讲普通话，让我自己都感到不好意思。我虽然东奔西走，外语会得不少，但任何方言也讲不了。这也是一件怪事。还有更怪的，我学许多种外语甚至少数民族语言都很容易，但学越南话和朝鲜话却因为潜意识里觉得他们像“中国人”而很抵触，现在出现一个新情况：年轻一代上海人以普通话为主，他们的父辈祖辈讲上海话，孩子们讲普通话。倒是许多“外地上海人”包括年轻一代坚持讲上海话。讲上海话其实主要是一种情结。

父亲的语言天才

我父亲其实才是个语言天才。他是俄语专业的，英语相当好，日语和德语等小语种也会一些。反正我小时候的“闲书”大多数父亲的语言类书籍，其中除了外语也包括不少汉语语言语法研究方面的书。可惜我父亲一辈子没当过老师，只会自己学，不会讲课。我考大学时他讲给我听我也不太理解，最后只能请他给我出了一本子作业题，我自己找了一本郑义里的英汉小词典和一本英文的中国小说《南瓜生蛋的秘密》，回到插队的村子自学去了。

说我父亲是语言天才并非指他的外语，而是指方言。父亲很善于学习方言，他能够流利地讲上海话、苏北话和基本标准略带南方口音的普通话，还基本上能讲无锡话、南京话、宜兴话和湖南话。换句话说，凡是他生活或工作过的地方的方言都基本上都能讲。但也有例外。比如他虽然在东北读书和工作过多年却毫无东北口音，在北大读书也没让他讲一句“京腔”。我推测应该是“小环境”的原因，他很少有机会跟当地人接触。

我渐渐发现父亲是怎么学方言的了。他有个最大的本事，见什么人说什么方言，而且敢讲。比如他其实不太会河南话，但遇见河南人他也尽量跟对方讲河南话。我在旁边听了好笑。有时我也嫌父亲啰嗦。记得有一次父亲把一些空瓶子卖给收旧货的。那个人捡出几个瓶子说：“这几个瓶子不收。”我父亲还想用河南话跟他解释什么，我过去抄起瓶子全部砸到围墙上了。

方言是“玩笑话”

相声小品里常常拿方言开玩笑，现实中我虽然不会完整地讲任何方言，但也喜欢用方言来开完或者想表达某些特殊的意思。比如我在兰州上的大学，跟兰州人或者在兰州待过的人提起与兰州有关的事情时我会有意识地带几句兰州话。许多城市有类似“满福楼”这样的餐馆，每当看见这个名字我会不由自主地用兰州话来说“满福”这两个字。“满福”在兰州话里含义深刻，不是三言两语能够解释清楚的。

驻外时，环球化工驻孟办的一位好友老家是开封。他其实是讲普通话的。但不知为什么我们在一起常常故意讲河南话。大家都觉得非常有趣。虽然我的河南话乱七八糟，讲得颠三倒四，但确确实实地在国外过了一把河南话的瘾。这是过去怎么也想不到的。

迄今为止我还讲过一次上海话。那也是“被迫”的。80年代我在北京跟一个捷克代表团谈判。吃饭时才发现在座的同胞基本上会讲上海话，而捷克人当中有一位是生于上海17岁才离开的犹太人。他只会讲上海话，不会讲普通话。因为不是谈判，气氛很轻松。我们大家干脆统统讲上海话。那是我唯一一次讲上海话，熟悉我的亲朋好友听了肯定都会感到意外。虽然我不讲上海话，但我对上海话的了解却比较深。因为小时候常在上海无锡跟表兄弟姐妹们一起玩儿。遇到年轻的上海人我有时会故意考他们的上海土话用词儿。比如有种小动物的上海话发音接近“噎死它”，上海年轻一代有几个明白是什么意思？这是一种类似知了但比它小的动物，颜色偏绿、褐或灰。

**第二篇：论方言的文学功能**

论方言的文学功能 柯玲

提要方言的文学功能是指方言在文学创作和文学作品中所发打的特殊作用。文学作品中的方言是文学

作品中刻u人物、抒发情感、揭小文化的得力工具，也是一个不可小视的表现工段，史是当代语言学家研究历代语

言面貌的币要依据。强调方言的文学功能和普通话的推广并不矛)舀。中国现代语言训划的每一步推进都没有对方

言做简巾化的否定和排斥。文学史}的经典作品也总是与方言有着「丝万缕的联系。方言与普通话在创作中各有

不同的审美特征和表达优势。当下的文学创作中依然可以发打方言之民为我国文坛增光添彩

关键词方言文学功能

随着“推吾”运动的深入开展，讲吾通话已经是 中国公民的义务和责任，公共交际场合方言的活动 人地在口渐缩小。但方言作为一种言语形式，一种 思维方式，自有它存在或消亡的合理性。方言在某 些场合的作用可能还是吾通话无法取代的。

一、从“现代语言计划”l看方言与文学 的关系

中国现代语言的苹命是以文学苹命为发端的。提倡“诗界苹命”的黄遵宪旱在lA6A年(同治七年)就写有这样的诗句:“我手写我II，古岂能拘牵?即今 流俗语，我若等简编，五毛年后人，惊为古斓斑。”、2 黄遵宪提倡文学创作中II语与书面文字的一致，把 “流俗语”看作诗歌流芳百flf\_的典范。俗语包含在方 言之中。方言是地方语言，它是一种语言的地方变 体。某一地区的方言与全民族语言总是具有一些共 同的特征。同时各地方言在语音、词们、语法方面也 存在着一定的差异。俗语则是流行于民间，在群众 II头中常用的一些定型的通俗语句，包括谚语、理 语、歇后语等。俗语往往地方色彩很浓，所以有些俗 语也即是方言词语，两者一很难截然分开。因此许多 方言们释的著作都兼收俗语。

几乎与黄遵宪同时的梁启超也主张采用言文一 致的“俗语文体”。他认为“自宋以来，实为祖国文学 之人进化。何以故?俗语文学人发达故。宋后俗语文 学有两人派，其一则儒家、禅家之语录，其一则小说 也。小说者一，决非以古语之文体而能下者一也。”而日\_ “荀欲思想之吾及，则此体非徒小说家当采用而已，少L百文章，莫不有然。”义裘廷梁还归纳出了“自话” 的“八益”，即“省口力”、“除骄z毛”、“免杠读”、“保圣 教”、“便幼学”、“炼心力”、“少弃才”和“便贫民”，l 很明显都是针对作品的思想内容和语文下具改.丫而言的。

五四时期的自话文运动是五四新文化运动的先 导和标志，它同样先是一场文学苹命。“言文一致”依 然是它的宗旨。那么，这时的“自话”是否就是常说的 “官话”呢?似乎不是。钱亥同说过“我们提倡新文学，自然不的一是改文言为自话便算了事。惟第一步，则非 从改用自话做起不可。”、1胡适的“八事”中“四口不 避俗字俗语(不嫌以自话作诗词)”。到191A年，胡适 致钱亥同的《论小说及自话韵文》的一封信中，曾将 “自话”的语言特点，归纳为三条:

“f一)自话的‘自’，是戏台}‘说自’的‘自’，是俗语‘十自’的‘自’。11改自话即是俗语。”

“f二)自话的‘自’，是‘清自’的‘自’，是‘明

自’的‘自’。自话但须要‘明自如话’，不妨夹儿个

明自易晓的文言字眼。”

“f一)自话的‘自’是‘黑自’的‘自’自话便

是千千净净没有堆砌涂饰的话，也不妨夹儿个明

自易晓的文言字眼。”‘】

山此可见，胡适所谓的“自话”或“话”是从II语 的角度提出的，“自话”对立着文言，却包容着方言。胡适l{没有明确区别方言和共同语。胡适认为“方言 米尝不可入文。如江苏人说‘像煞有介事’五个字，我 所知的各种方言中竟无一语可表示这个意思。’竹对

“国语”与“方言”的关系，胡适还有着独到的、发人深 思的见解:“国语不过是最优胜的一种方言;今口的 国语文学，在多少年前，都不过是方言文学。正因为 当时的人肯用方言作文学，敢用方言作文学，所以一 毛多年之中积卜了不少的活文学。其中那最有吾遍 J险的部分，遂逐渐被公认为国语文学的基础。„„国 语的文学从方言文学里出来，仍需要向方言的文学 里去寻它的新材料、新血\_液、新生命。”„„有了国语言的。

五四时期的自话文运动是五四新文化运动的先 导和标志，它同样先是一场文学苹命。“言文一致”依 然是它的宗旨。那么，这时的“自话”是否就是常说的 “官话”呢?似乎不是。钱亥同说过“我们提倡新文学，自然不的一是改文言为自话便算了事。惟第一步，则非 从改用自话做起不可。”、1胡适的“八事”中“四口不 避俗字俗语(不嫌以自话作诗词)”。到191A年，胡适 致钱亥同的《论小说及自话韵文》的一封信中，曾将 “自话”的语言特点，归纳为三条:

“f一)自话的‘自’，是戏台}‘说自’的‘自’，是俗语‘十自’的‘自’。11改自话即是俗语。”

“f二)自话的‘自’，是‘清自’的‘自’，是‘明

自’的‘自’。自话但须要‘明自如话’，不妨夹儿个

明自易晓的文言字眼。”

“f一)自话的‘自’是‘黑自’的‘自’自话便

是千千净净没有堆砌涂饰的话，也不妨夹儿个明

自易晓的文言字眼。”‘】

山此可见，胡适所谓的“自话”或“话”是从II语 的角度提出的，“自话”对立着文言，却包容着方言。胡适l{没有明确区别方言和共同语。胡适认为“方言 米尝不可入文。如江苏人说‘像煞有介事’五个字，我 所知的各种方言中竟无一语可表示这个意思。’竹对

“国语”与“方言”的关系，胡适还有着独到的、发人深 思的见解:“国语不过是最优胜的一种方言;今口的 国语文学，在多少年前，都不过是方言文学。正因为 当时的人肯用方言作文学，敢用方言作文学，所以一 毛多年之中积卜了不少的活文学。其中那最有吾遍 J险的部分，遂逐渐被公认为国语文学的基础。„„国 语的文学从方言文学里出来，仍需要向方言的文学 里去寻它的新材料、新血\_液、新生命。”„„有了国语的文学，方才有文学的国语。„„有了文学的国语，方才有标准的国语。(《建设的文学苹命论》)。“方言 的文学也是这样的。必须先有方言的文学作品，然 后可以有文学的方言。有了文学的方言，方言有了 多少写定的标准，然后可以继续产生更丰富更有价 伯的方言文学。”北山胡适等人的观点看，方言与国 语在文学中的作用几乎平列，两者一之间万相补充，万 相促进，共同为文学的繁荣努力。一个时候简自非 利用上话的不吾通不能活现一个地方的特殊色彩、特别情境，那在文学上面更不该挂起禁牌。”交

一、从文学经典看，方言在文学作品中 的地位

从文学史上的经典作品看，几乎每一部作品都 涉及某一地方言或几地方言的运用。在以话木为其 雏型的明清自话小说中有许多方言成分，这是众所 周知的。了解这些方言成分不仪对J几欣赏作品的内

容人有帮助，少{日\_在考证小说的作者

一、籍贯、成书过 程、版木优劣等方面往往能提供重要的线索。

方言文学倘若指各地民间歌谣戏曲曲艺，那自 然是源远流长;倘以小说而论，真正的方言小说则在 清末兴起。明清自话作品中有许多方言成分，这是 不言而喻的。胡适说:“从文学的广义着想，我们更 不能不依靠方言了。文学要能表现个性的差异:乞 婆、娟女人人都说司马迁、班固的古文固是可笑的，而张

三、李四人人都说《红楼梦》、《儒林外史》的自 话，也是很可笑的。古人旱已见到这一层，所以兽智 深和李迁都打着不少的上话，《金瓶梅》里的重要人 物更以上话见长。评话小说如《三侠五义》《小五义》 都有意夹用上话。”北其实《三国演义》、《水浒传》、《酉游记》、《三言》、《一拍》、《儒林外史》、《说L-\_全传》 等作品中保存的当时人录的11语资料，既反映了近代汉语的发展概貌，也说明了方言在文学作品中所 II有的特殊地位。在清末之前纯粹用方言来写作的 小说少{不多见，其中影响较人的有用北京话写的有 文康的《儿女英雄传》、石玉昆的《一七侠五义》;用扬州 话写的有邹必显的《飞!g }子传》;用苏州话写的有韩 子La的《海上花列传》和张春帆的《九尾鱼》(限于对 自);用北部吴语写的有张南庄的《何典》等。最伯得 我们注意的小说当然是《红楼梦》、《水浒传》和《金瓶 梅》等巨著中的方言成分及其有关问题。

《红楼梦》开篇第一回中就说:“我虽然不学无 文，又何妨用假语村言，敷衍出来，亦可使闺阁昭传，复可破一时之闷，醒同仁之目，不亦宜乎?’，《红楼梦》 一般认为是用北方话写的。北方话的范围很人，内 部又有次方言的划分。《红楼梦》的语言除了北京话

以外，还跟江淮方言有关。我们细细考究会发现，作品人物的身份与江淮方言有着深刻的内在联系。

自话小说渊源于唐代民间艺人的讲说故事，完 全是方言II语化的。“话木”不过是故事的底木。《水 浒传》取材」几民间流传的北宋末年宋江起义的故事，其中宋江等三十六人的故事在《人宋宣和逸事》中已 经出现。一般认为此书作者一是罗贯中和施耐庵，所 用语言人致以江淮一带的南方官话为基础，保存了 不少当时的II语。这部被喻为“封建社会百科全书” 的小说描写的人物众多，语言生动自然，比较完整地 保存了那个时期的II语面貌。书中人录的宋儿明II 语方言俗词是作品魅力所在。《金瓶梅》描写了当时 的社会生活，比较鲜活地保留了明代中后期都市卜 层群众的II语。真实地、完整地旱现了那个时期方 言的自然面貌。那些完全II语化的人物语言、生活 俗语、理语、粗俗的髻语和戏谑语，以至于关于性行 为的语言描写，可以说是完全自然主义的。《金瓶 梅》“是一个内容非常丰富的、多儿语言系统的言语 作品集。书中有人录的群众II语、客厅用语、说书人 套语和隐语黑话以及行业语，还有少m:文言公文用 语，是研究明代社会语言难得的原始材料，书中的华

北官话、兽方言、江淮方言、吴方言、还有-,;.hi方言，则 是研究后期近代汉语形成的有用资料。}}r

文学家族中的戏曲是方言擅长的又一种表达形 式。戏曲原木比诗词更接近II语。如杂剧是儿代最 重要的一种文学体裁，在我国文学遗产中.i有重要 地位。古典戏剧作家为了剧情和演出时语境的需 要，人录运用了方言II语词。减晋叔《l曲选·序

一》说:“如六经语、子史语、一藏语、稗官野乘语，无 所不供其采掇。”儿曲的台词多数带有十三至十四 flf\_纪的北方官话色彩，这些词语或与雅沽旧义相违 甚远，或与辞书求之不得。„„有不少儿曲词语至 今仍然活生生地保存在一些地方方言中。

也许要穷尽文学经典中的方言现象是件傻事，而要从经典作品中去捕捉方言上语以证明某某作品 或某某作者一属于某某区域有考抓上的某种意义。其 实，这些都不是至关重要的事情，重要是这些作品为 子卜么会成为经典?方言在其中所起的作用是子卜么?它 是否阻碍了作品的毛古流芳?中国方言的文学是属 于全中国的，中国文学中的方言也是我们的民族语!正是山于适当、巧妙地运用了方言，才出现了缤纷多 彩的中国文学。古典文学作品的史实有趣地说明

了:“官”(话)与“民”(方言)的相万吸取，相万补充是 文学言语的最佳选择。

现在的文学作品中出现的基木上都只有一种话 语—吾通话，而从某种意义上来说它只是北方方 言的总代表。尽管吾通话的吾及运用有着不言自明的必要性，但它木身却是最人的话语霸权之一，它的

强力渗透剥夺了各色生动方言的存在和使用的权 利。语言学的知识告诉人们:语言是人类思维的下 具，即是说，每个人的思维方式是无法离开其母语 的。而第一、第三语言(包括所操方言以外的所有方 言、外国语)和母语之间是有无法吻合的裂隙的，所 以总有一部分包藏在母语状态卜的思维珍珠被吾通 话的人筛子所遗漏。可见方言的存在有巨人的价 伯。尽管现在方言在文学作品中的几率很低，即使 有也仪限J几外表的点缀和装饰。这是否是当代文学 常令人摇头的原因?新时期文学中如何发挥文学的 独特作用?这些问题伯得作家和语言学家共同思 索。

二、方言之于文学的特殊功能

“方言的文学所以可贵，正因为方言最能表现人 的神理。通俗的自话固然远胜」几古文，但终不如方 言的能表现说话人的神情}I\'v。古文里的人是死 人;通俗官话里的人物是做作不自然的活人;方言上 话里的人物是自然流露的活人。’伙胡适之先生的这 一段评论充分肯定了方言的一个文学功能:刻画人 物。

胡适还举了《海上花列传》中的例子进行对照:

“„„双玉进前，与淑人并坐床沿双玉略略

欠身，两工都搭着淑人左右肩膀，教淑人把右工

勾着双玉头须，把左工按着双玉心窝，脸对脸户d

道:‘倪一匕月哄来一竿园，也像11改歇实概样式一淘

坐来浪说个闲话，耐阿记得„„”，翻译成官话则为:“我们一七月里在一笠园，也像现在 这个样子坐在一块说的话，你记得吗?”—胡适感 叹“意思虽然一毫不错，神y却减了多多了。”还认 为方言刻画人物是其独有的长处。他y度评价了 《海上花列传》的方言运用，“富有文学的风格和文学 的艺术”，“长处正在J几语言的传神，描写的细致，同 每一故事的自然地发展;读时耐人仔细玩味，读过之 后令人感觉深刻的印象与悠然不尽的余韵。”他竭 力推崇这一部中国纯方言小说。认为“如果这一种 方言的文学杰作还能起到别处文人创作各地方言文 学的兴味，如果从今以后有各地方言文学继续起来 供给中国新文学的新材料、新血\_液、新生命，—那 么，韩子石和他的《海上花列传》真可以说是给中国 文学开了一个新局面了。”胡适对方言在文学中的 造形、造情作用的揭示是很为发人深省的。一般人 们的思考总是用自己的方言(多表现为内部方言言 语形式)进行的。听II音可辨是何方人氏，解方言可 释心灵密码。(已有不少学者一在这样运作)所以，方 言i{不是菩通话的对立面，尤其在文学作品中。品人物的身份与江淮方言有着深刻的内在联系。

自话小说渊源于唐代民间艺人的讲说故事，完 全是方言II语化的。“话木”不过是故事的底木。《水 浒传》取材」几民间流传的北宋末年宋江起义的故事，其中宋江等三十六人的故事在《人宋宣和逸事》中已 经出现。一般认为此书作者一是罗贯中和施耐庵，所 用语言人致以江淮一带的南方官话为基础，保存了 不少当时的II语。这部被喻为“封建社会百科全书” 的小说描写的人物众多，语言生动自然，比较完整地 保存了那个时期的II语面貌。书中人录的宋儿明II 语方言俗词是作品魅力所在。《金瓶梅》描写了当时 的社会生活，比较鲜活地保留了明代中后期都市卜 层群众的II语。真实地、完整地旱现了那个时期方 言的自然面貌。那些完全II语化的人物语言、生活 俗语、理语、粗俗的髻语和戏谑语，以至于关于性行 为的语言描写，可以说是完全自然主义的。《金瓶 梅》“是一个内容非常丰富的、多儿语言系统的言语 作品集。书中有人录的群众II语、客厅用语、说书人 套语和隐语黑话以及行业语，还有少m:文言公文用 语，是研究明代社会语言难得的原始材料，书中的华

北官话、兽方言、江淮方言、吴方言、还有-,;.hi方言，则 是研究后期近代汉语形成的有用资料。}}r

文学家族中的戏曲是方言擅长的又一种表达形 式。戏曲原木比诗词更接近II语。如杂剧是儿代最 重要的一种文学体裁，在我国文学遗产中.i有重要 地位。古典戏剧作家为了剧情和演出时语境的需 要，人录运用了方言II语词。减晋叔《儿曲选·序

一》说:“如六经语、子史语、一藏语、稗官野乘语，无 所不供其采掇。”儿曲的台词多数带有十三至十四 flf\_纪的北方官话色彩，这些词语或与雅沽旧义相违 甚远，或与辞书求之不得。„„有不少儿曲词语至 今仍然活生生地保存在一些地方方言中。

也许要穷尽文学经典中的方言现象是件傻事，而要从经典作品中去捕捉方言上语以证明某某作品 或某某作者一属于某某区域有考抓上的某种意义。其 实，这些都不是至关重要的事情，重要是这些作品为 子卜么会成为经典?方言在其中所起的作用是子卜么?它 是否阻碍了作品的毛古流芳?中国方言的文学是属 于全中国的，中国文学中的方言也是我们的民族语!正是山于适当、巧妙地运用了方言，才出现了缤纷多 彩的中国文学。古典文学作品的史实有趣地说明

了:“官”(话)与“民”(方言)的相万吸取，相万补充是 文学言语的最佳选择。

现在的文学作品中出现的基木上都只有一种话 语—吾通话，而从某种意义上来说它只是北方方 言的总代表。尽管吾通话的吾及运用有着不言自明

**第三篇：DSA的特殊功能（共）**

在CT诞生之后，数字减影血管造影（DSA）就很快地进人了人们的视野，并应用于心血管系统的诊断，目前已完全代替了AOT、Puck电影等，广泛地应用于介人放射工作，成为主要的导向设备及血管性疾病的诊断设备。随着技术的进步，大量的影像增强器已被平板探测器替代；精尖复杂的X射线系统得到简化，这就使得DSA的应用范围迅速扩大；应用更加广泛；尤其是近几年，DSA技术的进步，使得一些新功能及特殊功能己经应用于临床。本文就一些新的特殊功能在临床应用方面作一说明。

旋转DSA

旋转DSA是利用血管造影机的C臂旋转来达到检查要求的新技术，理论上可以多方位显示血管解剖。它利用C臂的两次旋转动作，第一次旋转采集一系列蒙片像，第二次旋转时注射对比剂，在相同角度采集的两幅图像进行减影，以获取序列减影图像。旋转DSA的优点是可获得不同角度的多维空间血管造影图像；增加了影像的观察角度，能从最佳的位置观察血管的正常解剖和异常改变，提高病变血管的显示率。该技术实际上是对正侧位DSA检查的重要补充，而旋转起始位置及方向的设定、旋转角度的设定、对比剂注射参数及总量与旋转角度匹配等都影响病变血管的显示效果，而旋转速度的大小与图像质量有关系。

对于旋转DSA的临床应用，目前主要应用于

（1）头颈部血管性病变；尤其是颅内动脉瘤的诊断，应用旋转DSA可提高病变的检出率，并可清楚地显示动脉瘤的瘤颈，利于治疗方法的选择和治疗方案的确定；

（2）胸腹部血管病变的明确诊断，尤其是肝脏疾病的诊断中应用此项技术可以清楚地显示肝脏肿瘤的供血动脉；

（3）血管内介入治疗中由于能清晰显示病变，利于导管的超选择性到达病变部位的供血动脉内，减少对血管的损伤；提高了超选择性插管操作的准确性。

3D—DSA 3D—DSA是近几年在旋转DSA技术上发展起来的新技术，是旋转血管造影技术．DSA技术及计算机三维图像处理技术相结合的产物，其作用原理为通过二次旋转化DSA采集图像，传至工作站进行容积再次重建（VR）．多曲面重建（MPR）和最大密度投影（MIP）；后处理方法主要是针对要显示的部位对病变进行任意角度观察，特点是能较常规DSA提供更丰富有益的影像学信息，在一定程度上克服了血管结构更迭的问题，可任意角度观察血管及病变的三维关系，在临床应用中发挥了重要作用。目前主要应用于

（1）脑动脉瘤的治疗．可提高其确诊率，减少假阳性率，清晰显示动脉瘤的载瘤动脉．瘤颈，并可提供填塞治疗的工作位。

（2）可清晰判断脑动脉狭窄。

（3）对胸、紧盆部用器肿瘤的供血动脉可清晰显示，并可显示一些异常血管的起源及走形；

（4）对于腹部一些血管的狭窄及变异亦可清晰显示，并可指导介入导管的临床使用；

（5）清晰显示骨肿瘤的供血动脉，肿瘤组织及病变与骨骼的关系，对栓塞治疗有利，更为外科医生提供一直观的影像，利干外科手术方案的制定和使术中切除肿瘤组织更为彻底。

岁差运动

岁差运动是相对于旋转DSA的另一种运动形式，利用C臂支架两个方向的旋转，精确控制其转动方向和速度，形成了X射线管焦点在同一平面内的四周运动，增强器则在支架的另一端做相反方一圆周运动，从而形成岁差运动，它对于观察血管结构的立体关系十分有利。在临床应用中；岁差运动主要用于腹盆部血管重叠的器官，以显示血管立体解剖图像。有文献报道在肝脏肿瘤的治疗中，应用岁差运动可清晰显示肿瘤的供血动脉．肿瘤染色，并利干指导超选择性插管，而行肝段亚肝段栓塞治疗，并取得了良好的效果。

RSM—DSA

RSM（real—time smoothed mask）DSA是DSA的另一特殊功能，它是利用间隔很短的两次曝光，第一次曝光时增强器适当散焦，获得一幅适当模糊的图像，间隔33毫秒再采集一幅清晰的造影图像，两者进行减影可以获得具有适当骨骼背景的血管图像，它可以在运动中获得减影图像，免除了旋转DSA需要两次运动采集的麻烦和两次采集间病人移动造成失败的可能。由干蒙片像随时更新；且相间隔仅为33毫秒，因此不会产生运动伪影。基于这一特点，RSM可用于腹盆部出血的诊断，尤其是适合如下几种情况:

（1）腹盆部出血，病人处于休克前期；不能摒气而需要行DSA检查者；

（2）脸盆部出血；病人因其他特殊情况如高龄、小儿等，不能摒气，必须行DSA检查者；

（3）下肢血管性病变，病人不能控制下肢颤动者；

（4）胸部疾病，病人不能摒气又必须行DSA检查。

步进DSA

步进 DSA即下肢血管造影的跟踪摄影；为控制床面移动速度；分段采集n管造影回像，计算机减影后拼接连成长腿，并实时显示 DSA图像。该项功能用于双下肢血管病变的诊疗，特点为对比剂用量少，追踪显影，显示双下肢血管并可行双侧对比，利于病变血管的显示及正常变异的识别，尤其适用于不宜多用对比剂的患者。目前应用于临床的步进DSA有单向的，即从头侧一足侧者，亦有双向的；即既能从头侧向足侧；也可以从足侧向头侧观察者。

Compas

Compas（Compus）从两个投影角度大干45o的血管图像；计算出两条平行走向的血管在360 o球体范围内的最佳展示投射角度，而在临床应用中可利用正侧位DSA图像，测算指出某一段迂曲走行血管的投照角度；一次可调整到显示此血管的最佳角度来显示此段血管，这样在临床上就可以清晰显示此段血管有无病变，若有狭窄性病变，可有助于制定施行球囊扩张术或内支架置人术。

软组织成像

软组织成像是平板探测器DSA与CT结合的产物，不同的厂家名称各不一样，是利用C型臂快速旋转采集数据重建成像。一次旋转可获得多个层面的图像。由于平板探测器每个象素的面积很小，采集数据的信噪比差。目前的水平是空间分辨率优于C丁，而对比分辨率不及CT，图像可与3D血管图像相重叠；更直观。目前临床应用主要为头部，可以观察栓塞效果，尤其是在脑动脉瘤栓塞中，有无再次出血及显示微弹簧圈的位置．有无外逸出动脉瘤腔等则更清晰。其应用解决了介入治疗过程中需进行Ct检查的不便，方便了治疗。

3D 路径图

最初的路径回采用“冒烟”和峰值保持技术，将导管前端血管分布图像与连续透视图像重合，利于指导导管及导丝更容易地送入病变部位的血管内。最新的三维路径图技术则是对该部位行血管重建，形成三维血管图像后，随着对三维图像的旋转，C臂支架则自动地跟踪；自动调整为该投射方向的角度，这样使透视图像与三维图像重合；可以最大程度显示血管的立体分布，以利于指导导管或导丝顺利地进人到欲进入的血管内。另外；由于三维血管成像，则更容易选择性进入病变区的C臂工作位，且易显示病变形态；如颅内动脉瘤，可清晰显示瘤颈，易于确定微导管进入瘤腔内的角度和动脉瘤颈与载瘤动脉的关系；可以指导体外对微导管前端进行弯曲塑型，使之更容易进入动脉瘤内，并可在载瘤动脉内有最大的支撑力，这样在送入微弹簧圈时才不易弹出，更能较容易地完全致密填塞动脉瘤。

虚拟主架置入术

应用血管内介入治疗技术可使狭窄或闭塞的血管再通，在治疗大动脉瘤方面也有很大的优势，创伤小．恢复快．并发症少、死亡率低，其治疗效果可与传统的外科手术相媲美。但要取得手术成功的关键是正确选择合适的置入支架，对于大动脉的动脉瘤，支架的选择一般根据CT测量的数据，而筋动脉和头颈部动脉的狭窄性病变支架的选择则主要依据血管造影的测量结果，但不管是CT测量还是血管造影的测量；两者都受到主观因素的影响。根据临床上的实际需要，虚拟支架置入系统应运而生，该系统可在有待进行支架置入的病变血管部位形象地展示支架置人的效果，可清晰地模拟显示内支架置入后的情况，包括支架置入的位置、大小是否合适．支架贴壁情况．封闭部位是否合适，如不合适可再次更换支架，直至欲置人支架十分适合时；再选择同样支架置人体内，就会取得一个良好的治疗效果。另外，对于颅内动脉瘤，尤其是宽颈动脉瘤，在虚拟支架置入系统操作下，除了可以显示支架置入后的情况外，还可以利用工作站的处理，清晰显示瘤腔的大小，这样更容易确定第一次微弹簧圈置入的大小，这是因为微弹簧圈过小不能充分成篮；过大则可挤压支架使之变形。因此；利用虚拟支架系统可达到事半功倍的效果。从目前临床应用的报告中，认为虚拟支架置入系统在提高有待置人支架的几何学数据方面具有有效快速和可观性等忧点，能更好地指导临床血管内介入治疗的操作。另外，该系统还可用于神经介人治疗的医师培训，尤其是对在颈动脉狭窄性疾病的血管内支架置入术和脑动脉瘤的填塞术。随着DSA技术的进步．电子工业的前进；相信会有更多的特殊功能产生。合理应用这些特殊技术，可以使介入治疗更快捷、更安全，治疗效果也会更佳，定会促进介入放射学健康地发展。

DSA 血管造影时对比剂的总量、流速控制及与曝光时间同步，是关系到检查成功与否及被检者的安全。高压注射器能够确保在短时间内按设置要求将对比剂注入血管内，高浓度显示目标血管，形成高对比度影像，使检查成功率提高。

**第四篇：社会教案：特殊功能的车**

大班社会活动：特殊功能的车

龙湾区第十六幼儿园 王盼盼

设计意图：

我班幼儿对汽车充满了好奇心，他们爱观察车辆。中班的幼儿已能辨认出一些常见的汽车，而且喜欢把各种汽车玩具拆拆再装装。设计这节教学活动，让幼儿在自己喜欢的环境中学习、复习、巩固对各种车辆的了解。还让幼儿在轻松愉快的教学活动过程中认识各种汽车的名称和用途，增强了幼儿的社会性常识，揭开了幼儿的在生活对各种车的好奇与困惑。

活动目标：

1.认识不同车子的功能及特点，了解一些特殊作用的汽车。2.知道这些多功能的车与人们之间的密不可分的生活关系。3.激发幼儿对各种车的好奇心。

活动重难点：认识不同车子的功能及特点，了解一些特殊作用的汽车 活动准备：

1.篮子、提供若干场景图片，《特殊功能的车》表格 2.各种特殊功能车多媒体课件

3.活动前幼儿认识各种车以及车的本领 活动过程：

一、导入

1.师：小朋友们，今天老师带你们开车去玩游戏，请握好你们的方向盘，准备出发喽！滴滴……（开车进来）

2.师：小朋友们，刚才你们是怎么进来的？（开车）3.出示图片

师：对了，马路上有许多的车，我们一起看看有哪些车吧！（出示图片）

二、认识车子的本领 1.幼儿观察

①师：小朋友们，你认识哪一辆车,请你说一说他长什么样子？有什么特殊的本领？

②小结：小轿车是给人带来方便的交通工具；救护车是专门救人的，车身上有红十字；消防车的车身是红色的，是用来灭火的。

2.交流讨论

①师：小朋友们观察的真仔细，除了这些车，平时你们还见过哪些车？它长什么样子？有什么本领？（引导幼儿说出完整的语言，如：我见过公交车，公交车是给人带来方便的交通工具）

②如幼儿回答不出，教师以猜谜的形式引导幼儿，师：（做骑车动作）这是什么车？（猜不出，教师引导幼儿猜谜：什么车有两个轮子而且要用双脚踩。）它有什么特殊的本领？

师：骑自行车可以锻炼身体。你们真厉害！还有呢，轰隆轰隆，呜~~~这是什么车？（火车）那它的本领呢？

师：坏人、小偷来了，警察叔叔开着它，这是？（警车）师：长长的手臂真神气，盖楼房时运重物。（吊车）

三、师幼互动

①小朋友们真厉害，见过这么多有特殊本领的车。老师给你们也准备了几辆特殊的车，请你找到他们的本领。②教师示范并讲解

师：我这里有一张表格，请你们将车贴在小车下面，将本领贴在它的旁边，然后将垃圾放在你们的盒子里，全部完成后请你安静地坐到原来的位置上。（出示表格）

③幼儿操作，教师巡回指导

师：完成好的小朋友可以与旁边的小朋友互相检查一下 ④教师小结

抓坏人的时候警察叔叔开着它；吊车可以举起大重的物品，如木头；垃圾车是运载生活垃圾的。这些特殊的车给我们的生活带来了许多方便。还有许多特殊本领的车我们一起瞧瞧吧！

四、活动延伸

1.出示图片，教师讲解。

师：以前的科技没有现在这么发达，人们用信件传递消息，邮政车是专门用来送信的交通工具。

马车是古时候的人们出行的交通工具。坦克是战斗车，打仗的时候会用到它。

水路两用车可以在水上行驶，也可以在路上行驶。

2.师：今天我们认识了许多特殊的车，在以后的生活中，如果你发现还有特殊的车，可以和老师、小朋友们一起分享。

龙湾区第十六幼儿园王盼盼

2025年10月15日

**第五篇：方言**

中国人多地大，方言也各种各样，正所谓“五里不同音，十里不同调”，下面我们就看看用中国各地方言怎么说我爱你！

外爱女(福州话)额代见你（山西话）饿碍拟（陕西话）我洗欢你 湖北武汉方言

窝欢前呢！（泗洪话）

河北临近沧州话:男(三声)歇罕(一声)你 俺喜欢恩 河南信阳话 恩欢喜你 江淮话扬州方言

俄待见你 山西话 浙江天台话 吾中意汝 大连话：俺希罕囡～

偶后系嫩（江苏泰兴话）俺稀罕嫩(烟台话)哇挨女 福建宁德霞浦方言 长沙话: 老子爱死你哒.....挖挨捏 山西晋城话 我欢喜力 安徽安庆话。俺哎你 〔陕西：西安方言〕 俄哎泥！！[陕西：关中方言] 窝爱你或安希换你(“你”发轻声)河南郑州话

俺喜拉你 济南话 挖爱路 潮汕话

安唉昵～ 山东鲁南话

我碍尼~~~~（江苏常州话）鹅艾你 无锡话

湖州长兴东面的方言：恩埃内！苏州（原吴县）：偶埃乃！广西全州话（普通话念）：“握癌莉！！”

江苏无锡话 是我古西你 吾欢喜糯 宁波话 发哎鲁（海南话）

成都话：我好喜欢你哦~~~

我爱你——山西大同话 我爱见你了——山西大同话 “我透你” {太原话}

唔欢喜侬（上海方言）我欢喜你（扬州方言）ngo xi wo ni 杭州方言 固卖盟 [广西（壮语）] ngï ngǒi ní [广西（粤语）] ngî ngái nì [广西（西南官话）] 恩欢喜你(淮安话)

成都话：我爱你(ngo ngai ni)客家话 涯爱尔 ngai oi ng 我想爱你 陕北话 包头话 nge ngie nie 五或西恩(安徽泾县方言)

捱 oi 恩(广东梅县客家话）哇爱利(闽南语)安红，饿爱你！（陕西话）窝稀饭恩→湖南耒阳话

偶wei en 婺源话

OA WEA 弄 福建浦城话

哇懂泥你（闽东方言中的一种）江西话 饿戳嫩

俺 爱(降调)你 山东济南话 NGO NGAI N 益阳方言 NGO NGEI LI 长沙方言

河南洛阳方言 我难（读灾难的难）繁你！江西方言 a欢迎ne 粤语：我钟意你 ngo zong yi nei 我喜欢你 ngo hei fuun nei 我爱你 ngo ngoi nei

赣西语 我爱你 ngo ngoi ng/nei guo lou ai dv福建莆田方言 额（轻声）爱恩 湖北黄冈话！！扬州话 wu huen xi ni 广东兴宁客家话：崖爱汝（你）。

闽南话 ：瓦 矮 里（局部地区 里 说作 汝）台湾闽南话： 瓦 伽意 里 我e+ai你 湖南常德话 山东方言：俺喜拉你 客家话 涯中意鱼

湖州方言 哦喜欢怒

嗯say需昵 温州瑞安地区方言 我欢喜你个泥（泗阳话）

成都市区方言：ngo ngai ni.重庆市区方言：o ai ni.宜宾市区方言：ngo ngai ngi.成都东郊方言：ngai oi ni.浦北话：俄瓦塔尼卡 合肥话：我热你

Nguai vei nei!（闽语之闽北语/闽越语）苏州方言:唔欢喜内

我稀罕你 东北辽宁方言 俺待见你（河北方言）我待见你（北京方言）我待见你（天津方言）

ngo 卧 nei 湖南蓝山县土市乡方言（中国最难懂的汉语方言之一，查资料说是上古汉语遗留下来的，呵呵，是活化石哦）湖南岳阳话 偶爱嗯 o ayi en NG EI NEE 瓯语(浙江温州话)黎话：瓦哎鲁（用普通话念）此方言在广东茂名 湛江地区和海南 山西临汾方言：哦拟念你

我瞧得(dei)咗你

云南红河方言 河南洛阳方言： 我er爱碍你。（儿化音，和爱字连读）我爱你！！（徐州方言）。都读第3生

萍乡话.我其方恨

饿怪欢喜恩---怀宁方言 我欢死煞你.“杭州话” 耍个朋友啥！四川话 哇爱潞 潮汕话

wu huo 死你---浙江衢州方言 连云港话：我搞你 难爱你（沂南话）

wo huan yi ni!徐州方言

我耐你（天津方言）吾好算你 合肥话

呜小西丝 NI 杭州嘉兴方言 五爱泥（芜湖话）

瓦爱你(晋城话)藕洗户馁 扬中方言

nan 爱你 泰安话

man su su man \*\*维吾尔语

耨（nîu）获悉农（杭州话+嵊州话）ngoi oi ngi 广东客家话

ng hong xi ni 淮安话 哇哎日（闽南话）黑龙江方言———俺乃（发四声）你 藕湖西能 江苏昆山方言

俺喜欢恁!河南南阳话 比其买把哈日那 蒙语 瓦矮鲁 海南话

偶{发第4声}呼吸泥 江苏无锡方言

ve xihua n 林州话 甘肃庆阳方言 哦乃你 陕西方言:俄碍腻

俺爱你ngan ngai ni(济南方言)

我欢介你 江苏赣榆方言

我（第二声）爱（第一声）路 湛江雷州话 啊拉欢喜内 江苏南通话

阿喜芳涅 江西贵溪话

榆林话：饿nai（一声拖音）你（轻声尾音快卷收音）挖爱李 闽南话 瓦挨鲁 海南话

呢乃你！(西安话）贵溪话（赣语一种）： ā xǐ feōng ēn lī 挖 矮 里 ```` 厦门话 我爱列 沭阳话

哇碍立 闽西话

我歇罕你--吉林长春方言 饿俺酿你...衡山话 偶阿恩 湖北咸宁话

涯(ngai)中意你或者涯欢(hneng)喜你 系福建长汀客家话.山西朔县话：我耐你 额呵西能.江苏泰州话。

wei wei nie 福建省 闽北建瓯方面

我喜番你（桂林话-广西西南官话）恩诶你 温州方言 我歇寒你（唐山话）

我使幻你！浙江丽水方言 哇爱里 闽南话 泉州方言 我稀饭你--。。。南宁方言 偶着心你 江西贵溪方言

无畏农 上海话

们老破 山西。五台话

温州平阳方言: 恩A(4)你 我爱你 你真待银亲,我血稀罕你!(大连话)天津方言 我耐你

俺喜欢嫩！山东正宗土话 唔欢喜内（苏州）

兰州话 我(2)把(3)你(1)爱(2~3)死(1)老(轻)

嗯呼你尼 盐城方言 鹅日尼｛陕西话｝ 饿耐恩（湖北话）

湖南平江话~~ 我 称迎 恩~~

我弧度喜欢你(青海话)阿西凤恩呢(江西鹰潭话)依外魅 瑶族话

湖南耒阳话（舞矮恩）

饿喜欢嫩 南昌话` 浙江义乌--穷爱侬---借爱侬---阿爱侬-饿eai你(汉中话）

外爱day女------福建屏南话 我欢喜里——盐城话 俺爱你 河北方言

我熊你!重庆彭水方言 我爱露（汕头话）偶获喜你 常州话

我欢切你;;;;;连云港方言

我洗欢你....安徽六安方言 额爱恩(大冶方言)啊西哗侬(浙江金华方言)

饿洗欢恩 安徽宿松方言 阿拉欢喜侬 宁波话 尔喜欢恩 湖南岳阳方言

恩虎斯尼(江苏泰州方言)娃黑呼你(福建宁德方言)挖艾丽(福建漳州话)ao第三声 si第三声 fao第一声 en轻声 安徽绩溪话 惠东方言：艾爱疑 厄耐你恩 甘肃庆阳话

我rai你```安徽舒城话!锅爱离锭 福建莆田话 饿碍拟(山西话)恩欢喜你（连云港方言）on nian gi贵州苗语 我作兴你.江西宜春方言 啊花西n 浙江浦江话

我着新你（赣州话）恩耨西货内 嘉兴方言 哦熄火恩（东阳话）俺系恨恁 青岛话 袄哎里 巢湖方言

eï eài ãn!(江西九江话)卧癌匿~~~~~~~山西长治话~ 饿代见你。(山西清徐话)wa biao meng 苗族语言 侗族语``摇爱nia 我带呀你！!行唐话

我热火你[贵州铜仁方言] 藕嬉欢尼(江西吉安方言)

MEN SI NI SU YU MEN 维语 外微栗女！古田话！唔东诶尼 福建福安话 勒勒piou 纳西话 济南话：我喜啦你 饿爱嫩 江西话

歪降母（湘西苗语）gnuài un nâ 武夷山话 甘肃话 ：饿乃你！

恩`哎尼，温州文成话 窝想爱你，昆明话 俺稀罕嫩 青岛话 我酸你 [合肥方言]

偶诶你 \_--浙江台州话 莫换泥.江苏淮安话

河北省平山县方言 俺戴见你

偶喜荒恩（恩为第三声，普通话没这个音）湖南省新化方言。

泰州话 恩呼其你~ 挖艾女 福建福清话

矮爱您 河南焦作话 前俩字四声，您读轻声

牙里压次 湖南龙山（土家语）

我几得的爱你啊的!(湖南常德话,德语)mai c mei c men \*\*话 额爱嗯（江西九江话）

啊宣嗯 上饶话 挖爱梨.(闵南话)额欢喜嫩！苏州常熟闲话 闽东话 吾中意汝 俺喜欢你 皖北话

“我似凡你” 安徽六安话

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！