# 高一必修一自由落体运动讲义讲义

来源：网络 作者：沉香触手 更新时间：2025-07-17

*第一篇：高一必修一自由落体运动讲义讲义一、教学目标1、知道什么是自由落体运动2、自由落体运动的计算公式3、自由落体运动的研究过程4、竖直上抛运动二、重难点1、自由落体运动的计算应用2、竖直上抛运动三、知识点梳理1、自由落体运动（1）提出问...*

**第一篇：高一必修一自由落体运动讲义讲义**

一、教学目标

1、知道什么是自由落体运动

2、自由落体运动的计算公式

3、自由落体运动的研究过程

4、竖直上抛运动

二、重难点

1、自由落体运动的计算应用

2、竖直上抛运动

三、知识点梳理

1、自由落体运动（1）提出问题

根据日常生活经验，我们知道，如果同时释放小铁片和纸片，它们虽然都会下落，但下落的快慢不同，铁片下落得更快.但如果把它们放在抽成真空的玻璃管中，却发现它们下落的快慢相同，换用其他材料，我们发现，即使在空气中轻飘飘的羽毛，在没有空气阻力的情况下也和铁球下落得同样快.我们把这种运动叫做自由落体运动.(2)定义:物体只在重力作用下从静止开始的运动叫自由落体运动.①自由落体运动的条件是:a、物体只受重力作用;b、由静止释放.②物体在空气中的运动能否看做自由落体运动? 物体在空气中的运动都要受到空气阻力的作用，严格说不能看做自由落体运动，但当物体的密度比较大，相对体积比较小，下落速度不是太大时，物体下落过程所受的空气阻力远小于物体的重力，决定物体下落快慢的主要因素是物体的重力，即阻力与重力相比较可以略不计，因此物体在空中的下落可看做自由落体运动.2、关于自由落体运动的研究（1）亚里士多德的观点

从平常观察到的事实:一块石头比一片树叶下落的快些……亚里士多德认为物体下落的快慢是由它的重量决定的.关于落体运动这一常见现象的错误认识符合人们的常识，绵延两千多年，大家都奉之为经典.（2）伽利略对自由落体运动的研究

①伽利略的逻辑推理 亚里士多德凭经验认为，重的物体比轻的物体下落快，但设想重的物体和轻的物体捆在一起，它们下落得更快还是更慢呢? 捆在一起的物体总重量要比任一部分的重量大，按照亚里士多德的观点，下落速度应该比重量最大的一块更大，但从另一个角度看，重量大的物体和重量小的物体捆在一起，下落慢的轻物体必然要拖着下落快的重物体，使重物体下落得比原来慢，这一矛盾的根本原因就是“重物体比轻物体下落快”这一前提，所以从逻辑上伽利略认为只有一种可能:重物体与轻物体应该下落得同样快.②猜想

伽利略猜想重物和轻物自由下落时下落速度不受重力大小的影响，都是简单的变速直线运动，即速度应该是均匀变化的.③实验验证

伽利略在实验中碰到两个困难: 其一，当时技术不发达，无法直接测瞬时速度，所以也就不能直接验证vt.伽利略用数学运算得出结论:如果物体初速度为0，而且速度随时间的变化是均匀的，即vt，则可推出xt2，因此，探究自由落体运动是否为匀变速直线运动，只要证明物体自由下落过程中的位移与时间的平方是否成正比即可.其二，由于落体下落太快，当时的滴水计时工具不能测量自由落体运动的时间.伽利略采用了一个巧妙的方法，用来“冲淡”重力，即先研究小球在斜面上的运动.让小球从斜面上不同位置滚下，观测小球多次从不同起点滚下的位移和所用时间平方的比值

x1x2x3x是否保持不变，如图2-6-1所示，即是否能观测到22...22tt1t2t3 如果不断加大斜面的倾角，小球对于每一个特定的倾角从不同高度滚下，其比值仍然保持不变，则可以合理地外推至倾角为900，即物体自由下落时，位移与所用时间的平方的比值也保持不变，如图2-6-2所示.由此，伽利略间接地验证了自由落体运动是匀变速直线运动.（3）伽利略的科学方法

①运用“归谬法”否定了亚里士多德关于重的物体下落快、轻的物体下落慢的论断.②提出自由落体运动是一种最简单的变速运动—匀变速运动的假说.③由于不能用实验直接验证自由落体运动是匀变速运动，伽利略采用了间接验证的方法: A、运用数学推导的方法得出初速度为零的匀变速直线运动符合xt2.B、运用斜面实验测出小球沿光滑斜面向下的运动符合xt2，是匀变速直线运动.不同质量的小球沿同一倾角的斜面运动，x/t2的值不变，说明它们运动的情况相同.不断增大斜面倾角，得出x/t2的值随之增大，说明小球做匀变速直线运动的加速度随倾角的增大而增大.伽利略将斜面实验结果外推到斜面倾角增大到900的情况—小球自由下落，认为小球仍会保持匀变速直线运动的性质.（4）如何认识伽利略的科学方法

伽利略第一次把实验和逻辑推理(包括数学推演)和谐地结合了起来，打开了近代科学的大门.以前的学者只注重思辨不注重实验.尊重事实，敢于质疑权威是

创新的必备素质.伽利略把自己的科学方法付诸应用，成功地解决了对自由落体运动的运动性质的问题，其中有观察、有猜想、有实验、有逻辑(包括数学推论).他的研究方法为后人所采用，创造了科学的奇迹.3、自由落体运动的规律(1)提出问题

既然自由落体运动是初速度为0，加速度为g的匀变速直线运动，你能否写出自由落体运动时速度、位移随时间变化的关系?(2)自由落体运动规律的数学表述 ①速度—时间关系 vgt.②位移—时间关系 x12gt 2③位移—速度关系 v22gx

【说明】自山落体运动实质是一种特殊的匀变速直线运动，符合所有匀变速直线运动规律，只是其初速度为零，加速度为g，题目中即使不直接告诉，也是隐含的条件，可以直接应用.(3)自由落体运动从初速v00开始，则 ①lT末、2T末、3T末的速度之比: v1:v2:v3：1:2:3：

②1T内、2T内、3T内的位移之比: 1x:x2:x3：1:4:9：

:x:x：1:3:5： ③连续相等时间T内下落高度之比: x ④通过连续相等位移所需时间之比: t:t:t：1:(2-1):(3-2)：

4、自由落体运动规律的灵活运用

自山落体运动是初速度为零，加速度为g的匀加速直线运动，因此对于初速度为零的匀加速直线运动的规律和有关推沦，同样适用于自由落体运动.（1）对从同一位性间隔相等的时间，依次做自由落体运动的物体在空间形成不同间距的问题，可将若干个物体在某一时刻的排列情形，等效成一个物体在不同时刻的位置，这就类似于做匀变速直线运动时，打点计时器打下的纸带，由此可用xaT2、初速度为零的匀变速直线运动的比例法或平均速度法来求解问题.【见例1】（2）如何处理一个有长度的物体的自由落体运动.对于不可以看做质点的物体，比如说铁链自由下落，计算经过某点所用时间，由于它有一定的长度，经过这一点时不是一瞬间，而是一段时间.解决这类问题的关键是选准研究过程，找到与这段过程的起点和终点相对应的位移，应借助于示意图，搞清楚物体运动的过程，从而达到解决问题的目的.一般利用其端点运动转化为质点运动.（3）自由落体运动是初速度为零的匀加速直线运动，要充分利用这个初速度为零来求解问题.【见例2】【见例3】

5、竖直上抛运动

(l)定义:将物体以一定的初速度沿竖直方向向上抛出且只受重力的运动，叫竖直上抛运动.（2)特点:竖直上抛运动的加速度始终为重力加速度g，是一个匀变速直线运动.①上升阶段:速度越来越小，加速度与速度方向相反，是匀减速直线运动.②在最高点:速度vt0，但加速度仍为重力加速度g，所以物体此时并不处于平衡状态.③下降阶段:速度越来越大，加速度与速度方向相同，是自由落体运动.(3)规律: ①取初速度方向为正方向，则竖直上抛运动的加速度a=-g.把a=-g代人匀变速直线运动的公式中，即可得到竖直上抛运动的公式: vv0gt，xv0t2212gt，2 vv02gx

②物体到达最高点时，v0，从抛出到达到最高点所用的时间为:tv0.g 显然，上升到最高点所用的时间t与初速度v0成正比，初速度v0越大，上升到最高点所用的时间就越长.v ③竖直上抛运动的最大高度为:h0.2g2 上升的最大高度h与初速度v0的平方成正比.(4)由于物体在上升阶段和下降阶段的加速度均为重力加速度g，所以，上升阶段和下降阶段可以视为逆过程，上升阶段和下降阶段具有对称性.此时必有如下规律: ①物体上升到最高点所用的时间与物体从最高点落回到原抛出点所用的时间相等: t上t下v0.g ②物体从抛出点开始到再次落回抛出点所用的时间必为上升时间或下降时间的2倍: t2v0.g ③物体在上升过程中从某点到达最高点所用的时间，和从最高点落回到该点所用的时间相等.④物体上抛时的初速度与物体又落回原抛出点时的速度大小相等，方向相反.⑤在竖直上抛运动中，同一个位移对应两个不同的时间和两个等大反向的速度。（5）竖直上抛运动的处理方法

①分段法：上升过程是a=-g，vt0的匀变速直线运动，下落过程是自由落体运动.②整体法：将全过程看做是初速度为v0，加速度是-g的匀变速直线运动，上述三个基本规律直接用于全过程，但必须注意方向的矢量性.习惯上取v0的方向为正方向，则vt0时正在上升，vt0时正在下降，h为正时表示物体在抛出点的上方，h为负时表示物体在抛出点的下方.四、典型例题

【例1】有一矿井深125 m，在井口每隔一定时间自由下落一个小球，g取10 m/s2，当第11个

小球刚从井口下落时，第1个小球恰好到井底，则相邻两个小球开始下落的时间间隔为多少?并且这时第3个小球和第5个小球相隔几米? 【解析】如图2-5-2所示，11个小球将125 m分成10段，此状态可认为是一

个小球从零时刻开始每隔一个t时间所处不同位置.设总下落时间为t，由x t则 t12gt，有 22x2125s5s g10t0.5(s)10这时第3个小球与第5个小球的距离

x11g(8t)2g(6t)235(m)22还可以用比例法和平均速度法求解.【例2】如图2-5-3所示，悬挂的直杆AB长为a，在B以下h处有一长为b的无底圆筒CD，若将悬线剪断，则: ①直杆下端B穿过圆筒的时间是多少? ②整个直杆AB穿过圆筒的时间为多少? 【解析】①直杆下端B穿过圆筒的时间是B自由下落到C点(自由下落h)起到B下落到D点所用的时间。

由x122xgt求得t，所以B自由下落到C点的时间为t12g2h，B下落到D点的时g间为t22(hb)2h2(hb)，故B传过圆筒的时间为tt2-t1.ggg ② 整个直杆AB穿过圆筒的时间是B自由下落到C点（自由下落h）起到A下落到D点所用的时间t32(hba).g由以上解答可得，整个直杆AB穿过圆筒的时间为

t\'t3-t12(hba)2h gg

五、课堂练习

1、一个小物体从楼顶开始做自由落体运动，测得小物体在落地前最后1s内的位移为整栋楼高的

7/ 16，则该栋高楼的楼高为多少? 【解析】最后1s内的运动不是自山落体运动，直接求解这段运动就较麻烦，而把这段位移石成是整个自由落体运动(设时间为ts)的位移减去前面(t-1)s的自山落体运动位移，问题就简单多了.1由题意有:Hgt2

2171 Hgt2H-Hg(t-1)2，2162解方程可得H=78.4 m.【点评】像这样将不是自由落体运动的运动过程转化为自由落体运动来计算，可使思路清晰、运算简单.六、课后作业

1.做自由落体运动的物体，落到全程的一半和全程所用的时间之比是().A.1:2 B.2:1 C.2.甲物体的重量比乙物体大5倍，甲从H高处自由落下，乙从2H高处与甲物体同时自由落下，在它们落地之前，下列说法中正确的是().A.两物体下落过程中，在同一时刻甲的速度比乙的速度大 B.下落1s末，它们的速度相同 C.各自下落lm时，它们的速度相同 D.下落过程中甲的加速度比乙的加速度大

3.关于自由落体运动，下列说法中正确的是().A.某段时间的平均速度等于初速度与末速度和的一半 B.某段位移的平均速度等于初速度与末速度和的一半 C.在任何相等时间内速度变化相同 D.在任何相等时间内位移变化相同

4.一物体做自由落体运动，在第n s内通过的位移比在前1s内通过的位移多()(g=9.8 m/ s2)

n2A.9.8 m B.4.9(2n+1)m C.0 D.m 2(n-1)2:2 D.2:1

5.有A,B两个小球在不同高度上做自由落体运动，A球下落1s后，B球开始下落，两球同时落到地面.已知B球离地面高度为20 m，问A球从多高处下落?(g取10 m/s2)

6.为了得到塔身的高度(超过5层楼高)数据，某人在塔顶使一颗石子做自由落体运动.在已知当地重力加速度的情况下，可以通过下面哪几组物理量的测定，求出塔身的高度()。

A.最初1s内的位移 B.石子落地的速度 C.最后1s内的下落高度 D.下落经历的总时间

7.长为5m的竖直杆下端距离一竖直隧道口5m，若这个隧道长也为5m，让这根杆自由下落，它通过隧道的时间为(g取10 m/s2)（）.A.3 s B.(31)s C.(31)s D.(21)s 8.四个小球在离地面不同高度同时从静止释放，不计空气阻力，从开始运动时刻起每隔相等的时间间隔，小球依次碰到地面.如图2-5-13所示各图中，能反映出刚开始运动时各小球相对面的位置的是().9.某科技馆中有一个展品，该展品放在较暗处，有一个不断均匀滴水 的水龙头(刚滴出的水滴速度为零)在平行光源的照射下，可以观察到一种奇特的现象:只要耐心地缓慢调节水滴下落的时间间隔，在适当的情况下，看到的水滴好像都静止在各自固定的位置不动(如图2-5-14中A、B、C、D所示，右边数值的单位是cm)。要想出现这一现象，所用光源应满足的条件是：（取g=10m/s2）（）

A.普通白炽灯光源即可 B.频闪发光，间歇时间为0.14s C.频闪发光，间歇时间为0.20 s D.频闪发光，间歇时间为1.4 s

10.一只小球自屋檐自由落下，在t0.25s内通过高度为h2m的窗口，求窗口的顶端距屋檐多高?(g取10 m/s2)

11.王兵同学利用数码相机连拍功能(此相机每秒连拍10张)，记录下北京奥运会跳水比赛中小将陈若琳和王鑫在10 m跳台跳水的全过程.所拍摄的第一张恰为她们起跳的瞬间，第四张如图2-5-15甲所示，王兵同学认为这时她们在最高点;第十九张如图2-5-15乙所示，她 们正好身体竖直双手触及水面.设起跳时她们的重心离台面的距离和触水时她们的重心离水面的距离相等.由以上材料(g取10 m/s2)(1)估算陈若琳的起跳速度;(2)分析第四张照片是在最高点吗?如果不是，此时重心是处于上升还是下降阶段?

**第二篇：高中生物必修一第二章讲义**

必修一第二章——组成细胞的分子

知识点1.组成细胞的元素与化合物

一、组成细胞的元素

1、细胞中的元素种类

①

构成细胞的最基本的元素：C

元素

②

构成细胞的基本元素：C、H、O、N

③

构成细胞的主要元素；C、O、H、N、S、P

④

细胞中的大量元素：C、H、O、N、P、S、K、Ca、Mg

⑤

细胞中的微量元素：Fe、Mn、Zn、Cu、B、Mo

⑥

人体细胞鲜重中含量最多的元素：O

元素；其次，C

元素。

⑦

人体细胞干重中含量最多的元素：C

元素。

⑧

来源：有选择地从自然界中获得。

⑨

存在：大多以化合物的形式存在。

2、生物界与非生物界的统一性和差异性

①

统一性：组成生物体的化学元素在自然界都可以找到

②

差异性：组成生物体的化学元素在生物体内的含量与在无机自然界中的含量不同

二、组成细胞的化合物

无机物

水：鲜重含量最多的化合物（85％-90％）

无机盐

组成细胞的化合物

蛋白质：鲜重含量最多的有机物，干重含量最多的化合物

元素C、H、O、N

(有的含P、S)

有机物

脂质：元素C、H、O

(有的含N、P)

糖类：元素C、H、O

核酸：元素C、H、O、N、P

典例精析

【判断】(1)细胞中一种元素的作用能被其他元素替代。（）

(2)细胞中的微量元素因含量极少而不如大量元素重要。（）

(3)Ca、Mg、Fe、Mn、Cu是组成细胞的微量元素。（）

知识点2.细胞中的无机物

一、水

l

水的概述：生物体内含量最多的化合物；不同的生物种类含水量差异大，一般水生生物含水量多于陆生生物；同一生物不同发育时期含水量差异大，一般幼年大于老年；同一生物个体不同器官含水量也不同。

存在形式

含量

功能

联系

自由水

约95.5％

1、良好溶剂

2、参与多种化学反应

3、运送养料和代谢废物

1.它们可相互转化；

2.代谢旺盛时自由水含量增多；随结合水增加，抗逆性增强。

3.衰老的细胞内自由水减少。

结合水

约4.5％

细胞结构的重要组成成分

注意：心肌含水79％呈坚韧形态是因为其结合水含量多，而血液含水82％呈流动状态是因为其自由水含量多。

二、无机盐

1.存在形式：绝大多数以离子形式存在2.功能：①复杂化合物的组成成分：Mg→组成叶绿素、Fe→血红蛋白、I→甲状腺激素

②维持细胞和生物体的生命活动（如动物缺钙会抽搐、血钙高会肌无力）

③维持酸碱平衡（如维持血浆pH的NaHCO3/H2CO3）

④调节渗透压（Na＋主要维持细胞外液的渗透压，K＋主要维持细胞内液的渗透压。）

3.设计实验验证无机盐的生理功能

(1)植物必需无机盐的判断依据：

①由于缺乏某种元素，植物的生长发育遇到障碍，不能完成它的生活史。

②除去某种元素以后，植物体表现出专一的病症，而且这种缺素症是可以利用该元素进行预防和恢复的。

③某种元素在植物营养上表现的效果是直接的，而不是由土壤的物理、化学或微生物等因素的改变而产生的间接效果。

(2)判断方法：

溶液培养法，具体操作过程可归纳如下图：

典例精析

1、关于细胞内水和无机盐的叙述，不正确的是()

A．水是光合作用和有氧呼吸的原料

B．植物缺Mg引起光反应和暗反应强度均减弱

C．K＋和Na＋对神经细胞功能有重要作用

D．细胞内结合水的含量增加，抗逆性减弱

2、探究钾是否属于植物生长发育所必需的元素。

(1)实验思路：利用缺素培养液和完全培养液的培养作对照并得出结论。

(2)实验步骤：

①培养液的配制：。

②取材：选取\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_两组植物。

③培养：将两组植物分别培养在盛有上述两种培养液的容器中，培养条件要\_\_\_\_\_\_\_\_。

④观察：。

(3)预测可能的结果及结论。如下表：

缺素培养液

完全培养液

结论

生长状况

正常

正常

①

异常

正常

②

①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

【解析】　　该题重点考查实验设计的对照原则和单一变量原则。运用完全培养液和缺钾培养液分别培养植物，前者为对照组，后者为实验组。取长势相同的植株，在适宜且相同的条件下培养，排除无关变量的干扰。若植物对这种元素的需要是必需的，缺乏时，植物就会出现特殊的缺乏症状，只有满足植物对这种元素需求，症状才会消除。

【答案】(2)①配制完全培养液和缺钾培养液　②长势相同的　③相同且适宜　④两组植物的生长状况

(3)①钾不是植物生长发育所必需的元素　②钾是植物生长发育所必需的元素

知识点3.蛋白质的结构与功能

一、蛋白质（生命活动的主要承担者）

NH2

元

素——C、H、O、N（少量P、S）

︱

R

—C

H—COOH

基本单位——

氨

基

酸

（20种）

特点：至少含有一个氨基（—NH2）和一

脱水缩合个羧基（—COOH），并且都有一个氨基和一

个羧基连接在同一个碳原子上；氨基酸之间的差别是在于R基的不同；氨基酸分为必需

氨基酸和非必需氨基酸。

多

肽

（链）

肽键：─CO─NH─

盘曲、折叠

几个氨基酸就叫几肽

空间结构—

蛋白质

结构多样性的原因

结构多样性

①氨基酸种类、数量、排列顺序不同

决定

②肽链的空间结构千变万化

功

能————结构蛋白

与

功能蛋白———结构成分、催化、运输、免疫、调节

（功能多样性）

（角蛋白、酶、载体如血红蛋白、抗体、胰岛素和生长激素）

1.必需氨基酸需从外界摄取，成人有

种，婴儿有

种；非必需氨基酸可由人体细胞合成。

2.8

种必需氨基酸：异亮氨酸、甲硫氨酸、缬氨酸、亮氨酸、色氨酸、苏氨酸、苯丙氨酸、赖

氨酸。（携一两本单色书来）

二、多肽的形成1、二肽的形成O

H

(1)过程①的名称：脱水缩合，场所：核糖体。

(2)物质②名称：二肽

(3)结构③：肽键，其结构简式为：—C—N—。

(4)H2O中H的来源：一个来自氨基，一个来自羧基；O来源于羧基。

(5)参与脱水缩合的分别是两个氨基酸中与中心碳原子相连的氨基和羧基，而不是R基中的氨基和羧基。

2、相关计算

(1)蛋白质相对分子质量、氨基酸数、肽链数、肽键数和失去水分子数的关系：

①肽键数＝失去水分子数＝氨基酸数－肽链数。

②蛋白质相对分子质量＝氨基酸数目×氨基酸平均相对分子质量－脱去水分子数×18。

(2)蛋白质中游离氨基或羧基数目的计算：

①至少含有的游离氨基或羧基数＝肽链数。

②游离氨基或羧基数目＝肽链数＋R基中含有的氨基或羧基数。

(3)假设氨基酸的平均相对分子质量为a，由n个氨基酸分别形成1条肽链或m条肽链：

形成肽链数

形成肽键数

脱去水分子数

氨基数目

羧基数目

多肽相对分子质量

n－1

n－1

至少1个

至少1个

na－18(n－1)

m

n－m

n－m

至少m个

至少m个

na－18(n－m)

注：(1)若形成的多肽是环状：氨基酸数＝肽键数＝失去水分子数。

(2)在计算多肽相对分子质量时，还要考虑一些其他化学变化过程，如二硫键(—S—S—)的形成，每形成一个二硫键，脱去2个—H，故相对分子质量减少2。

典例精析

【判断】(1)一条肽链上至少有一个游离的氨基和一个游离的羧基，并分别位于肽链的两端。（）

(2)R基中的—NH2或—COOH不参与肽键的形成。（）

(3)细胞中氨基酸种类和数量相同的蛋白质是同一种蛋白质。（）

(4)蛋白质肽链的盘曲和折叠被解开时，其特定功能并未发生改变。（）

2．多肽有链状的，也有环状的。下列有关说法，不正确的是()

A．一条链状多肽至少含有1个氨基和1个羧基

B．n个氨基酸形成环状多肽时相对分子质量的变化为18n

C．多肽能盘曲、折叠形成具有一定空间结构的蛋白质分子

D．将环状n肽彻底水解需要破坏的肽键数量为(n－1)个

3.有关下图中蛋白质的叙述，正确的是

()

A．含有两条肽链

B．共有126个肽键

C．R基中共含17个氨基

D．形成该蛋白质时共脱掉125个水分子

【解析】　　蛋白质中的羧基总数＝R基上羧基数＋肽链一端游离的羧基数，所以可知有17－15＝2条肽链；该蛋白质合成脱下的水分子数＝肽键数＝氨基酸数－肽链数＝126－2＝124；R基上的氨基数＝氨基总数－肽键数＝17－2＝15。

4.现有氨基酸800个，其中氨基总数为810个，羧基总数为808个，则由这些氨基酸合成的含有3条肽链的蛋白质共有肽键、氨基和羧基的数目依次为()

A．800、3、3　　　　　　　　B．799、13、13

C．798、807、805

D．797、13、11

【解析】　　根据氨基酸的结构通式可知，这800个氨基酸分子的R基中的氨基有10个，羧基有8个。由氨基酸数－肽链数＝肽键数可知，3条肽链的蛋白质共有肽键797个。每条肽链的两端各有一个氨基和一个羧基，故三条肽链的氨基数和羧基数为肽链两端的氨基和羧基加上氨基酸R基上的氨基和羧基，即氨基总数为3＋10＝13个，羧基总数为3＋8＝11。

知识点4.核酸、糖类和脂质

一、核酸的种类与功能

1、核酸（遗传信息的携带者）

一分子磷酸

①基本单位是：核苷酸

一分子五碳糖（2种）

（8种）

一分子含氮碱基（5种）

②核酸功能：是细胞内携带遗传信息的物质，对于生物的遗传、变异和蛋白质的合成具有重要作用。

③核酸的种类：脱氧核糖核酸（DNA）和核糖核酸（RNA）

注意：遗传物质和核酸的区别：如小麦的遗传物质是DNA，而核酸则包括DNA和RNA两种；RNA病毒的遗传物质和核酸均是RNA；细菌的遗传物质是DNA，而核酸则包括DNA和RNA两种。

2、观察DNA和RNA在细胞中分布：

①原理：用甲基绿和吡咯红染液染色——甲基绿使DNA变绿、吡咯红使RNA变红

盐酸可以改变细胞膜的通透性加速染色剂进入细胞，同时可以促使DNA与蛋白质的分离。

②步骤：取口腔上皮细胞制片——在30度的温水中用盐酸水解——用蒸馏水冲洗涂片——染色—

—观察（先用低倍镜选择染色均匀，色泽浅的区域，再换高倍镜观察）。

③实验现象：细胞核被染成绿色，细胞质被染成红色。

④实验结论：DNA主要分布在细胞核，RNA主要分布在细胞质。（原核细胞DNA则主要位于拟核）

典例精析

1.【判断】(1)构成DNA和RNA的核苷酸共有5种。（）

(2)DNA只分布于细胞核，RNA只分布于细胞质。（）

2.下列关于生物大分子的叙述中，正确的是()

A．生物体内参与信息传递的信息分子都是蛋白质

B．腺苷是构成ATP、RNA和DNA的基本成分单位

C．细胞核中的核酸只含脱氧核糖，细胞质中的核酸只含核糖

D．细胞中不同种类的蛋白质，其氨基酸种类和数量可能相同

【解析】　　生物体内参与信息传递的信息分子部分是蛋白质；腺苷即腺嘌呤核苷是构成ATP和RNA的成分，不是构成DNA的成分；细胞核中既有DNA也有RNA，细胞质中既有RNA也有DNA。蛋白质的结构决定于氨基酸的种类、数量、排列次序和多肽链的空间结构。

3.由1分子磷酸、1分子碱基和1分子化合物a构成的化合物b如下图所示。下列相关叙述正确的有()

①若m为腺嘌呤，则b肯定为腺嘌呤脱氧核苷酸

②若a为核糖，则b为DNA的基本组成单位

③若m为尿嘧啶，则DNA中不含b这种化合物

④若由b构成的核酸能被吡罗红染成红色，则a为脱氧核糖

⑤组成化合物b的元素有C、H、O、N、P

5种

⑥若a为核糖，则由b组成的核酸主要分布在细胞核中

⑦幽门螺杆菌体内含的化合物m共4种

A．1个　　　　　B．2个

C．3个

D．4个

[解析]　根据核苷酸的分子结构可知，a为五碳糖，m为碱基，b为核苷酸。①若m为腺嘌呤，b可能是腺嘌呤脱氧核苷酸，也可能是腺嘌呤核糖核苷酸；②若a为核糖，则b为核糖核苷酸，是RNA的基本组成单位，且RNA主要分布在细胞质中，所以②⑥均错误；③若m为尿嘧啶，则b为尿嘧啶核糖核苷酸，是RNA的组成单位；④吡罗红可使RNA呈现红色，所以b构成的核酸为RNA，则a应为核糖；⑤核苷酸由C、H、O、N、P

5种元素组成；⑦原核细胞内有DNA和RNA，故碱基有A、G、T、C、U

5种。

二、细胞中的糖类

1．元素组成：C、H、O。

2．种类、存在及作用

典例精析

【判断】(1)糖类都属于能源物质。（）

(2)蔗糖和乳糖水解的产物都是葡萄糖。（）

【提示】　蔗糖水解的产物是葡萄糖和果糖，而乳糖水解的产物是半乳糖和葡萄糖。

(3)

淀粉、纤维素和糖原的单体都是葡萄糖。（）

三、细胞中的脂质

1、脂质的元素组成：主要是

C、H、O，有的脂质还含有少量

P

和

N。

2、脂质分子中氧的含量远远小于糖类，而氢的含量更多。

3、脂质分为脂肪、磷脂和固醇。

4、脂肪：（1）作用：脂肪是细胞内良好的储能物质。

（2）水解产物：甘油、脂肪酸。

（3）等量的糖类、脂肪，供能时脂肪消耗更多的氧，提供更多的能量。

（4）其他作用：①很好的绝热体

②具有缓冲和减压的作用，可以保护内脏器官。

5、磷脂：（1）元素组成：C、H、O、N、P

（2）功能：构成细胞膜和多种细胞器膜的重要成分。

6、固醇：（1）包括胆固醇、性激素和维生素

D。

（2）胆固醇：是构成动物细胞膜的重要

成分，在人体内参与血液中脂质的运输。

（3）性激素：促进人和动物生殖器官的发育以及生殖细胞的形成，维持人体第二性征。

（4）维生素

D：有效地促进人和动物肠道对钙和磷的吸收。

7.糖类与脂质的比较

注：糖类是生物体主要的能源物质，脂肪是生物体的主要储能物质，ATP是生物体生命活动的直接供能物质，太阳光能是最终的能量来源。

四、生物大分子以碳链为骨架

1、多糖、蛋白质、核酸等都是生物大分子。

2、生物大分子都是由许多基本单位连接而成的，这些基本单位称为单体，生物大分子又称为单

体的多聚体。

3、每一个单体都以若干个相连的碳原子构成的碳链为骨架，由许多单体连接成多聚体。

知识点五

.鉴定类实验总结

1、还原糖的检测：

①

材料——含糖量高，颜色较白的，如苹果，梨

②

试剂——斐林试剂（由0.1g/ml的氢氧化钠和0.05g/ml的硫酸铜等量混合后加入组织样液）

③

现象——水浴加热后出现砖红色沉淀。

④

注意：淀粉为非还原性糖，其遇碘液后变蓝。

还原糖如葡萄糖，果糖，麦芽糖，乳糖。但蔗糖为非还原糖。

斐林试剂很不稳定，故甲液与乙液最好是现配现用，且必须混合均匀。

2、脂肪的检测：

①

材料——花生子叶

②

试剂——苏丹Ⅲ或者苏丹Ⅳ染液

③

现象——用高倍显微镜观察后可见视野中被染成橘黄色（苏丹Ⅲ）或者红色（苏丹Ⅳ）的脂肪颗粒。

3、蛋白质的检测：

①

材料——豆浆、蛋清等

②

试剂——双缩脲试剂（由0.1g/ml的氢氧化钠和0.01g/ml的硫酸铜先后加入组织样液）

③

现象——不需水浴加热即可出现紫色反应。

④

注意：用蛋清时一定要稀释，若稀释不够，与双缩脲试剂反应时，会黏在试管内壁，使得反应不够彻底，且试管不易清洗；

加入双缩脲试剂的顺序不能颠倒，先用A液造成碱性环境后再加入B液。

典例精析

1、将刚刚萌发、带有小芽的大麦充分研磨后，过滤得到组织样液。在组织样液中加入下列试剂后振荡均匀，有关实验现象及结论的叙述正确的是()

A．加入苏丹Ⅲ染液，溶液呈红色，证明发芽的大麦中含有脂肪

B．加入斐林试剂并水浴加热，溶液呈砖红色，说明发芽的大麦中含有麦芽糖

C．加入碘液，溶液呈蓝色，说明发芽的大麦中含有淀粉

D．加入双缩脲试剂，溶液呈蓝色，说明发芽的大麦中含有蛋白质

2、分析下表，可推测（）

溶液

双缩脲试剂

碘液

斐林试剂

甲

＋

－

－

乙

－

＋＋

－

甲、乙混合＋

＋

＋

注：“＋”显色，“＋＋”显色更深；“－”不显色。

A．甲溶液含有淀粉　　　B．乙溶液含有还原糖

C．混合溶液不含淀粉

D．混合溶液含有淀粉酶

3、下列关于“检测生物组织中的糖类、脂肪和蛋白质”实验操作步骤的叙述中，正确的是()

A．用于鉴定还原糖的斐林试剂甲液和乙液，可直接用于蛋白质的鉴定

B．若要鉴定花生种子细胞中是否含有脂肪，一定需要用显微镜观察

C．鉴定可溶性还原糖时，要加入斐林试剂(甲液和乙液混合均匀后再加入)

D．用双缩脲试剂鉴定蛋白质时，需水浴加热2

min才能看到紫色

训练题

1、下面关于蛋白质分子结构与功能的叙述,错误的是()

A.不同蛋白质含有的氨基酸数量不尽相同

B.有些结构不同的蛋白质具有相似的功能

C.组成蛋白质的氨基酸可按不同的排列顺序脱水缩合D.组成蛋白质的氨基酸之间可按不同的方式脱水缩合2、下列关于植物体内水分的叙述,错误的是()

A.植物体内的水分参与营养物质的运输

B.水是构成叶肉细胞的重要化合物之一

C.自由水可作为细胞内化学反应的反应物

D.同种植物萌发种子的含水量与休眠种子的相同

3、下列物质中同时含有磷和氮元素的是()

A.丙酮酸

B.核苷酸

C.氨基酸

D.脂肪酸

4、下列有关细胞物质组成的叙述,正确的是()

A.在人体活细胞中氢原子的数目最多

B.DNA和RNA分子的碱基组成相同

C.多糖在细胞中不与其他分子相结合D.蛋白质区别于脂质的特有元素是氮

5、关于生物体内有机化合物所含元素的叙述,错误的是()

A.叶绿素含有镁元素

B.血红蛋白含有铁元素

C.脱氧核糖含有磷元素

D.胰岛素含有碳元素

6、下列关于细胞中化学元素的叙述,正确的是()

A.细胞中一种元素的作用能被其他元素替代

B.细胞中的脱氧核苷酸和脂肪酸都不含有氮元素

C.主动运输机制有助于维持细胞内元素组成的相对稳定

D.细胞中的微量元素因含量极少而不如大量元素重要

7、关于生物组织中还原糖的鉴定,下列叙述正确的是(多选)

()

A.量取2

mL斐林试剂时应优先选用5

mL量筒而不用10

mL量筒

B.隔水加热时,试管中液体的液面应低于烧杯中水的液面

C.在组织样液中加入斐林试剂后试管内液体呈现无色,加热后变成砖红色

D.实验结束时将剩余的斐林试剂装入棕色瓶,以便长期保存备用

8、关于生物体内组成蛋白质的氨基酸的叙述,错误的是()

A.分子量最大的氨基酸是甘氨酸

B.有些氨基酸不能在人体细胞中合成C.氨基酸分子之间通过脱水缩合形成肽键

D.不同氨基酸之间的差异是由R基引起的9、下列关于生物体内有机物的叙述正确的是()

A.脂质不参与生命活动的调节

B.蛋白质是生物体主要的能源物质

C.核酸是生物体储存遗传信息的物质

D.糖类不参与细胞识别和免疫调节

10、下列有关脂质的叙述,正确的是()

A.脂质中的磷脂是细胞膜的组成成分

B.维生素D和性激素不属于固醇类物质

C.脂肪比相同质量的多糖彻底氧化产能少

D.脂质在核糖体、内质网及高尔基体上合成11、现有一种“十三肽”，分子式为C54H95N17O20，已知将它彻底水解后只得到下列氨基酸。

(1)将该“十三肽”彻底水解后有\_\_\_\_\_\_\_\_个丙氨酸，\_\_\_\_\_\_\_个赖氨酸，\_\_\_\_\_\_\_\_个天冬氨酸。

(2)和未水解的化合物相比，水解后哪几种元素的数目增加了？\_\_\_\_\_\_\_\_。哪几种元素的数目减少了？\_\_\_\_\_\_\_\_。

12、下图是淀粉、纤维素和糖原的示意图，它们的共同点是()

A．都是细胞内储存能量的重要物质

B．都含有C、H、O、N四种元素

C．基本组成单位是五碳糖

D．基本组成单位是六碳糖

13、下列物质彻底氧化分解后的产物不只有CO2和H2O的是()

A．糖原　　　B．脂肪　　　C．淀粉　　　D．蛋白质

14、某兴趣小组将豆腐块灭菌,接种微生物后培养2天,加入适量食盐,经密封放置10天后制得豆腐乳。

(1)

在保质期内,豆腐乳放置时间越长,蛋白质含量越低,短肽和氨基酸含量越高。为探究其原因,该小组取适量豆腐乳制成样液,等量加入各试管,进行了以下实验。

处理编号

处理方法

显色结果

①

℃放置0

min

加入等量

双缩脲试剂

紫色

②

℃放置10

min

?

③

℃放置120

min

?

④

℃加热5

min后,37

℃放置120

min

紫色

实验中,加入双缩脲试剂A后,样液的颜色将。处理④中,100

℃加热的目的是。

如果处理③与处理④相比,显色较　　　　,且处理③与处理②相比,显色较　　　　,则表明豆腐乳中蛋白质被微生物产生的　　　　分解。最终使短肽和氨基酸等含量增加,因此保质期内豆腐乳放置越久风味越佳。

(2)

食用豆腐乳后,其中的氨基酸可以在人体内通过　　　　作用形成新的氨基酸,还可以由氨基酸产生的不含氮部分合成。

答案

1-10.D

D

B

A

C

C

AB

A

C

A11、解析：(1)“十三肽”是由13个氨基酸脱水缩合而生成的，所以“十三肽”的C、N数目为全部氨基酸中的C、N数之和。设水解后有x个丙氨酸，y个赖氨酸，z个天冬氨酸，依题意有：

解方程组得x＝6，y＝4，z＝3。

(2)水解时肽键打开，水分子中的—OH和肽键中的—CO—相连，水分子中的－H和肽键中的—NH—相连，因此和未水解的多肽相比，水解后H和O两种元素的数量增加了，其他元素的数目都没有减少。

答案：(1)6　4　3(2)H和O　无

12、选D　淀粉、糖原分别是植物和动物体中重要的储能物质，纤维素是组成植物细胞壁的结构物质。糖类的元素组成只有C、H、O。三种多糖的基本单位都是葡萄糖——一种六碳糖。

13、D糖原、脂肪、淀粉的组成元素是C、H、O，蛋白质的组成元素是C、H、O、N，有的还有P、S。

14、(1)

不变　使酶失活　浅　浅　蛋白酶(肽酶)

(2)

氨基转换　糖类和脂肪

解析：(1)

双缩脲试剂由A液(0.1

g/mL

NaOH溶液)

和B液(0.01

g/mL

CuSO4溶液)

构成。在豆腐乳样液中只加入A液,颜色没有变化。由于微生物产生的蛋白酶(或肽酶)

可以将蛋白质分解为短肽和氨基酸,所以,放置时间越长,豆腐乳样液和双缩脲试剂反应,溶液颜色就越浅,但是,④组中的豆腐乳样液由于经加热处理,蛋白酶失活,故④组豆腐乳样液加入等量双缩脲试剂后,显色没有变浅。(2)

食用氨基酸含量丰富的豆腐乳后,其中的氨基酸可以通过转氨基作用形成新的氨基酸。氨基酸产生的不含氮部分还可以合成糖类和脂肪。

**第三篇：诗词讲义(一)**

晨钟文学社

诗词讲义

主讲人：吴恒

一、诗的来源

1.诗，是为吟咏言志的文学题材与表现形式，汉代以后《诗》则专指我国最早的诗歌总集——《诗经》。2.文学体裁的一种，通过有节奏和韵律的语言反映生活，抒发情感：诗歌，诗话。3.诗歌起源

在中国文学起源的推测上，学界有两种不同观点。一种认为远古无文字记载，凡所流传之诗歌，皆出自后人伪作，不可代表中国文学的创始。

另一种意见则认为诗歌的发生先于文字的发明。远古文学起源于未有文字之前，诗歌是最早的文学形式。

西方学者麦更西在其《诗的起源》一书中指出诗歌的发生要早于清晰的语言，而文字的创立则远在语言形成之后。应该说远古诗歌大部分在文字产生之前即已存在，只是在文字产生之后被记录下来，流传后世。可惜由于年代久远，大部分作品在漫长的历史流传过程中遗失了。今天我们所能见到的原始诗歌大都是无名氏的作品。4．诗歌发展

《诗经》——《楚辞》——《汉乐府》——六朝诗歌——唐诗——宋元诗——明清诗歌。

汉魏六朝诗，一般称为古诗，其中包括汉魏乐府古辞、南北朝乐府民歌，以及这个时期的文人诗。乐府本是官署的名称。乐府歌辞是由乐府机关采集，并为它配上乐谱，以便歌唱的。《文心雕龙·乐府》篇说：“凡乐辞曰诗，诗声曰歌。”由此可以看出诗、歌、乐府这三个概念之间的关系：诗指的是诗人所作的歌辞，歌指的是和诗相配合的乐曲，乐府则兼指二者而言。后来袭用乐府旧题或摹仿乐府体裁写的作品，虽然没有配乐，也称为乐府。中唐时白居易等掀起一个新乐府运动，创新题，写时事，因而叫作新乐府。

5．诗歌分类

按音律分，可分为古体诗和近体诗两类。古体诗和近体诗是唐代形成的概念，是从诗的音律角度来划分的。

（1）古体诗：包括古诗（唐以前的诗歌）、楚辞、乐府诗。“歌”“歌行”“引”“曲”“呤”等古诗体裁的诗歌也属古体诗。古体诗不讲对仗，押韵较自由。古体诗的发展轨迹：《诗经》→楚辞→汉赋→汉乐府→魏晋南北朝民歌→建安诗歌→陶诗等文人五言诗→唐代的古风、新乐府。

①楚辞体：是战国时期楚国屈原所创的一种诗歌形式，其特点是运用楚地方言、声韵，具有浓厚的楚地色彩。东汉刘向编辑的《楚辞》，全书十七篇，以屈原作品为主，而屈原作品又以《离骚》为代表作，后人因此又称“楚辞体”为“骚体”。

②乐府：本是汉武帝时掌管音乐的官署名称，后变成诗体的名称。汉、魏、南北朝乐府官署采集和创作的乐歌，简称为乐府。魏晋和唐代及其以后诗人拟乐府写的诗歌虽不入乐，也成为乐府和拟乐府。如《敕勒歌》《木兰诗》《短歌行》（曹操）。一般来说，乐府诗的标题上有的加“歌”“行”“引”“曲”“吟”等。

晨钟文学社

③歌行体：是乐府诗的一种变体。汉、魏以后的乐府诗，题名为“歌”“行”的颇多，二者虽名称不同，其实并无严格区别，都是“歌曲”的意思，其音节、格律一般都比较自由，形式采用五言、七言、杂言的古体，富于变化，以后遂有“歌行”体。到了唐代，初唐诗人写乐府诗，除沿用汉魏六朝乐府旧题外，已有少数诗人另立新题，虽辞为乐府，已不限于声律，故称新乐府。此类诗歌，至李白、杜甫而大有发展。如，杜甫的《悲陈陶》《哀江头》《兵车行》《丽人行》，白居易的许多作品，其形式采用乐府歌行体，大多三言、七言错杂运用。

（2）近体诗：与古体诗相对的近体诗又称今体诗，是唐代形成的一种格律体诗，分为两种，其字数、句数、平仄、用韵等都有严格规定。

①一种称“绝句”，每首四句，五言的简称五绝，七言的简称七绝。

②一种称“律诗”，每首八句，五言的简称五律，七言的简称七律，超过八句的称为排律（或长律）。

从诗句的字数看，有所谓四言诗、五言诗和七言诗。四言是四个字一句，五言是五个字一句，七言是七个字一句。唐代以后，四言诗很少见了，所以通常只分五言、七言两类。五言古体诗简称五古；七言古体诗简称七古；三五七言兼用者，一般也算七古。五言律诗简称五律，限定八句四十字；七言律诗简称七律，限定八句五十六字。超过八句的叫长律，又叫排律。长律一般都是五言诗。只有四句的叫绝句；五绝共二十个字，七绝共二十八个字。绝句可分为律绝和古绝两种。律绝要受平仄格律的限制，古绝不受平仄格律的限制。古绝一般只限于五绝。

二、各代诗歌比较

唐诗从韩孟诗派起下启宋调，而宋朝也有传承唐音者，比如宋初的白体和西昆体。就总体而言，唐宋诗风颇有不同，自宋以后直到近代，我国古典诗歌的风格，一般都没有超出过唐、宋诗这两大类的范围。

《诗词散论·宋诗》中说：“唐诗以韵胜，故浑雅，而贵蕴藉空灵；宋诗以意胜，故精能，而贵深折透辟。唐诗之美在情辞，故丰腴；宋诗之美在气骨，故瘦劲。”这番话说的便是唐、宋诗各自的特色。

举一个例子说明，比如李白的《洞庭湖》（之一）：“洞庭西望楚江分，水尽天南不见云。日落长沙秋色远，不知何处吊湘君。”此诗只是写洞庭西望之所见，信手拈来，毫不着力，读来的确是蕴藉空灵，情在景中，这是以韵胜。

再看黄庭坚的《题郑防画夹》（之一）：“惠崇烟雨归雁，坐我潇湘洞庭。欲唤扁舟归去，故人言是丹青。” 这首诗前三句写的是湖中景致及景色之动人，待到诗人欲买舟一游时，方明白并非真景，原来乃是画。前三句的烘托作势，目的全为闪出最后一句，足见颇费匠心，深折透辟，即以意胜。

1.宋诗有以下特色： 1.从艺术旨趣和风格看，宋诗主要向理想、显露和精细方面发展，这是宋诗较精之处。2.宋诗倾向议论化、散文化。3.派别多。4.诗话多。5.消失了唐代悲壮的边塞派的作风，但是整鍊规矩，无唐诗有时不工整之病。6.消失了唐代感伤的社会派的作风，但描写越发细致，无唐诗有时粗率之病。7.失去了唐代哀豔的闺怨宫怨诗的作风，很多诗人描写时特别冲淡，无唐人豪迈意气的作风。8.不同於唐代缠绵活泼的情诗的作风，宋诗中有一种充满画意的诗(题画诗)。9.宋诗之弊：模拟、诗话、诗派杂。其中各诗派还成为相互竞逐甚至批判的情形，这与唐诗诗人各派之间相互共融的情形颇为不同。10.词本作为诗馀却反而越居诗的上位。

晨钟文学社

2.方回《送罗寿可诗序》：“ 宋铲五代旧习，诗有白体、昆体、晚唐体……欧阳公出焉，一变而为李太白、韩昌黎之诗，苏子美二难相为颉颃，梅圣俞则唐体之出类者也。晚唐于是退舍。苏长公踵欧阳公而起，王半山备众体，精绝句古五言或三谢，独黄双井专尚少陵，秦、晁莫窥其藩。”

3.西昆体：晏殊、杨亿；

欧梅：欧阳修、梅尧臣；（学习唐代杜甫，韩愈）临川体：王安石；眉山宗：三苏； 江西宗：黄庭坚。

三、唐诗

1.就唐诗体裁与音乐的关系来看，音乐并没有规范着诗，诗却仍有与音乐配合的条件。这方面造成唐诗在艺术上的优势是巨大的。可以说，唐诗在作为语言艺术的诗与作为音乐的歌之间取得了一种平衡。中古和唐代的五七言诗，源于汉魏乐府，在汉魏时期，乐府是作为歌的体制而存在的，其语言艺术相对音乐功能来说，是次要性的。

2.从魏晋之间，歌与诗分流，其后的文人诗创作，从中古迄唐，都是以纯粹的诗歌艺术为主流。唐诗不仅在体裁上是对中古诗的继承与发展，其在语言艺术上，也是对中古诗歌语言艺术，包括诗歌语汇、意象、诗意、章法、句式等多种因素的继承。所以唐诗是一种高度发达的诗歌语言，达到纯粹诗歌艺术的精致巧妙的境地。但同时，唐诗仍有部分的歌词的功能。3.晚唐有所变化

四、诗创作章法

1.表现形式

为什么写诗！“情”可分为叙事诗、抒情诗、送别诗、边塞诗、山水田园诗、怀古诗（咏史诗）、咏物诗、悼亡诗、讽谕诗。2．基本章法（起承转合）

律诗格律极严，篇有定句（除排律外），句有定字，韵有定位（押韵位置固定），字有定声（诗中各字的平仄声调固定），联有定对（律诗中间两联必须对仗）。例如，起源于南北朝、成熟于唐初的律诗，每首四联八句，每句字数必须相同，可四韵或五韵，中间两联必须对仗，二、四、六、八句押韵，首句可押可不押。如果在律诗定格基础上加以铺排延续到十句以上，则称排律，除首末两联外，上下句都需对仗，也有隔句相对的，称为“扇对”。再如，绝句仅为四句两联，又称绝诗、截句、断句，平仄、押韵、对偶都有一定要求。

音声和谐——用韵；现在韵。平仄要求——要求二四六严格！3.骈文的流毒

骈文——革新运动（唐两家）——太学体（宋祁）——散文（八大家）文章很严！3.写诗步骤

感情阶段（情感生出）——灵感阶段（出现几句、意向成熟）——题材阶段（五言，七言）——动手阶段（笔录）——修改阶段（间隔一段时间）——发表阶段 4.学会欣赏诗歌

大：为什么作？思想感情

本身：遣词造句中的炼字，意象。

五、现当代新诗和古诗

1.现在新诗起源

现代诗也叫“白话诗”，是诗歌的一种，与古典诗歌相对而言，一般不拘泥格式和韵律。现 3

晨钟文学社

代诗的发现可以追源到清末，当时，一些从西方引进的诗作已开始用白话进行翻译，但是这些作品量不是很大，所以鲜为人知。郭沫若，徐志摩。现代诗名称，开始使用于1953年—纪弦创立“现代诗社”时确立。现代诗主要流派为新月派、九叶派、朦胧派。2.怎样看待新诗

朦胧诗派：20世纪70年代末80年代初出现的诗派，其代表人物有北岛、舒婷、顾城、江河、海子、杨炼等。作为一个创作群体，“朦胧诗”并没有形成统一的组织形式，也未曾发表宣言，然而却以各自独立又呈现出共性的艺术主张和创作实绩，构成一个“崛起的诗群”。关于朦胧诗曾在当时文坛引起论争。“朦胧诗”精神内涵的三个层面是：一揭露黑暗和社会批判，二是在黑暗中寻找光明、反思与探求意识以及浓厚的英雄主义色彩，三是在人道主义基础上建立起来的对“人”的特别关注。“朦胧诗”改写了以往诗歌单纯描摹“现实”与图解政策的传统模式，把诗歌作为探求人生的重要方式，在哲学意义上达到了前所未有的高度。从某种意义上讲，“朦胧诗”的崛起，也是中国文学生命之树的崛起。

以朦胧诗为主的新诗潮诗歌运动在20世纪70年代末“思想解冻”后逐渐进入高潮时期，其标志便是1979年3月号《诗刊》上北岛短诗《回答》的发表，随着《回答》一诗的发表，“朦胧诗”开始由地下状态进入公开状态，新诗潮诗人不仅很快就占领了各种文学报刊的主要版面，他们还创办了自己的民间诗歌刊物《今天》杂志，推出了一批优秀诗人的作品，如北岛、杨炼、顾城、江河、舒婷、芒克、江河、严力等，并且引发了诗歌界乃至整个文学界的一次历时数年的声势浩大的关于“朦胧诗”的论争。

六、古词的起源

1.什么是词？

词：又称为诗余、长短句、曲子、曲子词、乐府等。其特点：调有定格，句有定数，字有定声。字数不同可分为长调（91字以上）、中调（59~90字）、小令（58字以内）。词有单调和双调之分，双调就是分两大段，两段的平仄、字数是相等或大致相等的，单调只有一段。词的一段叫一阕或一片，第一段叫前阕、上阕、上片，第二段叫后阕、下阕、下片。

按音乐性质分，词可分为令、引、慢、三台、序子、法曲、大曲、缠令、诸宫调九种。

按拍节分，常见有四种：令，也称小令，拍节较短的；引，以小令微而引长之的；近，以音调相近，从而引长的；慢，引而愈长的。“如梦令”“千秋引”“祝英台近”“扬州慢”

2.词的流派以及代表。

宋词以描写艳情为主。张炎说：“簸弄风月，陶写性情，词婉于诗。盖声出于莺吭燕舌间，稍近乎情可也。”（《词源》卷下）就是对这方面特征的一个总结。

唐代：花间派：温庭筠，韦庄

宋代：婉约：柳永，晏殊，李清照，吴文英，周邦彦，秦观，姜夔，晏几道，李煜„„

豪放：苏轼，辛弃疾，岳飞，陈亮，陆游，张孝祥„„

豪放派的特点，大体是创作视野较为广阔，气象恢弘雄放，喜用诗文的手法、句法和字法写词，语词宏博，用事较多，不拘守音律，北宋黄庭坚、晁补之、贺铸等人

晨钟文学社

都有这类风格的作品。南渡以后，由于时代巨变，悲壮慷慨的高亢之调，应运发展，蔚然成风，辛弃疾更成为创作豪放词的一代巨擘和领袖。豪放词派不但屹然别立一宗，震烁宋代词坛，而且广泛地沾溉词林后学，从宋、金直到清代，历来都有标举豪放旗帜，大力学习苏、辛的词人。3.写词注意的情况

韵——调——情——转 4.读词赏析 有我与无我七夕有感（梅尧臣）

去年此名肝肠绝，岁月凄凉百事非。一逝九泉无处问，又看牛女渡河归。

清平调（李白）

云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。

点绛唇/寄生草（贾宝玉）

无我原非你，从他不解伊。肆行无碍凭来去。茫茫着甚悲愁喜？纷纷说甚亲疏密。从前碌碌却因何，到如今，回头试想真无趣！

梅岭三章（其一）陈毅

断头今日意如何？ 创业艰难百战多。此去泉台招旧部 旌旗十万斩阎罗。

1.芙蓉楼送辛渐（王昌龄）

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

2.哭单父梁九少府（高适）

开箧泪沾臆，见君前日书。夜台何寂寞，犹是子云居。

3.宫苑词（王昌龄）

奉帚平明金殿开，强将团扇共徘徊。玉颜不及寒鸦色，犹带昭阳日影来

4.凉州词（王之涣）

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

于晨钟文学社 2025年10月

晨钟文学社

附录：

1.王国维（1877年—1927年），字伯隅、静安，号观堂、永观，汉族，浙江海宁盐官镇人。清末秀才。我国近现代在文学、美学、史学、哲学、古文字、考古学等各方面成就卓著的学术巨子，国学大师。《人间词话》是中国古典文学批评里程碑式的作品，集中体现了著名学者王国维的文学、美学思想，精义迭出。书中提出了具有完整的理论结构和丰富内容的“境界”说，向来极受学术界重视。

2.张中行（1909年1月7日—2025年2月24日），原名张璇，学名张璿，字仲衡，出自《尚书》“在璇玑玉衡，以齐七政”。《诗词读写丛话》：提出了大胆写诗包括三层意思：一是打破拘束，想到什么就写什么，不问是否合于破题、承题的传统；二是怎样想的就怎样写，不问是否离有大力的时风太远；三是讲作法，有时难免触及用心和招数，近于泄底，或说杀风景。

3.周振甫（1911—2025），原名麟瑞，笔名振甫，后以笔名行，浙江平湖人。中华书局编审,著名学者，古典诗词，文论专家，资深编辑家。《周振甫讲古代诗词》分上下编。上编谈有关诗词的理论，着重谈历代的诗词鉴赏理论和怎样提高诗词的鉴赏力，怎样掌握鉴赏诗词的方法。下编选取历代为人们传诵的诗词百余首，作为鉴赏的例子。阅读这些诗词和评析，不但能获得美的享受，培养高尚的艺术趣味，也能进一步提高鉴赏的水平。

4.张海鸥《宋代文学与文化研究》、《唐名家诗导读》。5.赵慧文《诗词散曲创作三十讲》。

6.周啸天《唐宋绝句鉴赏辞典》、《诗经鉴赏》、《诗词赏析七讲》。

1.登 楼（杜甫）

花近高楼伤客心，万方多难此登临。锦江春色来天地，玉垒浮云变古今。北极朝廷终不改，西山寇盗莫相侵。可怜后主还祠庙，日暮聊为梁甫吟。

2.西塞山怀古（刘禹锡）

王浚楼船下益州，金陵王气黯然收。千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。人世几回伤往事，山形依旧枕寒流。从今四海为家日，故垒萧萧芦荻秋。

3.左迁至蓝关示侄孙湘（韩愈）

一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。欲为圣朝除弊事，肯将衰朽惜残年。

云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

4.东坡（苏轼）

雨洗东坡月色清，市人行尽野人行。莫嫌荦确坡头路，自爱铿然曳杖声。

5.孤愤（柳亚子）

孤愤真防决地维，忍抬醒眼看群尸？ 美新已见扬雄颂，劝进还传阮籍词。

岂有沐猴能作帝？居然腐鼠亦乘时。宵来忽作亡秦梦，北伐声中起誓师。

6.忆秦娥 箫声咽 【唐】李白

箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，霸陵伤别。乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉家陵阙。

晨钟文学社

7.相见欢（李煜）

林花谢了春红 太匆匆 无奈朝来寒雨晚来风 胭脂泪 离人醉 几时重 自是人生长恨水长东。

8.点绛唇（李清照）

蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，薄汗轻衣透。见有人来，袜铲金钗溜，和羞走。倚门回首，却把青梅嗅。

9.凤凰台上忆吹箫（李清照）

香冷金猊，被翻红浪，起来慵自梳头。任宝奁尘满，日上帘钩。生怕离怀别苦，多少事、欲说还休。新来瘦，非干病酒，不是悲秋。休休！这回去也，千万遍阳关，也则难留。念武陵人远，烟锁秦楼。惟有楼前流水，应念我、终日凝眸。凝眸处，从今又添，一段新愁。

10.满江红（岳飞）

怒发冲冠，凭阑处，潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲，白了少年头，空悲切!

靖康耻，犹未雪；臣子恨，何时灭？驾长车，踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头，收拾旧山河，朝天阙！

11.水调歌头【宋】陈亮

不见南师久，谩说北群空。当场只手，毕竟还我万夫雄。自笑堂堂汉使，得似洋洋河水，依旧只流东？且复穹庐拜，会向藁街逢。尧之都，舜之壤，禹之封。於中应有，一个半个耻臣戎。万里腥膻如许，千古英灵安在，磅礴几时通？胡运何须问，赫日自当中！

12.破 阵 子（辛弃疾）为陈同甫赋壮词以寄之

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生。

13.木兰词•拟古决绝词柬友（纳兰性德）

人生若只如初见，何事秋风悲画扇。等闲变却故人心，却道故人心易变!骊山语罢清宵半，泪雨零铃终不怨。何如薄幸锦衣郎，比翼连枝当日愿!

14.车过黄河（伊 沙）

列车正经过黄河/ 我正在厕所小便/ 我知道这不该/ 我应该坐在窗前/ 或站在车门旁边/ 左手插腰/ 右手作眉檐/ 眺望像个伟人/ 至少像个诗人/ 想点河上的事情/ 或历史的陈账/ 那时人们都在眺望/ 我在厕所里/ 时间很长/ 现在这时间属于我/ 我等了一天一夜/ 只一泡尿功夫/ 黄河已经远去.15.一代人（顾城）

黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它来寻找光明。

“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”(《论语·阳货》)意思是说：诗歌可以激发情志、观察社会、交往朋友、怨刺不平。近可以侍奉父母，远可以侍奉君王，还可以知道不少鸟兽草木的名称。

**第四篇：讲义**

济南外国语小升初语文真题

一、基础知识(19分)

l、请看下面每组词语中加点字的注音，全对的在括号中画“√”，有错的画“×”。(4分)

(1)清幽(yōu)歼灭(qiān)兴奋(xìng)猜度(duó)(×)

(2)负荷(hé)埋没(mò)湖泊(pō)解剖(pāo)(×)

(3)擦拭(shì)履行(lǚ)嗜好(shì)休憩(qì)(×)

(4)债券(juàn)隧道(suèi)粗糙(cāo)瓦砾(lì)(×)

2、下列每句话中有两个错别字，请用横线标出，并将正确的依次写括面的括号里。(6分)

(1)哗一一哗，铺天盖地的暴雨不停地泼撒下来，像天河绝了口。（洒）（决）

(2)它的花瓣是玉白色的，花蕊却是额黄色的，一浅一深，色调配得相当合谐。（鹅）（得）

(3)幸福只是我们的心灵对这个世界的一种查觉和把握，是我们对于人间最朴素的又最真至的感情。（）（挚）

3、请按要求将下面的成语归类，把序号写在相应的横线上。(9分)

①语重心长 ②不自量力 ③好高骛远 ④三言两语 ⑤同仇敌忾

⑥变本加厉 ⑦摇摇欲坠 ⑧安居乐业 ⑨心乱如麻 ⑩倾盆大雨 褒义词 语重心长、同仇敌忾、安居乐业、贬义词 不自量力、好高骛远、变本加厉、中性词 三言两语、摇摇欲坠、倾盆大雨、心乱如麻

二、积累运用(10分)

泉城是我们共同的家，我们是喝泉水长大的泉城人，对我们的家园你一定了如指掌吧?请你阅读下面的文章，把空白处应填的内容写在文后的横线上。

泉水·泉城·泉城人

泉城是一座泉水孕育的古城。

大大小小、遍布全市的700多处泉涌中，最著名的当然非趵突泉莫属。漫步在趵突泉公园中，随处可见清澈碧绿的泉池：三泉涌涛、喷雪溅玉的趵突泉，蜿蜒如丝、时隐时现的金线泉，以及因宋代著名词人李清照而名扬四海的 ① 泉„„年轻时的李清照在这里度过了自己生命中最快乐、最美好的一段日子，既有“常记溪亭日暮，② ”的悠游自在，也有“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦”的伤感慨叹；避难江南后，她还写出了“生当作人杰，③ ”的千古名句。

泉城因泉水而温润，因文化而深厚。

大明潮畔，历下亭的廊柱上镌刻着杜甫的绝句：“海右此亭古，④ ”；曲水亭街，溪流的两侧绿树成荫，让人联想起《老残游记》中“ ⑤，户户垂杨”的经典评价；千佛山下，华夏民族的先贤 ⑥ 曾躬耕于此„„无怪乎清代的江西才

励志改变人生

方法改变命运

子刘凤诰来到济南也油然感叹，写下了“ ⑦，一城山色半城湖”的精妙对联。

温润的泉水，深厚的文化，养育了善良、真诚而又热情的泉城人。

“ ⑧，不亦乐乎”展示了泉城人接待四方来客的热情，“海内存知己，⑨ ”诠释出泉城人结交新朋老友的真诚，“受人滴水之恩，当以 ⑩ ”见证着泉城人浸润着泉水文化的善良。

①

②

③

④济南名士多

⑤家家泉水⑥舜⑦

⑧

⑨

⑩

三、阅读理解(31分)

(一)学习文言文，能更加了解中国文化的精髓，也能明白更多做人的道理。阅读下面的这则小故事，想想你能从中学到些什么。(12分)

华歆、王朗俱乘船避难，有一人欲依附，歆辄①难之②。朗曰：“幸尚宽，何为不可？”后贼追至，王欲舍所携人。歆曰：“本所以疑，正为此耳③。既已纳其自托④，宁可以急相弃邪？”遂携拯如初。世以此定华、王之优劣。

【注】①辄：就。②难之：对这件事感到为难。③耳：罢了。④既已纳其自托：既然已经接纳了他来船上托身。

1、解释下面句中加点的字。(4分)俱乘船避难

俱

幸尚宽

尚

后贼追至

至

携拯如初

初

2、用现代汉语写出“世以此定华、王之优劣”一句的意思。(4分)

3、从文段内容看，你认为华歆、王朗谁优谁劣？写出理由。(4分)

(二)英国哲学家、作家培根曾经说过：“读书足以怡情，足以傅彩，足以长才。”是啊，读一篇好文章就是接受一次心灵的洗礼。读一读毕淑敏的《绿手指》，你一定会对培根的话有更深的理解，思考后完成文后的题目。(19分)

绿手指

毕淑敏

美国一个小镇，有一位老奶奶，长着“绿手指”。千万别以为她是个妖怪或有什么特异，这是当地人对好园丁的称赞。一天，老人在报上看到一条消息，园艺所重金悬赏纯白金盏花。老奶奶想：金盏花，除了金色，就是棕色，白色的？不可思议。不过，我为什么不试试呢？

她对八个女儿讲了，遭到一致反对。大家说：“你根本不懂得种子遗传学，专家都不能完成的事，你这么大年纪了，怎么可能呢？”老奶奶决心一个人干下去。她撒下金盏花的种子，精心shì弄。金盏花开了，全是橘黄的。老奶奶在中间挑选一朵颜色稍淡的花，任其自然枯萎，以取得最好的种子，第二年把它们栽种下去。然后，再从花朵中挑选颜色浅淡的种子栽种„„一年又一年，春种秋收循环往复，老奶奶从不jǔ丧怀疑，一直坚持。女儿远走了，丈夫去世了。生活中发生了很多的事，老奶奶处理完这些事之后，依然满怀信心地栽种金盏花„„

励志改变人生

方法改变命运

二十年过去了，有一天早晨，她来到花园。看到一朵金盏花开得奇特灿烂，它不是近乎白色，也不是很像白色，是如银似雪的纯白。

她把100粒种子寄给了那家20年前悬赏的机构。她甚至不知道这则 A 还是否有效，在这漫长的岁月里，是否早就有人培育出了纯白金盏花。

等待的日子长达一年，因为人们要用那些种子验证。终于，园艺所长打电话给老奶奶说：“我们看到了你的花，它是雪白的。因为年代久远，资金不再duì现，您还有什么要求吗？”

老奶奶对着听筒小声说:“你们可还要黑色的金盏花？我能种出来„„”

黑色的金盏花至今没开放，因为老奶奶去世了。

但愿你我还能长出新的绿手指。

1、根据拼音写出汉字。（3分）

jǔ丧()

shì弄（）

duì现（）

2、下面的两个词语哪个用在文中的A处才恰当？请用横线画出。（2分）

启示 启事

3、文中加横线的句子是个 句，不改变句子的意思，改写成否定句应该是：

4、老人的八个儿女一致反对她培育纯白的金盏花的原因是什么？请用文中语句作答。(3分)

5、你怎样理解文章的最后一句话？(4分)

6、阅读下面的这篇文言短文,文中的哪句能说明与《绿手指》相同的道理?请你用横线在下面的短文中画出来。(3分)

梁丘谓晏子曰：“吾至死不及夫子矣?”晏曰：“晏闻之，为者常成，行者常至。婴非有异于人也。常为而不置，常行而不休者。胡难及也？”

四、写作(40分)

写作不仅可以锻炼思维，更能陶冶情操。请你按照下面的要求，写一篇既能感动自己、也能打动别人的好文章吧。

送友人 李白

青山横北郭，白水绕东城。

此地一为别，孤蓬万里征。

浮云游子意，落日故人情。

挥手自兹去，萧萧班马鸣。

这是李白送别友人时写的一首诗，请你把这首诗改写成一篇记叙文。要求不能改变诗歌的意思，发挥一定的想象,刻画出离别时的场景以及人物的神态、语言、动作等,写出李白与友人依依惜别的感情。题目自拟，不少于400字。

励志改变人生

方法改变命运

附答案：

一、基础知识

1、⑪× ⑫× ⑬× ⑭×

2、⑪撒，绝（洒，决）⑫额，的（鹅，得）⑬使，至（是，挚）

3、褒义词：①语重心长 ⑤同仇敌忾 ⑧安居乐业

贬义词：②不自量力 ③好高骛远 ⑥变本加厉

中性词：④三言两语 ⑦摇摇欲坠 ⑨心乱如麻 ⑩倾盆大雨

二、积累运用

①漱玉 ②沉醉不知归路 ③死亦为鬼雄 ④济南名士多 ⑤家家泉水 ⑥舜

⑦四面荷花三面柳 ⑧有朋自远方来 ⑨天涯若比邻 ⑩涌泉相报

三、阅读理解

（一）1、俱：都 尚：还 至：到 初：刚开始

2、世人用这件事来确定华歆与王朗谁好谁坏。

3、华歆：守信用，讲道义 王朗：自私，背信弃义。

（二）1、沮丧 侍弄 兑现 济南外国语小升初语文真题

一、基础知识(19分)

l、请看下面每组词语中加点字的注音，全对的在括号中画“√”，有错的画“×”。(4分)

(1)清幽(yōu)歼灭(qiān)兴奋(xìng)猜度(duó)(×)

(2)负荷(hé)埋没(mò)湖泊(pō)解剖(pāo)(×)

(3)擦拭(shì)履行(lǚ)嗜好(shì)休憩(qì)(×)

(4)债券(juàn)隧道(suèi)粗糙(cāo)瓦砾(lì)(×)

2、下列每句话中有两个错别字，请用横线标出，并将正确的依次写括面的括号里。(6分)

(1)哗一一哗，铺天盖地的暴雨不停地泼撒下来，像天河绝了口。（洒）（决）

(2)它的花瓣是玉白色的，花蕊却是额黄色的，一浅一深，色调配得相当合谐。（鹅）（得）

(3)幸福只是我们的心灵对这个世界的一种查觉和把握，是我们对于人间最朴素的又最真至的感情。（）（挚）

3、请按要求将下面的成语归类，把序号写在相应的横线上。(9分)

①语重心长 ②不自量力 ③好高骛远 ④三言两语 ⑤同仇敌忾

⑥变本加厉 ⑦摇摇欲坠 ⑧安居乐业 ⑨心乱如麻 ⑩倾盆大雨 褒义词 语重心长、同仇敌忾、安居乐业、贬义词 不自量力、好高骛远、变本加厉、中性词 三言两语、摇摇欲坠、倾盆大雨、心乱如麻

二、积累运用(10分)

泉城是我们共同的家，我们是喝泉水长大的泉城人，对我们的家园你一定了

励志改变人生

方法改变命运

如指掌吧?请你阅读下面的文章，把空白处应填的内容写在文后的横线上。

泉水·泉城·泉城人

泉城是一座泉水孕育的古城。

大大小小、遍布全市的700多处泉涌中，最著名的当然非趵突泉莫属。漫步在趵突泉公园中，随处可见清澈碧绿的泉池：三泉涌涛、喷雪溅玉的趵突泉，蜿蜒如丝、时隐时现的金线泉，以及因宋代著名词人李清照而名扬四海的 ① 泉„„年轻时的李清照在这里度过了自己生命中最快乐、最美好的一段日子，既有“常记溪亭日暮，② ”的悠游自在，也有“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦”的伤感慨叹；避难江南后，她还写出了“生当作人杰，③ ”的千古名句。

泉城因泉水而温润，因文化而深厚。

大明潮畔，历下亭的廊柱上镌刻着杜甫的绝句：“海右此亭古，④ ”；曲水亭街，溪流的两侧绿树成荫，让人联想起《老残游记》中“ ⑤，户户垂杨”的经典评价；千佛山下，华夏民族的先贤 ⑥ 曾躬耕于此„„无怪乎清代的江西才子刘凤诰来到济南也油然感叹，写下了“ ⑦，一城山色半城湖”的精妙对联。

温润的泉水，深厚的文化，养育了善良、真诚而又热情的泉城人。

“ ⑧，不亦乐乎”展示了泉城人接待四方来客的热情，“海内存知己，⑨ ”诠释出泉城人结交新朋老友的真诚，“受人滴水之恩，当以 ⑩ ”见证着泉城人浸润着泉水文化的善良。

①

②

③

④济南名士多

⑤家家泉水⑥舜⑦

⑧

⑨

⑩

三、阅读理解(31分)

(一)学习文言文，能更加了解中国文化的精髓，也能明白更多做人的道理。阅读下面的这则小故事，想想你能从中学到些什么。(12分)

华歆、王朗俱乘船避难，有一人欲依附，歆辄①难之②。朗曰：“幸尚宽，何为不可？”后贼追至，王欲舍所携人。歆曰：“本所以疑，正为此耳③。既已纳其自托④，宁可以急相弃邪？”遂携拯如初。世以此定华、王之优劣。

【注】①辄：就。②难之：对这件事感到为难。③耳：罢了。④既已纳其自托：既然已经接纳了他来船上托身。

1、解释下面句中加点的字。(4分)俱乘船避难

俱

幸尚宽

尚

后贼追至

至

携拯如初

初

2、用现代汉语写出“世以此定华、王之优劣”一句的意思。(4分)

3、从文段内容看，你认为华歆、王朗谁优谁劣？写出理由。(4分)

(二)英国哲学家、作家培根曾经说过：“读书足以怡情，足以傅彩，足以长才。”是啊，读一篇好文章就是接受一次心灵的洗礼。读一读毕淑敏的《绿手指》，你一

励志改变人生

方法改变命运

定会对培根的话有更深的理解，思考后完成文后的题目。(19分)

绿手指

毕淑敏

美国一个小镇，有一位老奶奶，长着“绿手指”。千万别以为她是个妖怪或有什么特异，这是当地人对好园丁的称赞。一天，老人在报上看到一条消息，园艺所重金悬赏纯白金盏花。老奶奶想：金盏花，除了金色，就是棕色，白色的？不可思议。不过，我为什么不试试呢？

她对八个女儿讲了，遭到一致反对。大家说：“你根本不懂得种子遗传学，专家都不能完成的事，你这么大年纪了，怎么可能呢？”老奶奶决心一个人干下去。她撒下金盏花的种子，精心shì弄。金盏花开了，全是橘黄的。老奶奶在中间挑选一朵颜色稍淡的花，任其自然枯萎，以取得最好的种子，第二年把它们栽种下去。然后，再从花朵中挑选颜色浅淡的种子栽种„„一年又一年，春种秋收循环往复，老奶奶从不jǔ丧怀疑，一直坚持。女儿远走了，丈夫去世了。生活中发生了很多的事，老奶奶处理完这些事之后，依然满怀信心地栽种金盏花„„

二十年过去了，有一天早晨，她来到花园。看到一朵金盏花开得奇特灿烂，它不是近乎白色，也不是很像白色，是如银似雪的纯白。

她把100粒种子寄给了那家20年前悬赏的机构。她甚至不知道这则 A 还是否有效，在这漫长的岁月里，是否早就有人培育出了纯白金盏花。

等待的日子长达一年，因为人们要用那些种子验证。终于，园艺所长打电话给老奶奶说：“我们看到了你的花，它是雪白的。因为年代久远，资金不再duì现，您还有什么要求吗？”

老奶奶对着听筒小声说:“你们可还要黑色的金盏花？我能种出来„„”

黑色的金盏花至今没开放，因为老奶奶去世了。

但愿你我还能长出新的绿手指。

1、根据拼音写出汉字。（3分）

jǔ丧()

shì弄（）

duì现（）

2、下面的两个词语哪个用在文中的A处才恰当？请用横线画出。（2分）

启示 启事

3、文中加横线的句子是个 句，不改变句子的意思，改写成否定句应该是：

4、老人的八个儿女一致反对她培育纯白的金盏花的原因是什么？请用文中语句作答。(3分)

5、你怎样理解文章的最后一句话？(4分)

6、阅读下面的这篇文言短文,文中的哪句能说明与《绿手指》相同的道理?请你

励志改变人生

方法改变命运

用横线在下面的短文中画出来。(3分)

梁丘谓晏子曰：“吾至死不及夫子矣?”晏曰：“晏闻之，为者常成，行者常至。婴非有异于人也。常为而不置，常行而不休者。胡难及也？”

四、写作(40分)

写作不仅可以锻炼思维，更能陶冶情操。请你按照下面的要求，写一篇既能感动自己、也能打动别人的好文章吧。

送友人 李白

青山横北郭，白水绕东城。

此地一为别，孤蓬万里征。

浮云游子意，落日故人情。

挥手自兹去，萧萧班马鸣。

这是李白送别友人时写的一首诗，请你把这首诗改写成一篇记叙文。要求不能改变诗歌的意思，发挥一定的想象,刻画出离别时的场景以及人物的神态、语言、动作等,写出李白与友人依依惜别的感情。题目自拟，不少于400字。

附答案：

一、基础知识

1、⑪× ⑫× ⑬× ⑭×

2、⑪撒，绝（洒，决）⑫额，的（鹅，得）⑬使，至（是，挚）

3、褒义词：①语重心长 ⑤同仇敌忾 ⑧安居乐业

贬义词：②不自量力 ③好高骛远 ⑥变本加厉

中性词：④三言两语 ⑦摇摇欲坠 ⑨心乱如麻 ⑩倾盆大雨

二、积累运用

①漱玉 ②沉醉不知归路 ③死亦为鬼雄 ④济南名士多 ⑤家家泉水 ⑥舜

⑦四面荷花三面柳 ⑧有朋自远方来 ⑨天涯若比邻 ⑩涌泉相报

三、阅读理解

（一）1、俱：都 尚：还 至：到 初：刚开始

2、世人用这件事来确定华歆与王朗谁好谁坏。

3、华歆：守信用，讲道义 王朗：自私，背信弃义。

（二）1、沮丧 侍弄 兑现

2、启事

3、反问句 是不可能的

4、你根本不懂种子遗传学，专家都不能完成的事，你这么大年纪的人，怎么可能呢？

5、表面上是写能够再有这么好的园丁，实际上是写她坚持不懈的精神。

6、为者常成，行者常至

2、启事

3、反问句 是不可能的

4、你根本不懂种子遗传学，专家都不能完成的事，你这么大年纪的人，怎么可能呢？

5、表面上是写能够再有这么好的园丁，实际上是写她坚持不懈的精神。

6、为者常成，行者常至

励志改变人生

方法改变命运

励志改变人生

方法改变命运

**第五篇：小说文本解读讲义一**

文学文本解读

一、文学文本解读总论

（一）文学文本及文学文本解读的含义PPT 文学是人类精神活动的产品，文学阅读是人类的一种普遍的精神现象。应试教育的消极影响，社会传媒的变化，影视音像动漫产业的迅猛发展，使得学生缺乏较完备的文学审美教育，文学解读的能力也相对较弱。

基于语文教师的基本素质与能力，继续深造学习的需要，学校培养应用型人才的要求，专业的文学研究人才的要求等等，我们开设文学文本解读课。

文本这个概念如教材P10-13所讲，指的是“以一种代码或一套代码，通过某种媒介从发话人传递到接受者那里的一套记号。这样的一套记号的接受者，把它们作为一个本文来来领会，并根据这种或这套可以获得的或适合的代码，着手解释它们。”即文本是一个包含意义且“向解释开放的”代码或代码系统，文学文本具有自足性、封闭性和能指性。也即文学文本不仅是一个由文学语言和文字在文学规律原理的制约下、在各种技巧和方法的综合作用下组合形成的完整、独立的艺术世界，而且，这个艺术世界中各要素之间相互联结、作用，构成一个具有多重内涵的意义系统。也就是说，文学文本本身就是一个语言和意义的复合体，文学文本本身即包含了可以被感知也需要被理解两个层面的含义。惟其如此，文本解读才成为可能。作者提供的只是一个被赋予了表面形式的“现象文本”（“第一文本”），只有通过读者的解读，“现象文本”的意义系统才能被不断增殖和放大，才能逐渐获得自己的本质性存在，成为“生成文本”（“第二文本”）即“作品”。

正如从事文学写作有多种目的（消遣的需要，功利的需要，社会教化的需要，自我实现的需要，终极关怀的需要等等）一样，人们认识和理解文本也有着多种态度和途径。PPT波兰现象学美学家英伽登认为：“我们必须考察在以下两种阅读方式中对文学作品的了解和认识，（1）出于研究目的的阅读；（2）以审美态度完成的阅读。在这两种情况中，文学的艺术作品及其具体化不再是某种其他目的的工具而是成为读者的活动，尤其是他的意识活动的主要对象”。PPT解读者在以审美态度观照审美对象的过程中，所产生的审美经验会创造另一种价值，即作品的审美价值；而出于研究目的所进行的作品解读，目的是发现一部文学作品使它成为一部文学作品的特性和要素，即在审美具体化中构成审美相关性质的基础的东西。

PPT因此，文学文本解读是指解读者基于专业的文学阅读的规律 与要求，对文学文本所进行的文学接受或文学鉴赏活动。它是一个反映、实现、改变、丰富文本的过程，也是一个融会了解读者的感受、体验、联想、想象，以及审美判断等多种心理活动机制的特殊的认识活动和心理活动过程，是一种解读者以自身修养为基础所进行的主体的精神审美实践活动。

文学文本解读的任务是：揭示、认识、理解、研究文学作品审美具体化中所呈现的审美价值。

（二）文学文本解读课程的主要目标

PPT基于以上认识，我们认为，文学文本解读的课程目标是：在激发、诱导学生对文学作品产生浓厚的正当的审美趣味的基础上，掌握一定的文学文本解读的原理和方法，初步培养学生解读文学作品（主要是诗歌、小说、散文三大文体）的能力。

文学文本解读者已具备或抓紧培养三方面的主体能力特别重要。

1、艺术感受力

PPT文学文本是一个语言的综合体。文学文本的艺术感受力是指解读者对于文学语言的感受力和理解力，特别是对于特殊语境中语词的特殊意蕴、情感、旨趣、色彩、意象等的领悟能力，也包括对于文学语言的音韵、节奏，以及由此形成的文学语言的整齐美、抑扬美、回环美等形式美的感受力。例：对（罗马尼亚）诗人策兰《死亡赋格》中诗歌韵律美与节奏美的感受PPT，对（日本）芥川龙之介《蛛丝》优雅从容的叙述语调的感受，对穆旦《智慧之歌》中绝望哀伤语调的感受PPT。

艺术感受力的核心是高雅纯正的艺术趣味的培养。所谓艺术趣味是指主体审美选择的趋向性，以及与之相适应的从艺术鉴赏中获得美的享受的能力，包括解读者对文本特殊韵味、独特风格的精细的辨识力和判断力。例：还包括一种广泛的艺术容受力（或者说应当建立起一种相对开放宏阔的阅读期待视野），这一点对阅读量较少阅读经验积累相对欠缺的同学来说尤其重要。例：对先锋文学作品的解读。余华《现实一种》，残雪《山上的小屋》等。

2、艺术推想力

艺术推想力是指解读者通过对文本语言内涵的体味，将语言符号转换为艺术符号，重新建构起作品中的艺术形象并对之进行个性化的补充、丰富、发展的能力。

例：（意大利）卡尔维诺《敌人眼睛》中“牢牢站住，紧紧地盯住黑暗”的母亲形象的推想，（瑞典）斯特林堡《半张纸》中对半张纸所浓缩的丰富人生的推想PPT。对策兰《死亡赋格》中不可抗拒的音乐魅力与不可抗拒的纳粹暴力之间的巨大张力与深刻反讽的推想PPT。反讽：指各种对立的、两级的事物、心理活动、人物表现等被 置于小说叙事的时间性文字排列中，所呈现出来的接受和想像的空间，即反讽。是在一个语境的内部之中人与环境产生矛盾，让读者从中体会到某种反差与错位状况，从而对正统、悲剧等宏大叙事进行调侃式的瓦解。它的实质是调解人自身内部冲突的方法，建立在精神的绝对自由上，表达了人的自我反思与自我批判。

3、具备一定的生活阅历和知识储备对文学文本解读十分必要 生活阅历。例：PPT穆旦的诗《苍蝇》。如何弥合客观事物表象上的苍蝇与诗人作品中作为象征的苍蝇之间的价值龃龉，是我们解读此诗的关键。同理，牛汉的《华南虎》，食指的《疯狗》。

知识储备。相应的文史知识和文学语言、文学文本的知识。诗歌的比兴、意象、隐喻、象征、意境等；小说的叙事方式、叙述人、叙述视点、叙述时间，小说的主题，意识流与元小说（“元小说”：在现代小说技巧体系中，指针对已有文本的叙事，它是在小说中又把小说本身当作对象，即关于小说的小说，是小说自己在谈论自己。在叙述的过程中通过各种手法公开向读者表明作品中所讲述的故事是虚构的、编造的、不可信的，把控制叙述的全套班子拉到前台来，加以暴露和利用。也即是说，“元小说”不以生活或现实为表现对象，而以揭露自己的虚构性为目的，打破小说传统的“似真幻觉”，探索小说与现实之间“镜像关系”之外的各种关系的可能性。换言之，对于一个元小说家来讲，惟一确定的现实是他自己的话语现实，作家不能还原外在现存的世界，而只能描绘小说自身的话语世界。因此，他的小说只能内倾于自身，将写作过程化为写作主题。也叫“自反小说”、“超小说”、“理论性虚构作品”），人物刻画的方法等；散文的结构方式等。例：（日本）芥川龙之介《竹林中》中的多重不可靠叙述。马原小说的“元小说”元素。扎西达娃《西藏，系在皮绳扣上的魂》。马尔克斯《百年孤独》中预叙手法的运用等。返回PPT对穆旦《智慧之歌》中“荒原”意象的把握。

（三）文学文本解读的基本步骤P4-6 一般性阅读——＞细读——＞批评性阅读（即解读）

一般性阅读是一个由通晓文字，到把握作者意图或文本“原意”的阅读过程，是将“第一文本”转变为“第二文本”的必经之路。在此基础上，通过仔细考察语词的搭配，意象的新颖以及蕴涵，审视叙述语气、叙述视点的独特，回味特殊修辞手段的运用等，来重新确定词义、挖掘主题，使形象渐渐鲜活使意义逐层显豁，这个步骤是细读。但是，从一般性阅读到细读都还是解读者对文学作品的主观反应，还不能使我们真正准确、深刻地把握作品的内在意义与丰富复杂的审美价值，还必须对文本的美学趣味、社会意义、审美价值等作出分析和判断，因此还必须要借助于文本以外的更大的意义系统。因此，还需 要将文本与作者、与时代联系起来，对文本作延伸性阅读的过程，这就是批评性阅读。

二、小说文本解读必读书目（日本）芥川龙之介《竹林中》（即黑泽明导演的电影《罗生门》）。（哥伦比亚）加·加·马尔克斯《巨翅老人》。（奥地利）卡夫卡《饥饿艺术家》（又译《绝食表演者》），拓展阅读《乡村医生》、《诉讼》、《城堡》、《变形记》）。（俄国）列夫·托尔斯泰《舞会以后》。汪曾祺《受戒》。余华《十八岁出门远行》。扎西达娃《西藏，系在皮绳扣上的魂》。（《当代文学作品精选》）

小说文本解读

一 故事与情节

（一）故事

小说的基本特性是叙事性，叙事性是小说最基本的特征，即将故事转化为叙述加以讲述，简单地说就是讲故事。见教材P104。

故事是一个序列（时间的，空间的，逻辑的，因果的„„，最根本的是时间的）上排列的事件。事件即生活中的事实，这些事实不能单独存在，一个事实和另一个事实（或多个事实）之间存在着某种联结关系，事实因为这种联结关系以某种方式而聚集在一起，形成一个故事。不论是传统小说还是现代小说，其核心元素都是故事，区别仅在于故事性（情节）的强弱浓淡，也就是故事的呈现与讲述方式不一样。传统小说的事件、人物、情节、环境都很集中，故事是一个统一的整体。而现代后现代小说由于现代人不再相信时间、逻辑、理性的力量，小说不再表现一个封闭的空间，因此降低淡化了故事性而已。在文本解读时，发现和理解故事的这个联结关系尤其重要。

关于故事的几个理念：

1、故事是没有穷尽的。已发生的用我们的一生来讲述也讲不完，未发生的故事将怎样发生我们无法预测，因此故事是没有穷尽的。但故事可以划分为一些类型，所有的故事都是对这些类型的重复（比如灰姑娘的故事，在中外文学中衍生出了若干个故事）。俄国民俗学家普罗普的《民间故事形态学》，总结出世界民间故事总共可以分为三十一个基本类型，按人物角色来划分仅可分为七类（反角，捐助者，助手，被寻求者，差遣者，主角，假主角）。

2、故事是时间性的，它有一个长度。无论故事发生的过程还是解读的过程均由时间来控制，它引起并保持解读者对下一个环节的期待。但故事的质量优劣却并不受长度的限制。短篇小说与长篇小说一样重要。

3、故事是我们认识和理解事物的一种特殊方式。与科学那种实验的分析的论证的认识理解方式同等重要。

4、故事的内核是生命与灵魂。例：法国作家玛格丽特·杜拉《长相思 永别离》

伟大的小说都有一个故事内核，这个内核都能提供一种生命与灵魂的力量，令人震颤，使人回味。

故事的内核有多种意义的阐释，是作家个人对世界的独特发现。例：（日本）芥川龙之介《竹林中》。

故事的内核要有启示性，世俗的或宗教的。故事的内核要具有批判和怀疑精神。作品产生一个故事内核，解读者发现一个故事内核，大多数情况下都来自于人类的理性和认知能力。因此，写小说和解读小说，是对人类心智的考验和挑战。中国现当代大多数作家偏重于对社会生活的观察和认识，海明威则偏重于对人性的认识与发现，博尔赫斯偏重于以小说的形式作哲学形而上的思考，卡尔维诺则强调个人想象力对于小说写作的重要。

（二）情节：

亚里士多德说：情节是对行动的模仿。行动指人的思想、情绪、意志在他的行为、动作、言谈、表情、手势、眼神里的一种表现。情节是指有意义的一系列行动过程。情节的基本构成成分是开始、展开、高潮、结局。情节的核心是一个事件推导另一个事件的产生，使之成为系列的动作过程。

按类型来划分，情节有几个基本的母题：寻找母题，成长母题，复仇母题，忘恩负义（背叛）母题，老少婚配母题，狼外婆母题，董永七仙女母题，有情人终成眷属母题，流浪母题等等。

在作文本解读时，要注意把情节与某个单纯的动作区别开。

小说文本解读示例1：《十八岁出门远行》 故事是我们认识和理解事物的一种特殊方式，故事的意义是作家个人对世界的独特发现。

1、关键词解读：十八岁； 出门； 远行

先锋作家余华的成名作《十八岁出门远行》，发表于《北京文学》1987年第1期。因其荒诞而引起轰动，成为当代先锋小说的经典之作。

《十八岁出门远行》是一个关于成长的故事，属于小说母题中的成长母题。

2、故事解读：

故事的整体解读：现实主义作家认为，小说是对人生的真实所作的镜像似的反映，致力于用文本营造一种与现实人生相对应的似真幻觉。而先锋小说家则否定这一点，他们认为小说是作家对人生意义和存在真相的一种想象、探索和呈现，小说写作的最终目的是揭示人的存在。因此先锋作家首先会冲击对于社会人生的传统观念，然后在小说艺术形式的探索上颠覆传统。传统：完整性，逻辑，因果，理性。现代：破碎，反逻辑，反因果，非理性。

我，出门远行，要搭车，向司机敬烟以示善意讨好。司机接受了我的烟，却粗暴地拒绝搭车的请求。当我愤怒地斥责司机时，司机却十分友好起来。半路上，汽车发动不起来了，司机完全无所谓，车上的苹果被抢了，司机无动于衷。我本能地制止，被打得头破血流，司 机却很高兴。抢劫再次发生，我奋不顾身再次去制止，被打得遍体鳞伤，“跌坐在地上，再也爬不起来”，司机却高兴得“站在远处朝我哈哈大笑”。最后，抢劫者开来了拖拉机，把汽车大卸八块，司机竟然抢走了我的背包，加入到抢劫者的行列，跟着抢劫者走了，走的时候还在朝我哈哈大笑。最后，在暴力与残酷的笼罩下，遍体鳞伤的我蜷缩在遍体鳞伤的汽车座椅上，孤独地体味着世界的荒诞。

故事的意义内核：发现和揭示世界的荒诞、暴力与残酷。

先锋作家用《十八岁出门远行》这个文本，提供给我们一双发现和揭示世界的荒诞、暴力与残酷的眼睛。

这双眼睛是怎么来发现和揭示的呢？

3、故事情节解读

情节：敬烟。村民抢苹果。村民拆卸汽车。我的制止与反抗。村民的反应。司机的反应。司机抢书包——发现成人世界的荒诞、暴力与残酷。

情节：我的感受。我的行动。

“被打出几米远。爬起来用手一摸，鼻子软塌塌地，不是贴着而是挂在脸上了。”

我对血腥事件的几乎冷漠的感受。

我走在山路上，因为找不到旅店，就想搭车。司机却看也没看就“他妈的过去了”，我开始追，一直追到汽车消失之后才停下，然后朝着自己哈哈大笑，但是马上“发现笑得太厉害会影响呼吸”，于是就立刻不笑，继续行走山路的时候，“心里却后悔起来”，后悔刚才追汽车的时候“没有潇洒地在手里放一块大石子”。

对于是非善恶的麻木和冷漠，并非成人世界的特点，在孩子的世界里也同样存在，只是程度有所不同而已。孩子出门远行，向成人世界展开学习和探索，却发现暴力与残酷无所不在。成人世界是已经完成了的，孩子在向这个成人世界学习、模仿，最后也加入成人世界中去，成为暴力与残酷的一部分。每一个人都是这个充满了暴力与残酷的世界的人质与牺牲品，是被暴力与残酷所捆绑、压榨、扭曲的。余华告诉我们：暴力与残酷是人类的一个处境，是人类生存的真相。同时人类在感受和承受着暴力与残酷的同时，反过来也施加暴力和残酷给世界，加剧着暴力与残酷。人类就深陷这个困境中循环往复，毫无指望，无可救赎，正如主人公“我”一样，最后只能孤独地体验、感受世界的荒诞与荒凉。

3、故事的细节解读：“旅店”“汽车”“红书包”的象征意义。

旅店：休憩，歇息，滞留，停泊，驿站，中途加油站等等。汽车： 旅程的象征。

汽车：运载，旅途，在路上。含有“行走”、“寻找”之意。因为没有旅店，才想到要搭车，才会有一系列的遭遇。人生旅途充满凶险，身心得到休憩几乎不可能。请注意小说的结尾：

天色完全黑了，四周什么都没有，只有遍体鳞伤的汽车和我。我无限悲哀地看着汽车，汽车也无限悲哀地看着我。我伸出手去抚摸了它。它浑身冰凉。那时气起风了，风很大，山上树叶摇动的声音像海涛的声音，这声音使我恐惧，使我也像汽车一样浑身冰凉。我打开汽车门钻了进去，座椅没被他们撬去，这使我心里稍稍有了安慰。我就在驾驶室里躺了下来。我闻到了一股漏出来的汽油味，那气味像是我身内流出来的血液的气味。外面风越来越大，但我躺在座椅上开始感到暖和一点了。我感到汽车虽然遍体鳞伤，可它心窝还是健全的，还是暖和的。我知道自己的心窝也是暖和的。我一直在寻找旅店，没想到旅店你竟然在这里。

旅店与汽车的功能合二为一，旅店=汽车。而汽车与我一样遍体鳞伤。意味着人与世界本可能也应该存在的接纳、融入、和谐共处的关系被暴力与残酷中断了，现在人只能在与世界的这种断裂关系中勉强寻找着支撑。而这支撑是什么呢？是人对自己心灵的一点拥有（固守？）。

被损害者，被剥夺者，即使遍体鳞伤，心灵却并没有被剥夺，心灵还是健全的，还是暖和的，心灵并没有遍体鳞伤。遍体鳞伤的汽车，是我精神依旧健全、心灵依旧温暖的象征。余华告诉我们：人类得救的最后一丝希望，人类摆脱生存的困境（暴力与残酷）的希望，正在于无论如何人都还拥有一颗灵魂（良知）。

红背包的象征意义：“你已经十八岁了，你应该去认识一下外面的世界了。”我背着红背包带着父亲的期望与祝福出发。虽然红背包被司机抢走了，当我回忆起来的时候，在心里也给我带来了一丝希望和光明的记忆。

红背包由父亲亲自收拾整理，代表着成人对孩子的祝福与威权。也说明在家庭里仍然是一套稳固的价值观，父慈子敬，秩序井然。

父亲不知道外面世界的暴力残酷混乱荒诞？因为知道才让孩子去学习如何在残酷的世界上成长？他是否会对另一个孩子构成一个隔离、异己的世界呢？ 难说！

在揭示世界的荒诞性，尽情展示暴力与残酷的同时，余华给人们留下了一丝希望：人的良知，家庭的价值。也就是说，余华尚未完全解构人类的正面价值系统。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！