# 小学音乐实习报告(共9篇)

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2025-07-03

*第一篇：小学音乐实习报告(共9篇)篇一：音乐专业实习报告实习指导教师：孙巍巍 原班主任：李卉卉实习单位：徐州经贸高等职业学校实习时间：2024.3.1~2024.4.30 音乐学院2024-2024学年下学期实习生总结报告实习生：杨思涵...*

**第一篇：小学音乐实习报告(共9篇)**

篇一：音乐专业实习报告

实习指导教师：孙巍巍 原班主任：李卉卉

实习单位：徐州经贸高等职业学校

实习时间：2025.3.1~2025.4.30 音乐学院2025-2025学年下学期

实习生总结报告

实习生：杨思涵 2025年4月30日

音乐学院2025-2025学年上学期优实习生总结报告

实习，对于师范生而言是极为重要而有意义的。特别是这次的教育实习处在非常阶段，学院老师真是操碎了心：一方面要考虑到实习工作的顺利进行，另一方面还要考虑到我们实习生的安全。然而，这仅是老师们操心的冰山一角。

实习让我们知道了作为一名普通音乐的教师（当然，我的志向不仅仅是做一名普通的音乐老师，千里之行始于足下）自身还有哪些不足和亟待加强的地方，让我们有大量的时间做好从学生转变为老师的心理准备，加强实践的技能储备。

在中小学音乐教学法课上，老师不仅为我们教授了相关理论知识，指导我们教案的设计，更安排了课堂实践让我们“实战演练”——为自己班的同学讲课。在“演练”过程中，难免存在一些问题。老师让我们通过相互的交流和讨论，提出了在音乐教学环节中应该注意和应该避免的问题，使我们知道上课不能想当然，要注意讲课的对象和讲课的内容及方式方法，这些为我们将要迎来的的实习环节打下了坚实的基础。

我本人也很重视教育实习。我知道当一名老师要对学生负责任。教育，先育人。教学，不仅仅只是教学生学知识，还应该教学生做人之道。平时我就要求自己谦虚勤奋、积极上进，坚持练习钢琴和声乐技能，留心各种关于音乐的内容，以便提高音乐技能水平、积淀音乐素养和提升个人素质。虽说我的主项是声乐，但是在假期的时候我还自学了小提琴，因为我预感小提琴会为我将来的音乐教学环节增添几分亮色。果不其然，无师自通的我在教育实习中把小提琴作为了教学的重要工具。欣赏着学生们投入而又陶醉的表演，我心中满是激动和欣慰。

忘不了初到实习学校报到时校长和指导老师的热情和鼓励；忘不了第一次坐在学生们身边一起听指导老师讲课时，老师的自信、处乱不惊和教学技能的娴熟；忘不了第一次协助老师指导鼓号队，学生们能第一次齐心协力完整的吹出旋律时脸上洋溢的开心的笑容；忘不了第一次给学生们上课时的小小紧张和学生们对知识的渴求的眼神；忘不了每次上完课后，指导老师给我耐心的指导和无私的帮助；更忘不了在实习过程中超越自我时的激动和振奋。不像我们想的那么清闲。除了每天的授课外，兴趣班（合唱队、舞蹈队、器乐队）、鼓号队、宣传栏、课间十分钟的信息窗、为电视台节目的录制训练百余名学生等等，全是音乐教师不可推卸的责任。而仅给学生们上课这一环节都把我们忙的不亦乐乎。于是在心里感叹：我们的指导老师真的很辛苦，很了不起！我们的指导老师却从不懈怠一丝一毫，总是用最艺术化的语言、动作和神情，深入浅出的、潜移默化的感染和熏陶学生的心灵，让他们在真善美的世界中快乐的成长着。身为她们的实习生，我是荣幸的，更是骄傲的！

在实习过程中，我有很多收获和反思，概括为以下几个方面，以便在以后的学习和实践中更好的改进和完善：

第一、加强对专业知识、专业技能的巩固和提高。作为教师，如果每节课只能通过放磁带录音的方式来教学生们学习音乐那该是多么可悲和枯燥！我认为，音乐课的内容应该是丰富多彩的，音乐教师就应该善于利用自己熟练掌握的各种各样的技能引导学生们爱上音乐、愉悦身心，让学生们在轻松享受音乐学习的快乐时，有兴趣接受音乐的本身和音乐相关的知识和背景。学生们的注意力就只有短短的20分钟左右的时间，如果在这期间把握不好，学生们的收效是不高的。所以，需要老师能唱、能跳、能弹，用美的形式淋漓尽致的表现美的内容，从而通过这些方式吸引和调动学生们学习音乐的兴趣。只有老师演绎的美，学生们才乐于、易于接受这种美。

第二、加强对学生们的了解和沟通。老师和学生应该是有交融点的。只有老师善于关注和挖掘学生们的内心世界，善于从不同的角度了解他们，贴近他们的生活，知道他们喜好什么，乐于接受什么，并以此为突破点，从而实现更好的教学相长，避免出现老师讲老师的，学生们各玩各的的尴尬情形。

第三、提高自己的语言表达能力。表扬学生不能仅仅只会用“好”、“很好”、“非常好”等等简单的词语。表达应具体化，比如“你的歌声太美妙了！”、“你的动作很舒展！”、“你的指法很灵活！”批评也应该言之有理，更应该注意不要伤害到学生的自尊心。对学生进行情感感化，以情动人、以理服人。课堂授课时，语言的衔接过度也应该是自然而流畅的，语言应生动形象，语气讲究抑扬顿挫，使整个课堂气氛严肃活泼，不压抑、不凝重。

第四、增强随机应变的能力。如果有学生违反了课堂纪律，老师不可以用过

激的方式让他颜面扫地。学生们的自尊心是很强的，千万不可伤到他们的自尊心！建议用幽默的、委婉的方式提醒其做法不正确。

第五、注重自身多种综合素质的提高。除了在自己的专业方面，还应该注重其他素质的提高：如品行修养。加强了品行的修养，才能谈吐间仪态大方、气质不凡；当出现问题时，应该主动反思自己的过失，而不是一味的指责他人或是把错误都归咎在他人身上。再如加强人文素养。任何一种音乐都有其生长的沃土，而这方沃土就是丰厚的文化积淀和底蕴。知其然知其所以然，为师者讲求深刻，而不应只浮于表面。只有平时老师的学问造诣深了，讲课时才能把自己理解的道理和规律深入浅出的讲给学生们听，让学生们易于更乐于接受优秀文化的熏陶和感化，他们才会变得深刻、不浮躁。

在提高学校教育实习方面，我有以下建议：

一、建议学院为师范生提供更多的见习机会，从大二就开始让学生感受到初高中甚至是小学音乐课堂的氛围，并要求学生及时做见习总结，通过集体讨论或书面的形式及时汇报见习总结的感受和收获，更好的为即将迎来的实习作准备。

二、为师范生定制小学、初高中音乐课本和教学参考等相关于中小学音乐教育方面的书籍，以便于师范生更好的解读教材、搜集与教材相关的资料和素材，实施教材。

三、加强师范生专业技能和专业知识的考察。不能以仅有的期末考试来判断学生已经掌握了相关技能和知识，有些同学平时对自己的学业吊儿郎当，不能端正学习态度，上课不注意听讲，甚至逃课、考试作弊。自己都没有掌握扎实所学的专业，怎么能借着学校安排实习的机会以老师的身份走进课堂，误人子弟呢？结果只能是害人害己。学院应该做好调查工作，把学生掌握相关知识和技能的情况客观、准确的统计出来，不具备实习能力的学生不应该草率的安排其进行实习环节。

四、加强师范生综合素质的培养。进了实习学校，师范生代表的就不只是自己，是整个实习队伍，更是整个新疆师范大学的形象。举手投足、言谈举止都应该展现出新师学子优雅的气质和风采，谨遵校训“博学笃行，为人师表”，给实习学校留下深刻的好印象，这对于日后为实习生联系实习学校的工作是很有益处的。

五、营造实习生与即将实习的同学相互交流和沟通的氛围，把实习生的亲身感悟和经验教训作为间接经验拿来为准备实习的学生服务。当他们真正开始实习，再遇到相似的问题和突发状况时，就不至于手忙脚乱，没有心理准备。一个良好的交流和沟通的渠道，有利于实习生素质的提高和实习工作的顺利进行。

这短短两个月的实习，使我在从事教育实践工作的同时，不仅得到了指导老师对我的无私帮助、耐心指导和画龙点睛般的启发，还间接的掌握了部分实用的教学经验，并切身的体会到在教学实践工作中遇到的诸多具体问题有待思索、改进和解决，让我受益匪浅。我将吸取实习中的经验教训，不断提高和完善自己，争做一名优秀的音乐老师！

实习生：杨思涵 2025年4月30日

篇二：音乐教育实习报告 实习生教育调查报告

我于2025年10月12日，在石家庄第十七中学中学进行为期九个星期的教育实习，在这期间我积极地努力地工作，虚心向有经验的老师请教，顺利的完成实习工作。同时，我还在实习期间做了一次深入的调查工作，是针对音乐这门课而言的。为了得到教师和学生的真实想法，我费了一番心思，最终的调查结果对我将来的从业有很大的帮助。

为了全面、详细地获取材料，我不仅只限于我实习所带班级的调查，而且还跨班级、年级调查，甚至还到其他同学所在的实习学校调查。重要的调查的形式是发放调查问卷。同时，我也积极地找学生谈话，同老师交流，以便更好地了解情况。

刚进入校园，就被优雅的学习环境和良好的学习风气深深的吸引祝每一个学生都那么纯真可爱。初到班级里来自学生热情的欢迎掌声，我真的有一种说不出的幸福感。听指导老师的课，每一幕，每一个瞬间，哪怕是一个小小的细节，对我来说都是那样的深刻，至今还记忆犹新。指导老师非常关心我，细心指导，每次师范讲课之前都要认真备课，上课前把她课上的重点，特点还有需要注意的地方都提示让我牢记。应该用怎样的语言对学生说话，如果与学生沟通，真是面面俱到，着实让我学到不少东西。

听课实习完成之后，指导老师让我一个走上讲台对着整个班级的学生。我一直都很紧张。直到走上讲台，我才发现一切并不是我想像的那么可怕。从低头一个人讲，到很自信的自如的和学生沟通，是一个有点小困难但是完整也难忘的过程，就像一朵花，从含苞待放到正直花期一样，是一个美好的过程。同学们很配合我的工作，上课认真听我讲，认真唱歌，积极回答我的问题。作为一个新人，真的让我感动。

不过，在这样一个怀有叛逆的年龄阶段，难免有一些孩子是不喜欢服从的。对于这样的学生，身为教职人员是不可以用暴力或是过激的语言的手段达到教育的目的。或许会起到反作用，后果不堪设想。在这样一个法制社会里，人人有权利，人人有利益，学生也不例外，如果不尊重学生的利益，他会用自己的权利保护自己的利益，也就会反作用与教师。所以，不尊重学生，不善待学生就等于毁灭自己。不过善待也总是要有度的。对于如此顽皮恶作剧的孩子，同样也要对症下药。最重要的是，不能轻易的放弃他们。

我在初一年级。这些刚刚小升初的孩子，都还是站在童年的尾巴上对着父母撒娇的宝贝。在众人面前却以为自己已经是大人的无邪的天使。他们在上课的过程中会抑制不住自己兴奋的情绪，多变的思想，也控制不住自己的说话欲。所以上课中维持纪律是早在意料之中的。我喜欢用一些显得自己比较人性化的道理压制他们亢奋的情绪。偶尔也会选用一些蕴涵道理的小故事指点他们。这样便会有一个好的开始，整节课下来也有不错的效果。

在讲课方面，我选择了欣赏课类型，这样的课型可以让学生在很短的时间内通过视听唱等直观的手段吸收他们应该掌握了解的知识。同样抓住孩子的年龄特点，我选择了从动画片入手。因为动画片一直以来都深受孩子的喜爱。国外的一些动画在我小的时候就很受欢迎至今还在热播。说明他们真的很经典，不过这样经典的动画片在现在孩子的眼里不过就是一些没有语言对白的搞笑剧，真的让人心寒，也应该反思一下。子曰“三人行，必有我师”我想不只是这样的，就算一是一部动画片也应该有值得学习的地方。经过反复的思考和斟酌，我找到了一个切入点，就是引用动画片中所用的西方古典时期音乐片断，通过展开让同学了解一些西方古典时期伟大的音乐家及其相关知识。其实，只一支曲子，让人获得的知识也有多方面。比如曲式知识，让学生了解曲子的框架结构；比如作曲知识，告诉学生简单的作曲手法，让同学也试着写写属于自己的旋律；比如配器知识，让学生认识管弦乐队中的乐器及其声音特点和声部安排等等，这样再欣赏管弦乐曲的时候，就不会盲目，稍加提示对曲子会有更多更新更深的认识和理解。但最直接的还是西方音乐历史类的知识，通俗易懂，学生容易接受掌握。

据调查，80%的学生不喜欢音乐书的内容，15%的学生只喜欢个别章节，5%的学生没有态度。如果我们不能改变大的环境，那么我们只好通过改变自己的方式来改变现状，这样就需要更好的与学生沟通交流，多思考探索更新的教学方式以及灵活运用拓展的外界知识素材。在此，我介绍一下自己的调查的结果，谈谈对中学音乐教与学的一些看法，其中有些问题可能是前人已经叙述的或者是老师们常谈论到的，但我想这对于我们实习生来说，是一次真正意义上的体验和感受，而不仅仅是以前从理论上的认识。希望我的认识能对自己以后的工作有些效果。

首先，从教师的角度来谈一下音乐教的情况。

我所在的学校是一所省重点初中，学校规模较大。该校在石家庄市地区高考成绩排行第五，所以近年来生源不断增加，所以教的好坏显得尤为重要。石家庄市对教育的投资相当重视，学校的经济状况较好，设备先进，设施有电脑、幻灯机等的现代教育设备。

我调查发现，一个老师要想让所有的学生都把音乐学好，几乎是不可能的事情，要看学生的具体情况，及个人的基础程度。视个人的情况不同而对学生有不同的要求。对于乐感特别差的学生一些老师就采取加强他们的基础知识在难度上适当减小，不过老师的精力也是有限的，所以不一定能照顾上每一位同学，老师们也承认他们在教学的过程中存有偏见，老师不能平等地看待学生，这一点老师们能很坦诚地同我讲，确实是难能可贵的。

在音乐教学的过程中，老师们对课堂教学工作要认真、仔细的多，因为音乐的教学课堂很关键。因为许多同学在课后根本不练习，所以老师提倡他们课堂动起来，唱起来，所以对于课后不练习的同学，课堂就是他们的全部。调查中，大部分的教师采用的课堂学生动起来 唱起来的教学方法是让学生自己练习。在调查中我还发现有经验的老师进行教学时，课堂气氛相对和谐。老师说本校一些班级学生的记律较差，自觉性不足，如果气氛过于活跃，课堂就会乱哄哄，难以克制。而且学生的自主学习能力差，合作能力欠缺，实际效果为达到但花去了大量的时间，从而影响教学进度。

学生对现代化的教学手法一开始还是比较喜欢的，很感兴趣，可是等时间一长也就无所谓了。有的学生告诉我，上课老师用多面体教学时间把握的不是很好，有时太快，记笔记记不下来，有时太慢，学生听起来又感觉到无聊。甚至有的学生说，老师的方法太旧，因此影响了学习音乐的积极性。

调查中，学生希望老师能关注他们。无论是成绩好的学生还是后进的学生，对这一问题的看法是一致的。调查中有一个学生问我如何看待老师只关注成绩好的学生，还问我今后要是当老师的话会不会也这样。我回答他们说：老师关注成绩好的学生是因为他们能听老师的话，而一般情况下后进生的自觉性差，经常不听话，自然惹得老师不开心。老师也是人，存在一定的偏差是正常的。但我在具体的实践当中发觉，只要能多关注后进生，他们会很感动、进步很大。看来老师要用一种平等的心态去对待学生，多鼓励后进生这一点对于老师和学生的沟通很重要，好的沟通有利于老师更好地教学，也有利于学生更加爱学习你所教的那门课。有的学生说学习音乐时有的老师不能补充很多的课外知识，只是讲课本上有的内容，其实这些他们都能看得懂，若老师总是这样的话，他们就会认为这样的老师不怎么样，水平低，进而也就不再理会老师的讲解，这样久而久之，学生的音乐成绩就会有所下降了。他们希望老师在课堂上能讲些和当前社会有关的东西，多补充一些课外的知识。

大部分学生喜欢那种上课幽默的，不爱批评学生的，能够和学生很好相处的老师，他们都希望老师能够多关注自己，即使是成绩差的学生也这样，这种愿望甚至比其他学生更加强烈。他们希望老师多了解他们的真实的想法，宽恕他们的叛逆心理，同他们做好朋友，而不是老师用一种居高临下的气势去对待他们。而且，有的学生还喜欢关注老师，对老师的衣着，对老师日常工作中所发生的一些事情都感兴趣。看来我们做老师的要好好和学生进行及时的沟通，以了解学生的真实想法，以便自己在教学中更好地开展工作。

通过以上的调查，我认为在今后的音乐教学中，老师应该注意以下几个问题：

一、培养学生学习音乐的兴趣，只有学生对他所学的科目提高兴趣了他们才有可能很快地提高成绩。老师可以多组织一些音乐活动课，让学生积极地参与进来，叫学生在自己的参与中意识到学音乐的重要性。上课时老师可以多举一些生动、形象的例子，让学生有个直观的感受，而不仅仅是理论上的枯燥理解。对知识的解析要深入浅出，例子最好能贴近生活，最好是当下发生的，人们关注的事情，这样能更好地让学生展开讨论，进而使学生兴趣更进一步。

二、正确对待现代多媒体技术。多媒体应用到现在的教学中去确实的教育史上的一大进步，它的直观性、生动性、丰富性对教学有着巨大的促进作用，但我认为在应用现代多媒体技术的同时要把握一个度，过度地使用多媒体可能回引起学生的反感，这一点从上面的调查不难发现。对一些背景的解说，我建议最好能用多媒体教学，在课件中多制作一些图画、flash，这样会让学生一下子对音乐产生兴趣，从而带着好奇心去学习新知识，枯燥的文本就会容易让学生感兴趣。

三、对待学生要一视同仁，赏识每一位学生。无论学生的成绩好与差，老师都要充分尊重学生的人格，这也是一个合格教师的基本要求。现在我们讲尊重，不仅仅只是要求学生尊重老师，而且还要求老师尊重学生，作为一个老师要知道，你只有尊重学生，学生才能更好地尊重你。另外，对于成绩差的学生也要积极地鼓励他去学习，这样的学生只要一有进步，就应该及时表扬，表扬是促使差生进步的一种好的方法。在平时的教学中尽量少批评学生，以鼓励为主，即使是批评学生时，也要注意方法，语言最好不要尖锐刻薄，不要伤害学生的自尊心。有批评错的地方也应该向学生道歉，这一点恐怕老师们很难做到，其实学生的宽容之心并不比老师差，真心地向学生承认错误的老师可能会更加受学生尊重的，我在实和调查的过程中就有这样的感受。

四、除了做好自己的本职工作以外，我认为语文老师最好能多参加学生们组织的一些活动。在参与中同学生交流，了解学生的真实想法，对学生的组织成果给予肯定，这样能和学生更好地融合。多主动同学生谈心，做学生的好朋友，消除老师和学生之间的鸿沟，促进教育、教学更好地展开。

以上就是我在这次实习期间调查的有关情况。其中有些看法也许不尽正确，但毕竟这是我通过实际调查得到的结果，我会从中吸取一些优秀老师的做法，结合自己实际的水平应用到今后的教学中去。我想只要我能够以积极的心态坚持下去，多了解当下的教学情况，解放思想、实事求是、与时俱进，我在不久的将来会成为一名合格的人民教师，但愿我的想法能变成现实。

最后对在本次调查中给予支持的老师们、学生们表示感谢！

篇三：音乐教育实习报告 音乐教育实习报告

终于把大学的所有课程都考完了，接下来就是参加学校的实习工作。为了能更好的融入社会，我于今年4月10日至5月26日在仙居步路乡中心小学为期40多天的实习工作。在这短暂的40多天里，我作为小学三年级的音乐实习老师，我学到了非常多的专业和管理知识，还让我深刻体会到作为音乐老师的乐趣和教学生的困难性。要把在大学里学的专业知识很好的融入到实践中，才可以把最好的东西教给学生。第一天来实习学校报到，那是相当的激动和紧张啊。看到那么多活泼可爱的学生，心里是非常开心的，听着每个学生亲切的叫自己老师，心里是非常自豪的。没有想到我也能成为一名老师。这也是我小时候的一个梦想。今天终于实现了，那是相当的开心。

在这实习期间，刚出校门的我，显得非常羞涩，以前感觉做老师应该很简单的，没有想到不管做哪一行都有哪一行的难处。这所学校的音乐老师之前就已经有一个了，她就是我的指导老师，而且非常的漂亮，唱歌钢琴都很厉害，我以后一定要向她好好学习。她也非常热情，第一次见面就很主动的跟我打招呼。她还很谦虚的说以后一定要相互学习。看的出来她是一位非常好的老师。

上音乐课了，第一次来到班级听到那么热烈的掌声，我真的有一种发自内心说不出的幸福感，听指导老师的课，每一个重点，每一个细节我都很用心的听和做笔记，就怕自己会错过什么。自己刚进学校，肯定有很多知识不懂，指导老师非常的关心我，细心指导，耐心讲解。上课前把她课上的重点，特别是要注意的地方让我要好好牢记。我心里真的很感动，很温暖。她讲课真的是面面俱到，着实让我学到不少东西。

事实证明了我选择这学校是正确的选择，同学们读书是非常的用功，玩的也是非常的开心，学校老师工作起来都是非常的勤快，很有条理，尤其是三年级的班主任，对自己的工作非常的负责，对同学就像对待自己的孩子那么关心，所以班级成绩一直都是学校名列前茅的。他有很多地方值得我学习的，作为音乐实习老师，不仅要学好专业知识，而且更加要学好管理知识，以后肯定会对自己人生有很多帮助的，学的东西越多越容易提升自己的能力。所以不管指导老师或班主任的意见和建议，我都会虚心接受，对自己将来肯定是很有好处，是一种无形的财富，所以我要更加的努力。发现同事们处理问题，解决矛盾，教学都很有一套的，他们说出的话都恰到好处，让人听着很舒服，这就是语言艺术呀，指导老师跟人相处的能力非常强，善于沟通，人际关系好。我觉得自己的缺点就是不善于表达，把什么事都放在心里，感觉别人都走不进自己的心一样，所以既然出社会了，就要放开自己的心，多交一些朋友，在现在这个社会人际关系真的是非常重要的，所以这方面我一定要加强。

对于刚毕业的我，什么都不是很懂，就像学生们的大哥哥一样，凭着对他们的喜爱，我常常会不自觉地把学生当成自己地弟弟妹妹一样，真心地爱他们，看着他们那么单纯，那么可爱，真是发自内心的喜欢。这次实习令我感受颇多。一方面，我知道自己所学的知识还远远不够，以后的日子要更加努力学习专业知识，只有不断学习才能让自己进步。另一方面我认为，作为一名优秀的音乐老师，不仅要有非常专业的知识，还要有巧妙的语言，表达能力，心里状态这些素质也很重要，要全面发展，这样才能在社会上更好的生存。

听了6天的课后，我的试教工作开始了，我每天的工作就是听优秀音乐教师的课－写教 案－说课－修改－试讲－讲课，这一过程来进行音乐教学工作。每天就这样反反复复的练习。不断地进步，不断地完善。过程中肯定会很枯燥，总是怕自己做的不够好，总是不断的提醒自己把每一件事情都要做的很完美。虽然很努力的去做了，在我的第一次正式上课时还是遇到了许许多多学校里没有学过，意想不到的难题。理论的知识只是在书面上，实际操作起来根本没有想象的那么容易，只有不断的练习，学习，才能成功，我相信别人可以做到的，我一定会做的比他们更好。

虽然刚开始教学生没有想象中那么简单，很多东西都要自己很用心，很用功去做，但是在课堂上教学生唱歌，钢琴是非常有乐趣的，看着学生们那么单纯，那么可爱，唱歌又那么好听，而且那么喜欢开玩笑，幽默，我感觉作为一名音乐老师是非常开心的，整天和孩子一起，我相信自己也会是一个长不大的大孩子。看着他们成长，这才是最大的成就感。在实习音乐老师过程中，三年级的班主任也教了我许多的管理知识和技巧，确实让我受益不少。比如教我如何与学生谈心，如何让孩子好好读书，如何才能让学生好好听话，虽然这些经验是非常宝贵的，我也只是模仿，但后来我也加进了自己的做事特点，风格。通过指导老师和班主任的教导，我的音乐课上的越来越顺利了，无论是什么时候上课，我都很认真备教案，全心全意的教学生，发挥了自己的专业特长。每一节课下课以后，老师们都会很认真很仔细的指出了我课堂上的不足，也每一次给我鼓励，每一次有进步，这让我很开心，至少我在进步，没有让他们失望。在好的基础上继续发扬，不足的地方想办法努力改进。

总体来说，步路乡中心小学是一所很有潜力的学校，从那么多天的接触下来，学校不同部门的工作作风都非常好，办事效率都非常高。而且大多数老师都非常认真和负责。学校的学习成绩一年比一年进步，这是值得学校自豪的。我相信在方校长的带领下，在那么多好的老师教导下，步路乡中心小学一定会成为一所很棒的学校。

经过了一段时间和孩子相处，我了解小学三年级孩子的一些特点，大部分学生已经进入了小学中年级阶段的学习和生活，从人心理发展过程来看，学生已经渐渐转入了少年期，这一阶段的特征就是孩子越来越喜欢学习了，学习性更强了，学习活动的游戏性慢慢减少。学生学习和生活范围慢慢扩大，可以自己去玩，单独完成简单的任务。一方面身体的发育也快速成长，各方面素质都慢慢的变强了。注意力变得更加集中了，内在动机成为孩子学习的动力。

在后面的上课，我也加入了音乐欣赏课，目的为了孩子成长更快。因为音乐欣赏活动对人的健康有着不可代替的作用。音乐是声音的艺术。每一首音乐作品都表达了一种内容和情感。让小朋友能够在很小的时候听到经典的音乐，对小朋友的身心健康都是有非常多的好处的。音乐也是激发情感的动力，现在的社会独生子女比较多，生活圈子比较狭窄，接触同龄小朋友的机会很少，身心得不到很好的锻炼，通过音乐可以唤起丰富的情感。虽然小学三年级的音乐课相对来说比较简单，但我都是以百分之一百的精力去投入，既然做了，一定要做到最完美的。我相信自己一定可以的。

在小学的实习过程中，我得到了很多的经验也有很多做的不足的地方，我用记录本把自己点点滴滴记录了下来，以后可以更好的改进和完善。第一非常重要的是自己的专业一定要不断的更新和加强，我觉得孩子们喜欢新鲜和乐趣的东西，音乐课的内容应该是丰富多彩的。音乐老师应该熟练掌握专业引导孩子爱上音乐。孩子们很天真的，她们喜欢表现自己，想到什么就会去做，真的感觉出来孩子们是非常喜欢我的，尤其我唱歌的时候感染了她们的内心，孩子们非常喜欢我唱歌的时候，用音乐打动了她们，她们也非常喜欢欺负我，我就像大哥哥一样，一直教她们，一直陪她们一起玩。日子过得还是很开心的。每当我下课练钢琴的时候，孩子们总是会围在教室外面偷看。能够得到孩子们的喜欢我是真的很开心。

我认为每个孩子都有脆弱的一面，和孩子的沟通和了解是非常重要的，有时候我看见哪个孩子不开心啦，我就会以自己的方式关心他，问他因为什么事而难过啊，抓住孩子的心里特点，以家长的关爱去关心他，爱护她，贴进他们的生活，知道他们喜欢什么，比较会接受什么，这样就能够和孩子更好的相处。

实习过程中，我觉得自己的各方面能力还远远不够，虽然能应付小学生，但是作为一位优秀的老师，必须要培养各方面的素质，只有虚心接受自己的不足，才能进步，才能做的更好。我一定会朝着自己的目标去奋斗的。

在教专业的同时，我也会教学生们思想道德的课，教他们做人的道理，该做什么，不应该做什么，教他们怎么样孝顺自己的父母，怎么样和同学更好的相处。同时我自己也在慢慢学习如何当一名好老师，如何更好的跟学生和老师相处，一点点提高自己的能力，自己的修养，自己的品德。不断磨练，人有了目标之后才会进步，我不断的提醒着自己，一定要成为孩子们心目中优秀的老师。在教和学以外，实习过程中还让我懂得了好多社会为人处事的道理，刚开始认为这些跟自己的专业无关，但经过实习我懂得了很多与专业无关的道理，实习的内容是很重要的，但是在实习过程中培养了自己的教学能力，自学能力，表达能力，观察能力，处事能力，这些方面我觉得才是最重要的。实习是为了踏入社会前的一个铺垫，目的就是能让我们更好的融入这社会，适者生存，只有不断的进步，才不会无情的被这社会残酷的竞争所淘汰。不管做什么工作，人际交往非常重要，因为不管做什么工作都是人与人打交道的，所以要很好的把握这一点。

40多天的实习生活就这样的结束了，心里面带着许许多多的不舍和对这所学校的喜欢，就感觉自己有好多话想对这所学校说，但是千言万语又不知道从何说起，40多天的实习对我的人生来说是一份非常宝贵的回忆，充满了酸甜苦辣，回想起第一天来学校报到，同学们亲切的叫我老师，没有想到时间过的这么快，在实习的日子里，我和指导老师和三年级的学生们结下了深厚的友谊，真的有点舍不得他们，我希望他们以后一切都会越来越好，真诚的祝福他们。在这次的实习中，我的各方面素质都提升了不少，真的是非常感谢这所学校给了我一次那么好的锻炼机会。还有就是实习期间我有很多做的不好的地方，我一定会虚心接受自己的不足，改正我的错误，为以后成功打下坚实的基础。未来的路还很长，要学的东西还很多，经过了这次的实习，我相信以后遇到什么样的困难我有信心战胜它，这次实习是我挑战和希望的一个起点，是我人生的一次磨练和转折点，我相信以后的日子我一定可以做的更好，加油。

考生：吴泽群 2025年8月23日

篇四：音乐教师实习报告范文 音乐教师实习报告范文

xxxx年，我到xx中学进行了为期xx天的实习工作，非常感谢我的学校和实习单位给我这样一次宝贵的机会。让我在实践中得到锻炼，在实践中学会成长。

刚进入校园，就被优雅的学习环境和良好的学习风气深深的吸引住。每一个学生都那么纯真可爱。初到班级里来自学生热情的欢迎掌声，我真的有一种说不出的幸福感。听指导老师的课，每一幕，每一个瞬间，哪怕是一个小小的细节，对我来说都是那样的深刻，至今还记忆犹新。指导老师非常关心我，细心指导，每次师范讲课之前都要认真备课，上课前把她课上的重点，特点还有需要注意的地方都提示让我牢记。应该用怎样的语言对学生说话，如果与学生沟通，真是面面俱到，着实让我学到不少东西。

听课实习完成之后，指导老师让我一个走上讲台对着整个班级的学生。我一直都很紧张。直到走上讲台，我才发现一切并不是我想像的那么可怕。从低头一个人讲，到很自信的自如的和学生沟通，是一个有点小困难，但是完整也难忘的过程，就像一朵花，从含苞待放到正直花期一样，是一个美好的过程。同学们很配合我的工作，上课认真听我讲，认真唱歌，积极回答我的问题。作为一个新人，真的让我感动。

不过，在这样一个怀有叛逆的年龄阶段，难免有一些孩子是不喜欢服从的。对于这样的学生，身为教职人员是不可以用暴力或是过激的语言的手段达到教育的目的。或许会起到反作用，后果不堪设想。在这样一个法制社会里，人人有\*\*，人人有利益，学生也不例外，如果不尊重学生的利益，他会用自己的\*\*保护自己的利益，也就会反作用与教师。所以，不尊重学生，不善待学生就等于毁灭自己。不过善待也总是要有度的。对于如此顽皮恶作剧的孩子，同样也要对症下药。最重要的是，不能轻易的放弃他们。

我在初一年级。这些刚刚小升初的孩子，都还是站在童年的尾巴上对着父母撒娇的宝贝。在众人面前却以为自己已经是大人的无邪的天使。他们在上课的过程中会抑制不住自己兴奋的情绪，多变的思想，也控制不住自己的说话欲。所以上课中维持纪律是早在意料之中的。我喜欢用一些显得自己比较人性化的道理压制他们亢奋的情绪。偶尔也会选用一些蕴涵道理的小故事指点他们。这样便会有一个好的开始，整节课下来也有不错的效果。

在讲课方面，我选择了欣赏课类型，这样的课型可以让学生在很短的时间内通过视听唱等直观的手段吸收他们应该掌握了解的知识。同样抓住孩子的年龄特点，我选择了从动画片入手。因为动画片一直以来都深

受孩子的喜爱。国外的一些动画在我小的时候就很受欢迎至今还在热播。说明他们真的很经典，不过这样经典的动画片在现在孩子的眼里不过就是一些没有语言对白的搞笑剧，真的让人心寒，也应该没有一下。

子曰“三人行，必有我师”我想不只是这样的，就算一是一部动画片也应该有值得学习的地方。经过反复的思考和斟酌，我找到了一个切入点，就是引用动画片中所用的西方古典时期音乐片断，通过展开让同学了解一些西方古典时期伟大的音乐家及其相关知识。

其实，只一支曲子，让人获得的知识也有多方面。比如曲式知识，让学生了解曲子的框架结构；比如作曲知识，告诉学生简单的作曲手法，让同学也试着写写属于自己的旋律；比如配器知识，让学生认识管弦乐队中的乐器及其声音特点和声部安排等等，这样再欣赏管弦乐曲的时候，就不会盲目，稍加提示对曲子会有更多更新更深的认识和理解。但最直接的还是西方音乐历史类的知识，通俗易懂，学生容易接受掌握。

据调查，80%的学生不喜欢音乐书的内容，15%的学生只喜欢个别章节，5%的学生没有态度。如果我们不能改变大的环境，那么我们只好通过改变自己的方式来改变现状，这样就需要更好的与学生沟通交流，多思考探索更新的教学方式以及灵活运用拓展的外界知识素材。

实习生活很快就过去了，带着一丝伤感和不舍我离开了实习单位。在实习的日子里，我和指导老师还有学生结下了深厚的友谊。我希望我的指导老师们工作顺利，我人生中第一批学生学业有成。当然，在这次实习工作中，我还有很多做的不尽人意的地方，相信我会尽快端正我的态度，改正我的错误，以便为以后的工作打下坚实的基础。

再次感谢我的学校，实习单位，以及我的指导老师和系指导老师。

篇五：音乐教育实习报告 《音乐教育实习报告》简介：

在这两个月的实习里，我学到了很多东西，积累了很多经验，在教学方面，管理方面，组织方面都有很大的进步。

《音乐教育实习报告》正文开始>> 在这两个月的实习里，我学到了很多东西，积累了很多经验，在教学方面，管理方面，组织方面都有很大的进步。我体会到做一名人名教师的骄傲和乐趣。我每天与孩子们都处得很愉快，在这里留下了很多美好的回忆。

初到实习学校，我很紧张，很担忧。可是踏进学校之后，听着每个学生见到我们就甜美地叫：“老师好!”心里舒服极了。平生第一次在学校里被人叫老师，真的感到好开心，好自豪。

这所学校的音乐教师只有一个，所以我的实习工作是为一年级到五年级的同学上音乐课。与此同时，我还是五年级二班的实习班主任。当我第一次走进五2班时，迎接我的是全体学生的掌声和微笑。看着他们，我的心突然感到好温暖。

实习期间，刚出校门的我，就像孩子们的大姐姐。凭着心底对孩子的喜爱，我常常会不自觉地把孩子当成自己的弟弟妹妹一样，真切地爱他们。所以，不论是低年级还是高年级的孩子们，都很喜欢我。正如一句话，“也许你只给孩子一分，但孩子会回报给你十分，百分，甚至更多。”我很高兴自己成功地迈出了第一步。

听了一周的课之后，指导班主 任胡老师便给了我五2班的思想品德课，对此我感到很开心，因为这样可以使我更好地与我们班的学生接触和了解。五年级的学生跟一、二年级的学生不同，他们已有自己的想法和见解，他们这个年龄阶段正处叛逆时期，所以要与他们成为好朋友实在不容易。但对我来说，这正好是个很大的考验和锻炼的机会。

在五2班，我努力过，开心过，醒悟过，自信过。这些从未有过的经历让我进步了，成长了。五2班的孩子其实都很可爱，都很活泼，他们爱与我玩，爱围绕着我聊天，也爱听我上的课。最记得第一次上我们班的课时，我很紧张，因为害怕他们不听话，毕竟是教高年级的学生。对于他们来说，老师一定不能只懂课本上的知识，一定要学识渊博，知道很多课本外的知识，一定要具有给学生一杯水，自己就要有一桶水的能力。要不高年级学生的一个问题问下来，你答不上来就很可能会让自己在他们的心中的地位降低，他们会觉得你什么也不懂，除了看不起你还会经常欺负你。所以，平时我都会抓紧时间看书，不断扩充我的课外视野。

但那天我确上得好开心，学生们很配合我。不过，我仍然会紧张，讲的时候，脱离了教案。虽然有时候因为太紧张，思绪有点乱，但我很快又理清了思绪，上完了第一节思想品德课。经过这次的教学，我明白了一个道理，教案写得好，未必你课就讲得好。有时候学生的反应会出乎意料。所以，真正做好老师，就要脱离教案教学，我正为这一目标努力着。

在教思想品德课的同时，我也跟着学生一起学习。教他们同学之间要怎么相处，又要怎样孝顺父母等等。与此同时，我也在学习如/zhichang/何当好一个老师，如何更好地与学生相处等等。一点一点地学习，一滴一滴地累积，进一步提高我的教 学水平和个人修养。

我的音乐课也上得挺顺利，无论是高年级还是低年级，我都认真地备好教案，尽心尽力地去教学生，每堂课下课，董老师都会认真评价，告诉我们那些上的好，哪些又还需要改进。我每次都会仔细记下老师给的评价，在好的基础上继续发扬，不好的地方则想办法去改进，争取下节课取得更好的效果。

对待不同年寄的学生，教学的手段也不尽相同。低年级的学生很好动，而且注意力非常容易分散，经常开小差，影响教学效果。在这种情况下，我就会采取奖励小红花的方法，哪个小组最认真，坐得最好就给哪个小组奖励小红花。这样的办法取得很好的效果。低年级的学生还很喜欢炫耀自己，于是我会根据他们的个性和年龄特点，注重多去鼓励他们。只要他们打完了问题，我都会用鼓励性的口气跟他们说，“真棒”，“真响亮”，“真厉害”，“good”等等。我还会让其他小朋友去赞扬答对问题的小朋友，比如说：“棒，棒，你真棒!”“good，good，very good!”学生们要是得到老师赞扬，学习的积极性会提高，要是还得到同学的赞扬，他们会更满心欢喜，感到自豪，更加努力。其他学生也会跟着努力，不输给他们。这样，课堂气氛活跃，学生情绪饱满，起到了很好的教学效果。

对于高年级的学生就会采用另一种教学方法。高年级的学生可不像低年级的学生需要哄他们，而且跟高年级的学生说话的预期也不能想对小孩子一样，要不他们会嘲笑你，还会模仿你的说话语气，跟你对着干，或者自己聊自己的。所以上他们的课要有另一套方法。记得我上的第一节音乐课就是高年级学生，但当时我并不觉得有什么难的，因为在我眼里他们跟低年级学生一样，都还是个孩子。可是上了第一节课后，我发现我错了，高低年级学生存在很大的差异，第一次受到了挫折。在邓老师的指导下，我学会了如何很多教育高年级学生的方法。比如，当学生们非常吵闹的时候，老师就一定要凶，要严格。那个年龄阶段的学生已经懂道理了，在那是可适当地说，老师讲课已经很辛苦了之类的话来引出部分学生的悔意。有一次我上四年级的音乐课，那节课正好没有老师听课，学生们就比较调皮。刚开始我好声好气地让他们安静下来，可后来他们有吵闹了，影响了我的教学。我想这样下去不是个办法，就干脆假装生气了，还跟他们说：“你们已经是四年级的学生了，还想一二年级的小朋友一样，上课吵个没完，你们不知道老师在上面讲课是很辛苦的吗?你们不晓得尊敬老师吗?”结果这些话一说完，便起到了很好的效果，下半节课上得很好。课后还有一个女同学跑过来跟我说：“老师，谢谢你教我们唱这首歌。”当时，我真是感到非常欣慰。高年级的学生比较害羞又喜欢听流行歌曲，我就抓住了这个特点，如果他们上课认真的话，我就会弹一首流行歌曲奖励他们，鼓励他们再接再厉，这个方法取得了很好的效果

篇六：小学音乐实习总结 实习总结

我于2025年9月13日至11月26日在杭州市保俶塔实验学校进行了三个月的教育实习。我实习的基本内容包括五部分：课堂教学、班主任工作、教育调查，本人主要做了如下工作：

（1）班主任工作：为期一个星期，组织主题班会，到宿舍访谈，班机日常管理。

（2）教育学教学工作：完成教案数为九份，上课节数为九节。

（3）教育调查：完成一份教育调查报告。

经历了三个月的实习生活，让我初尝了身为一名教师的酸甜苦辣，也更让我体会到当一名教师所肩负的责任。在这三月里，作为一名实习教师，我能以教师身份严格要求自己，为人师表，处处注意自己言行和仪表，热心爱护实习学校的学生，本着对学生负责的态度尽全力做好班主任及教学的每一项工作；同时作为一名实习生，能够遵守实习学校的规章制度，尊重实习学校领导和老师，虚心听取他们的指导意见，并且和其他实习生一起团结协作完成实习学校布置给我们的任务，很好的塑造了我们的形象，给实习学校留下好的印象。

在实习期间，我们的主要任务是班主任工作和教学工作。

一、教学工作

教学是实习的重点，以下是我实习的一点心得。

第一是预备阶段。通过指导老师先熟悉实习班级的音乐课上课情况，认识班上的学生以及了解他们对于音乐知识的掌握情况。然后，认真听指导老师以及其他同学上课。现在的听课的感觉和以前完全不一样：以前听课是为了学习知识；现在听课是学习教学方法。目的不一样，上课的注意点就不一样，现在注意的是指导老师及其他同学的上课方式，上课的思想思路。接着，根据在大学所学的教育知识，自己在已有的基础上，做足了上讲台的准备。

在经过了前一周的听课后，第二周我正式走上讲台。作为一名教师，还有一个天职就是教书，无私地把知识传播给学生。这也是我们实习的重要内容——授课。我初次体会到当老师的辛苦。上一节课，要经过“备课（写教案）——试讲——上课——接受学生反馈的信息——评讲”这样一个流水线。看起来简单，可其中每个环节又有很多小细节，最主要的是“上课”。这个环节，也就是我们一直在探讨的“课堂教学”。

在教学过程中，自己还存在不少缺陷。

（1）个人在讲授知识点时，没有突出重点、难点，过于追求学生的自主探索。

（2）课堂的调控和应变能力还有欠缺，有待加强。在遇到突发事件时，自己往往还不够清醒，不能很好的处理。我认为一个教师最主要的基本功还是体现在课堂的控制上，我应该朝着这个目标不断努力。

我第一次上讲台时，自我感觉并不紧张，只是课讲得有点快，总体感觉还可以。后来的课，越讲越熟练，越讲越流畅，同学们对我讲授的知识都能吸收。有了前几次讲课的经验，我认为自己的课堂驾驭能力有了很大提高，不但可以良好地控制授课时间，也能够适时地调动起学生的积极性，使课堂气氛活跃起来。

二、班主任工作

比教学工作更重要的就是班主任工作。在学校里，班主任就是学生的第一监护人，所以班主任的工作非常琐碎。

1、在工作准备方面

首先我能较快的了解整个班级的情况特点。用自己的眼睛用心去观察了解这个班级，了解学生，这也是对我工作的一个考验。接下来我就通过班委会议了解了班级的一些日常工作以及班委的一些职责。

其次，我能较快的熟悉和掌握学生的情况。为了增进对学生的了解，我抓住一切肯能的机会和他们接触交流。刚开始几天，学生都不怎么和我说话，都非常被动。我发现自己好象很难融入这个班级，原因是彼此还不了解，这时我应该采取主动，通过关心他们的学习、生活情况，慢慢的和他们交流。通过自己的主动以及对他们的关心，学生也逐渐放开来了，都愿意主动找我交流了。师生之间就应该多交流，只有这样，你才能了解学生。

2、制定详细的计划

根据我所获得的学生信息，从德育、智育、体育、美育等方面制定班机建设目标，在与班主任沟通，与班干部交流意见的基础上再制定详细可行的具体计划。

3、在班级日常管理方面

我在这短短的一个星期，我更多的是监督学生的学习、纪律以及卫生。在监督的同时，不忘给他们灌输一些道理，能结合他们的年龄特点进行思想道德教育。

4、在班级活动方面

开展活动，学生是主体，因此开展的活动就应该迎合学生的兴趣。在一开始，我就在学生中展开一些调查，询问他们喜欢开展什么体育比赛，以及什么性质的班会。

一名真正尽职尽责的班主任，在学生身上下的功夫比学生的父母还要多。我觉得，在班主任工作中始终要坚持“一个标准”，就是在处理班级事务时，尤其是奖惩方面，对好学生和后进生应使用同一个标准。通常好学生易受到偏爱，而后进生则常常使老师产生偏见，所以班主任“执法”一定要公允，要一碗水端平。如果处理有偏颇，则会助长好学生的坏习惯和骄傲的性情，压抑后进生的上进心。所以做到一视同仁很重要。

五、今后努力的方向

（一）加强教师基本功。

（二）巩固自身学科知识，拓宽相关学科知识储备。

（三）不断学习新的知识，更新知识，为教师专业化发展打下基础。

（四）学习先进教学设备，增强课堂呈现的多样性和美观性。

总之，教育是一个互动的过程，老师只要认真投入教学，学生就会积极配合。这种过程是很开心的！在这次实习中，我的各方面能力都得到了锻炼和提高，这也会对我今后的学习、生活和工作产生深远的影响。我会不断努力，攀登人生的最高峰。

实习第二天，感觉就是——当小学老师，爽！

主任和校长很随和，连老师都一样的随意。

在办公室炒股、聊八卦，反正聊跟上课无关的事情。不过上起课来还是经验老到，对学生赏罚分明。

我发现当低年级老师的秘诀就是——嗓门要大！一年级那个闹的呀，教室外又闹。我跟的罗老师很有经验，人也很好。虽然不避讳地跟我讲他们的偷懒经，但上起课来经验还是很老到的，作为班主任也很负责。班上的孩子很可爱，我第一天去的时候课间他们都围着我，问我话的、show自己的小红花的、要我陪他玩的、要我帮他系扣子的„„

我第一记住名字的学生是班上最好动的学生，也是全年级成绩最差的学生。长得白白净净，一点都看不出半点的反叛，问他话他也是一脸的无辜，不知自己做错了什么。在我眼里他也没有多坏，只是比较好动，不自律。有更多的孩子眼里的邪气比他多太多了。可个个老师都认识他。我也是第一个就认识他的。反而那个很乖的女班长，那名字我记了很久，而且我很担心她太优秀了，自尊心太强„„看来以后自己的孩子也不能太乖，要不然老师就不认识他。

今天有个男同学送给我一颗塑料珠珠，被切割成很多面，透过它来看东西可以看见很多“分身”。好像同学间很流行收集这个。小小的珠子都可以让孩子开心很久了。他们都好可爱哟，只是闹起来整个班就控制不住。

今天才发现原来坐我隔壁的老师也是深大毕业的，才大我一届哦！看她的语气和眼神，看来她的工作也很轻松。真幸运，找到单位了。据说我的同学们跟学校去实习的都有很多工作要做，暗自庆幸一下。同时期待自己的讲课要顺顺利利，要练一练嗓子

音乐教学通过生动的音乐形象,在进行审美教育的同时,动之以情,晓之以理,寓德育于美育之中,不断发展学生德育上的自我教育能力。我在教学实践中把德育渗透在课堂教学中.更好地陶冶学生的情操和道德修养,收到良好的教学效果。

小学音乐教材中的歌曲以优美的旋律，丰富的演唱形式来触动学生的情感，震撼学生的心灵。课堂教学不仅要提高学生的演唱能力，还要让学生在歌唱中去认识人生，养成健康的审美情趣和积极向上的生活态度。教师应紧紧抓住音乐形象，通过歌曲的演唱、表演、创编等音乐活动，培养学生爱祖国，爱人民，爱科学，爱劳动，爱自然的情感。

例如：《国歌》是同学们非常熟悉的乐曲，表现了处于三十年代国家民族深重危机下的知识分子，为了民族的存亡，依然冲出书斋奔赴抗日前线的主题。首先我通过多媒体让学生了解到当时的历史背景，加深对歌曲的理解，然后再让学生听歌曲，学生立刻感受到中国人民为争取自由和民族解放而战斗的百折不挠、无所畏惧的精神，在表现歌曲的同时，也体会到今天的幸福生活来之不易，从而树立起时代责任感、使命感。

例如：在欣赏歌曲《鼓浪屿之波》时，引导学生坚定“台湾自古以来就是祖国领土不可分割的一部分”的信念。学生通过感受、体验、理解歌曲的情感和思想内容，在聆听歌曲的同时感受到同胞虽然生在台湾却远离了故土，盼望台湾早日回到祖国的怀抱，盼望亲人早日团聚的一片真情。这种渗透式教学不仅使学生学到音乐知识，还接受了思想教育，从而培养起崇高的历史使命感和社会责任感，为早日实现祖国统一大业而立志学习。课堂教学是德育的主渠道，德育内容应根据每堂课的教育目标展开，把教学目标转化为学生的学习目标渗透于教学中。教师要认真安排课堂教学的每一环节，指导学生的学习活动，强化学生的德育意识，帮助学生树立良好的德育观，充分调动学生的主观能动性，发挥学生学习的主体作用。

在教学中，运用多媒体因势利导，设境悟情，使德育内容生动活泼，让学生在感受、体验、表现音乐的同时，潜移默化中对学生进行德育的熏陶。例如：在欣赏《义勇军进行曲》这支慷慨激昂，用生命和鲜血凝成的战歌时，我转录了天安门前升旗仪式鼓舞人心的壮观场面，激发了学生振兴中华的爱国热情，使学生体验到爱国主义精神和大无畏的英雄气概，受到崇高的民族精神的熏陶。

篇七：小学音乐课实习总结 教育实习总结

学 院： 音乐学院

指 导 教 师： \*\*\*\*\*\*\*\* 实习学 校： 南街小学

实习生 姓名：小学指导教师：实习课 程： 音 乐 课

实习班 级： 一年级1—7班

实习时 间：

图片已关闭显示，点此查看

2025年9月27日，我开始了我大学期间第一次集中实习。早上8点钟，我们一行人来到庆阳市西峰区南街小学，指导老师范小峰老师带我们到南街小学教务处安排、分配课及班级时，我心里无比激动，一想到将会有成百名小孩子会成为我的学生时，我更觉得这份工作充满了神圣，充满了辛劳与快乐。

经过半个多小时地调整与分配，最终我成为了小学一年级的音乐老师，总共七个班，每周总共15节。工作量算是实习生里相对较多的一个了，但是，对于我来说，真正的考验才刚刚开始。第一天是一个心情振奋的日子，当我被孩子们涌进教室的时候，我顿时“压力山大”，因为以前虽然教过小学生，但最多也不过20个左右，现在，这一刻，我眼前活蹦乱跳的70多名年龄均在7岁左右的孩子。当我的小学指导教师王晓兰老师自如、熟练地给孩子们上课的时候，我真正开始羡慕王老师的从容不迫。在她的引导下，我很快与这帮孩子们结为朋友，认识了这72名同学。他们充满了活力与朝气，一张张稚气的小脸庞给人一种勇敢的力量，信任的力量。

经过两天的亲身体验，我对自己的工作更有信心。在上课的过程中不断运用听课及学习锁获得的课堂知识，并再通过各个班的不同情况加以调整、修改。在不断地学习、实践、再学习的循环过程里，我对知识的理解更上一个层面，对于课堂气氛得掌控及学习问题地解决有了自己较为完善的方法。例如我在上音乐课时，我调整了上课各个

环节所占用时间的比例，将“简单识谱”这一环节加入了进来，这在小学里算是“头一次”了，当然学生现在的认知能力还未达到所需水平，所以我将七个简谱（1234567）罗列到黑板一侧，并每节、每班均通用，然后在各个班级上课时，采用国内外耳熟能详的童谣的简谱旋律，择其简短而具有代表性的一两句给学生们教会。过程由老师的独唱示范开始，目的是给学生对这些曲目留下个好的第一印象，让学生主动模仿，主动去学，而且还能吸引学生注意力，在一定程度上能够有效减少上课小学生玩耍的现象发生。

前五分钟左右是在学习简单识谱，接着边开始第二环节“复习旧课”。按上节课的高标准来演唱/奏出上节课的内容，若有问题，可以辅导改正，以巩固学习知识。这一环节教室最多用5分钟时间来完成。学生有时会记错歌词、有时会在音准上有个别问题，教师可以适当地使用电子琴来巩固音准，教室还需要与学生同唱歌曲，在关键的几个问题处，用夸张而有度的口型来提示歌词的内容，这样一来，学生的复习效果会达到一个较为满意的程度。

上新课程的时间需保持在20分钟以上，这20分钟也是整节课堂的重中之重。在我上课的时候是把这20分钟分成几个部分来做适当调整。

首先是读歌词，由于一年级学生正在发育当中，在听觉、认知能力等方面依然存在不小的差距，需要既慢又清晰、准确又大声地读出来，尽量简短一些，这样学生才能听清楚，然后才能唱、读清楚。

接着是唱谱子，这是一个很重要的环节。何老师会把个别较难唱 的节奏型、音程须要写在黑板上，强化巩固知识的积累。

然后是唱歌，由于之前的两个环节已经教会了学生怎样读歌词、怎样唱歌谱，所以在教唱歌曲时，只要结合前两个环节，并由录音机范唱或者教师范唱几遍，学生的学习效果会更加出色。

如果课程要求有舞蹈加入课堂，我在备课时会在网上浏览一些相对应的舞蹈教程。作为一个年轻老师，学习能力肯定不会太差，所以在学习舞蹈的时候虽然有些不太协调，但是舞蹈的动作还是比较标准，当然，我还会在以后的教与学过程中，不断完善自己，不断提高自己。

最后一个环节，也是本节课中相当重要的一个环节，即课堂总结。由于本节课中不仅有复习旧课、又拓展了简单识谱，还要学习新的歌曲，甚至还有舞蹈等环节，可见本节课堂的信息涵盖范围广，学习只是量相对较大，所以为了巩固整节课堂的知识，总结是必不可少的了。

除了课堂内所讲的课本知识外，指导老师总在不断提醒我，小学生最重要的是学习及教育是安全教育，其次才是知识教育。当我在上课的时候，我总是提醒自己要善于指点学生呢个，而不是批评学生以及提法学生，由于长时间地与小孩子们有好相处，我不仅没有打过一名学生，还在我的课堂上，学生能够做到认真听讲，积极配合，这也使我对我的工作更加有积极性，对工作更有信心。在学生放学时，我会紧紧地跟在学生身边，目的是维持学生秩序以及保护学生安全。当学生安全通过马路是，除了被家长接走的小学生，其余的学生必须整齐地站在我的身边，而我手里则举着注明了本班班级的牌子，等待学生家长前来接孩子回家。短暂的一个月就在欢笑声与活泼的歌声中结束了，当一年级的孩子们带着哭腔问我：“何老师，你什么时候还来啊？下周吗？”“何老师，你不给我们上课吗？”“何老师，我会想你的......”我感觉我的眼泪快被孩子们“呼唤”出来了，我相当地不舍与留恋。跟孩子们一起快快乐乐地渡过的这段时间是我感觉最开心，最充实的一个月。孩子们的纯真、乐观、真挚深深地感染了我，不仅让我变得更乐观、开朗，也让我心思缜密了很多，对待身边的人更加真诚、更加容易接近。

现代教育注重人本精神，我在学校目睹了师生和睦相处的很多画面以及学校领导不辞辛苦地每天不护送学生的场景，当然这种场景还有很多很多。我衷心希望这种良好的习惯与制度能够长久地延续下去，我希望每位孩子都能尽可能地被关怀，不管他们的学习是好还是坏，我们都应该给予他们最大限度地关怀，让他们的心理健康、阳光地生活。

最后，我要感谢我校带队教室范小峰女士，她经常知道我们如何能提高上课质量以及如何更好地维护学生心理健康；还要感谢的是南街小学里我的指导老师王晓兰女士，在我的实习过程中，她总是亲身示范、引导、解释我用更好的方法上好每节课。通过她们的指导与教诲，我才能如此顺利地完成这次实习。在以后的学习、工作中，我依然会坚持这段时间所掌握的方法与良好的工作学习习惯，并不断提高自身学习与教学方法及个人品行，争取在教育事业绽放出自己独特而有魅力的光辉！

篇八：音乐教师实习报告 音乐教师实习报告

2025年，我到乌鲁木齐十五小学参加了实习，非常感谢我的学校和实习单位给我这样一次宝贵的机会。让我在实践中得到锻炼，在实践中学会成长。刚进入校园，就被优雅的学习环境和良好的学习风气深深的吸引住。每一个学生都那么纯真可爱。初到班级里来自学生热情的欢迎掌声，我真的有一种说不出的幸福感。听指导老师的课，每一幕，每一个瞬间，哪怕是一个小小的细节，对我来说都是那样的深刻，至今还记忆犹新。指导老师非常关心我，细心指导，每次师范讲课之前都要认真备课，上课前把她课上的重点，特点还有需要注意的地方都提示让我牢记。应该用怎样的语言对学生说话，如果与学生沟通，真是面面俱到，着实让我学到不少东西。

听课实习完成之后，指导老师让我一个走上讲台对着整个班级的学生。我一直都很紧张。直到走上讲台，我才发现一切并不是我想像的那么可怕。从低头一个人讲，到很自信的自如的和学生沟通，是一个有点小困难，但是完整也难忘的过程，就像一朵花，从含苞待放到正直花期一样，是一个美好的过程。同学们很配合我的工作，上课认真听我讲，认真唱歌，积极回答我的问题。作为一个新人，真的让我感动。

我在二年级。这些刚刚幼升小的孩子，都还是站在幼儿的尾巴上对着父母撒娇的宝贝。在众人面前却以为自己已经是大人的无邪的天使。他们在上课的过程中会抑制不住自己兴奋的情绪，多变的思想，也控制不住自己的说话欲。所以上课中维持纪律是早在意料之中的。我喜欢用一些显得自己比较人性化的道理压制他们亢奋的情绪。偶尔也会选用一些蕴涵道理的小故事指点他们。这样便会有一个好的开始，整节课下来也有不错的效果。

在讲课方面，我选择了欣赏课类型，这样的课型可以让学生在很短的时间内通过视听唱等直观的手段吸收他们应该掌握了解的知识。同样抓住孩子的年龄特点，我选择了从动画片入手。因为动画片一直以来都深受孩子的喜爱。子曰“三人行，必有我师”我想不只是这样的，就算是一部动画片也应该有值得学习的地方。经过反复的思考和斟酌，我找到了一个切入点，就是引用动画片中所用的西方古典时期音乐片断，通过展开让同学了解一些西方古典时期伟大的音乐家及其相关知识。实习生活很快就过去了，带着一丝伤感和不舍我离开了实习单位。在实习的日子里，我和指导老师还有学生结下了深厚的友谊。我希望我的指导老师们工作顺利，我人生中第一批学生学业有成。当然，在这次实习工作中，我还有很多做的不尽人意的地方，相信我会尽快端正我的态度，改正我的错误，以便为以后的工作打下坚实的基础。

再次感谢我的学校，实习单位，以及我的指导老师和系指导老师。

篇九：音乐老师实习报告

教学工作开始以后，我每天的工作就是听优秀音乐教师的课——写教案——试教——修改——试教，这样反复练习，完善。直到把一节课要讲的内容练到烂熟于心为止。即使这样，在我每一次深入课堂时，我还是遇到过许多师范学校里没学过、事先也没有料到过的难题。毕竟试教的时候和正式去教室上课的时候的心态是很不一样的。

教学生知识如果我们仅仅只懂得书本上的知识的话，那是远远不够的。俗话说的好“要给学生一碗水,自己就要有一桶水”。上好一堂课不仅要求我们能够旁征博引，而且平时学生也会提一些书上没有涉及到的知识，这时候你不仅要自己对这些知识点有所了解，而且更为重要的是你要能够以学生容易理解的平实的语言将它表达出来。这一点我深有体会，比如有一次我在教授一个小附点节奏，学生怎么也唱不好。我就把每一个音符的时值都分解组合，可是到最后，学生还是唱不好。后来只好向指导老师请教此处该如何表达。原来，对于小学生来说，有些知识点是不需要解得太透。让学生模仿就可以了。比如说可以模仿夏天的知了声。

通过这次的经验，我深感不能以自己的思维来揣度学生的思维，自己认为很简单的问题，对于刚刚涉及这一知识的学生来说很可能就会是一个无法理解的地方，这时候，我们以何种方式将此知识点向他们表达清楚就显得犹为重要了。于是，在以后的实习过程中，我就不在象以前一样只要自己弄清楚了就了事，而是更加侧重于如何将知识趣味性地向学生表达清楚。我的这一举措果然收到了良好的效果，学生听完课后普遍都说我讲得较有趣。这让我感到很欣慰。

在当实习班主任的过程中，我从他们原班主任那里学到了很多关于班级管理方面的经验，确实让我受益不少。比如如何与学生谈心，如何帮助后进生转化成为先进生等等。虽然这些经验都是非常宝贵的，但是我也没有完全照搬，第一是我觉得我的身份毕竟与他们原班主任不同。第二是我觉得我与学生年纪相仿，不象原班主任一样与他们或多或少地存在一些代沟，这是我的优势所在，应当加以利用。所以，在与学生的长期交往中，我渐渐形成了一套既有自己风格，又吸收了原有宝贵经验的行事方法，而且还收到了较好的效果。比如说我和实习班上一位同学谈心的时候，她告诉我她读二年级时成绩很好，几乎每次考试都是班上的前几名，数学成绩犹为突出，用她自己的话说就是“那时侯学数学简直就是一种乐趣”，但是现在情况就完全不同了，不仅整体成绩直线下降，就连自己的强项数学也到了岌岌可危的地步。当我问及其中的原因时，她告诉我，由于一次考试的失误，她就失去了信心，再加上高年级的要比低年级要难，使她的成绩更加后退了，以至于现在对读书失去了信心，想一心从事自己的爱好去学舞蹈算了。而这些她都没有和原班主任说过，原因是班主任“太凶了”。我听了之后并没有直接反对她的观点，而是从客观条件、学习条件以及以后的前途等方面和她分析了她的这种想法，使她明白了学习和爱好之间谁轻谁重，并引导她自觉得把心思放到了学习上来。

**第二篇：小学(音乐、形体)实习报告**

小学(音乐、形体)实习报告

我刚刚实习完，要写一份实习报告，我也不太会，怎么个写法，什么格式，都写什么，谁给列份明细。最好帮忙写一份！取用高悬赏！

最新评论熊胜静发表于XX-07-19参考范文：

实习学校：xxxx小学

实习时间：XX年XX月至XX月

指导老师：XXX老师

实习班主任：xxx老师

实习班级：二班

一班

实习内容：课堂教学

班主任工作

教育调查研究

教育实习是师范教育一个极为重要的教育教学实践活动，是理论联系实际的重要途径。在教学方面，通过实习，我们将书本学到的知识运用到教学实际

中，发现了自己在教学工作方面的优缺点，积累了实践的经验，争取在以后的教育实践中发挥利用自己的长处，克服自己的不足，从而不断改进自己的教学，提高教

学质量，使我们更好地胜任教师这个角色。在班主任工作方面，通过实习，我们对班主任工作有了一个初步的了解和认识，对什么是班主任工作、如何做好班主任工作有了一个朦胧的概念，这对于我们以后的工作都有着极大的帮助。实习，让我们收获，让我们成长，更让我们明白：成为一名老师，一名合格、优秀的老师，我们仍需不断地学习、不断地努力，在实践中摸索、在实践中进步！

XX小学，九年后再次走入这所学校，给我一种既熟悉又陌生的感觉，一种亲切的贴心。九年的时间，让这所学校有了飞跃性的发展，成为广东省一级学校。短短两个月的实习，这里热心的老师、热情的同学，都让我体验了许多、感受了许多、成长了许多。

实习第一天，带着期待，带着不安，在主任的带领下，我见到了我的实习指导老师，同时也是我的实习班主任老

师，一位年轻、有魄力的女老师，曾老师，在以后的实习中，她身上所表现出来的认真与魄力，确实深深地触动了我、影响了我。在她的指引下，我很快认识了我的 实习班级二班，认识了41个聪明、天真的孩子，他们充满了活力，充满了生机，一张张稚气的小脸庞给予人一种充满希望的感动。很简短甚至有些仓促的自

我介绍，也让他们认识我这位新来的实习老师。在实习的最初，曾老师总是刻意地提醒孩子，我的存在，在我仍未正式站上讲台之前，在平时的课堂练习讲解与批改

中，让我参与到课堂中，参与到孩子中，让我少了几分局促、少了几分隔阂，很快地融入到这个班级。实习第一天，跟班、听课、批改作业，开始了我的实习之旅。

实习的主要内容包括课堂教学、班主任工作和教育调查研究。实习期间，课堂教学和班主任工作给了我较深的体会。

班主任工作

基本情况：组织了一次“我尝试，我快乐”的主题班会；

带领学生出了一次“安全文明歌”的黑板报；

在一班兼职班主任两个星期；

一个班级就像一个大家庭，班主任工作的好坏直接关涉到这个班级的优劣，直接影响到这个班级的课堂教学质量，是保证教学质量的基础，牵涉到方方面面，是教育实习的重要组成部分。初期的班主任工作学习，很机械、很重复，只是简单地跟早读、跟操、跟值日，以旁观者的身份观察班主任如何完成学校分配的任务、如何处理班级事务、如何与家长沟通，从看的角度去学习，感悟其中的微妙之处，注意其中的细节问题，努力地记忆，努力地模仿。实习中期，因为一位老师临时因事请假，我接管了她的班级，来到了一班。在两个星期里，我以外行人的身份担任了这个班的语文老

师，完全以一位班主任的身份融入到老师中、融入到学生中，独立地做着班主任工作，教学、出操、分早餐、应付学校的作业检查、处理班里的事务、做学籍册等等

工作都让我体会到了作为一名小学班主任工作的琐碎，同时也感受到了作为一名老师、一名班主任的责任，对班主任工作有了一个更直观的认识。实习后期我将一

班的工作移交回了给原来的班主任，回到了我原来的实习班级，再次投入到跟班中，工作依旧很重复，可是已经让我有了不一样的体会。通过看、通过做、通

过想，对班主任工作我有了以下几点的领悟与体会：

1、重视学生安全，安全排第一位

在小学阶段，尤其是低年段，小学生的年龄仍比较小，心智仍未成熟，仍需要老师在身边监管，而安全问题则成了首要问题，它包括了交通安全问题和校

园安全问题必须严肃及时地处理好安全问题必要时会联系家长，这让他们明白什么是可以做的，什么是不该做的，保障学生的安全。

2、明确要求，让学生养成良好的生活习惯

在小学，对学生的生活要求都是很细致的，都是一些很细小的问题，然而在这些小问题上却必须明确要求，对于在这些方面表现好的要及时给予表扬鼓励，而对于违反的也必然采取一些相应的惩罚措施，让学生从小就养成良好的生活习惯。

3、赏罚分明，恩威并重，说到做到

奖赏分明，恩威并重，是我从曾老师作为一名班主任身上感悟最深的。无论是学习上，还是生活上，曾老师对学生都有明确的要求，做得好的大力地表扬，没按要求做的严肃地批评，赏罚分明，说到做到，让学生清楚地知道什么是对的、什么是错的。

4、善于培养有能力的班干部

人人有份的班干部，孩子们并不稀罕，有竞争力的、有挑战性的，孩子们才乐于表现自己的才干。在二班，曾老师根据学生的表现情况和每个学生

具备的不同能力，让学生担任不同的职位，但是如果违反纪律，或工作没尽责，就会马上被替换，使班干部的工作有了一定的挑战性。从这个角度而言，担任班主

任，又成了一种奖励的措施，同时也让每个孩子都有机会发挥自己的能力，在某种程度上，从小培养孩子们在各方面的能力。善于培养有能力的班干部，把班级交给

孩子们自己管理，也减轻了班主任的工作负担。

5、与家长的沟通交流很重要

孩子的成长，离不开家长的教导，做好班主任工作，离不开家长的辅助。加强与家长的沟通交流，才能让家长及时了解自己孩子在学校的情况，同时也能让老师更清楚每一个孩子的个性，针对孩子的问题与家长共同解决。目前的校讯通，确实让老师与家长的交流联系简单密切了许多，使班主任工作更好地开展。

班主任工作，尤其是小学班主任工作，突发事情很多、琐碎事情很多、小问题很多，并不轻松，需要有计划地完成，需要有耐心、细致地做，确定做好每一件小事情，处理好每一个小问题，班主任工作才不会存在大问题。对于班主任工作，有了小小的体会，如何去做好，却仍需要在以后的实践中改善。

教学工作

基本情况：完成新授课8节，练习课10节

由于各种原因，客观的、主观的，实习期间，在教学工作方面，我得到的教训要远比我得到的收获多。无论结果是教训还是收获，都让我深刻地明白到：教学工作容不得马虎，要善于学习，要乐于学习，要认真对待！给我较深体会的是一下几点：

1、善于学习、乐于学习

教学是一个很个性化的过程，每个老师都有属于自己的教学方法、教学风格，有着自己的独到之处，在教学实践中善于与其他老师的交流、听其他老师的

课、从其他老师的课堂中学习、虚心地向其他老师请教，这要比自己盲目地摸索要直接、更省力、更见效。

曾老师，是一位年轻的老师，也是一位非专科出身的老师，然而教数学只有三年经验的她，教学成绩却是非常得出色，年年带的班级都是年级第一，她对自己的评价就是善于学习，领悟性高。刚刚成为一名老师，她从搭档的班主任身上学到了班级的管理、课堂的调控以及如何调动学生的学习兴趣和积极性。而在同行中，她向陶老师学习数学课堂上的逻辑性、条理性和善于培养学生的逻辑思维，使学生形成清晰的数学思维，向资深老师学习知识点的处理和重难点的把握，向新老师学习优秀的教学设计。在指导我教学的过程中，曾老师也常跟我说，一篇好的教案就是将别人的好东西灵活地用在自己身上，善于学习其他老师的优点。不断学习别人好的地方，或许就是这位年轻老师不断进步原因。

然而，学习要会学，善于学习也是一门高深的学问。学习绝非生搬硬套，因为适合别人的东西却不一定适合自己，一定要结合自己的实际，要有自己的观

点。在教学《分香蕉》时，我先听了曾老师在3班的课，在还没吃透教材的情况下，我只是简单地模仿曾老师的教法，将曾老师的课生搬到2班，结果那堂课是我上

得最失败的一节，条理不清晰、教学重难点没有把握好，教学衔接不流畅，将完全没关系的减法与除法比较教学。这堂课让我明白，要在有自己的东西的基础上学习，要会学，而不是模仿。

2、吃透教材，把握好教学内容和教学重难点，做好备课工作

北师版的教材比较的活，有一定的跳跃性，而低年级每节课的教学内容并不多，知识点也比较细，在把握教材、掌握教学重难点方面有一定的难度。备课时，要熟知了解教材，知道这课教学内容是什么，教学的重难点又是什么，结合教参书和学生的练习再来备教材，在教学时才会有清晰的思路。对于在教学过程中无法串

起来的部分可以请教一些有经验的老师。在备《文具店》时，通过阅读教材，我知道本课的主要教学内容就是“谁的几倍是多少”的问题，其本质是“几个几”的问

题，教学的难点就是如何使学生区分“谁是谁的几倍－除法”和“谁的几倍是多少—用乘法”，在如何引入方面，我始终无法把握，陶老师给了我一个建议，用一个

“拍手游戏”很顺利地导入课堂。这堂课花了比较多的时间准备，指导老师给予了比较高的评价，教学设计不错，教学流畅，教学重难点处理得比较好，也指出了不

足之处，让我感觉进步了不少。

3、及时巩固，查缺补漏

在小学低年级段，教学内容并不多也相对较容易，大部分的学生都能很快地掌握。但即使出色的课堂仍会有学生没学懂，仍会出现学生一知半解的现象，学生仍会很快地遗忘，通过练习与作业及时巩固，查缺补漏，是非常有必要的，而每一次的作业、每一次的课堂小练习、每一次的单元小测试都是一个很好的查缺补

漏的机会。老师评讲时，只许学生听，不许学生订正，常用举一反三的方法来评讲试卷练习，然后再让学生独立订正错误。把仍不会的学生集中出来，再进行个别辅

导，而且同时发信息给家长，让家长在家加强辅导，尽量让每一个学生都掌握好所学的内容，让每个学生的知识点过关。

4、确定目标，节节进步

在教学过程中，了解每一个学生，对于基础好的学生严格要求，对于基础较弱的同学放宽要求，多点表扬。在对每个孩子心中有数的基础上，给每个孩子

订立一个目标，这个目标要切合每个孩子孩子的实际，对达标的孩子还要给以特别的奖励，激发孩子继续达标的兴趣。对于没有达标但取得进步的差生也要给小小的 奖励，鼓励他继续努力争取达标，增加孩子的自信心，促使每一个孩子都有进步。

教学，是一个复杂的过程，是一个漫长的过程，是一个终身学习的过程。有着太多的感悟，有着太多的体验，有着太多的渴望，希望自己在未来的教学中学习、进步、成长。

实习，有得有失，有喜有悲，有苦有甜，让我明白，有些东西可以选择，有些东西无法改变，今天把握好属于自己的机会，尽力做好每一件事，认真、踏实、坚持，或许会让自己的昨天少一点遗憾，明天少几分后悔。一个旅程已经结束，揣着昨日的收获，开始我今日的旅程，出发！丁博鑫发表于XX-07-19参考其他的 实习报告吧！

雷月维发表于XX-07-19 实习目的：实习是大学教育最后一个极为重要的实践性教学环节。通过实习，使我们在社会实践中接触与本专业相关的实际工作，增强感性认识，培养和锻炼我们综合运用所学的基础理论、基本技能和专业知识，去独立分析和解决实际问题的能力，把理论和实践结合起来，提高实践动手能力，为我们毕业后走上工作岗位打下一定的基础；同时可以检验教学效果，为进一步提高教育教学质量，培养合格人才积累经验，并为自己能顺利与社会环境接轨做准备。

1、学生生活方面的工作。

学生的课间餐和午餐大部分都是在学校吃的，而这两个时间又少。所以在课间餐的时候我会尽量去到教室帮他们打课间餐。而午餐则有专门的工人负责，就不用我们操心，我们所要做的就是在教室里跟学生一起吃午餐，在教师里督促他们。比如有些不安分吃饭啊，或者吃饭说话啊等都是不行的。吃完午饭很快就进入午睡时间了。这个工作可谓是最艰巨的了。小学生的精力好象很充沛，每天基本上都有不想睡觉的学生。我们的寝室又大，所以有两个人在说话就会影响到整个寝室。不过我也才看过一两回，但是我总结出，午睡时，教师一定要严肃，对他们严格一点。

51论文网

51-论文-网-欢迎您

学生生活的最后一个环节就是送他们离校了。基本上每天都是我送他们出校园的。有时候下雨刮风，家长又没来还要自己亲自送他们回家。

51-论文-网-欢迎您

51-论文-网-欢迎您

2、体育、卫生方面工作。51-论文-网-欢迎您

每到星期二是三年级的早锻时间，这时班主任的助手我就要组织好早锻炼，排队，力求人人参与，不缺席，不迟到。小学生还有一个很总要的操就是眼保健操，抓好“两操”，注重质量，控制眼睛新发病率。

在卫生方面，就是每天放学后的打扫教师，拖地和擦门窗等。这个环节班主任主要是要督促他们快点完成工作，并要对他们的工作进行检查。有些项目很快完成的，我会引导小队队员做到自己的同学自己帮。

3、科学、艺术等非主课或参加集体活动工作。

组织好学生在非主课上的纪律问题。协助科常、音乐、美术组抓好有特长学生的培养。在秋游实践活动中，又要做好第二导游的基本工作。在大队委竞选时出班级口号，拉拉队的小旗子，还有为他们训练一些基本的演讲等。

4、班级团队或班会活动方面的工作。

在我时期期间举行了一次小北情怀圆月和谐小北路小学中秋节庆祝活动班级团队活动和一次融入三班集体的班会活动。在这个团队活动里，我们主要是讲讲有关中秋的传说，做游戏，击鼓传花猜灯谜，学生表演话剧，打快板，我表演了一个舞蹈，最后我们全班一起唱《卖报歌》结束了我们的活动。班会课我也做到了让自己和老师都满意的一课，真正地达到了教育学生要以自己的实际行动为班级做一些可以做的事的目的。

51论文网

51-论文-网-欢迎您

5、学习方面的工作。

在这一方面，老师不止一次表扬我，别的班主任也表扬了我，主要就是我的这种热情一直到实习最后几天依然不减。在这方面，我还是主动去找差生了解情况，帮助他们。帮班主任改作业，一有错误的我会见缝插针去找有错的学生叫他订正过来。我也一直配合班主任做好各项复习工作。

6、重点了解对象方面。

我首先不是选择一个学生，而是选择一些认为有必要去追踪了解的学生进行思考。我们班的学生有多动症的，有懒散的，有性格怪异的……我就选择了一个大家都认为很难教的一个学生进行重点了解。我从生活，学习，他的家庭和教师对他的评价进行深入调查。到最后这个我自己选择了解的对象已经是突飞猛进的进步了。为此，我觉得班主任的爱心，耐心，和关心、宽容心对他们是多么重要！

课堂教学51-论文-网-欢迎您

从实习开始数学指导教师评价一般到实习进入尾声那些课让指导教师评价是最满意的课。其实这一飞跃我自己有深刻的体会。

首先，就是有机会就要抓住。第一个星期我虽然因为害怕而失去了讲课的机会，但是到后面我还是想到了这一点，只要有课让我去磨练，我就迎难而上。对课堂的掌握就是在这样的环境下磨练出来的。

第二，认真备课。因为每一节课对我们实习生来说都是非常宝贵的一课。对于备课我是准备了再准备。也是因为有班长的引导，我从备教材，备教参，备学生一路走来。另外备好的课总要在宿舍的小黑板上示范几次，注意板书，语言艺术等。一旦发现问题就立即修改。

第三，有效教学。其实到最后从指导教师对我最满意的一课我总结出有效的教学就是在你备好了课的基础上，一定对整个教学的环节熟悉再熟悉。我自己有一套办法就是拿一张纸写上每个环节，然后就用箭头表示，这样我的整节课的流程就清晰多了。在教学的过程中，教师要灵活地控制课堂。比如学生没有热情的时候，你怎么去调动他们的热情，学生在开小差的时候，你怎么巧妙地让他意识到这不好，同时又开始做好等等。

51-论文-网-欢迎您

第四，课后善于与听课者沟通。所谓“当局者迷，旁观者清”，很多问题自己在课题上自然不自然地一些不好的习惯，可能其他听课教师都看在眼，如果你课后不主动询问他们对你这节课各个方面的评价，那么你永远站在原点，永远都认为你自己这做很对。教学贵在课后听取别人的看法又能主动去改。但是并不是所有听课者的意见你都要听。每个人的思想都不同，他们是从他们的角度来评价，但是自己本身的特点和特色就要多加考虑了。我觉得适合自己的个性化教学是可取的。所以只要你觉得对你有帮助的意见你才吸取，我们要做创新的人，我们但求在原来的基础上做到更好。

第五，善于总结和反思。其实基本上每上一节课都可以挑出毛病，也可以发现每一次刻的闪光点。这时我就会以每天的教学反思来思考

**第三篇：小学音乐老师实习报告**

实习，对于师范生而言是极为重要而有意义的。特别是这次的教育实习处在非常阶段，学院老师真是操碎了心：一方面要考虑到实习工作的顺利进行，另一方面还要考虑到我们实习生的安全。然而，这仅是老师们操心的冰山一角。

实习让我们知道了作为一名普通音乐的教师（当然，我的志向不仅仅是做一名普通的音乐老师，千里之行始于足下）自身还有哪些不足和亟待加强的地方，让我们有大量的时间做好从学生转变为老师的心理准备，加强实践的技能储备。

在中小学音乐教学法课上，老师不仅为我们教授了相关理论知识，指导我们教案的设计，更安排了课堂实践让我们“实战演练”——为自己班的同学讲课。在“演练”过程中，难免存在一些问题。老师让我们通过相互的交流和讨论，提出了在音乐教学环节中应该注意和应该避免的问题，使我们知道上课不能想当然，要注意讲课的对象和讲课的内容及方式方法，这些为我们将要迎来的的实习环节打下了坚实的基础。

我本人也很重视教育实习。我知道当一名老师要对学生负责任。教育，先育人。教学，不仅仅只是教学生学知识，还应该教学生做人之道。平时我就要求自己谦虚勤奋、积极上进，坚持练习钢琴和声乐技能，留心各种关于音乐的内容，以便提高音乐技能水平、积淀音乐素养和提升个人素质。虽说我的主项是声乐，但是在假期的时候我还自学了小提琴，因为我预感小提琴会为我将来的音乐教学环节增添几分亮色。果不其然，无师自通的我在教育实习中把小提琴作为了教学的重要工具。欣赏着学生们投入而又陶醉的表演，我心中满是激动和欣慰。

忘不了初到实习学校报到时校长和指导老师的热情和鼓励；忘不了第一次坐在学生们身边一起听指导老师讲课时，老师的自信、处乱不惊和教学技能的娴熟；忘不了第一次协助老师指导鼓号队，学生们能第一次齐心协力完整的吹出旋律时脸上洋溢的开心的笑容；忘不了第一次给学生们上课时的小小紧张和学生们对知识的渴求的眼神；忘不了每次上完课后，指导老师给我耐心的指导和无私的帮助；更忘不了在实习过程中超越自我时的激动和振奋。不像我们想的那么清闲。除了每天的授课外，兴趣班（合唱队、舞蹈队、器乐队）、鼓号队、宣传栏、课间十分钟的信息窗、为电视台节目的录制训练百余名学生等等，全是音乐教师不可推卸的责任。而仅给学生们上课这一环节都把我们忙的不亦乐乎。于是在心里感叹：我们的指导老师真的很辛苦，很了不起！我们的指导老师却从不懈怠一丝一毫，总是用最艺术化的语言、动作和神情，深入浅出的、潜移默化的感染和熏陶学生的心灵，让他们在真善美的世界中快乐的成长着。身为她们的实习生，我是荣幸的，更是骄傲的！

在实习过程中，我有很多收获和反思，概括为以下几个方面，以便在以后的学习和实践中更好的改进和完善：

第一、加强对专业知识、专业技能的巩固和提高。作为教师，如果每节课只能通过放磁带录音的方式来教学生们学习音乐那该是多么可悲和枯燥！我认为，音乐课的内容应该是丰富多彩的，音乐教师就应该善于利用自己熟练掌握的各种各样的技能引导学生们爱上音乐、愉悦身心，让学生们在轻松享受音乐学习的快乐时，有兴趣接受音乐的本身和音乐相关的知识和背景。学生们的注意力就只有短短的20分钟左右的时间，如果在这期间把握不好，学生们的收效是不高的。所以，需要老师能唱、能跳、能弹，用美的形式淋漓尽致的表现美的内容，从而通过这些方式吸引和调动学生们学习音乐的兴趣。只有老师演绎的美，学生们才乐于、易于接受这种美。

第二、加强对学生们的了解和沟通。老师和学生应该是有交融点的。只有老师善于关注和挖掘学生们的内心世界，善于从不同的角度了解他们，贴近他们的生活，知道他们喜好什么，乐于接受什么，并以此为突破点，从而实现更好的教学相长，避免出现老师讲老师的，学生们各玩各的的尴尬情形。

第三、提高自己的语言表达能力。表扬学生不能仅仅只会用“好”、“很好”、“非常好”等等简单的词语。表达应具体化，比如“你的歌声太美妙了！”、“你的动作很舒展！”、“你的指法很灵活！”批评也应该言之有理，更应该注意不要伤害到学生的自尊心。对学生进行情感感化，以情动人、以理服人。课堂授课时，语言的衔接过度也应该是自然而流畅的，语言应生动形象，语气讲究抑扬顿挫，使整个课堂气氛严肃活泼，不压抑、不凝重。

第四、增强随机应变的能力。如果有学生违反了课堂纪律，老师不可以用过 激的方式让他颜面扫地。学生们的自尊心是很强的，千万不可伤到他们的自尊心！建议用幽默的、委婉的方式提醒其做法不正确。

第五、注重自身多种综合素质的提高。除了在自己的专业方面，还应该注重其他素质的提高：如品行修养。加强了品行的修养，才能谈吐间仪态大方、气质不凡；当出现问题时，应该主动反思自己的过失，而不是一味的指责他人或是把错误都归咎在他人身上。再如加强人文素养。任何一种音乐都有其生长的沃土，而这方沃土就是丰厚的文化积淀和底蕴。知其然知其所以然，为师者讲求深刻，而不应只浮于表面。只有平时老师的学问造诣深了，讲课时才能把自己理解的道理和规律深入浅出的讲给学生们听，让学生们易于更乐于接受优秀文化的熏陶和感化，他们才会变得深刻、不浮躁。

在提高学校教育实习方面，我有以下建议：

一、建议学院为师范生提供更多的见习机会，从大二就开始让学生感受到初高中甚至是小学音乐课堂的氛围，并要求学生及时做见习总结，通过集体讨论或书面的形式及时汇报见习总结的感受和收获，更好的为即将迎来的实习作准备。

二、为师范生定制小学、初高中音乐课本和教学参考等相关于中小学音乐教育方面的书籍，以便于师范生更好的解读教材、搜集与教材相关的资料和素材，实施教材。

三、加强师范生专业技能和专业知识的考察。不能以仅有的期末考试来判断学生已经掌握了相关技能和知识，有些同学平时对自己的学业吊儿郎当，不能端正学习态度，上课不注意听讲，甚至逃课、考试作弊。自己都没有掌握扎实所学的专业，怎么能借着学校安排实习的机会以老师的身份走进课堂，误人子弟呢？结果只能是害人害己。学院应该做好调查工作，把学生掌握相关知识和技能的情况客观、准确的统计出来，不具备实习能力的学生不应该草率的安排其进行实习环节。

四、加强师范生综合素质的培养。进了实习学校，师范生代表的就不只是自己，是整个实习队伍，更是整个新疆师范大学的形象。举手投足、言谈举止都应该展现出新师学子优雅的气质和风采，谨遵校训“博学笃行，为人师表”，给实习学校留下深刻的好印象，这对于日后为实习生联系实习学校的工作是很有益处的。

五、营造实习生与即将实习的同学相互交流和沟通的氛围，把实习生的亲身感悟和经验教训作为间接经验拿来为准备实习的学生服务。当他们真正开始实习，再遇到相似的问题和突发状况时，就不至于手忙脚乱，没有心理准备。一个良好的交流和沟通的渠道，有利于实习生素质的提高和实习工作的顺利进行。

这短短两个月的实习，使我在从事教育实践工作的同时，不仅得到了指导老师对我的无私帮助、耐心指导和画龙点睛般的启发，还间接的掌握了部分实用的教学经验，并切身的体会到在教学实践工作中遇到的诸多具体问题有待思索、改进和解决，让我受益匪浅。我将吸取实习中的经验教训，不断提高和完善自己，争做一名优秀的音乐老师！

**第四篇：音乐实习报告**

音乐实习报告

我系XX届音乐教育专业的毕业生实习工作已于XX年5月8日圆满结束。今年的毕业实习工作得到了院领导高度重视和有关部门的大力支持，在我系领导、班主任及全体教师的共同努力下，顺利完成了毕业生的毕业实习工作，并取得了较好的成绩。下面是我对XX届毕业生实习工作的简要总结：

一、实习前的准备工作

1、给学生开实习前的动员会

要求学生作好实习前的心理准备和有关知识的准备，注意角色的转换。另外，要求学生严格遵守实习单位的规章制度，虚心求教，以一名教师的身份严格要求自己，自觉服从实习单位的安排，学生在实习期间既要接受实习的单位的管理又要接受系里的管理，系里安排两名专业教师负责实习期间的管理工作，要求教师与学生保持经常联系，不定期到各实习点检查指导。每个实习点安排一名学生负责人，加强学生的自我管理，互相监督。

2、组织安排

全面部署

全国各大院校扩招后学生的毕业实习和就业问题已成为其面临的重要课题。我系也同样面临这一难题，但我们困难面前不低头，而是积极主动想办法、找路子，动员全体教师，多方联系，千方百计安排学生实习，同时也充分利用学生的各种社会关系联系各企事业单位进行顶岗实习，尽量根据学生的意愿和实际情况安排实习单位。经调查，大部分学生愿意到中小学去当老师，所以，我们联系的实习点大部分是中小学。为了使学生能够很好的完成中小学教学的实习任务，了解中小学教学过程，系里开展了《如何上好中小学音乐课》的讲座。

3、制定实习工作计划

为了实习工作的进行，实习指导小组认真讨论研究制定了切实可行的《艺术系XX届音乐教育专业毕业生实习工作计划》。实习内容分两部分进行：

第一是安排毕业生到实习单位进行实习

第二是舞台实践

4、实习成绩的评定

对学生实习成绩的评定分两部分：

（1）是实习单位对学生在实习期间的综合表现做出鉴定。

（2）是专业教师对学生完成的实习论文进行评定，两者的结合形成最后成绩。

二、在实习单位实习的效果与经验

1、在学院领导和有关部门的大力支持下，才能使实习工作得以顺利进行。

2、全系领导和老师都充分认识到了毕业实习工作的重要性。统一思想，统一认识，大家齐心协力，才能使实习工作搞的更好。

3、毕业实习为学生的就业打下了良好的基础，提高了学生适应环境的能力和实际的工作能力，促进了学生自身的发展。

4、我系音乐表演专业的实习生在实习期间，受到实习单位的欢迎和好评。认为我系音乐教育专业的学生专业能力较强，做事认真，能够独立工作。实习生在实习期间为实习单位编排节目，组织联欢会，受到好评。

通过这次教育实习检查及向相关老师了解的情况来看，实习生教育实习的内容都包括了课堂教学、课外活动和班主任工作。

1、课堂教学仍然是教育实习的主要内容。而且都达到了规定的实习课时，有的还大大超过了规定课时。

2、组织课外活动锻炼了实习教师的综合能力，也增强了实践能力和创造能力。实习教师帮助实习学校举办丰富多彩的文艺活动，在这些活动中，不但极大地锻炼了实习教师音乐理论知识和音乐技能的综合运用能力，锻炼了他们的组织能力、语言表达能力、动手能力等综合素质，同时，对他们了解学生的心理特点、思想意识、行为方式，更好地开展教学活动大有益处。

3、班主任工作对实习教师来说是一个全新的课题。通过复杂的班主任工作，增强处理各种问题的能力，可以地接触学生，了解学生的思想脉路，为搞好班级工作和音乐教学打下基础。

通过检查，实习的学生都能做到以下几点：

1、课前充分的准备工作，使教学有序进行。课前积极动脑思考,仔细地分析研究教材,熟悉吃透教材,挖掘整合教材内涵,多方收集资料,精心设计活动,做好充分的准备工作。全身心地倾注、投入,主动获取并吸收知识,主动积极地调整教学状态。

2、精心设计和组织课堂教学，为学生创设良好的学习环境,组织趣味十足的音乐游戏,帮助学生有效地吸收和内化音乐基础知识和基本技能,从而提高他们的综合与创新能力。

3、完成了由知识接受者到知识传授者教师的过渡。经过这一个阶段的教育实习，学生们身临其境，深入教学工作实际，对音乐教学有了初步的了解和体验，由接受知识向传授知识过渡。而且，对学生所学到的理论与技能做了实际的检测。在走上讲台、传授知识的同时，能够更清楚地了解自己对所学理论知识与技能技巧的掌握程度，更清楚地懂得知识综合运用能力的强弱程度。还为今后的学习明确方向。通过教育实习，学生们会深切感受到作为音乐教师所负有的责任，会发现自身存在的许多知识的不足，明确今后学习的方向并自觉地修正和补充所欠缺的知识和技能。

**第五篇：音乐专业实习报告**

音乐专业实习报告合集8篇

在日常生活和工作中，报告有着举足轻重的地位，我们在写报告的时候要避免篇幅过长。那么什么样的报告才是有效的呢？以下是小编精心整理的音乐专业实习报告8篇，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

音乐专业实习报告 篇1

我系20xx届音乐教育专业的毕业生实习工作已于20xx年5月8日圆满结束。今年的毕业实习工作得到了院领导高度重视和有关部门的大力支持，在我系领导、班主任及全体教师的共同努力下，顺利完成了毕业生的毕业实习工作，并取得了较好的成绩。下面是我对20xx届毕业生实习工作的简要总结：

一、实习前的准备工作

1、给学生开实习前的动员会

要求学生作好实习前的心理准备和有关知识的准备，注意角色的转换。另外，要求学生严格遵守实习单位的规章制度，虚心求教，以一名教师的身份严格要求自己，自觉服从实习单位的安排，学生在实习期间既要接受实习的单位的管理又要接受系里的管理，系里安排两名专业教师负责实习期间的管理工作，要求教师与学生保持经常联系，不定期到各实习点检查指导。每个实习点安排一名学生负责人，加强学生的自我管理，互相监督。

2、组织安排 全面部署

全国各大院校扩招后学生的毕业实习和就业问题已成为其面临的重要课题。我系也同样面临这一难题，但我们困难面前不低头，而是积极主动想办法、找路子，动员全体教师，多方联系，千方百计安排学生实习，同时也充分利用学生的各种社会关系联系各企事业单位进行顶岗实习，尽量根据学生的意愿和实际情况安排实习单位。经调查，大部分学生愿意到中小学去当老师，所以，我们联系的实习点大部分是中小学。为了使学生能够很好的完成中小学教学的实习任务，了解中小学教学过程，系里开展了《如何上好中小学音乐课》的讲座。3、制定实习工作计划

为了实习工作的进行，实习指导小组认真讨论研究制定了切实可行的《艺术系20xx届音乐教育专业毕业生实习工作计划》。实习内容分两部分进行：

第一 是安排毕业生到实习单位进行实习

第二 是舞台实践

4、实习成绩的评定

对学生实习成绩的评定分两部分：

（1）是实习单位对学生在实习期间的综合表现做出鉴定。

（2）是专业教师对学生完成的实习论文进行评定，两者的结合形成最后成绩。

二、在实习单位实习的效果与经验

1、在学院领导和有关部门的大力支持下，才能使实习工作得以顺利进行。

2、全系领导和老师都充分认识到了毕业实习工作的重要性。统一思想，统一认识，大家齐心协力，才能使实习工作搞的更好。

3、毕业实习为学生的就业打下了良好的基础，提高了学生适应环境的能力和实际的工作能力，促进了学生自身的发展。

4、我系音乐表演专业的实习生在实习期间，受到实习单位的欢迎和好评。认为我系音乐教育专业的学生专业能力较强，做事认真，能够独立工作。实习生在实习期间为实习单位编排节目，组织联欢会，受到好评。

通过这次教育实习检查及向相关老师了解的情况来看，实习生教育实习的内容都包括了课堂教学、课外活动和班主任工作。

1、课堂教学仍然是教育实习的主要内容。而且都达到了规定的实习课时，有的还大大超过了规定课时。

2、组织课外活动锻炼了实习教师的综合能力，也增强了实践能力和创造能力。实习教师帮助实习学校举办丰富多彩的文艺活动，在这些活动中，不但极大地锻炼了实习教师音乐理论知识和音乐技能的综合运用能力，锻炼了他们的组织能力、语言表达能力、动手能力等综合素质，同时，对他们了解学生的心理特点、思想意识、行为方式，更好地开展教学活动大有益处。

3、班主任工作对实习教师来说是一个全新的课题。通过复杂的班主任工作，增强处理各种问题的能力，可以地接触学生，了解学生的思想脉路，为搞好班级工作和音乐教学打下基础。

通过检查，实习的学生都能做到以下几点：

1、课前充分的准备工作，使教学有序进行。课前积极动脑思考,仔细地分析研究教材,熟悉吃透教材,挖掘整合教材内涵,多方收集资料,精心设计活动,做好充分的准备工作。全身心地倾注、投入,主动获取并吸收知识,主动积极地调整教学状态。

2、精心设计和组织课堂教学，为学生创设良好的学习环境,组织趣味十足的音乐游戏,帮助学生有效地吸收和内化音乐基础知识和基本技能,从而提高他们的综合与创新能力。

音乐专业实习报告 篇2

20xx年，我到乌鲁木齐十五小学参加了实习，非常感谢我的学校和实习单位给我这样一次宝贵的机会。让我在实践中得到锻炼，在实践中学会成长。刚进入校园，就被优雅的学习环境和良好的学习风气深深的吸引住。每一个学生都那么纯真可爱。初到班级里来自学生热情的欢迎掌声，我真的有一种说不出的幸福感。听指导老师的课，每一幕，每一个瞬间，哪怕是一个小小的细节，对我来说都是那样的深刻，至今还记忆犹新。指导老师非常关心我，细心指导，每次师范讲课之前都要认真备课，上课前把她课上的重点，特点还有需要注意的地方都提示让我牢记。应该用怎样的语言对学生说话，如果与学生沟通，真是面面俱到，着实让我学到不少东西。

听课实习完成之后，指导老师让我一个走上讲台对着整个班级的学生。我一直都很紧张。直到走上讲台，我才发现一切并不是我想像的那么可怕。从低头一个人讲，到很自信的自如的和学生沟通，是一个有点小困难，但是完整也难忘的过程，就像一朵花，从含苞待放到正直花期一样，是一个美好的过程。同学们很配合我的工作，上课认真听我讲，认真唱歌，积极回答我的问题。作为一个新人，真的让我感动。

我在二年级。这些刚刚幼升小的孩子，都还是站在幼儿的尾巴上对着父母撒娇的宝贝。在众人面前却以为自己已经是大人的无邪的天使。他们在上课的过程中会抑制不住自己兴奋的情绪，多变的思想，也控制不住自己的说话欲。所以上课中维持纪律是早在意料之中的。我喜欢用一些显得自己比较人性化的道理压制他们亢奋的情绪。偶尔也会选用一些蕴涵道理的小故事指点他们。这样便会有一个好的开始，整节课下来也有不错的效果。

在讲课方面，我选择了欣赏课类型，这样的课型可以让学生在很短的时间内通过视听唱等直观的手段吸收他们应该掌握了解的知识。同样抓住孩子的年龄特点，我选择了从动画片入手。因为动画片一直以来都深受孩子的喜爱。子曰“三人行，必有我师”我想不只是这样的，就算是一部动画片也应该有值得学习的地方。经过反复的思考和斟酌，我找到了一个切入点，就是引用动画片中所用的西方古典时期音乐片断，通过展开让同学了解一些西方古典时期伟大的音乐家及其相关知识。

实习生活很快就过去了，带着一丝伤感和不舍我离开了实习单位。在实习的日子里，我和指导老师还有学生结下了深厚的友谊。我希望我的指导老师们工作顺利，我人生中第一批学生学业有成。当然，在这次实习工作中，我还有很多做的不尽人意的地方，相信我会尽快端正我的态度，改正我的错误，以便为以后的工作打下坚实的基础。

再次感谢我的学校，实习单位，以及我的指导老师和系指导老师。

音乐专业实习报告 篇3

xxxx年，我到XX中学进行了为期XX天的工作，非常感谢我的学校和单位给我这样一次宝贵的机会。让我在中得到锻炼，在中学会成长。

刚进入校园，就被优雅的学习环境和良好的学习风气深深的吸引住。每一个学生都那么纯真可爱。初到班级里来自学生热情的欢迎掌声，我真的\'有一种说不出的幸福感。听指导老师的课，每一幕，每一个瞬间，哪怕是一个小小的细节，对我来说都是那样的深刻，至今还记忆犹新。指导老师非常关心我，细心指导，每次师范讲课之前都要认真备课，上课前把她课上的重点，特点还有需要注意的地方都提示让我牢记。应该用怎样的语言对学生说话，如果与学生沟通，真是面面俱到，着实让我学到不少东西。

听课完成之后，指导老师让我一个走上讲台对着整个班级的学生。我一直都很紧张。直到走上讲台，我才发现一切并不是我想像的那么可怕。从低头一个人讲，到很自信的自如的和学生沟通，是一个有点小困难但是完整也难忘的过程，就像一朵花，从含苞待放到正直花期一样，是一个美好的过程。同学们很配合我的工作，上课认真听我讲，认真唱歌，积极回答我的问题。作为一个新人，真的让我感动。

不过，在这样一个怀有叛逆的年龄阶段，难免有一些孩子是不喜欢服从的。对于这样的学生，身为教职人员是不可以用暴力或是过激的语言的手段达到教育的目的。或许会起到反作用，后果不堪设想。在这样一个法制社会里，人人有权利，人人有利益，学生也不例外，如果不尊重学生的利益，他会用自己的权利保护自己的利益，也就会反作用与教师。所以，不尊重学生，不善待学生就等于毁灭自己。不过善待也总是要有度的。对于如此顽皮恶作剧的孩子，同样也要对症下药。最重要的是，不能轻易的放弃他们。

我在初一年级。这些刚刚小升初的孩子，都还是站在童年的尾巴上对着父母撒娇的宝贝。在众人面前却以为自己已经是大人的无邪的天使。他们在上课的过程中会抑制不住自己兴奋的情绪，多变的思想，也控制不住自己的说话欲。所以上课中维持纪律是早在意料之中的。我喜欢用一些显得自己比较人性化的道理压制他们亢奋的情绪。偶尔也会选用一些蕴涵道理的小故事指点他们。这样便会有一个好的开始，整节课下来也有不错的效果。

在讲课方面，我选择了欣赏课类型，这样的课型可以让学生在很短的时间内通过视听唱等直观的手段吸收他们应该掌握了解的知识。同样抓住孩子的年龄特点，我选择了从动画片入手。因为动画片一直以来都深受孩子的喜爱。国外的一些动画在我小的时候就很受欢迎至今还在热播。说明他们真的很经典，不过这样经典的动画片在现在孩子的眼里不过就是一些没有语言对白的搞笑剧，真的让人心寒，也应该反思一下。子曰“三人行，必有我师”我想不只是这样的，就算一是一部动画片也应该有值得学习的地方。经过反复的思考和斟酌，我找到了一个切入点，就是引用动画片中所用的西方古典时期音乐片断，通过展开让同学了解一些西方古典时期伟大的音乐家及其相关知识。其实，只一支曲子，让人获得的知识也有多方面。比如曲式知识，让学生了解曲子的框架结构；比如作曲知识，告诉学生简单的作曲手法，让同学也试着写写属于自己的旋律；比如配器知识，让学生认识管弦乐队中的乐器及其声音特点和声部安排等等，这样再欣赏管弦乐曲的时候，就不会盲目，稍加提示对曲子会有更多更新更深的认识和理解。但最直接的还是西方音乐历史类的知识，通俗易懂，学生容易接受掌握。

据调查，80%的学生不喜欢音乐书的内容，15%的学生只喜欢个别章节，5%的学生没有态度。如果我们不能改变大的环境，那么我们只好通过改变自己的方式来改变现状，这样就需要更好的与学生沟通交流，多思考探索更新的教学方式以及灵活运用拓展的外界知识素材。

生活很快就过去了，带着一丝伤感和不舍我离开了单位。在的日子里，我和指导老师还有学生结下了深厚的友谊。我希望我的指导老师们工作顺利，我人生中第一批学生学业有成。当然，在这次工作中，我还有很多做的不尽人意的地方，相信我会尽快端正我的态度，改正我的错误，以便为以后的工作打下坚实的基础。再次感谢我的学校，单位，以及我的指导老师和系指导老师。

音乐专业实习报告 篇4

实习指导教师：孙巍巍 原班主任：李卉卉

实习单位：徐州经贸高等职业学校

实习时间：20xx.3.1~20xx.4.30

音乐学院20xx-2025学年下学期

实习生总结报告

实习生：杨思涵

20xx年4月30日

音乐学院20xx-2025学年上学期优实习生总结报告

实习，对于师范生而言是极为重要而有意义的。特别是这次的教育实习处在非常阶段，学院老师真是操碎了心：一方面要考虑到实习工作的顺利进行，另一方面还要考虑到我们实习生的安全。然而，这仅是老师们操心的冰山一角。

实习让我们知道了作为一名普通音乐的教师（当然，我的志向不仅仅是做一名普通的音乐老师，千里之行始于足下）自身还有哪些不足和亟待加强的地方，让我们有大量的时间做好从学生转变为老师的心理准备，加强实践的技能储备。

在中小学音乐教学法课上，老师不仅为我们教授了相关理论知识，指导我们教案的设计，更安排了课堂实践让我们“实战演练”——为自己班的同学讲课。在“演练”过程中，难免存在一些问题。老师让我们通过相互的交流和讨论，提出了在音乐教学环节中应该注意和应该避免的问题，使我们知道上课不能想当然，要注意讲课的对象和讲课的内容及方式方法，这些为我们将要迎来的的实习环节打下了坚实的基础。

我本人也很重视教育实习。我知道当一名老师要对学生负责任。教育，先育人。教学，不仅仅只是教学生学知识，还应该教学生做人之道。平时我就要求自己谦虚勤奋、积极上进，坚持练习钢琴和声乐技能，留心各种关于音乐的内容，以便提高音乐技能水平、积淀音乐素养和提升个人素质。虽说我的主项是声乐，但是在假期的时候我还自学了小提琴，因为我预感小提琴会为我将来的音乐教学环节增添几分亮色。果不其然，无师自通的我在教育实习中把小提琴作为了教学的重要工具。欣赏着学生们投入而又陶醉的表演，我心中满是激动和欣慰。

忘不了初到实习学校报到时校长和指导老师的热情和鼓励；忘不了第一次坐在学生们身边一起听指导老师讲课时，老师的自信、处乱不惊和教学技能的娴熟；忘不了第一次协助老师指导鼓号队，学生们能第一次齐心协力完整的吹出旋律时脸上洋溢的开心的笑容；忘不了第一次给学生们上课时的小小紧张和学生们对知识的渴求的眼神；忘不了每次上完课后，指导老师给我耐心的指导和无私的帮助；更忘不了在实习过程中超越自我时的激动和振奋。

还记得那时我们初来乍到，眼前的一切都是那么陌生，给学生们上课的体验和我们脑海里勾勒的情形截然不同。以前总觉得音乐老师最清闲，上课只不过就是教学生们唱唱歌、跳跳舞、玩一玩、闹一闹就可以了，实际呢？音乐老师绝对

不像我们想的那么清闲。除了每天的授课外，兴趣班（合唱队、舞蹈队、器乐队）、鼓号队、宣传栏、课间十分钟的信息窗、为电视台节目的录制训练百余名学生等等，全是音乐教师不可推卸的责任。而仅给学生们上课这一环节都把我们忙的不亦乐乎。于是在心里感叹：我们的指导老师真的很辛苦，很了不起！我们的指导老师却从不懈怠一丝一毫，总是用最艺术化的语言、动作和神情，深入浅出的、潜移默化的感染和熏陶学生的心灵，让他们在真善美的世界中快乐的成长着。身为她们的实习生，我是荣幸的，更是骄傲的！

在实习过程中，我有很多收获和反思，概括为以下几个方面，以便在以后的学习和实践中更好的改进和完善：

第一、加强对专业知识、专业技能的巩固和提高。作为教师，如果每节课只能通过放磁带录音的方式来教学生们学习音乐那该是多么可悲和枯燥！我认为，音乐课的内容应该是丰富多彩的，音乐教师就应该善于利用自己熟练掌握的各种各样的技能引导学生们爱上音乐、愉悦身心，让学生们在轻松享受音乐学习的快乐时，有兴趣接受音乐的本身和音乐相关的知识和背景。学生们的注意力就只有短短的20分钟左右的时间，如果在这期间把握不好，学生们的收效是不高的。所以，需要老师能唱、能跳、能弹，用美的形式淋漓尽致的表现美的内容，从而通过这些方式吸引和调动学生们学习音乐的兴趣。只有老师演绎的美，学生们才乐于、易于接受这种美。

第二、加强对学生们的了解和沟通。老师和学生应该是有交融点的。只有老师善于关注和挖掘学生们的内心世界，善于从不同的角度了解他们，贴近他们的生活，知道他们喜好什么，乐于接受什么，并以此为突破点，从而实现更好的教学相长，避免出现老师讲老师的，学生们各玩各的的尴尬情形。

第三、提高自己的语言表达能力。表扬学生不能仅仅只会用“好”、“很好”、“非常好”等等简单的词语。表达应具体化，比如“你的歌声太美妙了！”、“你的动作很舒展！”、“你的指法很灵活！”批评也应该言之有理，更应该注意不要伤害到学生的自尊心。对学生进行情感感化，以情动人、以理服人。课堂授课时，语言的衔接过度也应该是自然而流畅的，语言应生动形象，语气讲究抑扬顿挫，使整个课堂气氛严肃活泼，不压抑、不凝重。

第四、增强随机应变的能力。如果有学生违反了课堂纪律，老师不可以用过

激的方式让他颜面扫地。学生们的自尊心是很强的，千万不可伤到他们的自尊心！建议用幽默的、委婉的方式提醒其做法不正确。

第五、注重自身多种综合素质的提高。除了在自己的专业方面，还应该注重其他素质的提高：如品行修养。加强了品行的修养，才能谈吐间仪态大方、气质不凡；当出现问题时，应该主动反思自己的过失，而不是一味的指责他人或是把错误都归咎在他人身上。再如加强人文素养。任何一种音乐都有其生长的沃土，而这方沃土就是丰厚的文化积淀和底蕴。知其然知其所以然，为师者讲求深刻，而不应只浮于表面。只有平时老师的学问造诣深了，讲课时才能把自己理解的道理和规律深入浅出的讲给学生们听，让学生们易于更乐于接受优秀文化的熏陶和感化，他们才会变得深刻、不浮躁。

在提高学校教育实习方面，我有以下建议：

一、建议学院为师范生提供更多的见习机会，从大二就开始让学生感受到初高中甚至是小学音乐课堂的氛围，并要求学生及时做见习总结，通过集体讨论或书面的形式及时汇报见习总结的感受和收获，更好的为即将迎来的实习作准备。

二、为师范生定制小学、初高中音乐课本和教学参考等相关于中小学音乐教育方面的书籍，以便于师范生更好的解读教材、搜集与教材相关的资料和素材，实施教材。

三、加强师范生专业技能和专业知识的考察。不能以仅有的期末考试来判断学生已经掌握了相关技能和知识，有些同学平时对自己的学业吊儿郎当，不能端正学习态度，上课不注意听讲，甚至逃课、考试作弊。自己都没有掌握扎实所学的专业，怎么能借着学校安排实习的机会以老师的身份走进课堂，误人子弟呢？结果只能是害人害己。学院应该做好调查工作，把学生掌握相关知识和技能的情况客观、准确的统计出来，不具备实习能力的学生不应该草率的安排其进行实习环节。

四、加强师范生综合素质的培养。进了实习学校，师范生代表的就不只是自己，是整个实习队伍，更是整个新疆师范大学的形象。举手投足、言谈举止都应该展现出新师学子优雅的气质和风采，谨遵校训“博学笃行，为人师表”，给实习学校留下深刻的好印象，这对于日后为实习生联系实习学校的工作是很有益处的。

五、营造实习生与即将实习的同学相互交流和沟通的氛围，把实习生的亲身感悟和经验教训作为间接经验拿来为准备实习的学生服务。当他们真正开始实习，再遇到相似的问题和突发状况时，就不至于手忙脚乱，没有心理准备。一个良好的交流和沟通的渠道，有利于实习生素质的提高和实习工作的顺利进行。

这短短两个月的实习，使我在从事教育实践工作的同时，不仅得到了指导老师对我的无私帮助、耐心指导和画龙点睛般的启发，还间接的掌握了部分实用的教学经验，并切身的体会到在教学实践工作中遇到的诸多具体问题有待思索、改进和解决，让我受益匪浅。我将吸取实习中的经验教训，不断提高和完善自己，争做一名优秀的音乐老师！

实习生：杨思涵

20xx年4月30日

音乐专业实习报告 篇5

时间过得很快很快。一转眼，三个月的实习工作就要结束了，非常感谢我所在的实习单位，给我这样一次宝贵的机会。让我在实践中得到锻炼，懂得怎样做人，学会成长。

忘不了初到实习学校报到时校长和指导老师的热情和鼓励;忘不了第一次坐在孩子们身边一起听指导老师讲课时，老师的自信、处乱不惊和教学技能的娴熟;忘不了第一次协助老师指导鼓号队，孩子们能第一次齐心协力完整的吹出旋律时脸上洋溢的开心的笑容;忘不了第一次给孩子们上课时的小小紧张和孩子们对知识的渴求的眼神;忘不了每次上完课后，指导老师给我耐心的指导和无私的帮助;更忘不了在实习过程中超越自我时的激动和振奋。

还记得那时我们初来乍到，眼前的一切都是那么陌生，给孩子们上课的体验和我们脑海里勾勒的情形截然不同。以前总觉得小学的音乐老师最清闲，上课只不过就是教孩子们唱唱歌、跳跳舞、玩一玩、闹一闹就可以了，实际呢?小学的音乐老师绝对不像我们想的那么清闲。除了每天的授课外，兴趣班(合唱队、舞蹈队、器乐队)、鼓号队、宣传栏、课间十分钟的信息窗、为电视台节目的录制训练百余名学生等等，全是小学音乐教师不可推卸的责任。而仅给孩子们上课这一环节都把我们忙的不亦乐乎。出国留学于是在心里感叹：我们的指导老师真的很辛苦，很了不起!虽说小学的音乐课内容相比初高中而言浅显易懂，但我们的指导老师却从不懈怠一丝一毫，总是用最艺术化的语言、动作和神情，深入浅出的、潜移默化的感染和熏陶孩子们纯真无邪的心灵，让他们在真善美的小世界中快乐的成长着。身为她们的实习生，我是荣幸的，更是骄傲的!

听课实习完成之后，指导老师让我一个走上讲台对着整个班级的学生。我一直都很紧张。直到走上讲台，我才发现一切并不是我想像的那么可怕。从低头一个人讲，到很自信的自如的和学生沟通，是一个有点小困难但是完整也难忘的过程，就像一朵花，从含苞待放到正直花期一样，是一个美好的过程。同学们很配合我的工作，上课认真听我讲，认真唱歌，积极回答我的问题。作为一个新人，真的让我感动。

在讲课方面，我选择了欣赏课类型，这样的课型可以让学生在很短的时间内通过视听唱等直观的手段吸收他们应该掌握了解的知识。同样抓住孩子的年龄特点，我选择了从动画片入手。因为动画片一直以来都深受孩子的喜爱。国外的一些动画在我小的时候就很受欢迎至今还在热播。说明他们真的很经典，不过这样经典的动画片在现在孩子的眼里不过就是一些没有语言对白的搞笑剧，真的让人心寒，也应该反思一下。子曰“三人行，必有我师”我想不只是这样的，就算一是一部动画片也应该有值得学习的地方。经过反复的思考和斟酌，我找到了一个切入点，就是引用动画片中所用的西方古典时期音乐片断，通过展开让同学了解一些西方古典时期伟大的音乐家及其相关知识。其实，只一支曲子，让人获得的知识也有多方面。比如曲式知识，让学生了解曲子的框架结构;比如作曲知识，告诉学生简单的作曲手法，让同学也试着写写属于自己的旋律;比如配器知识，让学生认识管弦乐队中的乐器及其声音特点和声部安排等等，这样再欣赏管弦乐曲的时候，就不会盲目，稍加提示对曲子会有更多更新更深的认识和理解。但最直接的还是西方音乐历史类的知识，通俗易懂，学生容易接受掌握。

在实习过程中，我有很多收获和反思，概括为以下几个方面，以便在以后的学习和实践中更好的改进和完善：

第一、加强对专业知识、专业技能的巩固和提高。作为教师，如果每节课只能通过放磁带录音的方式来教孩子们学习音乐那该是多么

可悲和枯燥!我认为，音乐课的内容应该是丰富多彩的，音乐教师就应该善于利用自己熟练掌握的各种各样的技能引导孩子们爱上音乐、愉悦身心，让孩子们在轻松享受音乐学习的快乐时，有兴趣接受音乐的本身和音乐相关的知识和背景。孩子们的注意力就只有短短的20分钟左右的时间，如果在这期间把握不好，孩子们的收效是不高的。所以，需要老师能唱、能跳、能弹，用美的形式淋漓尽致的表现美的内容，从而通过这些方式吸引和调动孩子们学习音乐的兴趣。只有老师演绎的美，孩子们才乐于、易于接受这种美。

第二、加强对孩子们的了解和沟通。老师和学生应该是有交融点的。只有老师善于关注和挖掘孩子们的内心世界，善于从不同的角度了解他们，贴近他们的生活，知道他们喜好什么，乐于接受什么，并以此为突破点，从而实现更好的教学相长，避免出现老实讲老师的，孩子们各玩各的的尴尬情形。

第三、提高自己的语言表达能力。表扬学生不能仅仅只会用“好”、“很好”、“非常好”等等简单的词语。表达应具体化，比如“你的歌声太美妙了!”、“你的动作很舒展!”、“你的指法很灵活!”批评也应该言之有理，更应该注意不要伤害到孩子的自尊心。对孩子进行情感感化，以情动人、以理服人。课堂授课时，语言的衔接过度也应该是自然而流畅的，语言应生动形象，语气讲究抑扬顿挫，使整个课堂气氛严肃活泼，不压抑、不凝重。

第四、增强随机应变的能力。如果有学生违反了课堂纪律，老师不可以用过激的方式让他颜面扫地。子们的自尊心是很强的，千万不可伤到他们的自尊心!建议用幽默的、委婉的方式提醒其做法不正确。

音乐专业实习报告 篇6

实习期间我自己教了三个学生，他们学的课程是一样的，但上课的过程和方法是完全不同的。为了毕业后能顺利进入社会参加工作，我于今年3月9日至4月8日在海口习文文化传播有限公司进行了一个月的实习。

虽然实习的时间不长，工作量也不大，但在实习过程中我还是学到了很多宝贵的知识，也丰富的社会经验，这些将对我日后的工作有很大帮助。海口习文文化传播有限公司是一家创建不久的文化公司，现在主营项目是葫芦丝教学，附带葫芦丝销售。目前有两个教学中心，分别是海甸教学中心和明珠教学中心。我主要在海甸教学中心实习。教学中心的工作安排是每天早九点到中午十二点，下午三点到六点，晚上七点半到九点半，分别有教学中心的老师或助教在中心值班。学生的上课方式有一个人单独上课的，也有几个人组成班上的。单独上课的学生如果没有固定老师的话就随时来中心由值班老师上课;组班的分为初级班和中级班，每班一般是6到8人，每班学习周期为两个月，八次课，由固定老师负责教学。教学用的教材是教学中心的老师根据自己的教学眼睛编排的，按曲目难度分为入门，初级，中级和高级等四个级别。我实习期间的工作主要是文秘兼助教。公司创办不久，一直注重教学发展师资力量，所以现在缺少处理日常事务的文秘。但是公司以葫芦丝教学为主，日常事务和要处理的文件也不多，所以即使是文秘也要求懂音乐，能在教学上有帮助，这也是为了精简人员。在葫芦丝方面我还是有点自信的，大一的时候在学校艺术团开办的葫芦丝培训班学过葫芦丝，后来自己又和老师学了一段时间。现在也有五、六级的水平，和教学中心一些兼职的助教水平也差不多，所以这份实习工作做起来应该可以得心应手的。

葫芦丝是云南的少数民族乐器，是簧管耦合振动类乐器。简单点说，葫芦丝由一个葫芦和三根竹管组成，葫芦顶端有吹嘴，气流从这里进入葫芦，葫芦是作为共鸣器的;三根竹管插在葫芦下方，中间一根较粗的是主管，主管插入葫芦内部的部分有一个铜制的簧片，气流振动簧片发音，它是发音器;主管上前面有六个音孔，后边有一个音孔;两侧的成为附管，附管打开时持续发一个因，右附管为中音3，左附管音为低音6。

葫芦丝在结构上大同小异，在音调上通常有c调、降b调、d调、f调、g调等，用来演奏不同调的乐曲。葫芦丝音域小，只有一个八度的音。演奏时用气也较笛、箫等吹管乐器简单，所以葫芦丝是一种简单易学的乐器。公司的宣传单上也写着“上到80岁的老人，下到学龄前的儿童都可以学的乐器”。这样说一点也不夸张，因为教学中心的学生中确实有很多小孩子也有一些上了年纪的老年人。

小孩子学是为了掌握一门技能，老年人学习它是为了自娱自乐。因为葫芦丝这种简单易学的原因，教学中心的学生真是各行各业、各种年龄都有。教学上也有很大的灵活性。我实习的开始阶段主要是做些助教工作，然后向老师们学习教学经验。虽然我自己的演奏水平是可以的，但自己会和能教会别人是不同的。比如实习第二天是周六，学生很多，老师让我帮助指导。有个学生遇到一个问题，我自己知道怎么操作，但给他解释时他却不能理解，后来还是老师用了一个简单的比喻让他明白了。这个比喻就是经验，教材上是不会这样的问题用这样的比喻就能解决的，而是要通过积累经验才可以做到。这是我实习中懂得的第一个道理，自己会不代表能让别人也理解，教学是需要方法的。这对于我以后的工作是很有帮助和提示作用的，因为我一直想要做一名教师，所以不论教什么，理论是一样的。

经过几天的学习后，我也开始教学生。而在自己的实际教学中又发现了很多问题。实习期间我自己教了三个学生，他们学的课程是一样的，但上课的过程和方法是完全不同的。第一个小女孩接受的很快，但由于年龄小，有的东西掌握不到位，需要多加练习。但也是因为年龄小，不能让她做枯燥的基础练习，练习应该设置的更有趣味性一些。第二个是成年人，和小孩子比乐理基础不好，乐感也差一些，但是理解能力强。所以对她的教学就主要侧重理论的灌输，懂得道理了自己可以在课后多加练习。

成年人应该有这种练习的自觉，不用像对小孩子一样尽量避免枯燥的练习。第三个是个稍微大一点的小学生，是个男孩子，虽然男孩子更好动一些没有那么认真，但是他对葫芦丝的兴趣很大，这是可以利用的。他的接受能力也不错，但在气息上有一些小问题，需要通过练习来解决。我给他安排的练习相对有些枯燥，但是效果会明显一些，为了能让他认真练习，就利用他的兴趣劝说他，实际证明效果不错，他是三个学生里进步最快的。这些就是所谓的因材施教。有句话不是说：没有笨学生，只有笨老师嘛，每个学生都有他自己的特点，一个优秀的老师应该去发现他的特点，然后根据他的特点进行引导。而不是把所有的学生都想象成什么样，而按照一种模式教学。因材施教是作为老师得到的经验，而从学生的角度，我也学到了很多东西。还是说我的三个学生，他们的课程安排是一样的，

音乐专业实习报告 篇7

实习目的：学习知识丰富社会经验

实习时间：20xx年\*月\*日

实习地点：××文化传播有限公司

为了毕业后能顺利进入社会参加工作，我于今年3月20日至4月21日在海口习文文化传播有限公司进行了一个月的实习。虽然实习的时间不长，工作量也不大，但在实习过程中我还是学到了很多宝贵的知识，也丰富了社会经验，这些将对我日后的工作有很大帮助。

××文化传播有限公司是一家创建不久的文化公司，现在主营项目是葫芦丝教学，附带葫芦丝销售。目前有两个教学中心，分别是××教学中心和××教学中心。我主要在××教学中心实习。

我实习期间的工作主要是文秘兼助教。公司创办不久，一直注重教学发展师资力量，所以现在缺少处理日常事务的文秘。但是公司以葫芦丝教学为主，日常事务和要处理的文件也不多，所以即使是文秘也要求懂音乐，能在教学上有帮助，这也是为了精简人员。在葫芦丝方面我还是有点自信的，大一的时候在学校艺术团开办的葫芦丝培训班学过葫芦丝，后来自己又和老师学了一段时间。现在也有五、六级的水平，和教学中心一些兼职的助教水平也差不多，所以这份实习工作做起来应该可以得心应手的。

我实习的开始阶段主要是做些助教工作，然后向老师们学习教学经验。虽然我自己的演奏水平是可以的，但自己会和能教会别人是不同的。比如实习第二天是周六，学生很多，老师让我帮助指导。有个学生遇到一个问题，我自己知道怎么操作，但给他解释时他却不能理解，后来还是老师用了一个简单的比喻让他明白了。这个比喻就是经验，教材上是不会这样的问题用这样的比喻就能解决的，而是要通过积累经验才可以做到。这是我实习中懂得的第一个道理，自己会不代表能让别人也理解，教学是需要方法的。这对于我以后的工作是很有帮助和提示作用的，因为我一直想要做一名教师，所以不论教什么，理论是一样的。

经过几天的学习后，我也开始教学生。而在自己的实际教学中又发现了很多问题。实习期间我自己教了三个学生。第一个小女孩接受的很快，但由于年龄小，有的东西掌握不到位，需要多加练习。第二个是成年人，和小孩子比乐理基础不好，乐感也差一些，但是理解能力强。所以对她的教学就主要侧重理论的灌输，懂得道理了自己可以在课后多加练习。第三个是个稍微大一点的小学生，是个男孩子，虽然男孩子更好动一些没有那么认真，但是他对葫芦丝的兴趣很大。这是可以利用的。他的接受能力也不错，但在气息上有一些小问题，需要通过练习来解决。我给他安排的练习相对有些枯燥，但是效果会明显一些，为了能让他认真练习，就利用他的兴趣劝说他，实际证明效果不错，他是三个学生里进步最快的。这些就是所谓的因材施教。

有句话不是说：没有笨学生，只有笨老师嘛，每个学生都有他自己的特点，一个优秀的老师应该去发现他的特点，然后根据他的特点进行引导。而不是把所有的学生都想象成什么样，而按照一种模式教学。

音乐专业实习报告 篇8

一、实习目的随着时代发展和社会进步，用人单位对音乐表演专业大学生的要求越来越高，对于即将毕业的音乐表演专业在校生而言，为了能更好的适应音乐表演专业严峻的就业形势，毕业后能够尽快的融入到社会，同时能够为自己步入社会打下坚实的基础，参加音乐表演专业毕业实习是必不可少的阶段。

通过音乐表演专业毕业实习，能够让我们学到了很多在音乐表演专业课堂上根本就学不到的知识，提高调查研究、文献检索和搜集资料的能力，提高音乐表演理论与实际相结合的能力，提高协同合作及组织工作的能力，同时也打开了视野，增长了见识。只有把从书本上学到的音乐表演专业理论知识应用于实践中，才能真正掌握这门知识。

二、实习时间

201×年02月01日～201×年03月15日

(修改成自己音乐表演专业实习时间)

三、实习地点

杭州市滨江经济开发区江南大道

(修改成自己音乐表演专业实习地点)

四、实习单位

杭州市振石教育集团(修改成自己音乐表演专业实习单位)

此处可以继续添加具体你音乐表演专业实习单位的详细介绍

五、实习主要内容

我很荣幸进入杭州市振石教育集团(修改成自己音乐表演专业实习单位)开展毕业实习。为了更好地适应从学生到一个具备完善职业技能的工作人员，实习单位主管领导首先给我们分发音乐表演专业相关岗位从业相关知识材料进行一些基础知识的自主学习，并安排专门的老同事对岗位所涉及的相关知识进行专项培训。

在实习过程，单位安排的了杜老师作为技术指导，杜老师是位非常和蔼亲切的人，他也是音乐表演专业毕业的，从事音乐表演领域工作已经有十年。他先带领我们熟悉工作环境和音乐表演专业岗位的相关业务，之后他亲切的和我们交谈关于实习工作性质以及音乐表演专业课堂上知识在实际工作中应用容易遇到的问题。杜老师带领我们认识实习单位的其他工作人员，并让我们虚心地向这些辛勤地在音乐表演专业工作岗位上的前辈学习，在遇到不懂得问题后要积极请教前辈。

在单位实习期间，我从事的音乐表演专业相关的工作之外，还负责协助人事部部的日常工作，包括制定计划，利用音乐表演知识处理相关文书。具体实习内容过程如下：

第一、招聘。协助人资部处理首先，要熟悉招聘流程。其次，与用人部门保持密切的联系，了解用人部门的需求状况。

第二、录用并建立员工档案。给员工办好入职手续，包括签订协议、劳动合同、办工作证等等；在合同方面遇到问题时，才发现在大学里学音乐表演专业理论知识之外，更应该学习合同相关实践法律知识。

第三、单位考勤管理，完成每月考勤记录，并根据考勤情况进行薪资计算。虽然只是简单的计算，但也需要Excel相关知识。在大学里学习音乐表演专业知识之外，我利用课余时间考取电脑应用二级证书终于在这里发挥了作用。

短暂的实习生活除了掌握音乐表演专业相关工作经验，最大的收获莫过于学习到了很多在音乐表演课堂上无法学到的知识，还有人生角色的变换——从校园思维模式到职场思维模式的转变，为今后尽快适应融入音乐表演专业岗位职场生涯奠定了基础。

六、实习总结

当我们从母校——××大学(修改成自己音乐表演专业所在的大学)毕业，就意味着要踏上职业生涯的道路，对于音乐表演专业的应届生的我来说，还没有足够的社会经验。经过了这两个月音乐表演专业相关岗位实习，我学到了很多，感悟了很多。特别是在领导和音乐表演专业岗位相关同事的关心和指导下，认真完成领导交付的工作。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！