# 修辞总结

来源：网络 作者：夜色温柔 更新时间：2025-07-08

*第一篇：修辞总结拟人句1、宽阔的钱塘江横卧在眼前。《观潮》2、一部分树枝垂到水面，从远处看，就像一株大树卧在水面上。《鸟的天堂》3、一只画眉鸟飞了出来，被我们的掌声一吓，又飞进了叶丛，站在一根小枝上兴奋地叫着，那歌声真好听。《鸟的天堂》4...*

**第一篇：修辞总结**

拟人句

1、宽阔的钱塘江横卧在眼前。《观潮》

2、一部分树枝垂到水面，从远处看，就像一株大树卧在水面上。《鸟的天堂》

3、一只画眉鸟飞了出来，被我们的掌声一吓，又飞进了叶丛，站在一根小枝上兴奋地叫着，那歌声真好听。《鸟的天堂》

4、当四周很安静的时候，蟋蟀就在这平台上弹琴。《蟋蟀的住宅》

5、主人有的是时间，把粗糙的地方修理平整。《蟋蟀的住宅》

6、它板正的姿势啦，步态啦，和别的公鹅攀谈时的腔调啦，全是海军上将的派头。《白公鹅》

7、要不，它就与邻近的鹅群来上一场厮打，弄得满河里漂浮着撕咬下来的乱羽。《白公鹅》

8、干这种勾当它从不偷偷摸摸，总是从从容容，不紧不慢的，因为它自认为是这条河的主宰。《白公鹅》

9、可是，它听到老鼠的一点响动，又是多么尽职。《猫》

10、它的头撞在门上，桌腿上，撞疼了也不哭。《猫》

11、有的时候，它不这样乱叫，而是细声细气的，有什么心事似的，颤颤巍巍的，顺着墙根，或沿着田坝，那么扯长了声如怨如诉，使人心中立刻结起个小疙瘩来。《母鸡》

12、发现了一点儿可吃的东西，它咕咕地紧叫，啄一啄那个东西，马上便放下，让它的儿女吃。《母鸡》

13、小小的植物种子经过一番太空旅行，好像获得了“魔力”，可以有这么多美妙的变化和神奇的用途。《飞船上的特殊乘客》

比喻句

1、过了一会儿，响声越来越大，只见东边水天相接的地方出现了一条白线，人群又沸腾起来。《观潮》

2、浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来；《观潮》

3、不同高度的自然带呈现出不同的自然景观，犹如凌空展开的一幅神奇美丽的画卷。《雅鲁藏布大峡谷》

4、茎上长叶柄的地方，反而伸出枝状的六七根细丝，每根细丝像蜗牛的触角。《爬山虎的脚》

5、出口的地方总有一丛草半掩着，就像一座门。《蟋蟀的住宅》

6、落步之前，它总要先把脚掌往上抬抬，再合上掌蹼，就像收起张开的扇面一样；《白公鹅》

7、它要是高兴，能比谁都温柔可亲：用身子蹭你的腿，把脖子伸出来让你给它抓痒，或是在你写作的时候，跳上桌来，在稿纸上踩印几朵小梅花。《猫》

8、远看长城，它像一条长龙，在崇山峻岭之间蜿蜒盘旋。《长城》

9、正前面，昆明湖静得像一面镜子，绿得像一块碧玉。《颐和园》

10、这个刚满18岁的年轻人，患了严重的白血病，生命就像即将凋零的含苞的花朵，唯有骨髓移植，才能使这朵生命之花绽放。《跨越海峡的生命桥》

11、那血脉亲情，如同生命的火种，必将一代一代传下去。《跨越海峡的生命桥》

12、我虽然未见叶老先生的面，却从他的批改中感受到他的认真、平和以及温暖，如春风拂面。《那片绿绿的爬山虎》

13、夏日的燥热仿佛一下子减去了许多，阳光都变成绿色的，像温柔的小精灵一样在上面跳跃着，闪烁着迷离的光点。《那片绿绿的爬山虎》

14、落日的余晖染红窗棂，院里那一墙的爬山虎，绿得沉郁，如同一片浓浓的湖水，映在客厅的玻璃窗上，不停地摇曳着，显得虎虎有生气。《那片绿绿的爬山虎》

15、辽西的发现向世人展示了恐龙长羽毛的证据，给这幅古生物学家们描绘的画卷涂上了“点睛”之笔。《飞向蓝天的恐龙》

16、飞船上的特殊乘客

《飞船上的特殊乘客》

夸张句

1、那声音如同山崩地裂，好像大地都被震得颤动起来。《观潮》

2、就是聋子也会被它吵得受不了。《母鸡》

排比句

1、大的，小的，花的，黑的有的站在树枝上叫，有的飞起来，有的在扑翅膀。《鸟的天堂》

2、这地方的火烧云变化极多，一会儿红彤彤的，一会儿金灿灿的，一会儿半紫半黄，一会儿半灰半百合色。《火烧云》

3、那里，春天鲜花盛开，夏天绿树成阴，秋天鲜果飘香，冬天白雪一片。《巨人的花园》

4、有的颔首低眉，若有所思，好像在考虑如何相互配合，战胜敌人； 有的目光炯炯，神态庄重，好像在暗下决心，誓为秦国统一天下作殊死拼搏；有的紧握双拳，好像在听候号角，待命出征；有的凝视远方，好像在思念家乡的亲人„„走近它们的身旁，似乎能感受到轻微的呼吸声。《秦兵马俑》

5、有些恐龙像它们的祖先一样两足奔跑，有些恐龙则用四足行走；有些恐龙 身长几十米，重达数十吨，有些恐龙则身材小巧，体重不足几公斤；有些恐龙凶猛异常，是茹毛饮血的食肉动物，有些恐龙则温顺可爱，以植物为食。《飞向蓝天的恐龙》

反问句

1、说它贪玩吧，的确是呀，要不怎么会一天一夜不回家呢？《猫》

设问句

1、它有特别好的工具吗？没有。《蟋蟀的住宅》

2、是谁来呼风唤雨呢？当然是人类。靠什么呼风唤雨呢？靠的是现代科学技术。《呼风唤雨的世纪》

3、这些优点从何而来呢？从太空中来。《飞船上的特殊乘客》

**第二篇：高英修辞总结**

一．词语修辞格

(1)simile 明喻

它根据人们的联想，利用不同事物之间的相似点，借助比喻词(如like，as等)起连接作用，清楚地说明甲事物在某方面像乙事物

I wandered lonely as a cloud.(W.Wordsworth: The Daffodils)我像一朵浮云独自漫游。他们两个长得一模一样。

他的小女儿面庞红得象朵玫瑰花。

① “Mama,” Wangero said sweet as a bird.“Can I have these old quilts?”

②③（未煮过的）barley pancake.④ The oratorial（雄辩的）storm that Clarence Darrow and Dudley Field Malone blew up „

⑤ I see also the dull（迟钝的）, drilled（训练有素的）, docile（易驯服的）, brutish（粗野的）masses of the Hun soldiery plodding（沉重缓慢地走）（群）of crawling locusts（蝗虫）.（1）metaphor 暗喻

暗含的比喻。A是B或B就是A。

All the world’s a stage, and all the men and women merely players演员.(William Shakespeare)整个世界是座舞台，男男女女，演员而已。

Education is not the filling of a pail桶, but the lighting of a fire.(William B.Yeats)教育不是注满一桶水，而是点燃一把火。

① It is a vast（巨大的）, sombre（忧郁的）cavern（洞穴）of a room,„

② Mark Twain---Mirror of America

③

④

⑤ Her voice was a whiplash（鞭绳）.⑥ We shall fight him by land, we shall fight him by sea, we shall fight him in the air, until, with God’.（2）metonymy 借代，转喻

用一事物的名称来代替另一事物，当然这一事物与另一事物是有关联的。

He lives by the pen.(=writing).他以写作为生。

He is too fond of the bottle(=drinking).他太贪杯了。

①

②...his pen would prove mightier than his pickaxe（镐）

（3）synecdoche 提喻

以部分指代整体

1.We are lack of hands.（hands 指代人手，劳动力）

（head指代整个人）

3.Or what of those sheets and jets of air that are now being used, in place of(代替)

（purse指代金钱）

（4）personification 拟人

把物比喻成人。在修辞学上，拟人法是指把非人的东西(如动物、植物、物体、抽象概念等)当作人来描写，并赋予它们以人的特性、外表及活动方式等。

① The young moon lies on her back„

② Every here and there, a doorway gives a glimpse of a sunlit（阳光照射的）courtyard, perhaps before a mosque or a caravanserai, where camels liechewing their hay（干草）„

③...to literature\'s enduring gratitude...（文学的持续感激）

⑤ Bitterness fed on the man...（痛苦为人类提供食物）

（5）transferred epithet 移就 修饰转移

把本应该用来描述甲事物状态的定语去形容乙事物，而乙事物却根本不具备这种性质或功能。(转移描述词;移就修辞格）

① Darrow had whispered throwing a reassuring arm round my shoulder

② The obese（极为肥胖的）

③ I have been exhilarated by two days of storms, but above all I love these long.Sackville-West, No Signposts in the Sea)

（6）hyperbole 夸张

这是一种故意夸大其词或言过其实(overstatement)的修辞手法，其特点是对表达对象进行有违常识或不合逻辑的夸张性描写，以此来取得强烈的修辞效果。

用数字，形容词副词最高级，全世界，虚拟语气

① The roadway is about twelve feet wide, but it is narrowed every few yards by little stalls

② It is a vast, sombre（忧郁的，严峻的）cavern（洞穴）

③ I would make at least a favorable reference to the Devil in the House of Commons.④ hardly from the soil, but where there are still primordial human joys, where maidens laugh and children play.⑤

⑥ The trial that rocked the world

⑦

（7）oxymoron 矛盾修饰法

Parting is such sweet sorrow.(别离是这样甜蜜的凄清)

athunderous silence无声胜有声

amournful optimist悲伤的乐观

（8）euphemism 委婉语

作为一种修辞格，Euphemism(委婉)指的是以较文雅、悦耳或温婉的说法来代替粗野、刺耳或直露的说法。它能借助语音、语法、词汇及其他修辞手段，得体地表达生活中那些使人尴尬、惹人不快、招人厌恶或令人恐惧的事物。其主要修辞作用是在语言表达上减少刺激性和敏感性，从而起到一种缓冲或美化作用。

英语委婉语数量众多，其运用范围涉及到社会生活诸领域，大致可概括为以下四个方面 有关疾病、残疾、衰老、死亡的委婉语

① „ a motley band of Confederate guerrillas who diligently avoided contact with the

②...men\'s final release from earthly struggle

（9）Irony反语

the use of words to express something different from and often opposite to their literal meaning.反语用词语表达与它们的字面意思相异或相反的用法

① Hiroshima—the “liveliest” city in Japan

② „ until we are marching backwards to the glorious age of the sixteenth century

（10）sarcasm 讽刺

a cutting, often ironic remark intended to wound.是指用尖酸刻薄的话对个人的缺点、过失、社会的丑恶现象或黑暗面进行讥讽、挖苦,常是有意地伤害他人的感情,所以常含有较强的贬义。

My friend the attorney-general says that John Scopes knows what he is here for,“ Darrow drawled.”I know what he is here for, too.He is here because ignorance and bigotry(顽固)are rampant

① There is some doubt about that.② a concept of how things get written that throws very little light on Lincoln but a great deal on Life

③ the Post’ s editorial fails to explain what is wrong with the definition, we can only infer from “so simple” a thing that the writer takes the plain, downright, man-in-the-street

(12)ridicule（嘲笑）

有意激起对某人或某事的蔑视的笑或看不起的感情,通常指用一些不太善意的或看起来比较滑稽和夸张的语言对不良的或愚蠢的行为进行揭露和批评。

④

⑤ Resolutely he strode to the stand, carrying a palm fan like a sword to repel his enemies.⑥

（11）pun 双关

① DARWIN IS RIGHT – INSIDE.② Benjamin Franklin: “If we don’t we shall most assuredly ”(Peter stone and Sherman Edwards.1776)如果我们不能紧密地团结在一起，那就必然分散地走上绞刑架。

二、结构修辞格

（12）parallelism 排比

英语中Parallelism是并列使用两个或两个以上结构和功能相同的单词、短语或句子来表达相似、相关或相连的事物。

① We shall fight him by land, we shall fight him by sea, we shall fight him in the air.② I see the Russian soldiers standing „ I see them guarding...I see the ten thousand villages...I see that small group„

③ that is our policy and that is our declaration

④ We shall be fortified and encouraged in our efforts.We shall be strengthened and not weakened in determination and resources.⑤ Let us learn the lessons already taught by such cruel experience.Let us redouble our exertions„

（13）repetition 重复

重复使用同一个字眼或意思相近的词，以达到强调的目的。

① We have but one aim and one single, irrevocable purpose.②

③ We will never parley, we will never negotiate with Hitler or any of his gang.④

（14）anticlimax 反高潮/突降

(Climax 层进法:逐渐增强达到顶点的修辞法 I came, I saw, I conquered.)

突降法:从有重大意义的内容突然转入平淡内容

Alas！Alas！What shall I do? I\'ve lost my wife and best hat, too!哎呀哎呀！我怎么办呢？我失去了妻子，又丢了最好的帽子！

The duties of a soldier are to protect his country and peel potatoes.士兵的职责是保卫祖国和剥土豆皮。

“Seldom has a city gained such world renown, and I am proud and happy to welcome you.(16)antithesis 对比

对照(或反对)是把意义相反的词、短语、句子放在对称的位置上，以表示事物、行为、品德、条件、效果等相对立或对比的修辞格，以平行结构进行表达，从而突出两个事物的鲜明对比。它相当于汉语对偶中的反对。

a)Any man or state who fights on against Nazidom will have our aid.Any man or state

who marches with Hitler is our foe„

b)\"The Christian believes that man came from above.The evolutionist believes that he

must have come from below

c)...between what people claim to be and what they really are.d)...a world which will lament them a day and forget them forever

(17)rhetorical question 修辞疑问句

e)Was I not at the scene of the crime?

f)Who ever knew a Johnson with a quick tongue? Who can even imagine me looking a

strange white man in the eye?

g)In what conceivable way does our car concern you?

三、音韵修辞格

(18)头韵法（alliteration）

在文句中有两个以上连结在一起的词或词组，其开头的音节有同样的字母或声音，以增强语言的节奏感。

h)„

n)„

(19)准押韵（Assonance），元韵，母韵，半谐音，它是重读音节中元音的重复。

between the Second International(1934)and the Third International(1961)

(20)辅韵（Consonance），指的是词尾复印或句尾非重读音节的重复。

„ when bigots lighted faggots to burn...(21)拟声法(onomatopoeia)

它是指用词语模拟客观事物的声音,以增强讲话或文字的实际音感。

ear.q)„

**第三篇：高级英语修辞总结**

1)Simile：(明喻）是常用as或like等词2)Metaphor：(暗喻)喻词常由：是、就是、成了、成为、变成3)Analogy:(类比)

4)Personification:(拟人)5)Hyperbole:(夸张)6)Understatement:(含蓄陈述）

7)Euphemism:(委婉)

8)Metonymy:(转喻）转喻又称换喻，或借代。

9)Synecdoche(提喻）整体代部分，部分代整体

10)Antonomasia(换喻）11)Pun:(双关语）12)Syllepsis:(一语双叙）

13)Zeugma:(轭式搭配）把适用于某一事物的词语顺势用到另外一事物上的方法。在同一个句子里一个词可以修饰或者控制两个或更多的词，它可以使语言活泼，富有幽默感。

14)Irony:(反语）运用跟本意相反的词语来表达此意，却含有否定、讽刺以及嘲弄的意

15)Innuendo:(暗讽）16)Sarcasm:(讽刺）17)Paradox:(似非而是的隽语）即短而机智之妙语，名言警句

18)Oxymoron:(矛盾修饰）

19)Antithesis:(对照)

20)Epigram:(警句）21)Climax:(渐进或递升法）22)Anti-climax or bathos:（突降，渐降)

23)Apostrophe：(顿呼）

24)Transferred Epithet:(移就，转类形容词）就是有意识的把描写甲事物的词语移用来描写乙事物。一般可分为移人于物、移物于人、移物于物三类。

25)Alliteration:(头韵）头韵是指一组词、一句话或一行诗中重复出现开头音相同的单词，简明生动，起到突出重点，加深印象，平衡节奏，宣泄感情的作用。

26)Onomatopoeia:(拟声）

27)Synaesthesia：(通感,联觉,移觉)

28）Parallelism(排比，平行)29）Allegory（讽喻，比方，寓言）30）Parody（仿拟）31）Rhetorical question（修辞疑问，反问）32）Rhetorical repetition（叠言）33）Allusion（典故，隐喻）34）anaphora（首语重复法）

**第四篇：修辞**

1、比喻

（一）明喻 用“像、如、仿佛”等喻词通俗明白地打比方。如：春天的风,像是妈妈的手。黄果树瀑布观瀑亭上有一副楹联：

上联是：白水如棉不用弓弹花自散，下联是：虹霞似锦何须梭织天生成。

（二）暗喻 用“是、成为”等喻词直接将本体当做喻体的方法。如：四合院 是 一个盒子。困难是弹簧，你软它就强。作文开头：《谈诚信》

农民说，诚信是一粒种子，为了大地的丰收，就要在烈日中成长 ；工人说，诚信是一座熔炉，为了祖国的建设，就要把生铁炼成好钢；军人说，诚信是一个哨位，为了人们的重托，就要守住边疆；学生说：诚信是一棵小树，为了园丁的哺育，就要成为栋梁。

（三）借喻 不出现本体和喻词，直接用喻体代指本体的方法。如：我们之间已经隔了一层厚障壁了。拣了芝麻绿豆却丢了西瓜。

（四）博喻：连用几个喻体同时说明一个本体的比喻。童年像一页白纸，如一弯清泉，似一曲轻音乐。

（五）续喻：连续的几个比喻句，后面的比喻以前面的比喻（大多是第一个比喻）为基础，是用几个相关联的喻体比喻几个相关联的本体的比喻形式。如：祖国是个大花园，我们是娇艳的花朵，老师是辛勤的园丁。

仿照示例写一首小诗。海是水的一部字典，浪花是部首，涛声是音序，鱼虾、海鸥是海的文字。

挫折是人生的一段插曲：失败是曲谱，泪水是音符，酸甜苦辣是挫折的歌词。

山川是大地的一部乐章，隆起的是高音部，凹陷的是低音部，花草树木是山川的音符。友谊是人生的一首歌：真诚是词，信赖是曲，理解，尊重是友谊的主旋律。

2、比拟

（一）拟人 将非人类的事物当做人来写。如：

（1）油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。

（2）硬币正悄然“退休”。

（二）拟物 将人直接当做物，或将此物当彼物来写。如：

（3）打得日本鬼子夹着尾巴逃跑了。

（4）月亮一露脸，满天的星星惊散了。仿写句子：

（）推开春天的门，（）推开夏天的门，（）推开秋天的门，瑞雪推开冬天的门（花儿）推开春天的门，（彩虹）推开夏天的门，（果实）推开秋天的门，瑞雪推开冬天的门

(萌芽)推开春天的门，（稻香）推开夏天的门，（红叶）推开秋天的门，瑞雪推开冬天的门

3、借代

直接用与本体甲有相关关系的乙代替甲的修辞格。如：

（1）正义是杀不完的，因为真理永远存在。

（2）不拿群众一针一线。

（3）搞好菜园子，丰富菜篮子。

4、排比

用一组结构相似的语句，表达相关的内容的修辞手法。如：

（1）祖国是一座花园。北方就是圆中的腊梅，小兴安岭是一朵花，森林就是花中的蕊。

（2）理想是石，敲出了星星之火；理想是火，点燃熄灭的灯；理想是灯，照亮夜行的路。

5、对偶

用字数相同、意义相关、形式整齐的两个句子并列表达所形成的修辞格。根据两句之间的语义关系，将它分为三类：

（一）正对 上下句从不同的侧面说明同一事理，意义上互相补充。

（1）风声雨声读书声，声声入耳；家事国事天下事，事事关心。

（二）反对 上下句从正反两个方面加以叙述，意义上相反相成。

（2）横眉冷对千夫指，俯手首甘为孺子牛。

（二）串对，也叫流水对，上下句意义相承，表达因果、条件等关系。如：

（3）发展体育运动，增强人民体质。

6、移就

将描写甲事物的词语直接用来描写乙事物的修辞方式。这种修辞格的最常见形式是体词性偏正短语，如：

（1）我将深味这非人间的浓黑的悲凉。

（2）甜甜的声音让奶奶心里乐开了花。

另外一种形式是谓词性结构，如：

（3）秋天的黄昏，晚霞烧红了西方的天空。

（4）建筑也是新式，简截不罗嗦，痛快之至。

7、故意模仿现成的词语句篇而仿造一个新的词语句篇，这种修辞方式就叫做仿拟。

仿拟的修辞作用是：有助于揭示事物的矛盾对立，增强概括力，并使语言明快犀利，富于幽默感，具有讽刺色彩。

仿拟可分为三种形式： 1）仿词；

例：何为：（坐起）我是个医生，看见病人能不认真吗？可就因为认真了，才三天两头挨批，说我埋头钻业务，想成名成家，走白专道路，……算了，我走白痴道路，当个大傻瓜，行了吧？（宗福先《于无声处》）

例：搞四个现代化，不懂科学技术就要成为科盲。2）仿句；

例：洞庭湖水深千尺，不及公主送我情。

注：摹仿李白《赠汪伦》诗中：“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”

例：今天考试的时候，小丹明明知道课文中有一句“一次被蛇咬，三年怕井绳”的成语，可是他自己没有蛇咬过，不如写成“一次被蜂咬，三年怕嗡嗡”更加贴切些。（叶永烈《奇怪的蜜蜂》）

注：摹仿“一次被蛇咬，三年怕井绳”这一句成语的 3）仿调。

例：众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，血泪横飞处。

（袁鹰《蓦然回首》

注：摹仿辛弃疾的《青玉案·元夕》一词中：“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑栅处”。

**第五篇：修辞**

巧借诗句 扮靓语言

巧用修辞扮靓语言的运用，是写作中考查的一个重要方面。孔子说过：“言之无文，行而不远。”只有文采飞扬，方显佳作本色。一篇好的文章，或主题深刻，或情节感人，或形象生动，或感情细腻，或幽默风趣，或论说严密，或介绍具体，关键离不开恰当的表述，要能做到用语言把读者深深地吸引住。一篇读起来如同嚼蜡的文章，肯定让读者不屑一顾。

对于平淡无奇的语言，我们需要对它涂脂抹粉进行包装润色，让它读起来朗朗上口，听起来生动悦耳，看起来靓丽照人。语言运用的要求包括词语丰富、句式灵活、善于运用修辞手法、文句有意蕴等。

一.妙用词语。

词是构成句子的基本单位，词运用的恰当与否，直接关系着语言的表达效果。

1.选词要具有音乐感和动感。

汉语的词句带给读者的音乐享受不仅表现在诗、辞、歌、赋等韵文体裁中，还表现在其他文体中。老舍先生在《关于文学的语言问题》中说：“我写文章，不仅要考虑每个字的意义，还要考虑每个字的声音。„„让句子念起来叮当地响。”这段话生动地表现了作者对语言音律的高度重视。例如：“这两种人都凭主观，忽视客观事物的存在。或作演讲，则甲乙丙丁、一二三四一大串；或做文章，则夸夸其谈地一大篇。无实事求是之意，有哗众取宠之心。华而不实，脆而不坚。自以为是，老子天下第一，钦差大臣满天飞。这就是我们队伍中若干同志的作风。”（毛泽东《反对党八股》）其中：“一大串”和“一大篇”，“之意”和“之心”，都是平仄相和；又在“实”“坚”“一”“飞”等字的平声音流中，间以“是”字仄韵，致使句群整体声调铿锵，节奏起伏，很好地体现了政论语体的口语特色，使听者易听，读者乐读。文章中弹跳的动词，犹如琴弦上跳动的音符，能强烈地叩击读者的心扉。鲁迅先生作品《从百草园到三味书屋》中“捕鸟”，《社戏》中的“撑船”，《孔乙己》中的“打酒”，《论雷峰塔的倒掉》中的寻“蟹和尚”所用的动词准确生动，活灵活现，具有很强的动感。

2.叠词的运用、同义词的复用、反义词的配用。

使用叠词能很好地抒发情感，展开画面，或减缓语气，且具有音乐美感。如“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。”（李清照《声声慢》）十四个叠字的运用，自然妥帖，既表现了丰富的内容，又具有浓厚的抒情性，节奏上形成凄厉激越之感，读起来朗朗上口，渲染了阴冷、凄凉、孤寂的气氛，生动、贴切地表现出词人愁苦、悲惨的心情。再如“堆堆雪浪，点点白帆，声声海鸥，串串笑声。”四个叠词在读者面前展现了碧海、小舟、翔鸥、游人这样一幅海滨图画，色彩鲜明，动感清新。同义词复用可使文句生动活泼，富于变化，有时结合语境还能收到意想不到的效果。比如“我心里默念：‘这是我的叔叔，父亲的弟弟，我的亲叔叔。’”（莫泊桑《我的叔叔于勒》）从字面上看，“我的叔叔”就是“父亲的弟弟”，作者在这里复用同义词，既表达了“我”对叔叔的同情，对父母的不满，更揭示了资本主义社会六亲不认、赤裸裸的金钱关系。“耳朵里有不可捉摸的声响，极远的又是极近的，极洪大的，又是极细切的。”此句中“远”和“近”、“洪大”和“细切”是反义词配用，细腻地刻画了万籁俱寂中的切身感受。

3.结合语境仿词。

仿词的使用并不少见，尤其是在广告、幽默、漫画中。像“居高淋（临）下”“默默无蚊（闻）”等等。在写作中，我们可结合语境仿词。“我惴惴不安一次次把脑袋架在刀下，又一回‘死里逃生\'\'.考完了，终于考完了，作为发泄，我与朋友去地铁商场猛逛一圈，去肯德基猛吃一回，回家猛睡一觉，晚上却爬起来猛看一通电视。”文中的“猛吃”属规范用语，而“猛睡”“猛逛”“猛看”却似“生造”，不合情理，但结合语境看，这几个词正好充分表达了“我”考完后身心极大解放的轻松感，完全合情合理。

4.活用词性。

活用词性既能使语言新奇生动，又能收到良好的表达效果。如“他很青春”（名作形），“他天天山珍海味地吃”（句作副），“比诸葛亮还诸葛亮”（名用形）。

二.活用句式。

1.整句、散句的运用。

整句可以给读者结构匀称、语脉贯通、气势恢宏的语言美感。整句用于抒情，感情充沛，意荡神驰；用于论说，逻辑严密，增强气势。例如“真正的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。”（鲁迅《记念刘和珍君》）用两个字数相等的分句，既写出了鲁迅先生在白色恐怖下的激愤情绪，又表达了对刘和珍的无比赞佩之情。散句所表达的内容不像整句那么集中，但散而不乱，也比较灵活，容易避免单调、呆板，取得生动感人的效果。比如朱自清的《春》“小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻俏俏的，草软绵绵的。”此段描写春天景物的语句，短促而简洁，活泼而明快，很有魅力。用整句或散句，或整句、散句并用，要根据表达的需要来决定。

2.倒装句的运用。

各种语序不同的句式都有其潜在的表达功能。例如“甚矣，汝之不惠！”（《愚公移山》）这是一个谓语前置句，前置的谓语把智叟那种轻蔑、嘲笑、讽刺、挖苦之能事体现得淋漓尽致。再如“小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。”此句中后置的定语强调了小草质地的柔软，颜色的鲜亮，突出了小草可爱的情态。

3.排比句的运用。

排比是一种富于表现力的修辞格，运用排比句能够增强语势，加深感情，提高表达效果。用排比抒情可以把情感抒发得淋漓尽致；用排比说理，可以把论点阐述得更严密、更透彻。例如“他们的品质是那样的纯洁和高尚，他们的意志是那样的坚韧和刚强，他们的气质是那样的淳朴和谦逊，他们的胸怀是那样的美丽和宽广。”（魏巍《谁是最可爱的人》）四个排比句语气贯通，一气呵成，充分表现了志愿军战士高尚的情操，可爱之情溢于言表

语言

扮靓语言 打造亮点

——文章写作中的语言技巧

大湖中学·赖应乾

语不惊人死不休。要想使自己的作文成为引人注目的佳作，除了立意、选材外，语言就是最重要的因素了。那么，如何扮靓自己的作文语言呢？笔者认为可以采用以下方法。

一、巧用词语和修辞。如注意动词、形容词的锤炼，多用比喻、排比、拟人、对偶等修辞手法，引用古诗文、歌词、歇后语、俗语、谚语、对联等。

要想使文章有文采，功夫还在平时。一是注意摘抄好词好句，二是向生活学习鲜活的语言。

二、名称要写具体。如颧、眉、颔、颏、额，有些同学只知道“脸”或“头”就不行。又如《茶花赋》中去掉了红梅、白梅、朱砂梅、大玛瑙、雪狮子、大紫袍，而统称为红花、白花，那就逊色多了。

三、句子长短交错。不要尽用长句，也不要尽用短句，长短交错，错落有致，会使文章语言节奏更美一点。

四、故意倒装句子。如“我爱妈妈”不妨写成“妈妈，我爱你”；“我默默地看着她渐渐远去的背影”，不妨写成“她的背影渐渐远去，我默默地看着„„” 下面是笔者所指导的学生作文中成功的例子，兹作简略点评。

1.同桌燕有着一头乌黑发亮的秀发；一双又大又有神的眼睛，如一汪秋水，常泛着点点泪光。但是其黝黑的皮肤却为她招来了一个俗气透顶的外号——“黑鸡”。（赖明星《我的同桌》，原载《中学生学习报》、《三明日报》）点评：抓住人物外貌特点，选用词语进行传神描写，语言简洁如水墨画。“黑鸡”一词具体而形象。

2.燕酷爱小说，常常一手捧着课本，一手捧着小说，左眼瞄一下“刀光剑影英雄侠侣”，右眼瞅一下“彼得改革”“明治维新”。她看过的小说不计其数；有琼瑶笔下令人感动得热泪盈眶的爱情故事，也有古龙、金庸、卧龙生、梁羽生笔下的英雄传奇。（同上）

点评：抓住人物喜欢课外阅读的特点，从阅读神态和阅读题材入手，写出一个真实的小女生形象。

3.她的笑声，她的泪水，伴着我俩走过了初一的时光。我仿佛又看到：一个小女孩，伴着清风，在校园那片碧绿的草地上，捧着一本小说，时而对着书本捧腹大笑，时而对着书本泪流满面。（同上）点评：以幻想小女孩在校园草地上阅读小说的描写方式，再次勾勒其多愁善感的特征，从而加深读者的印象。

4.“还是自认倒霉吧!”“蛤蟆”哀声叹气道。

“没办法了。最后三天了啦。大家好好珍惜珍惜吧。”大炮愁眉不展。

“究竟是怎么一回事呀？你们能告诉我吗？”我终于忍不住了，大声喊道。

“没事！你安心读你的书吧！什么事都没有。”班长，天生的卷发，外号“金毛狮王”，人称“老铨”，头发照例梳得一丝不乱，因为老爱出油，所以贴在脑门上，整张脸有些泛黄。穿着一条像是许久没有洗过的旧版牛仔裤，再衬一双白色的球鞋，流露出的气质深不可测，仍是一脸的威严，他大声命令着，下意识地握紧手中的书，又开始在教室内巡逻了。

（赖明星《Goodbye,初三(3)班》，原载《中学生学习报》）

点评：抓住不同人物的特点，分别采用对话描写和外貌描写的方法，区分详略，突出重点，写出不同人物的性格特征，生动传神，跃然纸上。5.是的，“霸王龙”、三梅子、失眠思铭、淑女茂莲、阿呆哥、远程二炮、about、手足同桌、面霸毛达、香妃、红叶大侠、YDC、班长老铨、喳哈老师、段长Miss Li、班主任、大why„„这里的一切我都舍不得，包括这个破烂不堪的教室。每个人的心里都有一片森林，那是他身边的人未曾抵达过的地方。那里绿叶闪着阳光，那里红花映着满月，那里小草吐着芬芳，那里山路铺满枫叶，那里溪水总是恬淡„„（同上）点评：优美的排比、比喻，对学习环境的真实描摹，还有那一长串稀奇古怪的人物称呼，使得这段文字特别富有情趣，愈发表露出对班级、对同学的依恋之情。6.这儿，初三（3）班教室和这个大集体已经胜过了一切。这儿有一份意志的扶持，一份心灵的慰籍，一种自我的跨越，一种思想的洗涤。就算我们的躯体倒下了，这儿的精神仍会屹立。我明白了，如果精神瘫痪，就算躯体站立，也只是一具行尸走肉。我们应该勇敢地去面对这场暴风雨。是分班的时候了。应该勇敢地站起来，去面对它，这是不可避免的。远方有鲜花簇拥的前程在向我们招手，“分班”的前提，是为了我们更加灿烂的前程。几十份像黎明的露珠一样清新晶莹纯净的友谊，结束在这阳光明媚的日子，也延续在无限辉煌的明天。

Goodbye,我的初三(3)班!（同上）

点评：这里长短句交错，又综合运用排比、拟人、比喻等修辞手法，尽情抒发了作者超脱分班的“离情别绪”之后对未来的美好憧憬。揉进英文单词“Goodbye”，使语言更加生动活泼。7.“喂，青，你怎么了？难道你„„”

“她早就决定了。林大师说过，要拿我们头发最长“她早就决定了。林大师说过，要拿我们头发最长的苏老班开刀；而青也想通了，已然决定遵从林大师的心愿——正式‘剃度’！”

“什么，青，你可得三思呀！”大家苦口婆心地劝道。“呵呵，三思过了！”苏老班一副超然度外的神态，看来是吃了秤砣——铁了心！（赖明星《可怜的头发》，原载《中学生阅读报》）

点评：还是十分个性化的对话描写，加上两句点睛的神态描绘，生动传神地写出了一群小女生面临被老师“强制”要求剪掉长发之时的不同心态，语言生动活泼。

8.随着中场跳球，比赛开始了。在主场球迷的助威声中，很明显步行者队更占上风，他们摧城拔寨的进攻，使活塞队毫无招架之力。更要命的是他们的进攻也全面熄火，球员们情绪低下，投篮命中率低得可怜，篮筐好象盖上了盖子，怎么投都不中。而对步行者队来说，篮筐大得像大海，谁投都进，比分也由此被拉开。（赖道超《体验篮球，体验激情》，原载《中学生学习报》）

点评：小作者是个球迷，关于球赛的语言表述非常准确，令人诧异。两个比喻十分精确，效果非凡，是文章的亮点。

9.交款期已过，我统算了一下交款人数，是33人；再一点钱数，却有170元。奇怪，怎么多出5元？上帝给我发工资吗？荒谬！（赖道超《收钱记》，原载《小天使报》初中版）

点评：文章写作者作为班级学点评：文章写作者作为班级学习委员，代收学习资料征订款的真实经历。结尾一句的自我调侃，读来令人喷饭，增加了文章的幽默感。

10.说也奇怪，我只听见手术刀的声音，却不觉得痛。我慢慢睁开眼，看见天花板上有一盏大灯。我数了数，有九盏小灯。“奇怪，怎么叫‘五眼灯’呢？” 我又看见医生聚精会神地给我做手术。后来，我见他拿了针和线，心想：这钻心疼的针又来扎了。过了一会儿，我问：“医生，好了吗？怎么还不来缝针呢？” “已经好了，你很勇敢。”

我嘘了一口气，正想坐起来，医生说：“伤口刚包扎好，不能乱动。”于是我躺住了，护士把我慢慢地推出来。

门开了，我发现门外有许多我的亲人。妈妈到我耳边轻声问：“痛吗？” 我说：“没事。妈，明明有九盏灯，为什么叫‘五眼灯’。” “那是无影灯，不是五眼灯医生说：“那是为了不让光线被灯自身的影子遮住。”（苏晓妹《第一次上手术台》，原载《农村孩子报》）点评：段落中作者对自己几处疑问的描写是语言精彩所在。通过描写自己的感觉、反应，将一场想象过去十分恐怖的手术经过，写得轻松而有趣。

11.上学后我不喜欢上课，一上课我就犯困，或睡觉或与同学聊天，考试科科挂红灯。老妈知道后，火冒三丈，一把又将我拉进猪圈往里推。我吓坏了，哭着抱住老妈的腿。老妈吼道：“你再不好好读书，我会真的把你丢进去喂猪！”我眼泪汪汪地点点头。

于是，为了不被当作猪的“美食”，我开始用功读书，不懂就问，积极发言。终于，功夫不负有心人，我的成绩一路上升。老师表扬我，同学羡慕我。殊不知我心里正想：太好了，终于不会被抓去喂猪了。（黄小芬《我的恐猪症》，原载《中学生学习报》、《三明广播电视报》）

点评：本处文字描写符合农村学生家庭的生活环境，语言真切、朴素、幽默。12.老范长着一头乌黑粗直的短发，配上那个米黄色圆脸和粗黑的短眉，使我想起了南美洲的印第安人。一双哲学家特有的眼睛时时注意着我的行动。一个奸商型小嘴和那个阴险的下巴，让人很难揣磨出他的心思。要不是仗着身高的优势，我还真怕被他算计。

说起老范，真不知从何说起。此人虽城府很深，但却出手大方，借书借笔，毫不吝啬。这对于我大大咧咧的性格来说就是上帝。由于我频繁地丢三落四，他便成了我长期的“物质”供给。就连这杆笔都是向他借来的。（魏建荣《同桌老范》，原载《中学生学习报》、《小天使报》）

点评：以调侃的语言，抓住人物的特征进行描写，将同桌写得十分真切，以对比的手法刻画出美好的心灵，给读者留下深刻印象。13.母亲拿了衣服试穿起来，可是那颜色真的很不适合母亲的肤色，加上她由于长期的劳累，额头已经爬上了条条皱纹，更感觉那衣服穿在母亲身上倍显俗气。顿时我的心凉透了。我觉得自己真的好没用，又让母亲空欢喜。可是母亲似乎看出我的失落，她并没有露出不悦的表情，而是欣慰地在笑，并且高兴地对我说：“妈很高兴，与你爸一起过了这么多年，他都没为我买过一件衣服。如今看到你给妈买了这份礼物，妈真的有讲不出的高兴„„”（陈健丽《我为妈妈买衣服》，原载《读写天地》《三明日报》）

点评：生活是写作的源泉。此处文句能够打动人心，是由于洋溢着浓厚的生活气息作者对自己愧疚的心理描写和母亲对女儿的疼爱、欣慰，都描写得十分真实到位。

14.多年来，对于母亲，我不但没有心存感激，还让她为我流泪。如果说母亲在上辈子欠了女儿的债，所以这辈子女儿是来讨债；那么下辈子我依然要做母亲的女儿，但是我并不是来要债的，而是来偿还上辈子欠下的做女儿的责任。（赵晓莉《母女债》，永安市母亲节征文获奖作品。作者系永安市中学生作文竞赛一等奖获得者）

点评：以含义深刻的语句，情真意切而独到地写出自己误解母亲后的愧疚、理解和热爱。

以上例子告诉我们：语言的优美生动与否，是作文写得好不好的一个重要因素。语言运用的技巧，都是从现实生活中概括提炼出来的。同学们若认真向生活学习，向他人学习，在讲究立意、结构和选材的同时，努力扮靓自己的语言，打造作文亮点，一定可以写出精美的文章。（2025年9月5日整理）

多种方法扮靓作文语言

荣成市第二中学 李秀云 2025年7月28日 10:27

在学生的作文中，经常有词不达意，行文呆板、缺乏变化，感情丰富不知如何表达的现象，甚至有的学生追着我说，老师我给你解释一下我要表达的意思。古人云：“言而无文，行而不远。”作文有了文采，才能更好地表达思想。提高作文语言的表现力，可以从以下几个方面努力：

一、准确运用修辞手法

美妙的文章离不开修辞手法的修饰。文章有了修辞，才具有文采，才具有可读性。比喻、拟人、对比、排比等修辞手法，只要运用得准确，就能提高语言的表现力，增加文采。

二、注意句式的转换

把语言运用题的训练和写作相结合，适当地变换句式，能使行文摇曳多姿，能更好地突出想表达的思想，如主动句与否定句双重否定句反问句的转换，正剧与散句相结合，长短互用等。整句是由排比句、对偶句等构成的，它体现了语言的均衡美和对称美，可以加强语势，使语言和谐，强化语言的感染力。散句则是由结构不同长短不齐的句子排列在一起，形式参差，错落有致，表意更为自由，体现了语言的变化美种句式的综合运用，灵活搭配，就能极大地提高作文语言的表现力，产生一种特殊的美感。

三、恰当运用古诗名句

古典诗词，是一座丰富的语言仓库，如能适当运用，可让作文生色。我们背诵了很多的古诗名句，不能仅仅为了默写而储备，应该把他们恰当地应用到作文中，鼓励学生平时多想想哪句古诗适合于什么样的话题，争取在作文中能准确地使用。可以直接引用古典诗词文，也可以仿用诗词名句。如“天若有情天亦老”是李贺的诗句，有的同学把它仿用成“月若有情月长吟”作为自己的作文题目，加上漂亮的构思与语言，让他赢得了作文满分。适当地引用、仿用与化用古诗词文，可让作文语言锦上添花。

四、巧用歌词。一些流行歌曲，旋律优美，歌词洗炼，易学易记；同时又不乏妙言佳句。它给枯燥乏味的中学生活增添了一抹亮丽的色彩，深为广大中学生所青睐。流行歌曲已经成为中学生写作中的一种时尚。有些歌词如：“心若在，梦就在，天地之间还有真爱，看成败，人生豪迈，只不过是从头再来。”“不经历风雨，怎么见彩虹，没有人能随随便便成功。”“擦干心中的血和泪痕，留住我们的跟”“世间自有公道，付出总有回报，说到不如做到，要做就做最好。”“阳光总在风雨后，请相信有彩虹”“生活是一条路，怎能没有坑坑洼洼，生活是一杯酒，饱含着人生酸甜苦辣。”„„学生作文时学会借鉴与引用流行歌曲中的语言精华，定能为作文增添色彩。

提高作文语言表现力的途径很多，只要同学们在作文时多去思考、品悟，多读多写，照样也可以做到文采飞扬，写出语言优美的作品来。

用修辞扮靓文章的语言

俗话说“三分姿质，七分打扮。”意思是说内在的气质固然重要，但外在的表现形式也举足轻重。语言是文章的外衣，好的语言犹如给文章增添了一道美丽的光圈，让文章散发异彩。如何给文章缝补一件靓丽的语言外衣呢？最简单、最直接、最有效的方法就是综合运用多种修辞手法。

一、运用比喻，化抽象为具体。

比喻就是打比方，即两种不同性质的事物，彼此有相似点，便使用一事物来比方另一事物。比喻主要用来刻画人物或事物形象，突出其某方面特征，给人以深刻印象。

如把少年儿童比作“祖国的花朵”，又如《精彩一幕》的选段：“生活如诗，诗意有尽情难尽；生活如茶，茶香满口情悠悠；生活如歌，歌到深处情难留；生活如酒，酒将醉时笑语盈……”将“生活”比作“诗”“茶”“歌”“酒”，形象生动。这组精美的比喻又构成排比，富有气势。

二、运用排比，增强气势。

排比就是用三句或以上结构相同或相似的语句去表达相关的内容，造成一种飞流直下、一泻千里的气势。

如《充满活力的岁月》中的片段：“菁菁校园，留下我们多少故事，这些故事是那么精彩，那么活力四射。这里有笔砚相亲、晨昏相伴的真诚友谊，有比赛场上飞扬着的欢呼与呐喊，更有落日红叶、雨打芭蕉的完美意境；这里有默默伏案的少年、勤勉的园丁，有三点一线的紧张，更有青春放歌的朝气。写下它，写下这充满活力的岁月，写下我们难以忘记的校园故事。”不大工整的句式读来铿锵有力，颇有气势。

三、旁征博引，增添文采。

引用是一种常见的修辞方法，文章中引用诗句可起到画龙点睛的作用，字数相等，结构相同或似的语句连接起来，表达相对或相关的意思。

如《精彩语文》中的两段：“伴着你，陶渊明的朵朵菊花点缀了朦胧的南山，龚自珍的片片落红幻化成软软的的春泥，晏殊的独自徘徊落寞了曲径通幽，温庭筠的脉脉斜晖笼罩了悠悠的碧水。”“你让我怀着“东篱采菊，南山饮酒”的心境，去“坐看云起时，行至水穷处”，赏“禅房花木，曲径通幽”，品“荷笠斜阳，青山归远”，忆“黄梅时节，棋子灯花”。前者化用诗词，后者直接引用诗词，显示了深厚的文化底蕴，张扬了语言的迷人风采。同时，这两段还构成排比，气势贯通、充沛，读后让人齿颊留芳。

这里只介绍三种最常用的修辞手法，像拟人、夸张、对偶、借代等就不一一赘述了。需要注意的是，在一篇文章里往往存在多种修辞手法，这也就是说我们可以在文章中根据表达的需要，综合运用两种或两种以上的修辞手法。让山上的石头唱歌，山下的流水动情；让花草倾诉心中的秘密，让枯枝败叶讲述生命的真谛；让百川汇海，激清澎湃；让轻风拂琴，嘤嘤成韵。这是修辞的妙处。在平常的作文和阅读中，只要你多留心，多训练，修辞的技法自会牢记心间，在写作中收放自如，打造出文章靓丽的外衣，从而让文章的表达更富于表现力和文采，给读者以艺术的美的享受。通讯地址：433004 湖北省仙桃市胡场一中 赵俊辉

浅谈高考作文---扮靓语言 文采飞扬

吴奉根

内容摘要：鉴于学生在作文方面诸多的困惑，头脑中已拥有许多的素材，却不能灵活运用，更不能用神奇的想象和瑰丽的文字去我们的文章，使之文采飞扬。故着重从善用修辞、引用古文和化用诗词三方面谈谈如何提升作文的质量，使之彰显文化底蕴。

关健词：打造亮点 扮靓语言 修辞 引用 正文：

“四平八稳，波澜不惊”的文章难以激发读者以及老师的热情，没有亮点的文章更难以在他们的心底激起千层涟漪。何谓“亮点”？新奇的材料、精巧的构思、跌宕的情节、瑰丽的想像、丰富的形象、灵巧的语句、典雅的古诗句、深邃的意境、美好的感情、精致的标题、精彩的开头、诗化的结尾等都可以成为高考作文的亮点。

要打造亮点，先从扮靓语言入手，如花似玉语言美，大珠小珠落玉盘。有文采的句子和语段，就像“玉”和“珠”，能使整篇文章熠熠生辉。

怎样才能在考试作文中以富有文采的语言让阅卷老师为之陶醉呢？ 就要学会使用语言形象化的各种修辞手法，恰当地引用化用古诗词。

一、善用修辞

善于恰当地使用一些修辞手法，这是一种使考试作文语言有文采的好方法。修辞是考试作文的神水，如能将这些神水恰当地洒在考试作文上，就可点石成金，可使文章生动形象，能平添文章的色彩与气势。

(一)对偶

对偶，从内容上看，凝炼集中，概括力强；从形式上看，音节整齐匀称，节律感强。因为对偶音韵上的抑扬顿挫，上下联的和谐应对，所以诵读时表现出音韵美，给人以听觉上的愉悦感。

例1．对偶拟题：如《晶莹雪 寂寞林》、《烟随风逝 名随史流》、《一曲红楼 万声叹息》、《浮云之上 尘土之中》、《美丽的流行 永恒的经典》、《入世效孔孟 出世法老庄》、《一点浩然气 千里快哉风》

例2．临高远眺，思潮如流，良辰美景，总看不够。朝看晨鸟啼柳绿，夕看晚霞染山红；晴看日丽天高远，雨看船行水迷蒙；春看雏燕吻桃红，夏看荷风剪莲舟，秋看风凉月如钩，冬看雪白洁如玉。

例3．兼听则明，偏听则暗，这已是被无数事实证明了的真理。邹忌直言讽谏，齐王悬赏纳谏，齐国得以强盛；王平诚心忠告，马谡固执己见，街亭终致失守；唐太宗任用魏征，开言路，纳直谏，得有贞观之治；朱元璋求教朱升，广积粮，缓称王。建立大明天下；李鼎铭的意见得到采纳，精兵简政，人民拥护；马寅初的理论遭到批判，人口激增。国家受害„„这些事例，不都有力地说明了“从善如流”的重要吗 ？

(二)排比

排比能构成排山倒海的气势，使语势得到加强，感情得到加深。用排比说理，可以把论点阐述得更严密，更充分，更透彻；用排比抒情，可以把感情抒发得淋漓尽致。

例1．三国往事依旧，昔日覆辙岂能重蹈。是谁让一代枭雄董卓含恨离世 是他那最信任的义子吕布；是谁偷换了曹太公墙上的那些金砖 是他最宠爱的小儿阿瞒；是谁捧着张飞的头奔向敌营 是他亲自挑选的副将。往事蹉跎，不堪回首，在历史的天平上，他们都为亲密的感情所欺弄，所扼杀；在理性的尺度上，他们显得是那么渺小、那么无知。

例2．请凝视长江，你会忘掉失落，拥有新鲜的血液；请凝视大海，你会忘掉酸楚，拥有宽广的胸怀；请凝视高山，你会忘掉悲伤，拥有高大的形象；请凝视远方，你会觉得所有的挫折和痛苦都不值一提，你就会拥有世界，拥有温暖的阳光。

例3．正因为有了一诺千金的豪情，才奏出易水送别之歌。诚信——中国侠客永恒的旋律；正因为有了海誓山盟的执着，才唱出了化蝶共舞之歌。诚信——中国情人缠绵的绝唱；正因为有了为民谋福的诺言，才弹出了清正廉洁之歌。诚信——中国清官遵守的定律。

(三)比喻

运用比喻，行文就有如行云流水，有如微风吹拂水面，波光粼粼，作文就有意蕴而不显得平淡。

例1．比喻拟题：如《快乐存折》、《电脑是把双刃剑》、《走进那张“牛皮癣”》、《生活中的俄罗斯方块》、《拣出记忆里的沙子》、《意外花开在情理枝头》

例2．自信是贵如油的春雨，浇灌着理想那株饱经沧桑的芽儿；自信是直抵沧海的云帆，灌满了沉着与冷静的风；自信是黑夜里的星河，缀满了路途中的浩瀚天空。

例3．理想是前进的航标，实干是扬帆的航船；没有航标，航船就会触礁沉没；有了航标，没有航船也达不到目的。想盖大楼，必须有坚实的基础；想要流长，必须有不竭的源泉；要成为一个有作为的人，必须有把理想变成实干的精神。

例4．如梦如烟的往事，洋溢着芬芳。童年是一首馨香的乐曲，伴我快快乐乐地生活；少年是一首清纯的乐曲，随我无忧无虑地成长；青春是一首蓬勃的乐曲，让我自由自在地飞翔。

（四）对比

对比来描写，事物的特征更突出；对比来抒情，感情更鲜明；对比来议论，是非更分明。

例1．对比拟题：如 《近观与遥望》、《轻轻拭去与重重铭刻》、《入乎其内出乎其外》 例2．微笑造就成功，哭泣只会堕落。微笑是什么呢 是千年老窖，开启时酒香万里：微笑是烈火，在燃烧时无限耀眼：微笑是鲜花，送之于人，手有余香。哭泣则与之有天壤之别，它不如美酒愈陈愈香，而是荔枝瞬间美艳；它是一颗孤独的心，加上了冰冷剑，本身的无助变成了退缩。微笑迎来了春风，获得了甘泉，而哭泣只会错过星星，错过月亮，错过满园春光。

例3．试想，从古至今，有多少帝王因为选贤授能，“兼听”，而开创了一个个太平盛世。周公吐哺，天下归心；刘备三顾茅庐，终有三国鼎立；萧何月下追韩信。方有后来刘邦的强兵壮马。而又有多少帝王因为轻信谗言。“偏听”，而使国家走向衰落灭亡。楚怀王亲小人远贤能，怒疏屈原，楚国不久就走上了亡国之途。

例4．你不似灰蒙蒙的春雨，你缺少那份“随风潜入夜，润物细无声”的轻巧和缠绵；你不似疏疏朗朗的秋雨，你没有那种“雨打梧桐响清秋”的冷凄；你不似那霏霏连绵的梅雨，整日整日地滴答个不停，叫人感到窒息和气闷；你不似那令人心烦的毛毛雨，像帘子似的老是挂在窗前，把一切美好的景物全给遮没„„你是独具个性啊。夏雨!哗哗哗„„哗哗哗„„“银瓶乍破水浆进，铁骑突出刀枪鸣”，像激雷炸塌了天河，瓢泼而下，滂沱而下，呼啸着，飞腾而下!夏雨——你这落拓不羁、振奋昂扬的雨啊!夏雨——你这开朗奔放、活泼豪爽的侠客啊!

(五)引用

文章不可能字字珠玑，但那些闪着智慧光彩，蕴含着丰富思想的名人名言以及“他山之石”的诗句却可以形成一道亮丽的风景线，令人赏心悦目，意旨典雅。

例1．引用、化用诗文拟题：如《大隐隐于市》、《淡妆浓抹总相宜》、《奇迹与情理齐飞》、《国在山河破莫把情云遮慧眼》

例2．自信使鉴湖女侠秋瑾具有“一腔热血勤珍重，洒去犹能化碧涛”的豪迈；自信使“忍”的斗士鲁迅具有“寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕”的执著；自信使一代伟人毛泽东具有“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”的气魄。

例3．小楼之夜，推开小窗，遥望莽莽天穹下眨眼的繁星，如钩的新月：领略“天街夜色凉如水”的韵味，体味“月移花影上阑干”的意境，让人琢磨不透这天造地设的“绿叶婆娑”“香风弄影”。偶有和风细雨，风摇翠竹，雨打芭蕉，淅淅沥沥，缠缠绵绵，像羽片撩拨我的心弦。

例4． “浅深春色几枝含，翠影红香半欲酣”，走进春天，你会发现春天是美好、馨香的。

“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”，走进春天，你会发现春天还是自由、灵动的。

(六)拟人

拟人便于表达爱憎感情，表现喜爱的事物，可以把它写得栩栩如生，使人倍感亲切：表现憎恨的事物，可以把它写得丑态毕露，增强人们对它的厌恶感，从而增强文章的感染力。

例1．那桃花一树树，一片片，无边无垠，是花的天空，花的海洋。白色的，是蓝天上飘浮的云彩，是草原上游动的羊群：粉色的，是怀春少女含羞的面颊，是初生婴儿绽开的笑靥：红色的，是闪烁跳跃的火焰，是朝阳映红的彩霞。他们抢在绿叶之前挥出了头，你挤着我，我拥着你，嘻嘻哈哈，热热闹闹，争着向人们诉说春的故事，争着向人们展示春的风采。

例2．当春天悄悄地来到人间，城市也换上新装，嫩绿的柳芽，嫩黄的迎春，释放出她们积蓄一冬的力量；诉说着她们对春的渴盼。你看她伸展开腰身，招展起手臂，似乎笑着、喊着，向人们报告春的来临。

例3.天长雁影稀，月落山容瘦 万木萧索叶落山瘦，落月残照，清秋凉多 ．．．

二、引用古文

纵观高考作文：孔子周游列国著《六经》，屈原怀石投江，孙膑获膑刑著《孙子兵法》，司马迁著《史记》，李白的自信飘逸，杜甫的忧国忧民，苏东坡三贬显示出乐观旷达之情怀等等成就了一代又一代的学子，我们的先贤真可谓是当下高中生作文中的偶像，一下笔，他们的形象就跃然纸上。长此下去，高中生的思维定会走向困惑，其创新思维又如何培养，而作文又何谈“百花齐放”，以致了无生趣。如果说所有这些先贤的事例是“山珍海味”，那么是否应改换成“粗茶淡饭”，或许可以让我们的头脑更清新些。

（一）在写景上：

例1．细草微风，两岸晚山迎短桌；垂杨残月，一江春水送行舟。例2．一抹万家，烟横树色，翠树欲流，浅深间布，心目竞观，神情爽涤。例3．几分春色，全凭狂花疏柳安排；一派秋容，总是红蓼白苹妆点。

（二）引用事例

例1．欲平治天下，当今之世，舍我其谁与？——孟子：何等的自信，积极用世

例2．天生我材必有用——李白：自信，豪迈

例3．《镜喻》：五官莫明于目，面有黑子，而目不知。客有任目而恶镜者，视世所称美人，而不知已面之黑子，泰然谓美莫已若。左右匿笑，客终不悟，悲哉。——人有“黑子”，太阳也有“黑子”，意在表明“人无完人”须日三省吾身，方能不悲。反面事例

例4．《吕氏春秋.先已》夏后相曰：“吾地不浅，吾民不寡，战而不胜，是吾德薄而教不善也。”于是乎处不重席，食不贰味。琴瑟不张，钟鼓不修。期年而有扈氏服。——故欲胜人者，必先自胜；欲论人者，必先自论；欲知人者，必先自知。日三省吾身——正面事例

例5．公孙仪相鲁而嗜鱼，谓于诸弟子曰：“夫唯嗜鱼，故不受也，夫既受全，必有下人之色，有下人之色，将枉于法，枉于法，则免于相。虽嗜鱼，彼必能长给我鱼，我又不能自给鱼。动既无受鱼而不免于相，虽嗜鱼，我能长自给鱼。”——恃人不如恃已；坚守自己的信念；

例6．齐桓公好服紫，一国尽服紫。桓公患之，谓管仲曰：“寡人好服紫，紫贵甚，一国百姓好服紫不已，寡人奈何？”管仲曰：“君欲何不试勿衣紫也。”于是日郎中莫衣紫，三日境内莫衣紫也。——君王的一言一行都对下面有很大的影响，所以在上者时时处处应以身作则，严格要求自己。

例7．太史公曰：“《传》曰：‘其身正，不令而行，其身不正，虽令不从。’”-——以身作则。

以上片言只语，是否有一点耳目一新的感觉，用之，或许不会让老师们目之疲倦，定然 刮目相看。可所有这些文段皆来自高考试卷或练习中，我们高中生既练又要背诵且运用之，这样一来，作文也就多一些端庄典雅，同时也能张显你的古文功底。

三、化用古诗词

把古诗词化用到考试作文中，能营造优美的意境，使文章充满诗情画意，给阅卷老师以美的享受，而且能很好地显示你深厚的文学功底，从而赢得阅卷老师的青睐。

例1：我看见一个狂人正倚剑高歌。对长安有如火的相思，但“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜 ”于是他选择在痛苦中咽断箫声，关天下千古登临之口：他选择在悲寂中立于清冥长天之际，痛饮四万八千个日月。他受尽了抽刀断水水更流的长恨，但他的选择让他名垂青史，让后人为之赞叹!他就李白。

例2：还记得那支梅吗？凌霜傲立，却引得群英嫉妒，她不怨；同样是她，即使是零落成泥碾作尘，她也不恨。因为她的骨子里流着一股血。透着一种精神；因为有一团火在芳香中燃烧，那是她的全部啊!是的，她用她的全部啊!是的，她用她的全部在诠释着一如既往的香味——因为执着。

一言以蔽之，优秀作文必须要有“光辉”。没有“太阳”，总得有个“月亮”；没有“月亮”，总得有个“星星”；没有“星星”，总得有个“萤火虫”吧！考场作文想得高分，必须在“光辉”上下功夫，写出“文采”来。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！