# 2025山西特岗教师招聘考试语文备考――中国古代文学史复习资料(隋唐五代文学三)

来源：网络 作者：雨声轻语 更新时间：2025-07-13

*第一篇：2024山西特岗教师招聘考试语文备考――中国古代文学史复习资料(隋唐五代文学三)2024山西教师招聘考试2024山西特岗教师招聘考试语文备考――中国古代文学史复习资料（隋唐五代文学三）【中唐诗歌】 名词解释：元和体一.元和体是唐宪...*

**第一篇：2025山西特岗教师招聘考试语文备考――中国古代文学史复习资料(隋唐五代文学三)**

2025山西教师招聘考试

2025山西特岗教师招聘考试语文备考――中国古代文学史复习

资料（隋唐五代文学三）

【中唐诗歌】 名词解释：元和体

一.元和体是唐宪宗的年号。

二.唐代诗人元稹、白居易在元和年间所写的长篇排律、“小碎篇章”、艳体诗统称为“元和体”

三.世俗化为社会普遍接受和欣赏的浅近文体，呈现出诗歌历史转折时期的写实尚俗特征。

试论白居易讽喻诗、闲适诗、感伤诗的不同特点。

白居易中唐诗人，字乐天。他把自己的诗分为四类：讽喻诗、闲适诗、感伤诗和杂律诗。一.讽喻诗的特点：

1.讽喻诗的代表作是《新乐府》《秦中吟》 2.诗歌的内容：

A.反映国事民生，政治上的美刺作用，符合儒家的比兴传统，能够“为民请命”。如《轻肥》《卖炭翁》。

B.充分暴露当时政治的黑暗和人民的苦痛，体现出对社会、对政治、对人民的强烈正义感和责任感。

3.讽喻诗的艺术特点：首句标其目，卒章显其志。其辞质而径、其言直而切、其事核而实、其体顺而肆。

二.闲适诗的特点：多写个人闲居独处时的生活感悟，诗风浅近平淡。如《问刘十九》 三.感伤诗的特点：为受外界事物所感、清理动于内而形诸咏叹者，以《长恨歌》和《琵琵行》最为有名，代表着白诗的最高成就。

试论元稹对新乐府诗创作的推动作用。中唐诗人，字微之、行九，世称元九。

一.元稹注意到李绅的《新题乐府》，并起而和之。

二.他在《乐府古题序》中提出以杜甫为榜样，大胆借用古题或另拟新题来创作新体乐府诗，在诗歌中反映社会问题、政治问题、专门有讽刺执政，代民伸冤。

三.他在当时兴起的新乐府创作活动中起到了积极的推动作用。

2025山西教师招聘考试

2025山西教师资格考试

2025山西教师招聘考试

试论韩愈以文为诗的特点及在诗歌中的创新。中唐诗人，字退之，郡望昌黎，自称昌黎韩愈。以文为诗：

一.按游记散文的叙述顺序，如《山石》写傍晚上山入寺到第二天清晨下山的所见所闻，记叙详细，给人如临其境之感。

二.以“单行”散句贯穿，写景刻露，为七言诗散文化的典范之作。如《山石》 三.铺排的手法，如《南山诗》写终南山的高峻和景象变幻，连用五十个“或”字的诗句加以铺排描写。

诗歌上的创新： 一.以文为诗

二.构思、想象、意象都很特别，在艺术上蓄意追求恨重、怪奇、险劲的境界。如其《陆浑山火和皇甫湜用其韵》

三.着意搜罗奇语，但因有真情实感贯穿，所以仍然不失诗的感染力。如《八月十五液赠张功曹》

四.以丑为美，将生活中的丑陋事物写入诗中，如《答柳柳州食虾蟆》。试比较白居易与元稹在艺术上的异同。相同：

一.文学主张相同，都主张诗歌要反映社会、政治、民生推动了讽喻诗的创作。如白居易的《轻肥》《卖炭翁》;元稹《上阳白发人》，都充分暴露当时政治的黑暗和人民的苦痛，体现出对社会、对政治、对人民的强烈正义感和责任感。

二.部分诗歌的题材、内容相近。如讽喻诗、艳情诗 三.艺术上都写实尚俗。不同：

一.元稹部分新乐府借用古题，不似白居易那样坚决彻底，旗帜鲜明。二.内容的广度和深度，以及人物的生动性方面，都不及白居易。

三.白居易最看中讽喻诗，但成就最高的是感伤诗，以《长恨歌》和《琵琵行》最为有名。元稹创作成就表现在艳情诗和写生离死别的悼亡诗，如《物腰》《行宫》《离思》《谴悲怀》

名词解释：长吉体

一.中唐诗人李贺，字长吉，所以他的诗歌也被称为“长吉体”。

2025山西教师招聘考试

2025山西教师资格考试

2025山西教师招聘考试

二.“长吉体”诗在构思、意象、遣词、设色等方面都表现出新奇独创的特色，形成瑰丽、冷艳的浪漫风格，在整个中国诗歌史上，都独树一帜。

简述刘禹锡咏史诗的特点。

中唐诗人，字梦得，有“诗豪”之称。他的咏史诗在他的诗歌中占的分量不大，艺术上却极精湛：

一.他的咏史诗多为登临历史遗迹的怀古之作，借古喻今。二.采用五七言律绝的形式。

三.含有精辟的议论和卓识。如《西塞山怀古》在寄寓怀古的风景中，融入了现实的忧患意识。

简述刘禹锡竹枝词的艺术风格。中唐诗人，字梦得，有“诗豪”之称。

一.刘禹锡的民歌体竹枝词和杨枝词，是他被贬逐的二十三年间，受民风淳朴的巴山楚水之地民谣俚曲影响而创作的独具特色的作品。

二.这些作品注意吸收民间口语，学习民歌悠扬婉转的情调，富有浓郁的生活气息和地方特色。如《竹枝词二首》“杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。东边日出西边雨，道是无情却有请”。以七绝写民歌体诗，前两句保持了七绝声律谐婉的特点，后两句则吸收了民间传唱的竹枝词曲调凄凉怨慕的特点，有采用谐声双关、重叠回环等艺术手法。

简述柳宗元《江雪》、《渔翁》诗的意境与艺术风格。

柳宗元再次遭贬后为从悲愤中解脱出来，他幻想象陶渊明一样归隐田园，写了一些山水田园诗，试图以清净幽寂的自然境界净化心灵。如《江雪》《渔翁》

一.这两首诗是作者山水诗代表作，营造出地老天荒的空旷孤寂境界，意境冷峭清远。如“千山鸟飞绝，万经人踪灭”。

二.艺术上写得精刻孤峭，虽受陶渊明山水田园诗的平淡风格影响，但没有陶诗那么恬静闲适，而多了一层冷漠空寂。

试论孟郊诗的苦吟风格特征。

孟郊作诗尚奇峭，出自苦吟。在中唐大批寒士困顿失意的广阔社会背景下，孟郊为成为中唐苦吟诗人的代表。

一.诗中颇多患难感、忧郁感，以及人生悲剧与绝望心理交织成的幻灭感。如《叹命》 二.重主观感受，能妙造幽微，变熟为生，化险为夷。惯用白描手法，形象化的比拟和苦吟出来的精警字句，夸张地突出描写对象。如《寒地百姓吟》。

2025山西教师招聘考试

2025山西教师资格考试

2025山西教师招聘考试

三.突破温柔敦厚的诗教传统，光大自屈原以来发愤以抒情的精神，实践了不平之鸣的创作理论。

试论李贺诗歌的艺术特征。

中唐的李贺是一个苦吟诗人，他的诗歌称为“长吉体”，主要艺术特色有： 一.在构思与艺术想象上具独创性。如《梦天》诗的前半部分写瑰丽的月宫仙境景色，扑朔迷离，后半部分突然转而俯览人世的苍桑，构思甚为奇特，想象力惊人。

二.诗歌的一向非同寻常，善于运用神话和怪诞、华美的词汇，别出心裁地创造出异想天开、从未有过的意象。强烈的主观色彩常表现为意象复合的“通感”，如《李凭箜篌引》。鲜明瑰丽的意象和丰富的主观色彩，是李贺诗歌最突出的特点之一。

三.“冷艳怪丽”的风格特色。他的诗歌是冷、艳、奇、险自成一家，喜用“啼”、“泣”、“腥”、“冷”之类的字眼，组成一幅幅冷艳的图画，表现出一种悲哀的美。字词上浓妆重墨，如《雁门太守行》。他的诗歌都在修辞设色上，千锤百炼而成的诗句和奇诡用语，美化了他的苦闷和悲观消极的情绪，使诗歌带有浓重的伤感冷艳风格。

四.唯美倾向。他的诗苦闷的象征，其直观幻想和描写，在艺术修辞技巧上达到了很高的境地。

试论柳宗元诗歌的主要内容。中唐著名诗人柳宗元，字子厚。

一.他的诗仅存一百余首，大部分作于贬官永州、柳州时期。其诗歌内容主要是抒写谪贬的抑郁悲伤和思乡之情。如《登柳州城楼》难以排遣的愁思充塞于天地山海间。

二.在贬谪期间所写的山水田园诗，主要写自己试图以清静幽寂的自然境界净化心灵，消除现实的困扰为内容。如《江雪》(“千山鸟飞绝，万经人踪灭”)《渔翁》，营造出地老天荒的空旷孤寂境界，意境冷峭清远。

试论刘禹锡、柳宗元被贬谪后创作的诗有何不同之处。一.题材不同

1.刘禹锡的大半生是在谪贬中度过的，在贬谪期间创作了咏史诗，分量不大，却艺术精湛思想深刻。他的咏史诗多为登临历史遗迹的怀古之作，借古喻今。采用五七言律绝的形式。含有精辟的议论和卓识。如《西塞山怀古》在寄寓怀古的风景中，融入了现实的忧患意识。

是他被贬逐的二十三年间，受民风淳朴的巴山楚水之地民谣俚曲影响而创作了独具特色的作品：民歌体竹枝词和杨枝词。

2025山西教师招聘考试

2025山西教师资格考试

2025山西教师招聘考试

2.柳宗元在贬谪期间以写山水田园诗见长。作者再次遭贬后为从悲愤中解脱出来，他幻想象陶渊明一样归隐田园，写了一些山水田园诗，试图以清净幽寂的自然境界净化心灵。如《江雪》《渔翁》

二.艺术特色不同

1.刘禹锡的诗歌总的特色比较明快，民歌体诗新鲜活泼、格调明快，具有浓厚的地方色彩。近体则写得含蓄精练，风格刚健爽朗，具有积极向上的精神。如《竹枝词二首》：“东边日出西边雨，道是无情却有情”。

2.柳宗元的诗歌创作了空旷孤寂境界，意境冷峭清远。如“千山鸟飞绝，万经人踪灭”。艺术上写得精刻孤峭。

更多山西教师考试信息请关注：中公山西教师招聘网

2025山西教师招聘考试

2025山西教师资格考试

**第二篇：2025山西特岗教师招聘考试语文备考――中国古代文学史复习资料(隋唐五代文学二)**

2025山西教师招聘考试

2025山西特岗教师招聘考试语文备考――中国古代文学史复习

资料（隋唐五代文学二）

【杜甫】

简述杜甫以时事入诗的新题乐府《兵车行》的创作特点。

盛唐著名诗人杜甫，字子美。他的乐府古体诗，将“歌”与“行”在表现职能上分开来。《兵车行》的创作特点：

一.此诗讽刺唐玄宗不顾百姓死活穷兵黩武，标题不用《从军行》一类乐府旧题，而是自创新题，直接针砭时弊。

二.在写法上，一开始记事，叙述送别悲惨情景，继之纪言，为征夫的诉苦，采用客观纪实描写手法。

简述杜甫沉郁顿挫的创作风格。

沉郁顿挫是杜甫早年对自己创作风格的一种描述，出自他的《进雕赋表》。主要表示自己学力深厚，写作技巧娴熟。“沉郁顿挫”具有忧愤深广、潜气内转而波澜老成的含义。“沉郁顿挫”可以概括杜甫诗歌艺术的主体风格。

一.忧愤深广的时代特征：杜甫的代表作，反映的是一种时代加在无辜者身上的悲剧，笼罩着由于悲凉的气氛。如《登楼》哀切之极，悲怆沉郁。

二.潜气内转和波澜老成：由于生活的折磨，使原本生气勃勃的诗人变得沉郁了。但他是一个有骨气的人，起郁积心头的悲慨涌至口边时，往往又一口气强咽下去，心中的情感往复，流露不笔端的是潜气内转的起伏顿挫，给人以波澜老成之感。杰出的代表作《秋兴八首》，一次一次的忆长安、感盛衰和伤沦落，沉郁回环，悲慨深沉，极顿挫之致。以诗人身世飘零，忧念长安的悲怆心情作为基调，每一乐章从不同的角度共同表现基调的凝重感情。

简述杜甫七律代表作《登高》的艺术特色。

这是杜甫诗中最有名的一首七律。《登高》的艺术特色有：

一.此诗八句皆对，一气贯注，纵横恣肆，极尽变化之能事，深厚的感情和精严的诗律相融和。

二.写得景象壮观，气势磅礴飞动，悲怆而不消沉。

三.风格深雄悲壮，慷慨激昂，此诗是杜诗中最有名的一首七律，被后人评为古今七言律第一。

试述杜诗写实手法的表现。(即写实手法的特点)2025山西教师招聘考试

2025山西教师资格考试

2025山西教师招聘考试

杜甫以时事入诗，直面社会现实，确实是杜诗很突出的特点，在他创作的新题乐府和古体诗中体现得尤为充分。写实手法的特点有：

一.杜甫的诗歌主要反映社会人生，取材多是当代时事和自己经历。以时事入诗而含热泪深情。他的乐府古体诗，将“歌”与“行”在表现职能上分开来，一“行”诗写时事，自立新题，另外独创格调，如《兵车行》。

二.写自己的真实见闻、感受，也就成为人民的代言人。不管自己多苦，也踏踏实实地在忧国忧民，所以才会写出“朱门酒肉臭，路有冻死骨”。正是由于有对乱离生活的切身体会，他才能含血泪写出《北征》，以及“三吏”、“三别”等生动描写现实生活画面的杰出诗篇。

三.形象的画面中包含对祖国、人民、亲人深切的感情。如《无家别》言“人生无家别，何以为蒸黎”，民不聊生，则国将不国，他对于国家的命运的真挚关心，对于人民灾难的深切同情，全融入一幅幅活生生的历史画卷里，具有感人的力量。

四.家事诗、自传诗和纪行诗里，观察仔细，能融入个人的生死之感，做到国事、家事、人事的融合。杜诗以家庭细事和日常生活为题材“家事诗”，如《月夜》《月夜忆舍弟》里。家愁与国恨互为因果，国恨而使家恨愈重，因家愁而将国恨具体化了。纪行诗，如《旅夜书怀》里，使山水草木都充满着诗人的忧国忧民之情和迟暮飘零之感。

试述杜甫《秋兴八首》的思想内容与艺术特色。

一.这组诗共八首，是杜甫居夔洲时思念长安之作，以家事的兴衰为主题。八首犹如一首，所要表达的中心思想内容在第一首的“从菊两开他日泪，孤舟一系故园心”句已概括了。

二.杜甫有组诗中一次有一次忆长安，其盛衰之慨、沦落之哀回环往复。诗即景抒情，直诉悲愤，皆古喻今，沉郁悲慨，极尽顿挫之致。

三.这组诗以夔府的秋日萧瑟，诗人的身世飘零和暮年多病，特别上忧念长安的悲怆心情为基调，从不同角度表现其凝重感情，抑扬顿挫，如多重乐章组成的抒情曲。

试论杜诗的集大成。

一.杜甫“别裁伪体亲风雅，转益多师是汝师”(《戏为六绝句》所谓“亲风雅”，实际是重兴寄，表现为写时事的写实倾向，把文学从侧重抒发个人情怀引向写民生疾苦，开拓创作视野。

二.在艺术上“转益多师”，广泛学习前辈作家，总结文学艺术经验，对诗的艺术形式，表现力进行了深入的探索追求，因而成为诗歌的集大成者。

三.杜诗集大成的体现：

2025山西教师招聘考试

2025山西教师资格考试

2025山西教师招聘考试

1.不簿今人爱古人，虚心学习前人和时人经验。杜诗的叙事和写实，受到《诗经》的雅诗和汉乐府的影响，其爱国忧民、坚持正义的精神，又是对屈原《离骚》的继承，具体表现为对以屈赋为代表的楚辞诗句词语的直接运用和影响。在五言诗上由受到王粲、曹植、陶渊明等人的影响。

2.作诗兼备众体，风格多样，并能推陈出新。

3.功力深厚，能融会贯通，自铸伟辞，是杜甫集大成的一个重要方面。如《江上值水如海势聊短抒》中“语不惊人死不休”。

【大历诗坛】 名词解释：大历十才子

一.“十才子”之名，最初见于中唐诗人姚合编的《极玄集》，即李端、卢纶、吉中孚、韩翊、钱起、司空曙、苗发、崔峒、耿湋、夏侯审。

二.“十才子”齐名的重要原因是，因大历初年在长安参加重要的唱和活动而为世人所瞩目，创作倾向和诗风相近。

三.他们诗歌的主要内容是歌颂升平、吟咏山水和称道隐逸成为基本主题;擅长写送别诗和隐居的诗歌。

四.诗歌艺术：讲究格律辞藻，追求清雅闲淡，工于白描写景。试论大历十才子作品的艺术特色。

“十才子”之名，最初见于中唐诗人姚合编的《极玄集》，即李端、卢纶、吉中孚、韩翊、钱起、司空曙、苗发、崔峒、耿湋、夏侯审。他们的艺术特色有：

一.都擅长五言律诗，风格大致相同，个性表现不强烈不分明，遣词造句都偏重于工整精练。追求清雅闲淡的艺术风格。

二.受特定心境和意绪支配，选择的诗歌词语往往带有凄清萧瑟、暗淡的色彩，因而其诗具有凄凉的整体风格。如用“秋风、落叶、夕照、寒雁”等。

三.喜用白描手法，多用描述性意象。其意象虽为生活中常见事物，但描写细致，刻画逼真。如钱起《湘灵鼓瑟》，追求精确和具体的写实倾向，往往是极细微处感受体认，再逼真地描绘出带有清幽韵味的小境界。

四.诗的意境疏于浅近狭小。往往

一、两句就勾勒出“诗中有画”的优美诗境，但往往构不成通篇浑融一气的意境。

试论顾况和李益的诗风对盛唐诗歌向中唐诗歌演变转换时的影响。

2025山西教师招聘考试

2025山西教师资格考试

2025山西教师招聘考试

在过度时期的大历诗坛，顾况和李益是有突出特点及贡献的诗人，他们对中晚唐诗的影响很大。

一.顾况诗风既有通俗明快，真率自然的一面，如《苔藓山诗》;又有奇思异想，充满狂放之气的一面，如《悲歌》。他的诗预示了贞元元和间元白、韩孟两大诗派的共同特点，其通俗的一面影响了元白诗派，其纵横不羁的奇异一面为韩孟诗派所继承而变本加厉。

二.李益的诗较突出地表现了大历诗风格上的两重性，既有盛唐的余韵，也有中唐的先声。写景抒情时，注重于瞬间感受中捕捉诗意，可已不象盛唐诗人那样着重总体感受的把握，而是偏于较精细深婉的心态描写。他的《喜见外弟又言别》诗中的感伤情调，带有大历的时代特点。而他的《塞下曲》又继承了盛唐边塞诗的风格，诗中不乏豪情壮志。

更多山西教师考试信息请关注：中公山西教师招聘网

2025山西教师招聘考试

2025山西教师资格考试

**第三篇：2025山西特岗教师招聘考试语文备考――中国古代文学史复习资料(宋代文学三)**

2025山西教师招聘考试

2025山西特岗教师招聘考试语文备考――中国古代文学史复习

资料（宋代文学三）

【北宋词与南渡词】

晏殊是北宋专工令词，而且以词名世的第一人，作词深受南唐词人冯延巳的影响，著有《玉珠词》

1、简述晏殊《珠玉词》的艺术特色

晏殊的《珠玉词》往往是晚会宴游之余的消遣之作，吟咏春花秋月的闲愁。这类词的主要艺术特色有：

(1)词中极少出现感情色彩强烈的字眼，圆融平静，没有激情的烈响，营造一种情中有思的意境，一份闲雅的无可奈何情调。如《浣溪沙》“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”。

(2)明净雅致的语言，深刻而纤细的内心体验、曲折精巧的构思，表现了对多彩人生的眷恋之情和与之相伴的伤感。

2、欧阳修词艺术风格的多样化

大体呈现两种风格：一是深婉含蓄，一是清新疏隽。

他写男女情爱相思的词，其风格就是深婉含蓄。他继承了晚唐深婉含蓄的传统，除外形描写，还进一步转向内心刻画。

他清新疏隽的风格，体现在抒写个人身世感慨的词中，也可称抒怀词。这类词写得悲愤中有洒脱，旷达中有豪气。另外也体现在描写自然景物的词中，写景词写得意境清新。一洗花间词“香而弱”的文风，将词引向清新疏隽。

深婉含蓄词风对李清照、秦观很有影响，而清新疏隽对苏轼有影响。

3、试叙北宋词的发展，至柳永出而为一大变(柳咏词在宋词发展中的重要地位)北宋词至柳永出现了大的变化，主要表现在以下几个方面：(一)创制和推动慢词艺术的发展是柳永对词特殊的贡献：

(1)因柳永大量地创作慢词，宋词乃始由小令阶段渐进入慢词时期。为长调慢曲作词，柳永属第一人，他是慢词体制的开创者。

(2)柳永慢词多用新调，小令是为旧声(清乐)而写的，慢词是为新声(俗乐)而写的。柳永的创体之功是基于他的创调，宋词中有100多个调是柳永首创或首次使用。

2025山西教师招聘考试

2025山西教师资格考试

2025山西教师招聘考试

(二)对题材的开拓：(1)他写了许多描写都市繁华生活的词，写都市风貌，都市生活风俗与反映尽享太平的市民思想为主。如《望海潮》歌咏杭州的山水风物，反映了宋代社会太平时期城市经济的繁荣景象，及中下层市民的生活面貌，这在词的题材方面是一大开拓。

(2)歌妓词，写与歌妓来往，这些词虽不乏秦楼楚馆的放荡和情欲的赤裸裸宣泄，更多带有才子佳人恋爱的情调而求灵与肉的统一。柳永的笔下充分表现对歌女们的温柔多情的理解和大胆表现她们的情感，这种写法，开了市民文学的先声。

(三)以赋为词：柳永把赋体笔法引进词里来，增加了词的叙事因素，将铺排式的叙事与白描式的写景结合起来。如《雨霖铃》创造了情景递近的铺叙模式，在铺叙中，将叙事、写景、抒情适当安排，传达作者复杂的内心情感。

(四)雅俗并存：(1)“俗”的方面：柳词以接近市民文艺的俚俗色彩而著名，他能将有趣的白话加到词中，构成一种很平民化的表述风格。如《佳人》“恐旁人笑我，谈何容易。”言情道爱，表现的很浅尽，如《小镇西》“意中有个人，芳颜二八。”柳词的“俗”还表现在题材内容方面，他写了许多描写城市生活的词和歌妓词。如《望海潮》等。

(2)“雅”的方面：一是以赋为词，在铺叙中，将叙事、写景、抒情适当安排，传达作者复杂的内心情感。;二是羁旅行役词，以男性口吻写离愁，所写的辽阔的山河，多了一分自然雄浑的力量，扩大了词境的容量。

4、简述柳永词的俚俗色彩 柳永词以接近市民文艺的俚俗色彩而著名

(1)俚俗色彩首先表现在语言的浅近易懂上，他能够将有趣的白话加到词中，构成一种很平民化的表述风格。如《佳人》“恐旁人笑我，谈何容易”。言情道爱也很浅近，如《小镇西》“意中有个人，芳颜二八。”柳词在当时成为最通俗的大众歌曲。

(2)柳词的俗还表现在题材内容方面：他写了许多描写都市繁华生活的词，写都市风貌，都市生活风俗与反映尽享太平的市民思想为主。如《望海潮》歌咏杭州的山水风物，反映了宋代社会太平时期城市经济的繁荣景象，及中下层市民的生活面貌，这在词的题材方面是一大开拓。

歌妓词，写与歌妓来往，这些词虽不乏秦楼楚馆的放荡和情欲的赤裸裸宣泄，更多带有才子佳人恋爱的情调而求灵与肉的统一。柳永的笔下充分表现对歌女们的温柔多情的理解和大胆表现她们的情感，这种写法，开了市民文学的先声。

5、简述秦观婉约词的艺术特色

北宋中叶的秦观善于抒情的哀婉词作，是婉约词的代表。他的婉约词的主要艺术特色有：(1)灵心善感而寄情深微，如《浣溪沙》以寻常之语，状寻常之事，寄情幽远。

2025山西教师招聘考试

2025山西教师资格考试

2025山西教师招聘考试

(2)有句皆隽、无字不雅，如《鹊桥仙》“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮?”(3)景中寓情，情中有景。对景物加以渲染、描写，创造出一种凄清幽深的意境来表现自己的情怀

6、简述秦观词的情致的表现

秦观词以抒情为主，能化景物为情思，秦词中的情致主要表现以下两个方面：(1)描写男女之情：如《淮海词》中写“儿女柔情”之作占绝大多数，故有秦词“专主情致”之说。秦词便于女声演唱的那种柔婉缠绵的口吻。秦词善于情景交融来表达感伤的情绪，深具一种袅袅婷婷的情致。秦观的慢词也以铺叙为主展开词情，常在关键的地方插入含蓄优美的景色，使那本欲畅达的感情有所收敛，极富情致和韵味，被誉为北宋词坛婉约派的“大家”。

(2)描写身世之感：如《踏莎行》“郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去?”悲苦凄怆之情，选择情景交融的艺术手法，运用提炼加工的口语来表达，深沉哀婉，感人至深。在写滥了的题材中创出新意，以情韵取胜。

7、晏幾道《小山词》的艺术风格

(1)善于选取生活中最富于表现力的动人细节，深婉曲折地抒写自己的心灵。(2)常用追忆的方式写，增加词的悲感。(3)常借梦境抒情。(梦境体现着他的心态)(4)善于选取凄迷动人的景物来烘托悲凉哀怨之情。(借景写情)(5)善于用近似平淡，而又含蓄有味的语言来表现自己深挚的感情。综上所述，形成凄楚、哀怨、典雅、清丽的风格。

8、周邦彦词的“集大成“体现在哪些方面

周邦彦是北宋词的“集大成者”，可从三方面来看：

(1)从词调的搜求、审定和考证方面说，他有集成和创制的功劳。

(2)就写作功力之成就而言，他善于体物言情，描绘工巧周至，又善于融化前人诗句，炼字妥帖工稳。

(3)从创作风格方面说，周邦彦善于勾勒、妙于剪裁，精巧工丽的典雅作风。如《苏幕遮》“水面清圆，一一风荷举。”体物工巧细致，用笔之缜密典丽，开南宋雅派词的先河。

9、试叙周邦彦清真词的艺术特色

北宋周邦彦的清真词，以知音律、备法度和风格醇雅著称，清真词的主要艺术特色有：(1)体物言情，表达曲折深细，心理情感内容得到多层次的展开。

2025山西教师招聘考试

2025山西教师资格考试

2025山西教师招聘考试

(2)讲究辞章和结构，通过严密的结构使丰富曲折的内容归于和谐统一。如《六丑》这是一首羁旅词，看似咏落花，实为自叹身世之作，在结构、章法上都花了很大功夫。

(3)“沉郁顿挫”的艺术特色，如《金陵怀古》用笔拗奇，给人以深劲之感，一份深感久蕴的怀古情思借景表达，意境浑厚，气韵雄浑，声调激越。

(4)语言流畅精美、声韵协律、能雅能俗、也清也丽;如《苏幕遮》“水面清圆，一一风荷举。”善于融化前人诗句入词，如《金陵怀古》此词的题旨隐括刘禹锡的《金陵五题》而成;讲究格律。

10、试叙“易安体”的艺术特点(李清照词的艺术特色)宋室南渡后的女词人李清照号易安居士，她强调“词别是一家”，以女性词人特有的细腻纤巧写闺情词而有丈夫气，创立独具一格的“易安体”。“易安体”有很高的艺术成就，在当时广为流行。主要艺术特色有：

(1)用通俗易懂的文学语言和明白流畅的音律声调作词。以寻常语度入音律是易安体最突出的特点，所作词无一字不协律，而且能“化俗为雅”。如《一剪梅》“花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。”能够把浅俗的文字，组成极清新鲜丽的词句，以寻常语创造了不寻常的意境。“易安体”的一个显著特色是善用浅俗语，明白如话而清新工巧。

(2)“易安体”融入了家国兴亡的深悲巨痛，同时又不失婉约词的本色，具有凄婉悲怆的格调。如《春晚》“只恐双溪舴艋舟，载不动、许多愁。”李清照的后期词，多这种愁苦之作，情调入于凄壮悲伤一途，发展了传统的婉约词。家国之痛和身世之悲相融合，是“易安体”的特殊格调，令人凄怆欲绝。

(3)“易安体”倜傥有丈夫气，能把委婉的情思与超脱的襟怀融合在一起，婉约而不绮靡，而是柔中有刚，蕴含着激昂豪迈之气，如《渔家傲》。“易安体”不同于一般婉约词的地方，是温婉中透出刚健、洒脱。

李清照《声声慢》情调：后期代表作，真切表达了词人南渡之后迭遭丧乱、受尽磨难以后的凄惨心境。个人身世之悲、沦落之苦、亡国之痛，反映了当时人们普遍的心情，充满悲伤和忧郁。

朱敦儒《好事近》词的特色：勾勒出渔夫形象，是作者写照。上片抒情，下片写景。“朱希真体”代表作，又称“樵歌曲”。超然物外，自得其乐，于淡而静的空旷境界中，透出的洒脱的情调，加之语言浅白如话，形象单纯、明净，风格自然飘逸，在词中能自成一格。

“朱希真体”的艺术风格：

2025山西教师招聘考试

2025山西教师资格考试

2025山西教师招聘考试

(1)朱敦儒承苏轼词风而走向放旷自适，在放旷的基础上形成了看破红尘的隐逸风调，形成“朱希真体”。

(2)其词旷逸俊达，多歌唱看透尘世后的随缘自适、逍遥行乐，但有深藏忧怨，有不少虚无思想色彩比较浓厚的篇章。

更多山西教师考试信息请关注：中公山西教师招聘网

2025山西教师招聘考试

2025山西教师资格考试

**第四篇：2025山西特岗教师招聘考试语文备考――中国古代文学史复习资料(魏晋南北朝文学四)**

2025山西教师招聘考试

2025山西特岗教师招聘考试语文备考――中国古代文学史复习资料（魏晋南北朝文学四）

【南北朝诗歌】 名词解释：永明文学

一.永明文学是指上自刘宋泰始二年，下至梁武帝天监十二年这一时期的文学活动，而以齐永明年间为中心。

二.“永明文学”重文学特质的发扬，重个人情怀的抒发，而且逐渐由情怀抒发转向重娱乐。同时创造了一种清新的美的理想。更重要的，是在诗歌形式上的探索。

三.“永明体”又称新体诗，是从诗歌声律角度提出的一个概念，指五言诗从声律比较自由的古体诗走向格律严整的近体诗之间的过度阶段，其理论支持便是永明声律说。

简述鲍照诗歌的内容。

一.由于他“才秀人微”，更能认识到门阀制度的黑暗和不公，对高门世族压抑人才愤慨不平，所以他的许多诗作是对这种社会现象的不满与抨击。如《拟行路难》其四。

二.边塞题材之作，描写边塞的艰苦及将士卫国的决心，如《代出自蓟北门行》。三.描写妇女题材的诗，如写相思的《拟行路难》其三。

总之，鲍照诗歌内容丰富，能广阔地反映现实生活，表现了对士族门阀制度的不满与抨击。

简述北朝民歌内容与艺术。内容：

一.北国风光在民歌中有所表现，如《敕乐川》把辽阔的草原风光生动描绘出来。二.反映了北方民族的游牧生活和尚武精神。三.反映战争及其到来的苦难。四.反映爱情婚姻。艺术：

北朝民歌抒情真率直爽，语言质朴有力，格调苍劲豪迈，显示出北方民族独有的特色，代表作《敕乐川》

简述南朝民歌艺术特点。

一.格调鲜丽明快，不但再现了南方的自然风光之美，也表现出南朝女子的浪漫情怀。

2025山西教师招聘考试

2025山西教师资格考试

2025山西教师招聘考试

二.其次是语言上清新流丽和多用双关比喻，来自于南方女子特有的俏巧聪慧：“欢欲见莲(怜，爱也)时。”

三.南朝民歌形制多为五言四句，语短情长。简述元嘉诗歌创作新特点。

一.山水题材大量进入诗歌创作，并且改变了东晋诗歌以山水作为玄思载体的倾向。正式奠定了中国山水文学的根基。谢灵运的山水是最突出的代表。

二.诗歌创作由东晋的哲理化改变为重抒情，抒发了强烈的感慨。三.元嘉诗歌出现了对不同创作个性的追求。四.元嘉诗歌的新变还表现为对诗歌形式的有意探讨。简述宫体诗发生发展的三个阶段。

所谓宫体诗，是指一种讲求声律、对偶与辞采华美的轻艳丽靡之风，这种文风的形成有一个过程，大致可分为三个阶段。

第一阶段是天监八年以前，可视为宫体诗的先导阶段。此时尚为永明文学时期，永明体在声律、对偶上已经为宫体诗准备了条件。

第二阶段是天监八年至中大通三年宵纲为太子以后，徐陵成《玉台新咏》，是宫体诗的高峰期。

第三阶段为宫体诗尾声期，以陈后主及其身边文士为主，波及隋及唐初。简述宫体诗及其特点。

所谓“宫体诗”是指一种以写闺阁情怀为主要内容的重声律、词采丽靡轻艳的文风。特点：

一.表现为题材处理上的娱乐性质。主要是写妇女、男女情怀、咏物、游宴、游戏等。宫体诗人在写这些时带有明显的娱乐目的和消遣性质。

二.对写实技巧的追求。宫体诗的写实技巧已达到了相当高的水平，词采美丽，构形惟妙惟肖。

试论谢灵运山水诗的艺术成就。

谢灵运是诗歌史上第一位有成就的山水诗人。

一.创造了一种山水诗的结构模式。如《石壁精舍还湖中作》，先叙述登游缘起或路线，接着是具体描写局部景物，最后议论或感慨。

2025山西教师招聘考试

2025山西教师资格考试

2025山西教师招聘考试

二.局部景物描写中，通过细腻的观察与把握和非常具体的画面，表现出某一景观的情思韵味，朝着景物与情思交融的方向发展。如《登池上楼》“池塘生春草，园柳变鸣禽。”传达出诗人心中一种难以言喻的对生命的惊喜。

三.对山水景物的声、光、色都有生动的描绘，他能注意到诗中描写之画面的色彩和谐与明暗对比。

试论鲍照诗歌的艺术成就。

鲍照诗歌的艺术成就，在南朝诗人中可谓最高。

一.他的乐府诗有抒情浓烈、气势流畅之美。他把惯用比兴、善叙他人他事的乐府诗，发展为一种直接抒写自己感情、叙说自己遭遇的诗体，把浓烈的抒情与构辞的美丽融为一体，来表现自己的澎湃情怀。如乐府《白苎舞》。

二.语言也很有特色。被称为“雕藻淫艳，倾炫心魂。”如《拟行路难》其三;注意吸收明间口语;善运用奇特大胆的想象和比喻。

三.鲍照对七言诗的发展也做出了巨大贡献。《拟行路难》是以七言为主的杂言。以前的杂言是以四言或五言为主，七言为辅。鲍照大胆变革，改逐句押韵为隔句押韵，而且创造性地自由换韵。鲍照的大胆革新有积极创作，使七言诗体大大发展，直接影响到唐代七言歌行的创作。杜甫也称赞“清新庚开府，俊逸鲍参军”。

试论谢眺诗歌的艺术成就。

谢眺诗歌的主要特色是：情思明净潇散，意象清新明丽，语言明白流畅，声韵流丽和谐。一.从情思方面言，小谢因为感情单纯，所以因物色感发而或喜或悲时，较为明朗外露。在他的诗中常常可以感受到一种纯净如竹露如风荷如月色如流泉般的情思流动，如《观朝雨》写晨起观雨引发的一份归隐情思，心境在空朦潇洒的朝雨中何等的平静，一切都好象在潇潇雨雾中净化了。

二.小谢诗意象创造也清新明丽，大多落尽华饰，有一种天然韵味。尤其在山水描写方面，大谢在意象创造上颇多着意，较多客观描写。而小谢诗中的意象，则带者更多心象的性质，把景物提纯得与他的心绪一致起来。因之，他创造的意象十分省净明快，如《之宣城出新浦向板桥》“天际识归舟，云中辩江树。”

三.小谢诗语言流畅明白，去除任何晦涩的文字和赘典。有的甚至完全接近口语。四.革除了以往山水诗的玄思哲理。试比较南北朝乐府民歌的异同。一.地域不同

2025山西教师招聘考试

2025山西教师资格考试

2025山西教师招聘考试

南朝：南朝民歌主要产生于南方都市。北朝：北朝民歌主要产生于辽阔的北方(草原)二.作者不同 南朝：女性较多 北朝：男女皆有 三.内容、题材不同

南朝：南朝民歌的内容很单一，绝大多数是表现男女之情，反映的情恋内容极其广泛，角度多样。如《西洲曲》写一个女子怀人，情思缠绵。

北朝：北国风光在民歌中有所表现，如《敕乐川》把辽阔的草原风光生动描绘出来;反映北方民族的游牧生活和尚武精神;反映战争及其带到来的苦难;反映爱情婚姻。

四.风格不同

南朝：A.格调鲜丽明快，不但再现了南方的自然风光之美，也表现出南朝女子的浪漫情怀。

B.其次是语言上清新流丽和多用双关比喻，来自于南方女子特有的俏巧聪慧：“欢欲见莲(怜，爱也)时。”

C.南朝民歌形制多为五言四句，语短情长。

北朝：北朝民歌抒情真率直爽，语言质朴有力，格调苍劲豪迈，显示出北方民族独有的特色，代表作《敕乐川》

更多山西教师考试信息请关注：中公山西教师招聘网

2025山西教师招聘考试

2025山西教师资格考试

**第五篇：2025山西特岗教师招聘考试语文备考――中国古代文学史复习资料(魏晋南北朝文学一)**

2025山西教师招聘考试

2025山西特岗教师招聘考试语文备考――中国古代文学史复习资料（魏晋南北朝文学一）

【建安风骨】 名词解释：建安风骨

建安诗坛，指汉末魏初时期诗歌。这一时期是中国文学史上五言诗兴盛、七言诗奠基的阶段。此时期作家众多，诗作丰富，在中国诗歌史上第一次掀起了文人诗歌的创作高潮，并形成了被成为“建安风骨”的时代风格。

简述曹操诗歌思想内容及创作成就。

一.曹操诗歌创作的一大成就，是开创了文人“拟乐府”诗歌创造的全盛局面。借古题写新事，如《薤露》、《蒿里》，乐府旧辞皆为挽歌，曹操却用悲凉苦恨之调。

二.悲凉沉雄的独特艺术风格，他的诗特别能表现出他的个性，有政治领袖人物的宏大气魄，本色质朴大抒情浓郁，表现了他高远的志向、坚定的信心、卓越的毅力和雄伟的气势，悲歌慷慨，气韵沉雄。如《短歌行》写得高远阔大，有君临天下之气度，与坚若磐石的信心和意志，能激发起读者积极向上的奋进精神。

简述曹丕诗歌的特点。

一.语言绮丽工练，抒情深婉细腻，形成了便娟婉约的纤丽清新风格。如《燕歌行》全诗清词丽句，情思婉转，缠绵动人，准确成功地表现了一个思妇在漫漫长夜中牵念夫君的无限情意。

二.曹丕的抒怀之作，写得清俊悲凉，带有拟作性质，然更主要的是借以抒发战乱中的一种苍凉情怀。

三.抒发志向记叙军旅的作品，如《黎阳作》气势高昂却亚于曹操。简述王粲诗歌艺术特点。

一.王粲诗歌的艺术特点在于抒情深切，慷慨悲凉，文辞秀丽，局面阔大，抒情深切不但指情语凄婉动人，而且指诗中景物描写都笼罩渗透着诗人浓郁的感情色彩。取景开阔宏大，具有豪放之美。

试论曹植诗歌的艺术成就。思想内容：

曹操的诗歌创作分前后两个时期：

2025山西教师招聘考试

2025山西教师资格考试

2025山西教师招聘考试

一.前期多抒发远大理想和宏伟抱负，如《白马篇》通过一个青年英雄的机智勇敢英勇卫国的精神，来表现自己对壮烈事业和战斗生活的憧憬。全诗塑造了一个武艺高强的爱国勇士形象，颂扬了他视死如归的献身精神，也寄托了诗人建功立业的豪情壮志。

二.后期的作品多是表现自己壮志难酬，倍受压抑的郁愤心情。典型代表是《赠白马王彪》，全诗充满了悲苦之辞、愤慨之音。

艺术成就

曹植的五言诗创作在文学史上有很高的地位和成就，是建安诗坛上最杰出的诗人。一.他的诗歌内容丰富充实。举凡军旅政事，宴游送别，咏史游仙，抒情抒志，无不发之于诗。曹植用他的笔描绘了广阔的社会人生，表达了自己丰富的思想感情。

二.曹植的诗歌被誉为“骨气齐高，辞彩华茂，情兼雅怨，体被文质。”就是说他的诗歌内容充实丰富，多慷慨悲愤之气，在艺术表现上又生动形象，注意辞藻华美、对仗工整和音韵流畅，达到了建安诗歌的最高峰。

三.曹植诗歌语言华美主要表现在浓烈的感情色彩和鲜明的声色。如《盘石篇》生动再现了大海的宏阔气象。曹植在文人有意为诗方面，有一个大跨度质的飞跃。

四.注重对称回环之美，注意语言锤炼方面。如《赠丁仪》均是对偶工整、声韵对称和谐的精工之句。《赠徐干》“惊风飘白日，忽然归西山”写时光易逝。他还善于起调，工于发端，往往在全篇之首用一警策之语，振起全诗。如《野田黄雀行》开头用惊风险浪的情景和画面预示了环境的险恶，起到强烈的烘托作用。

五.曹植的诗歌对后世影响很大，博得极高的评价，被谢灵运誉为“天下才共有一石，曹子建独得八斗“。

试论五言《悲愤诗》内容及艺术特点

一.深刻真实地反映了汉末苦难\*\*的年代，艺术再现了诗人惨痛的人生经历。全诗长540字。第一段写董卓之乱，诗人及难民被掳后的非人遭遇。第二段主要写在匈奴时想念父母，被赎归时又不忍割舍孩子的肝肠寸断的巨大痛苦。

二.蔡琰的五言《悲愤诗》在艺术上获得了极大成功。首先，它是一位女诗人在亲身经历基础上创作的长篇叙事诗，其感情描写心理活动刻画真实细腻复杂微妙，在诗歌史上实属罕见。其次，能够注意细节的描绘，气氛的渲染，对烘托主题起到了良好作用。另外，全诗叙事与抒情融为一体，有史诗般的效果。

更多山西教师考试信息请关注：中公山西教师招聘网

2025山西教师招聘考试

2025山西教师资格考试

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！