# 本科音乐学专业支教问题及对策

来源：网络 作者：沉香触手 更新时间：2025-07-15

*第一篇：本科音乐学专业支教问题及对策本科音乐学专业支教问题及对策【摘 要】当前大学生支教存在很多问题，音乐学院音乐学专业在支教活动中也存在具体的问题，大学生支教不能简单地看作是社团活动和公益活动，应同时纳入高校学生管理和教学实践环节进行考...*

**第一篇：本科音乐学专业支教问题及对策**

本科音乐学专业支教问题及对策

【摘 要】当前大学生支教存在很多问题，音乐学院音乐学专业在支教活动中也存在具体的问题，大学生支教不能简单地看作是社团活动和公益活动，应同时纳入高校学生管理和教学实践环节进行考虑。解决音乐学专业支教中存在的问题，也有利于提高高校本科教学质量和推进教学改革。

【关键词】音乐学 支教 农村 学生社团

【中图分类号】G647 【文献标识码】A 【文章编号】1674-4810（2025）13-0060-02

支教，即支持教育，支援教育。它与支农、支边一样，都是中国社会发展特定时期的产物。支教的产生，是中国经济发展不平衡、教育发展不平衡、教师资源不平衡以及教育经费增长不足等原因造成的。支教的主体可由社会团体、学校组织和个人等构成，支教的次数和时间也有所不同。本文中支教是指由重庆人文科技学院音乐学院所组织的支教团为主体，并在大庙村小学进行的长期的支教活动。

大庙村小学位于重庆市合川区草街镇，虽然是一所完全小学，但由于地处山区，学校办学条件恶劣，全校六个年级共有200多名小学生，无专职音乐教师。2025年，音乐学院为加强学生实践锻炼，筹建音乐学院支教团，将以前零散的支教活动改为由学院统一组织领导的长期支教活动。支教活动开展至今五年来，取得了很多成绩，同时也存在很多问题。

一 音乐学专业支教存在的问题

音乐学专业学生参加支教活动以来，长期的支教活动不论是在感情上还是在实际的教学效果中，都得到了大庙村小学师生的一致认可。但从高校组织者角度出发，在发展过程中，确实还存在很多问题。这些问题既有学校组织管理方面的，也有大学生志愿者自身的。

1.支教团管理的问题

支教团如何管理、由谁进行管理，以及支教团的规模等等，这些问题都是必须直面的问题，理不清，甚至还会引发其他很多问题。

第一，支教管理需归口。支教团作为一个学生社团，一开始是由学生自主进行管理，学院只是在每学年（期）开学的换届大会、支教工作布置会以及联系支教学校时进行组织管理。由于缺少对支教过程的组织和管理、跟踪评估等，从而导致一系列问题的产生。

在支教活动进行一年后，学院进一步规范了支教团的管理。一方面将组织管理归口到学院层面，不再只是作为学生会的一个下设机构，而是将支教团作为和学院艺术团并列的组织。为进一步加强管理，学院党总支书记和分管学生工作的领导担任支教团的指导老师。另一方面，依托学院理论教研室加强支教团在专业方面的指导，在专业上给予支持。

第二，支教管理机制需健全。首先，支教过程中遇到的问题在处理起来往往滞后，沟通机制存在问题。大学生与所在支教班级的班主任、与大庙村小学领导、与音乐学院本身，在信息传递中都存在滞后，如大学生在支教中遇到问题，第一时间往往都不知道该如何处理。其次，支教由于过度依赖学生的自主性和积极性，其实际效果往往不能令支教学校校方满意。随着社会的发展，支教学校校方和小学生本身对支教的要求也越来越高。如在支教过程中，每年的“六一”前夕，校方还要求支教团能为其排练出质量较高的节目，校方的要求已不是仅仅停留在简单地完成教学任务的基础上了。

第三，由于缺乏相应的激励机制，大学生支教的热情往往难以持续。作为一个学生社团组织，大学生在参与过程中除了关注自身能力的提高之外，社会对其所在组织和自身的认可，志愿者自身对于职务竞争、评优加分等问题也非常关注。对于大学生志愿者支教行为的及时肯定和认可，也有利于进一步激发其责任心和积极性。

2.音乐学专业志愿者的问题

与团委和学生会相比，社团本身对其成员的实际约束力较小，同时社团成员一般以大

一、大二年级的学生为主，因此大学生志愿者在责任心和专业性上也存在一些问题。

第一，教学技能有待提高。以重庆人文科技学院音乐学院为例，大

一、大二的课程中，公共课所占比重较大，专业课的学习也需要积淀的过程。作为师范生，钢琴和声乐水平参差不齐，音乐教学论课程仅在大三时开设，而支教团初期的主要成员均为大

一、大二的学生，因此教学技能可见一斑。农村学校虽然办学条件有限，但对于艺术教育的需求非常大，现在已不仅仅是需要简单地完成教学任务，对于支教学生综合能力的要求也比较高。对音乐学专业的学生而言，专业性的要求集中体现在钢琴、声乐、乐理、合唱指挥及舞蹈基础等方面。对音乐学院而言，滞后的教学改革、重专业教学轻艺术实践等问题，往往也导致学生所学难以在具体实践中得以充分运用。

第二，支教大纲有待完善。支教团成立之前，所有的支教活动基本是零散和自发的，几乎没有大纲，支教的内容也是杂乱无序的，多数停留在唱歌与游戏方面。支教团成立之后，音乐学院对于支教进行了统一管理，志愿者按学期对所在班级进行教学。由于志愿者能力不同，小学年级跨度大，教材版本差异等问题，对支教大纲的制定也造成了一定难度。钻研和理解教材，是组织好课堂教学的重要基础和前提，小学音乐教材虽然比较简单，但教材内容中也包括许多知识点，这些知识点是根据小学生的认知心理，由简单到复杂、由此及彼有层次地安排的，以便学生逐步认识、积累和掌握相应的知识内容。音乐学专业学生若能了解和把握教材的整体结构，把握知识发展的线索，从中理清学生的学习过程，便可以依据教材的结构，引导学生以已有的知识为基础，探索和认识新内容。根椐多年的实践效果来看，音乐学专业的志愿者上好一节课容易，但是要真正把握教材却很难，钻研和理解教材的能力还需要音乐学院在教学过程中花大力气。

第三，教学经验亟须传承。大学生支教往往是以学期为周期，少数教学突出的成员以年为周期。一个教学周期之后，一般需要更换大量新的志愿者，这也就面临一个教学经验传承的问题。大学生志愿者在实践过程中所获得的经验，是社团指导教师和专业教师无法取代进行传授的，但是这些宝贵的经验往往由于组织管理的缺失而未能留下。支教活动中有很多方面会积累下宝贵的经验，由于管理经验不足，支教前期的很多宝贵资料和经验未能保留下来。社团管理方面，各种会议记录、活动策划、比赛资料和评优数据等，未能及时整理。教学方面诸如学生的原始教案、听课记录、教学和赛课视频、教学心得等，也未能悉数留存。

二 音乐学专业支教问题的对策

音乐学专业是实践性很强的专业，不论是从高校课程改革出发，还是从大学生个人成才出发，抑或是从支教学校和学生出发，大学生专业支教团长期规范化支教的积极作用无疑是显著的。要想进一步发挥音乐学专业学生支教的积极作用，还需要多方面的努力。

1.明确职责范围，规范管理制度

支教团本身虽然只是一个学生社团组织，但由于其所具备的专业性和公益性是其他学生社团组织无法取代的，因此，对于支教团的管理不能简单地等同于其他学生社团组织。对于支教团的管理，必须进行必要的、专业的指导。社团的常规管理应由负责学生工作的相关领导直接负责，比如党委副书记（党总支副书记）或者团委书记（团总支书记），这样才便于在常规管理中在组织机构、管理机制和制度完善等方面给予更多的支持。社团的专业指导也应结合音乐学院自身的特点进行，理论教研室应作为社团专业指导的依托，在乐理和教学论等课程方面着重进行指导。支教团常规工作的开展，也应结合所在学院学生工作和教学工作配合进行。

2.加强专业培训，提高教学能力

在支教团大学生主体中，大一和大二的学生占了绝大多数，因此对于不同年级、不同基础的大学生，培训也应有所区别。根据音乐学院支教团五年来的经验，对于大一或者新成员，一方面应进一步强化钢琴演奏、歌唱与钢琴伴奏、自弹自唱与即兴伴奏、乐器演奏和综合音乐理论知识等师范生五项全能基本功练习，另一方面应加强教案练习、说课和试讲等基本教学技能培训。对于已具备一定教学技能的大学生，可考虑以老带新，从听课、试讲、点评三方面不断练习，循序渐进，最终走上讲台正式授课。对于教学技能成熟的大学生，则可加强专业指导，特别是在钻研和把握教材等方面。在各项培训中，应穿插由专业教师指导的如讲课比赛、公开课和师范生技能大赛等活动，进一步提高教学能力。

3.结合本科教学，制定支教大纲

支教活动从高校培养大学生的角度出发，对于教学实践无疑是个重要的环节。通过支教活动，一定数量的学生能够在进行毕业教学实习之前就提前深化和拓展专业知识，对学生个人专业成长的帮助也是毋庸置疑。

以重庆人文科技学院音乐学院为例，2025～2025学年，大一到大三共有音乐学专业学生428人，其中参加支教团的学生共146人，34%的师范生通过支教团提前进行了长期的艺术实践，对于本科教学来讲，支教团的实践作用由此可见。因此，支教活动不能简单地看作是学生社团活动和公益活动，高校应该将其纳入教学工作的一个重要内容。如果将支教活动纳入到教学活动中来，那对于支教活动的定位和活动的开展，就应该从教学层面进行考虑和设计，对于支教的教学大纲也应结合本科教学进行修订。

4.不断深入总结，确保经验传承

每一个支教周期之后老成员的离开，对于支教团而言无疑是一笔巨大的损失。支教团在运作过程中所积累的管理经验和教学经验，如果不通过适当的形式进行总结，对于支教工作的进一步开展是相当不利的。因此，除了常规的经验交流会、总结大会等形式之外，应该充分利用现有的通信技术，及时将一些重要的图文资料进行保存，以便日后观摩学习。

5.建立评估激励体系

第一，完善支教团评估体系。目前，对大学生支教的评估，一般是由学生社团组织进行的，高校教学环节一般没有介入。然而如果支教作为专业教学实践的一个重要延伸，教学环节理应介入。要完善支教团评估体系，有两点应该完善：（1）由学院组织，专业教师带头组建评估体系；（2）由支教学校组建评估体系。

第二，完善支教团激励体系。从激励方式划分可以分为精神激励和物质激励两方面，从激励对象划分可以分为支教团和支教成员两方面。不论是从哪个角度划分，都要充分发挥激励体系的作用，首先必须做好制度保障，对于团队和成员需从制度层面进行认可，规范管理，师出有名。其次，常规工作中的规定动作应保质保量地及时进行，如每学期的各种讲课比赛、专家讲授的讲座、观摩活动和年度评优表彰等。

音乐学专业支教活动中存在很多问题，既是学生社团活动的问题，同时也是音乐教育专业性的问题，当支教活动作为本科教学的重要环节之后，这些矛盾也将始终贯穿到本科教学活动中去。正确处理好这些矛盾将对音乐学专业的发展和提高能产生积极影响，因此，探讨音乐学专业支教问题与对策，实际上也是在探讨如何提高高校本科教学质量和推进教学改革。

参考文献

[1]王逸楠.高校学生社团管理创新研究[D].郑州大学，2025

[2]胡中立.城市社区音乐教育研究[D].上海音乐学院，2025

[3]李东.高等音乐院校音乐教育专业歌唱教学改革探索[D].中央音乐学院，2025

[4]许锐.建国后我国小学音乐教学大纲课程标准的比较研究[D].中央音乐学院，2025

[5]曹冰颖.南师大泰州学院音乐系教学改革试验分析[D].中央音乐学院，2025

[6]承倩雯.试论上海音乐学院的艺术实践管理[D].上海音乐学院，2025

[7]张烁.音乐学分析，从理论到课程实践[D].中国音乐学院，2025

[8]杨耀.赵?h专业音乐教育实践及思想研究[D].中央音乐学院，2025

[9]管培俊.积极推进实习支教 提高教师培养质量和农村教育水平[J].人民教育，2025（Z3）

[10]刘帆.浅析大学生假期支教现状――从实地假期支教现状调查出发[J].商，2025（13）

[11]姜玉琴.理想与现实之间――对实习支教政策的逻辑分析与现实思考[J].当代教育科学，2025（9）

[12]辛德森.谈“支教”与教师资源的开发[J].基础教育研究，2025（7、8）：43～44

〔责任编辑：李锦雯〕

**第二篇：支教音乐**

教学方案

教育与教育技术系 11语文教育1班

周念

联系方式：\*\*\* 学习目标：

在学习基本的音乐知识后，练习巩固，然后学习儿歌来增加乐趣，在音乐中学习生活知识，欣赏音乐，感受音乐的美好，激发对音乐的兴趣。

第一节

一、音的高低

do re mi fa sol la xi

倍高音：.......1 2 3 4 5 6 7

倍低音：1 2 3 4 5 6 7

。。。。

二、音的长短

1.单纯音符：二分音符、四分音符、全音符、八分音符、十六分音符、三十二分音符 2.附点音符：附点二分音符、附点四分音符、附点八分音符、附点八分音符 3.休止符：全休止符、二分休止符、四分休止符、八分休止符、十六分休止符

4.附点休止符：附点二分休止符、附点四分休止符、附点八分休止符、附点十六分休止符

一只哈巴狗

三、音乐欣赏 《小公鸡之歌》

第二节

一、音的强弱及拍子

（一）节奏、节拍 1.节奏是旋律的灵魂

2.节拍含义：乐曲中强弱音有规律的反复（举例说明）3.分别说明拍、拍子、拍号的含义。4.说明小节线、小节、终止线

（二）全音、变音与等音、连音符反记号

二、记号

1．反复记号 装饰音 延长记号 换气记号 顿音记号 连线 力度记号

三、音乐欣赏

《饭桌之歌》

第三节 一、五线谱记法

1.高音符号

2.低音符号

3.中音符号

4.音符解说：

符头、符干、符尾（符头在第三线以上，符干向下）5．分说符号画法：

音符：全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符

休止符：全休止符、二分休止符、四分休止符、八分休止符、十六分休止符4

二、音乐欣赏

《卡农》——肖邦

**第三篇：支教工作中的问题与对策**

支教工作中的问题与对策

作者：莫代尤

摘要： 实现教育的均衡发展有很多切实可行的方法和措施，支教工作是其中重要的一种。但由于受诸多因素的影响，支教工作并非取得良好的效果，支教工作仍然存在很多弊端。只有认清支教中存在的问题，找到支教中存在问题的对策，真正将支教工作落到实处，抓牢、抓严，长期监管与执行，才能达到支教的目的。

关键词：支教 问题 对策 教育 均衡 发展

支教，顾名思义，就是支援贫困落后的边区城镇、农村的学校的教育教学的发展，实现资源共享，促进教育均衡发展的目的。自教育部于2025年2月下发了《关于大力推进城镇教师支援农村教育工作的意见》以来，轰轰烈烈的支教工作被推上了高潮阶段。但由于受诸多因素的影响，支教工作并非取得良好的效果，支教工作仍然存在很多弊端。只有认清支教中存在的问题，找到支教中存在问题的对策，真正将支教工作落到实处，才能达到支教的目的。

一、支教中存在的问题。

（一）、是认识问题。城镇教师支援农村教育对于提高农村教育质量，促进义务教育的均衡发展，加快社会主义新农村建设具有重要的战略意义和现实意义，是全面提升教育质量的一项主要工作内容，绝不仅仅是缓解农村学校紧缺师资不足矛盾的短期行为，是需要一段时间坚持的努力的一项重要工作内容，无论是支教学校还是受援学校都应提高这方面的认识。

但从支教的现实情况看，个别学校对支教工作还不是很到位的，表现在：一是人员选派上把任教经历差、工作责任心差的人当做首选对象；二是工作方案制定上没有从提高农村教师队伍的素质上积极想方设法、定出规划。有师资情况的调查与分析，但没有提高的目标要求，有学科结构分析，但无结构合理的计划。教研活动和支教活动结合的不紧密。三是部分受援学校对支教教师的管理上不到位。

（二）、支教的方式、形式发生了变化，支教对象没有个标准。支教工作的主题应当充分发挥骨干教师及中层干部的“传、帮、带”作用，切实提高薄弱学校的教育教学及管理水平。一些支教教师是迫于压力去支教的，因为如不参加支教，教师的晋职、晋级、评优资格将被取消。虽然这个硬性规定对于推动支教工作有一定的作用，但一刀切的做法不能从根本上调动大多数支教教师的积极性。没有选派支教教师的标准，随意性大，导致素质参差不一。有些学校安排支教教师，不是看农村学校需要哪些专业，也不是挑选本校的强项，而是为应付上级任务，推算今年该轮到哪些教师晋级，便安排这些教师去支教。

（三）、是责任问题。由于认识上存在问题，表现在个别教师支教责任心、事业心不强，没有把自己置身于受援学校，不任主课、不担任班主任，不住校等等。工作飘浮，造成所任学课成绩在学校、在教办不能令人满意，没有起到应有的作用。有的老师，由于“支教”非自己所愿，所以，千方百计想逃避。但又由于有相关的制度在管束着，必须要到相关的学校去“支教”一年或两年。由于是独来独往，对方没看到过真“李逵”，支教教师便来个偷梁换柱，半路给钱请另外“李逵”出山，到相关学校去完成“使命”，根本达不到应有的“支教”目的。在支教过程中，有的学校没有考虑到教

师实际的困难，特别是支教的老师大多有孩子正在上学，支教后，经常在原校与受援校来回奔波，根本没有办法达到农村学校“跟班”的要求，再加上工作上不被重用，难免抱怨，因而支教的工作责任心不强。

二、征对以上存在的问题，应采用相应的对策。为了更有效地发挥“支教”教师的示范带动作用，真正给薄弱学校送去春风春雨，所以，应对“支教”加强管理。

（一）、提高认识，强化责任。

进一步做好教师支教工作，从根本上提高农村教育质量，加快缩小城乡教育差距，逐步实现教育公平，办人民满意教育，是落实党的“十七大”精神、贯彻科学发展观、构建和谐社会的具体行动，有利于营造全社会共同关心、支持、发展教育的良好氛围。进一步提高认识，强化责任，制定切实可行的支教计划和实施方案，采取多种形式，扎扎实实地开展支教工作，为城乡教育的发展作出积极贡献。

（二）、周密安排、长远规划，为整体提升教育做好长期思想准备。无论是支教学校还是受援学校，对支教工作都应精心安排，及早准备，结合教研年活动，积极开展支教工作，把支教工作当做学校工作的一项主要内容，要有人抓、有人管、有计划、有目标、做到精心组织，统筹安排、互动双赢、不断提高双方教师的素质与能力，特别是边远农村学校的教学质量有明显提高。支教领导组还应相应地建全档案，及时发现和培养典型，挖掘他们的先进做法、先进事迹。为继续有效地开展好支教工作提供积极的做法和经验，为加快提升整体的教育教学质量创造条件。.（三）、充分使用，发挥作用。

支教人员应该是学校里的业务骨干，或是管理能手。在选派支教教师 的对象上，也要有个标准或形成制度化，不能夹带随意性或强制性，以免造成支教带来的负面影响。他们支教的主要任务就是要向对方学校传经送宝，带去先进的教育教学理念和管理经验，为对方做出师德建设、自身学习、教学业务、学校管理等方面的榜样，所以，受援学校还要不吝其才，大胆使用，并严格要求，将支教人员安排在教育教学和管理的第一线，多提供展示的平台，充分发挥支教人员的聪明才智和专业引领作用。同时，受援学校要多关心支教人员的学习和生活情况，使他们更安心于支教工作。

再穷不能穷教育，解决农村“教师荒”，已成为我们发展农村义务教育的当务之急，也是建立和谐社会的题中之义。构建长效支教机制，一旦落实，它在未来十几年对发展我国农村义务教育，对解决发达与欠发达、城市与农村地区教育失衡问题将起到不可估量的作用，同时亦也对教育公平最直接的实践。

参考文献：

1、徐洪林 对口支教现状及其对策 [期刊论文]安徽体育科技 2025(11)

3、陆友松 质疑“下乡支教” 2025(10)

4、中共中央国务院.教育部 关于大力推进城镇教师支援农村教育工作的意见

**第四篇：支教问题**

我收集了一下，关于支教大学生在生活、工作当中遇到以下问题需要学校给予解决：

文化，习惯的差异食物缺乏或味道无法接受 陌生地理环境和气候水电等资源严重不足 卫生环境恶劣 沟通困难 山路崎岖，路途遥远

具体来说有以下几点：

1）新思想与旧思想矛盾。由于山区学生和教师的阅历有限，知识没有及时更新，导致他们难以接受我们所传授的新知识。新型的课堂管理模式没有得到重视。支教者一番热情遭到拒绝，会让人感到挫败感。

2）实践时间有限。教学这是一个长期浩大的任务，而非几天就能完成，我们只好是凭专业理论知识来对学校的教学提出意见。还有就是讲课上，有些知识和方法需要花时间去理解和掌握。为了节约时间，我们是把平时几堂课的内容用半节课讲完，而没考虑到教学效果，也忽略了教学对象的认知基础。我们和师生之间没能有深入的交流也是由于时间有限。

3）沟通不畅通。①当地老师和大学生之间交流的话题不同，彼此感兴趣的事物有差别，年龄上的差距让师生之间产生尴尬，考虑问题的方式不同也是一方面。②学生的思维单纯而简单，支教者由于阅历较深，因此他们在交流方式上会有困难。4）经验不足。支教队员第一次去一个陌生的地方支教，在如何面对素未谋面的学生时，该如何管理课堂，如何分配时间上都是挑战。学生的性格各异，有的外柔内刚，有的调皮捣蛋，上课爱讲话，有的内向，还有的中规中矩，如何有效管理一堂课，这些对于一个老师来说也是一个难题。在没有任何基础的条件下，我们和老师不知道怎样沟通，怎样了解学生和教师的现状。

5).地方政府及教育主管部门存在的问题。地方政府还没有相应的政策和制度用于保障和指导师范生顶岗实习支教活动, 制度的缺失制约了师范生顶岗实习支教活动的有效开展。同时在师范院校与地方政府的关系、支教指导教师与受援学校的关系方面缺乏得力的沟通和协调，未形成良好的运行机制；另外，地方政府对支教经费投入不足的问题也比较突出。

6).支教学校存在的问题。中小学校教师和领导观念与认识是制约顶岗实习支教活动的“瓶颈”。他们担心学生实习会影响学校成绩和教学秩序,不信任学生的执教能力,不敢放手让学生参与实际教学活动，因而学生得不到实际的锻炼,教育教学的技能难以提高。同时，支教学校以学生智育发展为主,以学生成绩作为评判教师教学唯一标准的状况仍然左右着教育

教学活动。另外，地方中小学校是否愿意在同等条件下优先录用参加过顶岗实习支教的学生还没有相关政策措施支持。7).师范院校存在的问题。师范院校在顶岗实习支教方面受管理体制的影响，缺少与地方政府和教育主管部门沟通与联系的主动性。实习过程中，一些学校缺乏对实习生的指导或

根本没有教师指导，导致实习变成了纯粹的“用工”。实习过程中的配套的教学计划、课程设置改革、岗后补课等影响学生课程，顶岗支教的关键环节还有待研究与规范。对于实习生返校后工作经验的总结、共性问题的解决和提高等问题,许多师范院校都是以简单的实习总结形式草草了结。经费不足仍是制约顶岗实习支教活动,乃至于师范院校实践教学环节最为重要的因素。

**第五篇：音乐本科毕业论文**

我国少数民族地区小学音乐教育存在的问题与对策

引 言

音乐教育在培养学生综合素质方面发挥着独特的作用,这是其他学科无法替代的。然而,少数民族地区农村由于各方面的原因,小学音乐教育存在很多问题,现状令人担忧。可以说是基本没有音乐课，小学的音乐课大都是被语文数学这些主课代替了，甚至没有音乐老师，上音乐课的老师和上语文，体育的是同一个老师。因此,重视少数民族地区农村小学音乐教育,改善少数民族地区农村小学音乐的现状刻不容缓。

文献综述

音乐是人类文化发展的产物，是人类文化生活的重要组成部分和必要补充，是实施美育的重要途径，而小学音乐教育是传承、学习、鉴赏、体验、创造灿烂音乐文化的教学活动过程。由此可见，在教书育人的过程中，音乐教育对人们的良好习惯的养成起这不可替代的作用。小学音乐教育就是在学生洁白无瑕的心灵上，为形成健康向上的人格奠定坚实的基础。

研究方法

本论文通过对所查阅文献资料及调查数据进行整理和借鉴，采用文献研究、分析整理和调查的研究方法 我国少数民族地区小学音乐教育存在的问题与对策

讨论与分析

一、小学音乐教育的重要性

1.音乐教育能够陶冶学生高尚的情操

如教唱《歌唱祖国》、《黄河大合唱》、《我的祖国》、《在太行山上》、《保卫黄河》、《歌唱二小放牛郎》、《延安颂》、《二月里来》等爱国主义歌曲,能够激发学生热爱祖国、保卫祖国、献身祖国的情感,培养学生的爱国主义情操。

2.音乐教育能够培养学生的想象力

例如,教师在音乐课堂上让学生欣赏《樱花》,通过歌词学生就会联想到樱花的美丽,日本人民每到三月时户外去赏樱花的情景。爱因斯坦曾经说过:“想象力比知识更重要,因为知识是有限的,而想象力概括世界上的一切,推动着进步并且是知识进化。”音乐教育在培养学生想象力方面发挥着重要作用,因此一定要重视小学音乐教育。

3.音乐教育能给学生带来快乐,对学生的精神起激励作用

列宁认为:“音乐是人类的美好事业,是能给人们无穷力量的神圣事 业。”因此,在列宁的革命生涯中,经常用有限的活动经费开音乐会,这一洋溢着生命力的活动,使它们这批革命者无论处于什么艰难困苦的环境,都能充满信心和力量,从而保持旺盛的精神状态。现在的小学生大多都是独生子女,没有受过多少挫折,心理素质比较差,通过音乐课堂让小学生欣赏《命运交响曲》之类的励志音乐,有助于提高小学生的心理素质,激励他们勇敢面对困难和挫折。我国少数民族地区小学音乐教育存在的问题与对策

二、少数民族地区农村小学音乐教育的现状

1．教育观念落后,小学音乐教育得不到重视

在少数民族地区农村,由于受“应试教育”以及经济、文化、教育水平等因素的影响,少数民族地区农村素质教育开展不够理想,重智育轻美育的现象比较普遍,使得农村小学音乐教育得不到重视,由于学校领导对音乐教育缺乏认识,认为音乐课是多数教师都可以承担的课程,他们多数把音乐课看成是学生的劳逸调节课,认为音乐课可有可无。许多小学常常以各种各样的理由,占用音乐课的时间去上其他学科的课程,有的小学甚至没有开设音乐课程,致使学生无法学习音乐知识,享受音乐教育的权利,严重阻碍了音乐教育的发展。有的学校领导对音乐教师不重视,让上语文数学、体育的老师来上音乐，本来这些老师就不是专业的，这些老师就以所谓的主科为目的不上音乐，就算上音乐课就是让学生学一些刘新歌曲。所以影响了小学音乐教师的工作积极性,影响了小学音乐教学的效果。因此,少数民族地区农村应该转变教育观念,大力推进素质教育,重视小学音乐教育,提高小学音乐教师的教学地位,这样才能从根本上改善少数民族地区小学音乐教育的实效。

2．投入不足,教学条件差

少数民族地区农村由于经济落后,财政收支困难,教学条件较差,严重 影响了农村小学音乐教育的发展。由于投入不足,有限的教育经费大多只够用于维修校舍、购买办公用品等必要开支,根本无法用来购买音乐教学设备。致使大部分农村小学没有用来专门上音乐课的固定教室,学生上音乐课只能在文化课教室。由于学校面积小,上课的教室又比较集中,一个班上音乐课,就会干扰到其他班级上课。而且很多小学都没有钢琴、电子琴、手风琴等音乐器材,也没有现代化的多媒体教学设备,教师上音乐课就只能带一台录音机播放带子,甚至就是靠自己演唱,学生跟着唱,这样音乐课就成了唱歌课,音乐课教学效果不强。有的学校连音乐教材都没有,这样的教学条件,教学效果怎么会理想呢?只有加大投入,改善教学条件,才能提高少数民族地区农村小学音乐教学的效果。我国少数民族地区小学音乐教育存在的问题与对策

3．音乐教师的综合素质不高

通过调查发现,少数民族地区农村小学基本上没有配备专业的音乐教师,多数音乐教师都是上其他主科的音乐教师兼职的。主要的原因就是农村小学音乐教育得不到重视,再加上少数民族地区农村经济落后,财政困难,聘请专业的音乐教师费用较高,学校为减少开支,就聘请代课音乐教师或者让上其他科目的教师兼职承担音乐课程。而且,由于少数民族地区农村经济发展缓慢,交通不发达,信息化建设滞后,所以很多音乐专业的大学毕业生不愿意到少数民族地区农村小学去任教。农村小学没有专业的音乐教师,而兼职或代课的音乐教师又没有受过音乐专业的正规教育和培训,音乐素养和教学水平整体偏低,小学音乐课的教学效果自然不会好。不少的音乐老师五音不全,发音不准,对于演唱、发声及一些乐理知识也是知之甚少,实在不会唱就放录音让学生跟着唱。因此音乐课教学形式单一，气氛不够活跃,致使学生对音乐课也失去了兴趣。这种现象说明少数民族地区农村小学音乐教师的综合素质亟待提高。

三、我国小学音乐教育存在的问题

1.对音乐教育重视不够

教育行政部门和学校等有关领导的重视是搞好小学音乐教 育的关键。但是，由于长期以来受智育第一、应试教育的传 统观念影响,不少教育行政部门和学校领导对音乐教育重视不 够,对于音乐教育在学校教育中的重要地位认识不足。具体表 现在贯彻落实《总体规划》不力,没有按照《总体规划》的 要求,在音乐教育管理机构、师资建设、教学设备器材、教 学教研、科学研究等方面给予足够的投入。

2.音乐知识的西洋化倾向，已对我国民族音乐构成了威胁

教学内容全盘西化，很难看到使用中国人自己编写的教 材，学生只会演奏这些教材中的部分章节，只知道贝多芬、柴 我国少数民族地区小学音乐教育存在的问题与对策

可夫斯基等等„„除了这些教材之外，不知道我们民族还有很 多值得骄傲的音乐文化遗产。这样长期下去，带来的严重后果 是学生不会演奏自己民族的音乐作品。

3.师资队伍存在着许多问题

一是大部分音乐教师的业务水平和教学能力有待提高,还有 一些业务素质偏低的教师不能胜任教学工作。二是中小学音乐 教师缺额的状况仍然存在,特别是农村地区音乐师资匮缺问题在近期内较难解决。90年代中期以后,由于高师音乐系科的毕业 生数量增多,及我国人口出生率的下降所导致的中小学数量的减 少,以及毕业生都希望留在城市学校工作的人为因素,使城市 地区中小学音乐师资配备趋向饱和。因此,农村学校音乐教师 的缺额问题应是国家今后需要重点解决的问题。

四、改善少数民族地区农村小学音乐教育现状的对策

加快发展小学音乐教育，提高广大青少年学生的艺术素 质，首先要深化教育改革。要把加强音乐艺术教育作为教育改 革的一项重要内容，建立和完善学校音乐艺术教育法规以及相 配套的一系列规章制度。

1.转变观念,重视小学音乐教育

要改变少数民族地区农村小学音乐教育的现状,关键是转变观念,提 高对小学音乐教育的认识,重视农村小学音乐教育。音乐教育家贺绿汀认为:“中小学音乐教育是关系到整个后代的文化修养、思想境界和道德品质的大事,决不能可有可无,等闲视之。”小学音乐教育能够陶冶学生的情操,培养学生的审美能力,帮助学生树立正确的人生观和价值观,促进学生全面健康的发展。因此,小学音乐教育不能可有可无,各级领导应转变观念,关心和支持少数民族地区农村小学音乐教育事业,建立农村小学音乐教育的综合考核和评价体系,消除“主科”与我国少数民族地区小学音乐教育存在的问题与对策

“副科”的偏见,对音乐教师在工资待遇、晋级评职、评优等方面应与其他科目的教师同样对待,并把音乐课与其他课程放在同等重要的位置。针对少数民族地区农村小学音乐教师综合素质不高的情况,教育主管部门应该重视引进专业的音乐教师,解决农村小学专业教师缺乏的现状,同时使现有的小学音乐教师接受音乐专业的系统培训,提高他们的教学水平和音乐素养。各级教育部门还要加强对家长的音乐教育宣传,使家长认识到音乐教育的重要性。

2.加大投入,改善教学条件

因经费不足,农村小学音乐教学条件差,严重影响了农村小学音乐教育的发展。因此,政府和学校每年应设立一定的音乐教育专项经费,逐步加大对农村小学音乐教育的投入,改善小学音乐教学的条件,保证农村小学音乐教育正常进行。首先,应该增加投入,给少数民族地区农村小学修建专用的音乐教室。其次,要加大音乐教学设备的投入。《教育部关于印发九年义务教育阶段学校音乐、美术教学器材配备目录的通知》(教体艺[2025]17号)中列出三套可供选择的小学音乐教学器材配备方案,其中第三套方案要求每个小学应至少配备五线谱教学黑板1块,钢琴1台,电子琴或电钢琴1台,立体声双卡收录机

1台,音乐教学挂图1套,音乐教学用品柜1套, 80至120贝司的手风琴1台,教材配套音像资料1套,音像教学资料60盘,头饰、彩纸、彩绸、吹塑纸等自制的教具材料1套,多用划线规1套,响板、木鱼、双响筒、铃鼓、沙锤、碰钟、串铃、三角铁等成套打击乐器1套,小锣1个,大锣1个,小堂鼓1个,小钹1付,低音、中音、高音的铝板琴1套,木琴1个,这是按照全日制义务教育音乐课程标准完成教学任务的基本条件。各级政府和教育主管部门应该增加投入,为农村小学配备必要的音乐教学设备,争取达到第三套方案的配备标准。

3.加强音乐教师队伍建设

音乐教师的专业素质是决定音乐教育发展的主要因素,如果音乐教师 的专业素质低,农村小学音乐教育的现状就很难改变。少数民族地区农村小学音乐教师的综合素质普遍偏低,严重影响了小学音乐教育的发展。因此各级政府和教学部门,应加大投入,加强小学音乐教师队伍的建设。首先,要解决少数民族地我国少数民族地区小学音乐教育存在的问题与对策

区农村小学专业音乐教师紧缺的问题,学校应用丰厚的待遇不断引进专业的青年音乐教师,壮大小学音乐教师队伍。其次,要加大对现有兼职音乐教师专业知识培训,包括基本乐理、视唱练耳、基本的歌唱方法、钢琴入门、歌曲配奏与自弹自唱、合唱与指挥、民族舞蹈基本知识、课堂乐器(竖笛、口风琴)演奏、音乐欣赏知识等。最后,还要加强对农村小学音乐教师教学能力的培养。只有音乐教师的综合素质提高了,才能从根本上改变少数民族地区农村小学音乐教育的现状。

结论

我国的学校音乐教育正面临着从未有过的机遇和挑战，乡村音乐教育任重道远。作为教育整体的一个重要组成部分，每一位社会成员都应关心、支持音乐教育，尤其要关注相对落后的乡村音乐教育，力争在较短的时间内使乡村中小学音乐教育的面貌有一个较大的改善，从而与城市学校音乐教育并进，只有这样，全面实施素质教育才不会成为一句空话。我国少数民族地区小学音乐教育存在的问题与对策

参考文献

[1]刘启平.农村学校音乐教育的现状、问题及对策[J].中国音乐教 育,2025,(01).[2]南莲凤.农村中小学音乐教育的现状分析与应对策略[J].甘肃教 育,2025,(03).[3]佀娟.浅议农村小学音乐教育的现状及发展[J].中国科教创新导 刊,2025,(24).[4]王卿蕾.新课改下江西省农村小学音乐教育现状调查[J].页)[5]《云南境内的少数民族》主编:谢蕴秋，副主编:李先 绪，民族出版社。

[6]，梁红玉。民族地区小学音乐教师的抽样调查报告[J]。素质教育论坛，2025，（[7] 倪洪进.怎样提高钢琴演奏水平[M].华东出版社，2025 [8] 周广仁.莫蕴慧.练习曲弹奏的研究[J].钢琴艺术.人民音乐出版社,2025 [9] 鲍惠芳.对学生能力的培养是教学的核心[J].钢琴艺术.人民音乐出版社,2025 [10] 亚当.斯柏里尔.探索的过程[M].上海音乐出版社，2025 [11] 童道锦，孙明.钢琴艺术研究[M].人民音乐出版社，1997 [12] 魏廷格.钢琴学习指南.人民音乐出版社，1997 [13] 玛德琳娜.布鲁瑟尔著.伍维曦译.练琴的艺术.上海音乐出版社，2025 [14] 赵晓生.钢琴演奏之道.上海音乐出版社，2025

11）我国少数民族地区小学音乐教育存在的问题与对策

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！