# 2025下半年四川教师招聘面试美术学科说课稿(8.24)

来源：网络 作者：浅语风铃 更新时间：2025-07-18

*第一篇：2024下半年四川教师招聘面试美术学科说课稿(8.24)2024下半年四川教师招聘面试美术学科说课稿（8.24）四川教师招聘面试说课包含的内容：说教材、说学情、说教学目标、说重点难点、说教法学法、说教学准备、教学过程、说板书。[美...*

**第一篇：2025下半年四川教师招聘面试美术学科说课稿(8.24)**

2025下半年四川教师招聘面试美术学科说课稿（8.24）

四川教师招聘面试说课包含的内容：说教材、说学情、说教学目标、说重点难点、说教法学法、说教学准备、教学过程、说板书。

[美术学科说课稿]

[示例一]小学美术《小鸟的家》说课稿

一、说教材

本节课是人民教育出版社小学美术二年级下册第12课，在课程内容开始之前，我来谈一谈我对教材的理解：从学生的学习活动方式划分，本课属于造型·表现学习领域，主要内容是用材料探索小鸟家的造型方法，并且运用各种材料表现小鸟的家，体验造型活动的乐趣。造型是表现的基础，表现是通过造型的过程和结果而实现的，所以除了探索小鸟家的造型方法外，还需对作品进行欣赏，体会造型语言的魅力，开阔学生的眼界，培养发现美的眼睛。

二、说学情分析

这个时期儿童天真、思想活跃、好奇，一件小事能引起他们海阔天空的遐想，创作生命力强。

低年级的学生对不同的材料和美术工具的使用，已有了一定的掌握，对事物的形与色有了一定的了解，能根据自己的感受用简单的线条和色块来大胆地、自由地表现。他们对美的事物很感兴趣，有初步感受美的能力，但注意力集中的时间较短，动手能力较弱。

三、说教学目标

一切教学活动都是围绕教学目标来进行和展开的，对此我设定以下教学目标：

知识与技能：了解鸟巢外部特征，尝试运用材料，制作鸟巢。

过程与方法目标：通过观察、赏析，利用合适的材料方法表现出形象生动小鸟家的形象。

情感态度价值观目标：感受手工制作的过程，激发保护大自然、热爱生活的情感。

四、说教学重难点

基于我的教学目标，我设置了如下重难点：

重点：了解鸟巢的结构特征以及鸟巢的制作方法。难点：结合鸟巢的特征选取合适的材料进行鸟巢的制作。

五、说教学方法

为了更好地突出重点、突破难点，我将采用以下教学方法开展教学活动：提问法、讲述法、示范法。

六、说教学准备

俗话说“巧妇难为无米之炊”，好的教学准备能够提高课堂的教学效果，为此我做了如下的准备：PPT课件、图片等相关资料。

七、说教学过程

从新课程标准的教学建议出发，我将充分发挥现代教育技术的作用，运用多媒体辅助教学，变静为动，融声、形、色为一体，为学生提供生动形象直观的观察材料，激发学生学习的主动性和积极性。具体环节如下：

(一)导入新课

教师设置情景举办以“小鸟的家”为主题的画展，引导学生欣赏并提出问题：同学们帮老师想一想，我可以做一个什么样的鸟巢? 学生思考回答，教师总结：今天带领大家飞向森林去看看鸟儿的家，顺势引出课题——《小鸟的家》。通过这一环节激发学生的学习兴趣，为之后的环节做好铺垫。

(二)新课教学 1.初步感知

教师播放图片引导学生赏析，提出问题：同学们都看到了什么?鸟巢用什么做的? 学生思考，教师总结：左边图片是国家体育馆鸟巢，右边是森林里的鸟窝;用干草，干树枝、或泥巴搭建的巢。

教师继续展示有特色制作好的鸟窝的图片，引导学生赏析，并提问它们有怎样的不同?鸟巢有什么特点? 学生思考回答，教师总结：外形：房屋式、椭圆状;材质：纸、树枝、橡皮泥等;通过初步的欣赏与观察，使学生自主的感受小鸟家的不同制作方法，从而激

发他们深入了解制作小鸟家的兴趣。

2.小组探究

展示作品鸟窝，学生认真观察图片。并提问：范图中鸟窝怎么制作的?观察这些作品中鸟用了怎样的制作方法? 学生积极讨论并回答，教师总结：用纸质的材料折叠粘合所做的鸟窝。作品中的鸟有用彩泥、绘画剪纸。通过这样的安排，让学生用发现的眼睛去欣赏，并在合作探究中解决问题，培养了学生独立学习，合作学习的能力。并且在这一环节我采用生动有趣的教学手段，寓知识于趣味之中，增强学生对小鸟家制作的感受能力与想象能力，激发他们学习的兴趣。

(三)教师示范

《新课标》中明确指出：教师应注重培养学生的美术实践能力，通过各种美术活动，引导学生动手实践，在美术活动中提高观察、构思、创意、造型、表现、设计和工艺制作的能力。所以通过教师作品展示和示范，引导学生进行制作。

1.教师展示作品，引导学生赏析并示范： ①用卡纸绘画。

②将绘画好的外形剪下粘贴，注意鸟窝的四壁。③把鸟窝窗口做装饰。2.实践练习

作业要求：用喜欢的材料，制作一个鸟窝和小鸟。教师巡视指导，重点指导鸟窝制作过程。

(四)展示评价、作业

教育家弗赖登塔说过：“学习唯一的正确方法就是实现再创造”。将学生作品讲台进行展示，并附自己创作说明，相互评价作业，教师针对学生作业本着鼓励、引导的原则给予相应的总结评价，选出好的作品，给予鼓励。

八、说板书设计

为体现教材中的知识点，以便于学生能够理解掌握。我的板书比较注重直观、系统的设计，分三部分，分别是课题、基本特征示意图和示范展示区。

（来源于网络整理）

[示例二]初中美术《齐白石 徐悲鸿》说课稿

一、说教材

本节课是岭南出版社九年级美术上册第一单元第1课《齐白石 徐悲鸿》，认真解读，吃透教材，是上好一堂课的必要前提：从学生的学习活动方式划分，本课属于欣赏•评述学习领域，主要内容是学习中国近代著名画家齐白石和徐悲鸿的作品特色及艺术成就。让学生在文化情境中欣赏大师的佳作，结合时代结合主题，了解两位大师的的艺术特点。并能用简单的美术术语对《蛙声十里出山泉》《愚公移山》等绘画精品进行描述，表达自己的感受。获得审美愉悦，提高对自然美、美术作品和现象的兴趣，形成审美情趣。

二、说学情分析

教学必须符合学生的天性和身心发展的规律，我将学生的情况分析如下：初中生具有强烈的求知欲和探索精神，他们兴趣广泛、思想活跃。思维方式也已从直观形象思维向高级形象思维发展，并已具有一定的抽象思维的能力。而且初中阶段也是培养审美感知能力、美术鉴赏能力、美术创造能力和树立健康的审美观念的重要时期。学生有了一定的社会美、自然美和艺术美的广泛体验，与美术相关的理解力、设计能力、动作制作能力都随年龄的增长而不断提高。

三、说教学目标

结合学生和教材的特点，我从以下三个维度出发制定了本课的教学目标： 【知识与技能】

了解齐白石、徐悲鸿的创作生平，学会自主搜集资料和用简单的专业术语对作品进行分析、评述。

【过程与方法】

通过欣赏、讨论、合作探究画家个人特点，锻炼观察能力、分析能力和语言表达能力。

【情感态度和价值观】

体会画家持之以恒的创作精神，学习画家在艺术道路上秉承的尊重传统和勇于探索的学习精神。

四、说教学重难点

为了课堂教学能够达到最优化，我将教学的重难点确定为： 重点：学习齐白石、徐悲鸿的生平及作品特色。难点：用简单的专业术语对作品进行分析、评述。

五、说教学方法

《课程标准中》明确指出，教学方法是美术课程最为重要的改革，要以“学生为本”为指导思想，给学生提供自我发展的平台，让学生在实践中求知，在实践中创造。因此本节课我采用：演示法、讲授法、小组讨论学习法、表格学习法等。

六、说教学准备

“工欲善其事，必先利其器”好的教学准备能够提高课堂的教学效果，为此我做了如下的准备：课件、多媒体播放设备、表格等。

七、说教学过程

从新课程标准的教学建议出发，我将充分发挥现代教育技术的作用，运用多媒体辅助教学，变静为动，融声、形、色为一体，为学生提供生动形象直观的观察材料，激发学生学习的主动性和积极性。具体环节如下：

环节一：导入新课

精心设计好导入，无疑是一堂课成功的关键一步，它的目的是引人入胜，使学生兴趣盎然的揉入到活动中去，达到事半功倍的效果。

为此我将利用多媒体播放展示《墨虾》和《奔马》两幅作品，并提问：上述两幅作品的作者是谁?你们认识这两位画家吗? 学生阅读课本，思考回答：齐白石、徐悲鸿。顺势揭示课题走进美术家《齐白石 徐悲鸿》.环节二：初步感知

《课程标准》中强调美术课程需要凸显视觉性，所以演示大量画家代表作品。首先，我将采用讲授法与展示法相结合的形式，引导学生观赏《墨虾》和《奔马》两幅作品，并提问：这两幅作品描绘了什么内容?有什么特点? 学生思考回答，教师总结：这两幅作品分别描绘了虾和马，《墨虾》造型简练质朴，利用水墨的浓淡变化，不仅使画面具有丰富的层次感，也生动地再现了每只虾的结构，及其各异的姿态，精准而不繁琐。《奔马》画面简淡、高逸，用笔泼辣、凝重，穷紫酣畅，间参西法，均为徐悲鸿先生独到处。

环节三：形式分析

而后，我将采用小组讨论的形式，引导学生合作探究，寻找答案。播放齐白石、徐悲鸿创作的艺术精品，重点分析《蛙声十里出山泉》《愚公移山》。教师提问：两幅作品在题材和意境上有什么异同，从构图、技法和主题上分析这两张作品较之传统中国画的创新之处在哪里? 学生小组合作搜集资料，以组为单位选取代表发言。

教师总结评述：这两幅作品都集中反映了画家的代表风格，画家的艺术创作结合特定的时代，选择特定的主题，虽然都是中国画，但齐白石的《蛙声十里出山泉》更趋于传统艺术的创新，而徐悲鸿的《愚公移山》更加注重将西洋绘画和中国画的形式整合。前后四人为一小组进行讨论，鼓励他们相互交流，大胆发言。

通过这样的安排，让学生用发现的眼睛去观察，并在合作探究中解决问题，培养了学生独立学习、合作学习的能力。并且在这一环节我采用生动有趣的教学手段，寓知识于趣味之中，增强学生对艺术表现感受能力与想象能力，激发他们学习和欣赏近现代艺术大师代表作品的兴趣。

环节四：总结领悟

提出问题：齐白石和徐悲鸿各有什么艺术特色? 总结回顾：齐白石，篆刻书法自成一家;构图新颖、大胆;选材独特，来自生活，看似简单，却又新奇;善用墨，富于变化;用色大胆，有浓厚的民间艺术特色;提出“作画妙在似与不似之间，太似为媚俗，不似为欺世”的画学理论。徐悲鸿，现实主义风格，写实，关注生活;融合中西方艺术技巧;体现崇高的民族气节;贡献，确立了一套完整的以素描为一切造型艺术基础的美术教学体系;讲求中西结

合，开创了中国画的新纪元;以“人须无傲气，但必具傲骨”的诤言要求自己。

环节五：比较鉴赏

怀特曾说：教育不是为了青年人谋生，而是教会他们创造生活，美术课程更是如此。

1.实践练习

为此，结合学生的实际水平、课堂练习时间和教学重难点，我设计了这样的练习：①搜集画家重要的代表作品;②分析时代及创作背景;③整理完成年表的归纳与制作。

2.展示评价

采用学生自评、学生互评、教师点评相结合的方式。在展示点评环节中，我会尊重个体差异，注重学生的体验过程，以鼓励、肯定为主，多从建议性评价出发，培养学生敢于接受别人的“指正”。进一步提高学生发现问题，理解问题，解决问题的能力，并且发散学生的思维，培养学生自信心，体验成功的喜悦。并让学生选出自己喜欢的作品并说出理由，让学生用自己的眼睛去发现美，欣赏美。

环节六：小结作业 1.小结

在课程即将结束时，以回顾式的方式引导学生对本节课的重点加以回顾，对本节课的知识进行归纳和梳理，让学生对本节课的知识有一个更加系统全面的认识。

2.作业

最后，结合学生从探究中获得的情感体验和程度，我给学生布置了这样的课外作业：课后根据所学知识和分析方法，查阅资料任选一位近代艺术大师李铁夫、林风眠、黄新波完成创作年表并进行补充梳理。

八、说板书设计

为体现教材中的知识点，以便于学生能够理解掌握。我的板书比较注重直观、系统的设计，分三部分，分别是课题、基本特征示意图和示范展示区。

（来源于网络整理）

**第二篇：2025下半年四川教师招聘面试美术学科说课稿(9.29)**

2025下半年四川教师招聘面试美术学科说课稿（9.29）

四川教师招聘面试说课包含的内容：说教材、说学情、说教学目标、说重点难点、说教法学法、说教学准备、教学过程、说板书。

[美术学科说课稿]

[示例一]小学美术《飞天畅想》说课稿

一、说教材

《飞天畅想》选自于湘教版小学美术五年级下册第7课，属于造型·表现学习领域，主要内容是运用太空这个极具想象力的话题来实现想象画的练习，通过欣赏与太空相关的视频及图片，引导学生观察想象，从而发展学生对美的感悟力、想象力和创造力。

二、说学情

五年级的学生是想象力与创造力非常丰富和活跃的时期，能客观地理解并表现事物。他们兴趣广泛，思维活跃，但形象思维仍占据主导地位。因此在教学过程中我会注重引导性和延伸性，提高学生发现问题、解决问题的能力，培养学生的审美素养。

三、说教学目标 【知识与技能】

提升丰富的想象力，学会以绘画的形式描绘未来世界人类去太空旅行、探索的情景。

【过程与方法】

通过欣赏，激发学生探索太空奥秘的浓厚兴趣，启发学生大胆想象，描绘未来世界人类去太空旅行或探索的情景。

【情感态度和价值观】

通过本课学习，激发热爱航天事业的浓厚兴趣和热爱科学的精神。

四、说教学重难点 【重点】

激发想象力，以绘画的形式表现奇思妙想的太空城。【难点】

激发探索太空奥秘的浓厚兴趣，大胆想象绘画，能有所创新。

五、说教学方法

为了更好地完成本课，在教学过程中根据学生的年龄特征和认知能力，本节课我所选用的教学方法是：讲授法、提问法、情境法以及实践练习法等。

为了体现学生的主体地位，我所选用的学习方法则是：直观感受法、实践练习法等。

六、说教学准备

课前搜集的资料，多媒体课件、彩笔、油画棒、素描纸等绘画工具。

七、说学过程

(一)谈话畅想，导入新课

教师运用语言创设情境，吸引学生注意力：太空是一个无限而飘渺的空间，它充满了无穷无尽的奥秘，认识和征服宇宙是我们全人类梦寐以求的幻想，那么你们对浩瀚神秘的太空有哪些遐想呢?这节课就让我们一起走近神秘的太空去看一看。由此激发学生的学习兴趣，顺势导入新课。

(二)拓展视野，认识太空

教师多媒体展示卫星图片，带领学生观察思考：你看到了什么?它是什么形状的，是什么颜色的?继而组织学生自主欣赏教材中神舟七号安全着陆、宇航员自主出舱的图片，并鼓励学生交流讨论：你看到了什么?感受如何?宇航员的服装与我们的日常着装有哪些区别? 本环节设置的目的在于使学生直观感知和了解卫星的造型与色彩，激发学生的爱国主义精神。

(三)交流探讨，神“游”太空

1.教师组织学生把课前收集的图片和资料，在实物投影上展示出来。并分小组发言：太空那么神秘和美丽，仔细观察，太空中的人或物分别呈现出了怎样的状态?你们想不想去遨游一番? 小组内代表逐个发言，教师总结并向学生讲解人或物在失重状态下，会呈现出漂浮的情景。

2.教师追问：去太空“遨游”，需要做哪些准备?大胆说一说，你们在太空都会看到哪些奇特的景物? 小组交流，开阔思路。师生共同总结：需要飞行器、太空服等准备。在太空

可能看到五颜六色的星星，各种人造卫星，无边无际的宇宙，美丽的城市，和地球一样有各种生命，可爱的外星动物，儿童乐园，高速公路……

通过学生的深入交流和探讨，带领学生进一步认识太空，理解人或物在太空中呈现出的不同状态，开阔眼界，养成仔细观察，善于总结的好习惯。

(四)欣赏作品，大胆创想

新课标明确指出：美术教师应注重学生实践能力的培养，因此我设置了学生实践环节，在具体的实践练习前我会为学生展示教材中同龄人的作品，分析他们所运用的绘画工具材料以及绘画技法，进一步强化学生的创作欲望和创作热情。

在学生直观掌握了设计的基本步骤以及注意事项后，提出本节课的作业要求“大胆设计造型独特的航天飞行器、奇异的外星人和壮观的太空城市，描绘出一幅未来人类在神秘太空世界进行探索、旅行的作品。”

学生创作的过程中，我会巡视辅导并用多媒体课件展示更多作品，帮助学生打开思路，解决技法上的难点。

在大部分学生作品已完成的情况下，鼓励学生大胆展示自己的作品，并讲述创作构思。学生之间也可以相互评价，最后我会做出总结。在展示点评的过程中，我会尊重个体差异，注重学生的过程体验，以鼓励性评价为主，培养学生自信心，体验成功的喜悦。

在课程即将结束时，我会对本节课的主要内容加以总结概括，并引导学生课后将设计好的作品贴在教室展示区内，对比效果，进行赏析。

八、板书设计

为了方便学生更加便捷的掌握本节课的重点知识，我的板书比较注重系统、直观的设计，给学生起到提示以及梳理内容的作用。

（来源于网络整理）

[示例二]初中美术《美丽的家园》说课稿

一、说教材

我说课的内容是赣美版初中美术九年级上册第8课《美丽的家园》。在课程内容开始之前，我来谈一谈我对教材的理解：从学生的学习活动方式划分，本课属于综合•探索学习领域，主要内容是要求学生了解景观设计是运用植物、水、石材多种材料，人文内涵、自然环境等共同创造的活动空间，并掌握景观规划方案及景观平面图的绘画方法。通过探究合作，以及对景观设计的了解和设计体验，加强对美术学习的兴趣，进而提高对世界多元化的认知和理解。

二、说学情

九年级的学生有了一定的社会美、自然美和艺术美的广泛体验，产生了与评价艺术作品的艺术性、感染力、表现力等艺术手段有关的情感体验，审美观念正逐步形成。初中生的兴趣广泛，精力旺盛，思维活跃，理解力、设计能力、动作制作能力都随年龄的增长而不断提高。且对物体形状、体积特征有更强的感受力，对于空间、运动、观察等知觉过程有更好的判断力。

三、说教学目标

根据本课的主要内容以及基本学情，我确定了如下三维目标：

1.了解景观设计是运用植物、水、石材多种材料，人文内涵、自然环境等共同创造的活动空间，并掌握景观规划方案及景观平面图的绘画方法。

2.在欣赏、分析、讨论中熟知景观策划，掌握景观设计视觉表达方式及活动方式。

3.在体验美术活动乐趣的过程中，养成热爱艺术，加深对艺术的认知，加强对美术学习的兴趣，进而提高对世界多元化的认知和理解。

四、说教学重难点

基于我的教学目标，我设置了如下重难点：

重点：了解景观设计创造活动空间，掌握景观设计视觉表达方式及景观平面图的绘画方法。

难点：运用所学美术知识描绘一幅环境规划图，表现美丽的家园。

五、说教学方法

在教学中，为了更好的突出重点，突破难点，体现课程设计注重人文关怀，侧重学生体验过程，针对初中七年级学生的年龄特点，遵循“教为主导，学为主体”的教学思想。我主要采用情景教学、引导教学、演示操作的教学方式。

在学习方式上我着重培养学生自主学习、合作与探究意识，主要通过欣赏、观察、思考等形式，启发诱导学生自主探究，鼓励学生自主探究，发表自己见解，师生互动，形成和谐的课堂氛围。

六、说教学准备

为了更好的达成本课的教学目标，突出教学重点解决教学难点，我特意做了如下准备：多媒体设备、素描图片等。

七、说教学过程 环节一：导入新课

在进入新课讲授之前以谈话的形式问学生问题，调动学生积极性，吸引学生的注意力，活跃课堂氛围，提问学生：哪位同学原意和大家分享一下，自己是在什么样的环境下生活的?锻炼学生观察、语言表达能力，激发学生的学习兴趣，使学生了解只要是有人居住的地方，都需要规划附近的环境，从而将学生带入心中美好家园，导入课题——《美丽的家园》。

环节二：直观感知

导入之后，我将采用讲授法的形式，提问问题：你觉得我们的生活环境有什么需要改善的地方?一个优美怡人的居住环境应该具备哪些条件?我的学生可能会回答水、空气、风景、实物、生活用品等都可以再改善些，比如可以运用植物、水、石材、不锈钢等多种材料改善。通过初步的引导，使学生自主的感受居住环境需要改善的地方，从而激发他们深入了解景观设计的兴趣。

环节三：具体分析

我会继续引导学生思考：美丽的自然环境是人类生活的美好愿望和最大追求，我们又是如何实现景观设计的呢?这一环节我将采用小组讨论的形式，引导学生观察并思考问题，前后四人为一小组进行讨论，鼓励他们相互交流，大胆发言。通过学生讨论教师总结得出，景观设计是是围绕实现人类这一愿望展开的，它运用植物、水、石材、不锈钢等多种材料，吸收文化历史等人文内涵，并结合特定的自然环境，创造出色彩丰富、形态各异的活动空间。通这样的安排，让学生在合作探究中解决问题，培养了学生独立学习，合作学习的能力。

而后，我会继续引导学生，并提问：如果我们要进行景观设计，要设计草图，大家都知道哪些景观设计视觉表达方式?我会根据学生的回答总结出：平面图、立面图、效果图、鸟瞰图、模型等都是景观设计视觉表达方式。并以平面图为例，提问我的学生：什么是平面构思草图吗?通过学生的回答同样总结出：借助徒手线条画可以很好地记录和构图景观的平面效果，就是平面构图草图。

当学生对平面构图有了了解之后，我会以草图的形式表现石头、树木和水，并展示优秀的平面草图作品。这一环节我将采用生动有趣的教学手段，目的是寓知识于趣味之中，激发学生对景观设计的兴趣，进而升华课题。

环节四：拓展阶段 1.课堂练习

教育家弗赖登塔说过：“学习唯一的正确方法就是实现再创造”。为此，结合学生的实际水平、课堂练习时间，和教学重难点，我设计了这样的练习：以小组为单位，根据课前拍的小区照片，把自己最理想的居住环境用平面图的形式表现出来。在此环节我将巡视指导，练习之后，我采用自评、互评、师评相结合的点评方式，尊重学生个体差异性，优秀作品给予表扬，普通作品给予鼓励和指导。

2.小结作业

课程最后带领学生一起对本课知识进行梳理，通过对创作思路的整理，解决教学难点，巩固本课所学知识。为学生建立创作信心，充分发挥学生的想象力，养成创新的好习惯。课程结束后我引导学生思考如何把设计好的平面图制作成立体模型，为下节课做准备。同时用心感受生活家园的美好，养成多角度观察事物的习惯。

八、说板书设计

为体现教材中的知识点，以便于学生能够理解掌握。因此在板书设计上，我

力求简洁、形象，并充分体现课文重点，并通过多媒体课件展示出来，具体设计如下：

（来源于网络整理）

[示例三]高中美术《从传统走向现代-印象派与后印象派》说课稿

一、说教材

《从传统走向现代-印象派与后印象派》是高中美术鉴赏第7课的内容。本课主要内容是了解19世纪绘画起承前启后作用的印象主义、新印象主义和后印象主义的艺术特色，及其代表人物的学习。能深刻把握印象派在绘画历史长中的深远意义。培养一双发现美、鉴别美的眼睛，从而发现生活中的美，理解“艺术源于生活，并且高于生活”的艺术内涵。学会美术鉴赏的方法，具备对美的洞察能力，养成热爱美、欣赏美、热爱美的美好情感。

二、说学情分析

高中学生主导以逻辑思维为主导，有较强的理解能力，同时喜欢学习一些富有内涵地理论性知识。本课课内容理论性较强，加之印象主义孕育了深厚地文化成分。恰好满足学生的求知欲。基于学情，将理论上升到实际，符合学生认知的同时考虑到课程本身的理论性较强的知识点，可能在知识传授过程中的过于生硬化。因此，在授课技巧方面除了常规的授课方式外，我还采用了情境法、游戏法等，易于激发学生的积极性，同时将学生的注意力始终保持在课程内容上。

三、说教学目标

为了更好的突出教学内容，我依据教材及学情设置了一下教学目标： 【知识与技能】

了解印象主义的代表画家及其代表作，从而体味印象派的艺术特点。【过程与方法】

通过讨论、欣赏、情感体验等方式，掌握印象主义的艺术特色。【情感态度价值观】

提高欣赏美、鉴赏美的能力，养成对美术浓郁的热爱之情。

四、说教学重难点

基于我的教学目标，我设置了如下重难点： 【重点】

了解印象主义的产生、发展，以及艺术特色。【难点】

理解印象主义在绘画史的历史地位。

五、说教学方法(一)教法

提问法、讲述法——通过讲解、陈述的方法，让学生了解更多的知识。(二)学法

依据“美术课程标准提出：感知觉是思维的必然前提”，因此我主要采用了让学生通过观看图片、思考分析总结进行构思设计，即“直观感受法”、“模仿迁移法”。

六、说教学准备

画家画作、图片、课本相关资料

七、说教学过程(一)讲授新课

授课之初，我以情景再现的导入方式，将学生带入情景。引起学生兴趣，有身临其境之感。导入新课。播放莫奈作品《印象·日出》视频短片，画面中旭日东升，渔船缓缓驶出，天水交融，大家看了作品后有什么感受?(烟雾迷蒙，瞬息即逝)顺势导入课题——《从传统走向现代-印象派与后印象派》。

(二)新课教学 1.印象派名称的由来

导入提出了一系列问题，让学生有了一定的思考。由此切入主题。师：画面中的作品就是著名画家莫奈的《印象·日出》，提问：说说什么是印象主义?印象主义的由来? 学生积极回答。教师总结：印象主义这个名称是由法国画家莫奈的一幅风景画《印象·日出》得来的。印象主义画家以阳光和色彩为主角，借助光与色的变

幻来表现作者从一个飞逝的瞬间所捕捉到的印象。

师：接下来，老师做一个实验，大家仔细观察。2.印象派追求什么

教师出示一张白纸，简单做一个小实验，让学生初步感受光色变化。问：这是什么颜色?白色!打上红色的灯光后，问：现在是什么颜色的?红色的。打上蓝色的灯光后，问：现在是什么颜色的?蓝色的。

大家从这个实验中，得出什么结论：在不同的光线下，物体会展现不同的颜色。使得学生对印象派作品有更直观了认识。

出示莫奈组画作品《卢昂大教堂》。仔细观看。提出问题：它们分别是什么时间画的? 学生积极思考并回答。(黎明、中午、黄昏。)师：由此大家思考印象派追求什么呢?印象主义绘画的代表者，除了莫奈还有谁?他们有什么代表作呢? 学生各抒己见。教师总结：印象派追求光色变化。马奈，其代表作有《草地上的午餐》《酒吧侍女》《吹笛的男孩》。

提问：请说说你知道的马奈，他的绘画艺术特点是什么? 小组积极讨论。教师：马奈十分善于描绘在大自然中景物。他也是最先打破传统棕褐色使画面变的光鲜亮丽的画家。

3.探知新印象主义

出示作品《大碗岛的星期日下午》，看看这幅作品的创作形式与印象派有什么不同之处?从探索不同之处引出新印象主义特点。

学生悉心感受并回答。教师总结：画面中的笔触区别于印象派的凌乱笔触，运用点彩的形式进行创作。不同的颜色经过色点的组合，就形成了新的色彩，那刚才大家用的绘画的方法就是——点彩画法。这就是新印象主义!继续追问：通过预习，大家说说你对新印象主义的了解? 学生积极回答。教师总结：新印象主义尝试用原色色点配置，使画面产生视觉混合的色彩效果，运用这种准确分布的各种色点来客观理性地、冷静地组成画面艺术形象。因他们用这种科学的、严格化的色彩和笔触，代替了印象主义画家的那种富有感情的色彩和生动潇洒的笔触，所以人们又称它为“科学的印象主

义”。

4.反印象派的后印象派

师：印象派画家过分注重外光下直接描绘景物，从而忽略了物象基本的形体，这时出现了一个与印象派绘画风格不同的流派——后印象主义。

出示作品《玩纸牌的人》。画面中的主体是两个下棋的人，初看之给你什么感受?你认为后印象主义有什么特点呢?又是谁的作品呢? 学生认真观察感受并回答。教师总结：高更的作品。画面中两人专心打牌，画家并不关心人物是形态结构，着重表现画家对他们主观感受。后印象主义者不喜欢印象主义画家所采取的过于客观的科学态度。他们主张，艺术形象要有别于客观物象，同时饱含着艺术家的主观感受。

出示著名绘画作品《向日葵》提出问题：大家看看这是谁的画?很多同学非常熟悉凡高的作品，为什么?对，他的画曾经是世界的最高价。一说起凡高我们就想到向日葵，凡高在自己在一生中画过11幅《向日葵》，它体现了凡高的什么样的性格?凡高为什么要反复画向日葵? 学生积极思考并回答。教师总结：狂喜/爱的最强光 《向日葵》表现出了画家什么样的情绪?(对生命的热爱)(三)巩固提高

师：列举凡高其他作品?以组为单位进行讨论。

学生回答。教师总结：《麦田上的乌鸦》《自画像》《阿尔勒我卧室》。出示《麦田上的乌鸦》，有人说这幅画是凡高死亡的预言。请同学们放下一切杂念，用自己的心灵来读这张画。你能读到点什么? 学生回答，教师总结：凄凉与痛苦。仿佛凡高因近于崩溃而扭曲的脸已融入画中，变成了翻滚的乌云，骚动的麦田，“仓皇逃离”的群鸦……让看画的人通过画面感受到作者内心的情感。

(四)新课教学

同学们通过今天这堂课，我们明白了喜欢那幅肖像的原因是因为画家用心灵在绘画，而我们欣赏现代绘画的方法就是用心灵去读画。

(五)拓展延伸

请为本课中你喜欢的画配上一段简单的文字，或一首小诗，表达自己对这张

画的感受。

八、板书设计

最后是板书设计环节，我的板书设计内容是本节课重点内容的归结，总结了印象派及其后不同画派的中心词。使学生更加清晰的把握本节重点并能鉴赏其他美术作品。

（来源于网络整理）

**第三篇：2025下半年四川教师招聘面试美术学科说课稿(11.6)**

2025下半年四川教师招聘面试美术学科说课稿（11.6）

四川教师招聘面试说课包含的内容：说教材、说学情、说教学目标、说重点难点、说教法学法、说教学准备、教学过程、说板书。

[美术学科说课稿]

[示例一]小学美术《梦幻的城堡》说课稿

一、说教材

我说课的内容是人民教育出版社出版的小学美术教材三年级上册第14课《梦幻的城堡》一课。该课融欣赏、创作、表现为一体，在本节课前面安排了《魔幻的颜色》、《万花筒》两课，让学生对颜色的性能和对称的图形有了概念性的了解，本课是在此基础上的一节创作课。为以后《我设计的自行车》、《星空的联想》等创作画打基础。所以本课在整体知识结构中起到了一定承上启下的作用。让学生在观察欣赏中感受美、体验美;在创作中表现美、创造美。

二、说学情

三年级学生对不同用具的使用已有一定的经验，现在的孩子接受信息的途径很广，思维活跃、想象丰富、联想奇特，他们以自我为中心，喜欢按照自己的想法自由的表现画面;好奇心重，爱表现自己，喜欢向别人展示自己。而本课就是让他们在轻松愉悦的氛围中无拘无束地表现自己的想法，符合学生发展的特点。通过对动画片的欣赏，学生之间的交流;学生展开对城堡的想象，开拓思路，利用各种方法创作出富有个性特点和形式感的新颖城堡。

三、说教学目标

根据《义务教育美术课程标准(2025年版)》确立的阶段目标，为通过看看、画画、做做等方法表现所闻所感所想的事物，激发丰富的想像力与创造愿望。

本课要面对的教学对象是三年级的学生，这一年龄的学生想象力和创造力是非常丰富和活跃的，结合学生的特点，本着使学生提高美的感受能力和艺术的创造能力，确立本课教学目标：

知识与能力：通过对真实城堡与城堡作品的欣赏，启发学生对城堡展开创想象，创作出富有个性特点和形式感的新颖城堡。

过程与方法：巧妙运用各种材料以及折、剪、镂、绘制等方法，尝试设计制作梦幻的城堡，提高学生的设计、应用能力。

情感态度与价值观：提高学生对建筑物的审美能力和创新意识，渗透变废为宝的设计理念。

四、说教学重难点

教学重点：通过欣赏与实践，学习折、剪、镂空等造型方法。教学难点：尝试运用不同制作方法，创造造型新颖的梦幻城堡。

五、说教学方法

在教学中，为了更好的突出重点，突破难点，体现课程设计注重人文关怀，侧重学生体验过程，针对小学三年级学生的年龄特点，遵循“教为主导，学为主体”的教学思想。我主要采用情景教学、引导教学、演示操作的教学方式。

在学习方式上我着重培养学生自主学习、合作与探究意识，主要通过欣赏、观察、思考、对话等形式，启发诱导学生自主探究，鼓励学生自主探究，发表自己见解，师生互动，形成和谐的课堂氛围。

六、说教学准备

为了更好的达成本课的教学目标，突出教学重点解决教学难点，我特意做了如下准备：多媒体课件、《白雪公主》动画视频、范画、同龄学生的美术作品、绘画工具、刀剪等。

七、说教学过程(一)初识城堡

教师课前播放《白雪公主》动画片的片头并与学生进行对话，让学生初步了解城堡的特点，引出课题，并营造了一个轻松和谐的教学氛围，充分调动学生学习的主动性和积极性，使学生敢想、敢说，思维异常活跃。

(二)介绍城堡

1.教师播放课件展示世界各国具有代表性的城堡图片，如德国新天鹅城堡、德国霍亨索伦城堡、法国圣米歇尔山城堡、西班牙塞哥维亚城堡、卢瓦尔河香波城堡等，组织学生认真观察并思考下列问题：

——城堡的外形与我们居住的房子有什么不同? ——什么样的城堡特别吸引你，让你觉得好看? 学生观察分析回答问题：城堡的屋顶有很多形状，墙壁上开的窗子和装饰物不一样;与一般的房子相比,组合上错落有致。

通过欣赏世界各国具有代表性的城堡图片，拓展学生艺术视野，增加对建筑艺术的了解，同时对城堡的造型形成基础的认知。

2.教师出示各种基本形状的实物图，引导学生思考： ——城堡的屋顶有很多形状，你能从中找出屋顶的形状吗? 学生分辨找出对应的图形，分别有：三角形、半圆形、圆形。教师追问：

——黑板上还有其他的形状，你能用它们组合拼摆出城堡的样子吗?想一想，我们还可以用哪些的特殊形状拼摆出城堡? 学生自告奋勇排列组合，教师评价总述，强调高矮错落的组合拼摆。通过拼摆的游戏，使学生认识到城堡可以分解成若干的图形，再进行自由组合，就能创造出奇特的城堡造型，结合对动画片、游戏中城堡的欣赏，鼓励学生设计出造型新颖的梦幻城堡。

(三)立体纸城堡

1.教师展示一组不同风格的城堡作品，组织学生观看并交流讨论： ——怎样能使城堡变得立体呢?怎样建设城堡群? ——说一说你最喜欢那座城堡为什么? 学生讨论后由小组代表回答问题，教师总结：将上面的长方形改一改，将城堡围起来，圆柱形城堡，压一压，变成了长方体城堡，从折过的地方剪一剪、折一折，使得平面城堡变得更加立体，更美丽。

通过纸艺城堡的欣赏，引导学生发现由平面设计到立体造型的方法，激发学生对城堡造型的丰富想象、对制作材料创造性的选择。

(四)巧手做城堡

1.教师展示一组同龄学生的梦幻城堡作品，学生观察并试着说一说： ——城堡只有一种方法能够制作吗?你还能想出什么制作方法? ——这几个城堡在制作时运用了哪种方法? 学生认真观看，教师示范解决制作中的难点，如折纸、镂纸的造型方法，而后师生共同总结制作梦幻城堡的方法步骤：

(1)画出城堡外形——剪出外形——折;(2)卫生纸筒组合粘贴、装饰;(3)剪出外形——折——组合粘贴;(4)镂空折剪、装饰城堡的门、窗。

通过纸艺城堡的欣赏，引导学生发现由平面设计到立体造型的方法，激发学生对城堡造型的丰富想象、对制作材料创造性的选择。

2.教师出示课堂作业要求：用纸或各种废旧材料剪出各种造型奇特的城堡，选择自己喜欢的材料和方法，分小组进行组合，制作城堡或城堡群。

学生创作，教师巡视辅导，并提示学生在制作过程中注意色彩的运用、搭配以及门窗造型的设计。使用剪刀注意安全。

(五)梦幻城堡秀

学生创作完成后，由教师组织学生自主展示各小组制作的梦幻城堡，师生共同评选出“造型最奇特的城堡”、“最美丽的城堡”、“变废为宝的城堡”这三个选项。

最后教师就本节课的重点内容作一回顾，并鼓励学生尝试运用多种材料，大胆进行城堡创作，创造出造型奇特、美丽的梦幻城堡，课后将自己亲手制作的城堡带给家人观赏。

采用自评、互评等形式组织学生展示作品，学生在评价自己作品或其他作品时，就能取他人之长补已这短。让学生共同参与交流，提高审美能力。同时也能感受到自己完成作品之时的成功与喜悦。

八、说板书设计

美术课要突出“美”的原则，因此在板书设计上，我力求简洁、形象，并充分体现课文重点，并通过多媒体课件展示出来，具体设计如下：

（来源于网络整理）

[示例二]初中美术《色彩的感染力》说课稿

一、教材分析

《色彩的感染力》是人教版八年级美术上册第一单元第二课的内容，依据新课程标准我确定了本课的课型属于欣赏评述学习领域。色彩是诉诸视觉最具感染

力的形式语言，而绘画恰是能体现色彩感染力载体。而本堂课主要通过对绘画作品的欣赏，了解不同风格流派对色彩感染力的诠释。

二、学情分析

八年级的学生对于色彩的产生、色彩的要素、色彩的搭配等知识有所了解，并在前面的欣赏课中积累了大量对色彩的直观感受，可以说对于色彩很熟悉，但平时并不会很积极、有意的观察和了解，本课则是要让学生深入的来了解色彩的特点，感受色彩所反映的人的精神世界，进一步探索色彩的对比、调和及搭配，让学生了解自然界中各种各样的色彩，亲身体验如何用色彩表达自己的情感。同时也为后续内容水彩画、水粉画的实践课程打下坚实的基础，并在学习过程中引导学生去发现、创造生活中的美。

三、教学目标

知识与技能：认识不同色彩搭配在视觉传达中所起的感情影响，加深对色彩在美术作品中的感染力的理解。

过程与方法：通过对比欣赏、体验探究、小组讨论，体验感受不同风格绘画作品中色彩所传达的情感和内在含义。

情感态度和价值观：提高对不同风格艺术形式的学习兴趣，养成自主学习的能力和探索新知识的能力。

四、教学重难点

重点：从感性到理性去认识色彩，并运用不同色彩搭配传达信息、传递情感和表达思想。

难点：理解并体会色彩语言如何对人们心理及情感的影响，了解不同风格流派对色彩感染力的诠释。

五、教学方法

教法：演示法、情境法、讨论法。学法：合作法、观察法、自主学习法。

六、教学准备 多媒体课件。

七、教学过程(一)激趣导入

提出问题：如果用一个颜色来表现你的同桌，你会选择哪种色彩?为什么? 学生回答，教师总结：每一个不同的色彩代表了不同的性格或者情感，这是因为色彩是诉诸视觉最具感染力的形式语言，而绘画恰是能体现色彩感染力的最有力载体。我们一起走进《色彩的感染力》一课，了解不同风格流派对色彩感染力的诠释。

【设计意图】在本环节中，通过有趣的方式激发学生的审美感受，强化美感体验，帮学生理解绘画中的色彩美。

(二)邂逅色彩

1.展示两幅食物的对比图，说一说哪一幅更诱人? 学生自由回答，教师总结：俗话说在我们判断一道美味的食物时讲究“色、香、味”俱全，可见色彩的重要性，好的色彩搭配、和谐的视觉效果可以带给人们与愉悦的心情和不同的心理感受。

【设计意图】把人的味感与色彩感觉联系起来，让学生主动感受和区分色彩的表现性，通过直观法，再一次强化色彩的心理特性和情感作用。

2.展示《千里江山图》《干草垛》两件作品，引导学生欣赏并谈谈这两幅作品给你什么感受?哪一幅更具有色彩的感染力? 教师总结：《千里江山图》色彩明快;《干草垛》色彩和谐

【设计意图】在本环节中，实现美感的迁移，强化美感体验，帮学生更好的理解在绘画中色彩的美感体现。

(三)感受色彩

1.展示《千里江山图》《出水芙蓉图》《玉兰黄鹂》三件中国画作品与《干草垛》《土地》《乌鸦群飞的麦田》三件油画作品。学生欣赏并以小组讨论的方式选取喜欢的一组作品欣赏并思考问题：这三件作品分别用了哪些颜色?有什么样的色彩关系?色彩传达了什么感受? 学生交流探讨并回答，教师总结：

——《千里江山图》赭石、大青绿;对比强烈;匀净明丽，富于装饰性。——《出水芙蓉》粉色(曙红+钛白)、绿色(花青+藤黄)、赭色;强烈对比中更显和谐;柔丽、润泽。

——《玉兰黄鹂》石青、钛白、赭石;色彩对比强烈;典雅华贵。

——《草垛》赭色、黄色、绿色;色彩和谐;光彩夺目，色与光交相辉映。——《土地》红色、橘色、黄色;色彩饱满、响亮，视觉冲击力强。——《乌鸦群飞的麦田》黄色、蓝色、绿色、橘色;色彩对比鲜明明亮;给人一种炽烈热爱的感受。

2.继续追问：这几幅哪一幅的色彩感染力最强?你感受到了什么样的思想情感? 学生自由回答，教师总结：

——《乌鸦群飞的麦田》燃烧着画家激情的火焰，倾注着内心激荡的情感。——《千里江山图》壮丽秀美的山水，仿佛将人带入了一个超乎物象之外的精神世界。

——《土地》冲击力强，抒发了作者强烈的情感。

【设计意图】通过作品的赏析更加直观的让学生感受色彩在作品中的运用，体会色彩所表达的情感同时也使学生对色彩的意义有更丰富更深刻的感受，为学生后续的活动做铺垫。

(四)总结领悟

总结：中外的美术作品都通过色彩来传达情感，而相对于中国画的含蓄，在19世纪像梵高这样的印象主义的画家着力于光色关系与色彩变化规律的探索。20世纪以后，随着现代艺术思潮的出现，许多画家开始尝试以强烈、自由而主观的色彩来造型和表现，这种色彩被称为“表现性色彩”。

(五)比较鉴赏

展示《静物》《无题》等作品，学生自主选择喜欢的作品从色彩的表现与感染力方面进行分析。

——《静物》野兽派画家马蒂斯追求一种简洁明快的色彩效果，暖色调为主，明确地表达出了一种温暖、柔和、安适的气氛与情调。

——《无题》画中的色彩随着纵横交错、不同力度的笔触恣意挥洒，没有明晰的界限和秩序，是抽象表现主义的杰作。

【设计意图】此环节主要是为了巩固知识，运用色彩的美术语言来欣赏作品，体会色彩的魅力，更深层次的感受色彩的感染力，同时也可以锻炼学生解决问题，分析问题的能力。

(六)小结作业

小结：总结重点知识。

作业：课后多关注生活中的色彩，了解创作的作品与生活的联系，并且尝试运用色彩表达自己的情感。

【设计意图】更加系统的呈现知识内容可以加深学生对色彩的认识，同时根据美术教学探究性的特点，设计课后作业，有利于课堂知识的深化，使学生在生活中更好的运用美术。

八、板书设计

（来源于网络整理）

**第四篇：2025下半年四川教师招聘面试小学美术学科说课稿(9.25)**

2025下半年四川教师招聘面试小学美术学科说课稿（9.25）

四川教师资格面试采取结构化面试、情境模拟等方式，通过抽题、备课(活动设计)、回答规定问题、试讲(演示)、答辩(陈述)和评分等环节进行。

[小学美术学科说课稿]

[示例一]小学美术《提线纸偶》说课稿]

一、教学目标

知识与技能：掌握制作提线纸偶的基本方法，培养学生的造型能力、设计意识和动手实践能力，感受提线纸偶的形式美感。

过程与方法：通过策划、合作、展示等活动，学习制作提线纸偶的方法。情感态度和价值观：培养学生的设计意识，锻炼学生的合作能力和综合素质。培养学生继承并弘扬民族传统文化、热爱民间艺术的情感。

二、教学重难点

教学重点：掌握制作提线纸偶的基本方法，感受提线纸偶的形式美感。教学难点：形象的设计和提线的连接、调节方法。

三、教学方法

情境教学法、感受体验法、实践练习法

四、教学准备

多媒体课件、图片、学生课前搜集整理的资料等。

五、教学过程：(一)激趣导入

教师多媒体播放2025年北京奥运会开幕式上木偶艺人表演的《四将开台》，引导学生欣赏并思考：你们知道表演者手中拿的是什么吗? 学生讨论回答：

教师总结：表演者手中的为提线偶，源于我国古老的民间。教师继续提问：你们想亲手制作一个提线纸偶吗? 教师顺势引出课题——《提线纸偶》。

【设计意图：通过视频开门见山低导入新课，直观地让学生感受我国民族文化的艺术魅力】

(二)初始纸偶

教师以小组为单位将提线纸偶分配到每组中，引导学生观察，并提问纸偶是用哪些材料制作的? 学生赏析回答

教师总结：筷子、彩色纸、丝线

教师继续提问：这些提线纸偶是由哪些部分组成的? 学生赏析回答

教师总结：提线板、提线、戏偶(头、躯干、四肢)【设计意图：通过小组合作，探究提线纸偶的形式美感，拓展学生的发散思维】

(三)深入探查

教师演绎小小提线纸偶，引导学生观察，并提问教师演绎了怎样一个情景故事?怎样表演偶戏的? 总结回答 教师继续提问：

提线纸偶是怎样动起来的?怎样才能制作出一个活泼好动、特征鲜明的提线纸偶? 学生思考回答

教师总结：利用提线;有创意地栓提线，可制作出一个形象独特，四肢灵活的纸偶。

【设计意图：了解提线纸偶的制作材料，启发学生巧妙利用废旧物】(四)教师示范

教师示范纸偶的制作方法：

头身制作：纸偶的头身可以采用平面的、立体的、平面与立体相结合的不同方式。其实，它们就是基本形的巧妙组合。

四肢制作：①用两张纸条反复交叉折叠②一张纸条反复上下折叠 提线与纸偶的连接方法：①用线进行捆扎②系好线绳③用纸粘连好 【设计意图：通过教师示范，给予学生技巧的点拨、思维的引领，培养学生的动手操作能力】

(五)实践练习

1.教师引导学生以小组为单位编创台词和故事，合理分工，用纸材制作提线纸偶和简单的背景、道具，为大家表演。(辅导要点：活动方法的运用和提线的巧妙连接)2.教师组织学生评选出最佳编剧、最佳造型、最佳提线、最佳协作、最佳表演奖。

【设计意图：通过实践活动，培养学生制订计划、分工合作、相互配合的协作意识和自主学习能力】

(六)小结作业

师生共同回顾本节课的重点内容，出示不同国家的提线木偶，拓宽思维。并引导学生课后思考为什么这种古老的艺术能延续至。

六、板书设计

（来源于网络整理）

[示例二]小学美术《美术中的比例》说课稿

一、说教材

《美术中的比例》一课属于 “造型·表现”学习领域，主要内容是对《溪山行旅图》《维鲁维斯的人》以及《巴黎圣母院》等作品的分析，认识美术作品中的比例之美理解黄金比例。并能够巧妙的运用比例进行创作，感受美术作品中的奥秘。通过本课的学习明确比例是造型艺术中重要的形式美法则之一，提高学生的审美能力并培养学生实践的能力，养成严谨的学习态度，热爱生活。

二、说学情

五年级的学生对简单的美术知识有一定的积累并且对比例也有初步的认识，多数学生可以直观感受到作品中的比例美感。并且这个年龄的学生思维活跃、探知欲强，适时地讲解一些更加深入的美术比例知识，能够使他们更深一层次的感受美术作品中的奥妙，迸发出创作的火花，激发创作思维，感受美术造型的乐趣。

三、说教学目标 【知识与技能】

初步认识、了解美术作品中的比例，有意识的发现生活中存在的比例之美，并能够运用比例创作作品。

【过程与方法】

通过对生活中与作品中艺术形象的欣赏、测量、讨论，理解黄金比例的关系，并能够运用拼贴与绘画的方式创作一个花瓶。

【情感、态度和价值观】

认识美术与科学的关系，感受比例的形式美感，提高观察能力与动手能力，并养成严谨的好习惯。

四、说教学重难点 【重点】

认识黄金比例及其在生活中以及作品中的运用。【难点】

运用比例知识设计一个具有美感的花瓶。

五、说教法、学法

为了创设轻松、幽默、充满智慧的课堂，真正走进孩子们的情感世界，我选择了情境教学法、引导发现法，并利用多媒体课件演示等教学方法。

在教学过程中，学生是主体，是一个发现者、研究者、创作者，而在学法上则运用了感受体验法、对比观察法进行学习，激发兴趣的同时培养能力。

六、说教学准备 教具：PPT课件 学具：基本的绘画工具

七、说教学过程(一)设置疑问，导入新课

视频播放“T台走秀”的视频，引导学生观赏，并思考问题：这些模特有什么特点?身材比例有什么特点? 学生自由发言，教师总结：模特的身材比例是“黄金比例”，并且提出疑问：什么是黄金比例?带着疑问学习今天的课程《美术中的比例》。

【设计意图】通过播放视频并设置疑问，一方面激发学生的兴趣从而调动学生学习的积极性，另一方面明确本堂课的任务，引入主题。

(二)观察探讨，认识比例 1.讲授黄金比例的由来。

(据说在古希腊，有一天毕达哥拉斯走在街上，在经过铁匠铺前他听到铁匠打铁的声音非常好听，于是驻足倾听。他发现铁匠打铁节奏很有规律，这个声音的比例被毕达哥拉斯用数学的方式表达出来。)【设计意图】激发学生对学习黄金比例的兴趣，为后面的讲解做铺垫，并且也拓展了学生的知识面。

2.①展示《巴黎圣母院》的建筑图片，引导学生观赏，并思考：这个建筑有什么特点? ②学生大胆的猜想并自由的回答，教师布置任务：测量课本中巴黎圣母院的高与宽的长度并计算比例关系。

学生动手测量，教师总结并讲授黄金比例：黄金分割是指将整体一分为二，较大部分与整体部分的比值等于较小部分与较大部分的比值，其比值约为0.618。这个比例被公认为是最能引起美感的比例，因此被称为黄金分割。

【设计意图】学生亲自动手测一测，量一量，通过这种体验式的学习方式提高学生自主学习的能力以及发现问题、分析问题和解决问题的能力。

3.展示范宽《溪山行旅图》，引导学生思考并提出问题：这幅作品画了什么?山石有什么特点?山和人物的大小对比如何?哪一部分可以体现黄金比例?(小组讨论)学生交流探讨，教师总结：宋代画家范宽的《溪山行旅图》描写了我国陕西一带的风光，山处在画的中央，顶天立地,雄佛壮观下面的商人赶着驴,显得很小，这就更突出了大山高耸气势。这幅画成功地运用了山和人物之间的比例关系，是我国山水画的杰作。整幅作品中近景与远景的比例约为5:8。

4.提出问题：人体中的黄金比例是如何来体现的? 学生大胆的猜想，并回答。教师展示达芬奇《维鲁维斯的人》，并引导学生测一测，量一量，教师总结：人伸张四肢和立正时是圆形和正方形的关系，而黄金分割则是以肚脐为中心，划分的上下身比例为黄金分割的近似值5：8。

【设计意图】通过对两幅美术作品中比例的分析，学生认识黄金比例在作品中的运用，以及美术与科学的联系，加深对黄金比例的理解，锻炼学生的观察能力与审美能力，养成严谨的学习态度。

(三)回归生活，比例运用

1.提出问题：生活中还有哪些地方体现了黄金比例?可以有尺子量一量。学生各抒己见，教师总结：课本、花瓶……

2.布置任务：试着将课本中泰姬陵与古瓶的“黄金分割比”画出来。学生测一测画一画，教师总结：古瓶的高与肚，颈与瓶口体现黄金比例。【设计意图】让学生了解到比例关系是随处可见的，认识黄金比例在生活中的运用，培养学生热爱生活。

(四)创作实践，展示评价

1.布置作业要求：根据所学的“黄金分割比”设计一个比例关系适宜且装饰美观的花瓶。

2.学生实践，教师巡视辅导。

3.学生自愿分享作品，并从黄金分割比进行自评、互评、教师总结。【设计意图】一方面指导学生学以致用，帮助学生运用黄金比例进行创作，在实践中感受比例在生活中的重要性，提高绘画的表现能力。另一方面师生沉浸在用不同比例关系、不同表现形式设计出的漂亮花瓶作品中，大家欣赏着自己的设计作品倍感骄傲和自豪，欣赏后大家互相提改进意见，相互评价，让学生再一次感受比例给我们生活带来的享受。

(五)拓展延伸，小结作业

1.展示图片并总结：黄金比的确是美的，但是人们往往不满足于习惯的比例、造型、艺术大师们还创造了许多具有个性的创作，如艾菲尔铁塔、摩天大楼，它们并不是各个部位都体现黄金比，但都给人们流下了深刻印象。

2.课下观察生活中的建筑、物品等，并量一量看看哪些运用了黄金比例，哪些又具有特殊的比例美感。

【设计意图】展示不同类型的艺术作品，引导学生认识到比例在造艺术中的重要性，拓展学生的知识，开阔眼界。并且锻炼学生善于发现美、认识美的好习惯。

八、说板书设计

（来源于网络整理）

**第五篇：2025下半年四川教师招聘面试小学美术学科说课稿(8.9)**

2025下半年四川教师招聘面试小学美术学科说课稿（8.9）

四川教师招聘面试说课包含的内容：说教材、说学情、说教学目标、说重点难点、说教法学法、说教学准备、教学过程、说板书。

[小学美术学科说课稿] [示例一]小学美术《美术中的比例》说课稿

一、说教材

《美术中的比例》一课属于 “造型·表现”学习领域，主要内容是对《溪山行旅图》《维鲁维斯的人》以及《巴黎圣母院》等作品的分析，认识美术作品中的比例之美理解黄金比例。并能够巧妙的运用比例进行创作，感受美术作品中的奥秘。通过本课的学习明确比例是造型艺术中重要的形式美法则之一，提高学生的审美能力并培养学生实践的能力，养成严谨的学习态度，热爱生活。

二、说学情

五年级的学生对简单的美术知识有一定的积累并且对比例也有初步的认识，多数学生可以直观感受到作品中的比例美感。并且这个年龄的学生思维活跃、探知欲强，适时地讲解一些更加深入的美术比例知识，能够使他们更深一层次的感受美术作品中的奥妙，迸发出创作的火花，激发创作思维，感受美术造型的乐趣。

三、说教学目标 【知识与技能】

初步认识、了解美术作品中的比例，有意识的发现生活中存在的比例之美，并能够运用比例创作作品。

【过程与方法】

通过对生活中与作品中艺术形象的欣赏、测量、讨论，理解黄金比例的关系，并能够运用拼贴与绘画的方式创作一个花瓶。

【情感、态度和价值观】

认识美术与科学的关系，感受比例的形式美感，提高观察能力与动手能力，并养成严谨的好习惯。

四、说教学重难点 【重点】

认识黄金比例及其在生活中以及作品中的运用。

【难点】

运用比例知识设计一个具有美感的花瓶。

五、说教法、学法

为了创设轻松、幽默、充满智慧的课堂，真正走进孩子们的情感世界，我选择了情境教学法、引导发现法，并利用多媒体课件演示等教学方法。

在教学过程中，学生是主体，是一个发现者、研究者、创作者，而在学法上则运用了感受体验法、对比观察法进行学习，激发兴趣的同时培养能力。

六、说教学准备 教具：PPT课件 学具：基本的绘画工具

七、说教学过程(一)设置疑问，导入新课

视频播放“T台走秀”的视频，引导学生观赏，并思考问题：这些模特有什么特点?身材比例有什么特点? 学生自由发言，教师总结：模特的身材比例是“黄金比例”，并且提出疑问：什么是黄金比例?带着疑问学习今天的课程《美术中的比例》。

【设计意图】通过播放视频并设置疑问，一方面激发学生的兴趣从而调动学生学习的积极性，另一方面明确本堂课的任务，引入主题。

(二)观察探讨，认识比例 1.讲授黄金比例的由来。

(据说在古希腊，有一天毕达哥拉斯走在街上，在经过铁匠铺前他听到铁匠打铁的声音非常好听，于是驻足倾听。他发现铁匠打铁节奏很有规律，这个声音的比例被毕达哥拉斯用数学的方式表达出来。)【设计意图】激发学生对学习黄金比例的兴趣，为后面的讲解做铺垫，并且也拓展了学生的知识面。

2.①展示《巴黎圣母院》的建筑图片，引导学生观赏，并思考：这个建筑有什么特点? ②学生大胆的猜想并自由的回答，教师布置任务：测量课本中巴黎圣母院的高与宽的长度并计算比例关系。

学生动手测量，教师总结并讲授黄金比例：黄金分割是指将整体一分为二，较大部分与整体部分的比值等于较小部分与较大部分的比值，其比值约为0.618。这个比例被公认为是最能引起美感的比例，因此被称为黄金分割。

【设计意图】学生亲自动手测一测，量一量，通过这种体验式的学习方式提高学生自主学习的能力以及发现问题、分析问题和解决问题的能力。

3.展示范宽《溪山行旅图》，引导学生思考并提出问题：这幅作品画了什么?山石有什么特点?山和人物的大小对比如何?哪一部分可以体现黄金比例?(小组讨论)学生交流探讨，教师总结：宋代画家范宽的《溪山行旅图》描写了我国陕西一带的风光，山处在画的中央，顶天立地,雄佛壮观下面的商人赶着驴,显得很小，这就更突出了大山高耸气势。这幅画成功地运用了山和人物之间的比例关系，是我国山水画的杰作。整幅作品中近景与远景的比例约为5:8。

4.提出问题：人体中的黄金比例是如何来体现的? 学生大胆的猜想，并回答。教师展示达芬奇《维鲁维斯的人》，并引导学生测一测，量一量，教师总结：人伸张四肢和立正时是圆形和正方形的关系，而黄金分割则是以肚脐为中心，划分的上下身比例为黄金分割的近似值5：8。

【设计意图】通过对两幅美术作品中比例的分析，学生认识黄金比例在作品中的运用，以及美术与科学的联系，加深对黄金比例的理解，锻炼学生的观察能力与审美能力，养成严谨的学习态度。

(三)回归生活，比例运用

1.提出问题：生活中还有哪些地方体现了黄金比例?可以有尺子量一量。学生各抒己见，教师总结：课本、花瓶……

2.布置任务：试着将课本中泰姬陵与古瓶的“黄金分割比”画出来。学生测一测画一画，教师总结：古瓶的高与肚，颈与瓶口体现黄金比例。【设计意图】让学生了解到比例关系是随处可见的，认识黄金比例在生活中的运用，培养学生热爱生活。

(四)创作实践，展示评价

1.布置作业要求：根据所学的“黄金分割比”设计一个比例关系适宜且装饰美观的花瓶。

2.学生实践，教师巡视辅导。

3.学生自愿分享作品，并从黄金分割比进行自评、互评、教师总结。【设计意图】一方面指导学生学以致用，帮助学生运用黄金比例进行创作，在实践中感受比例在生活中的重要性，提高绘画的表现能力。另一方面师生沉浸在用不同比例关系、不同表现形式设计出的漂亮花瓶作品中，大家欣赏着自己的设计作品倍感骄傲和自豪，欣赏后大家互相提改进意见，相互评价，让学生再一次感受比例给我们生活带来的享受。

(五)拓展延伸，小结作业

1.展示图片并总结：黄金比的确是美的，但是人们往往不满足于习惯的比例、造型、艺术大师们还创造了许多具有个性的创作，如艾菲尔铁塔、摩天大楼，它们并不是各个部位都体现黄金比，但都给人们流下了深刻印象。

2.课下观察生活中的建筑、物品等，并量一量看看哪些运用了黄金比例，哪些又具有特殊的比例美感。

【设计意图】展示不同类型的艺术作品，引导学生认识到比例在造艺术中的重要性，拓展学生的知识，开阔眼界。并且锻炼学生善于发现美、认识美的好习惯。

八、说板书设计

（来源于网络整理）

[示例二]小学美术《提线纸偶》说课稿

一、教学目标

知识与技能：掌握制作提线纸偶的基本方法，培养学生的造型能力、设计意识和动手实践能力，感受提线纸偶的形式美感。

过程与方法：通过策划、合作、展示等活动，学习制作提线纸偶的方法。情感态度和价值观：培养学生的设计意识，锻炼学生的合作能力和综合素质。

培养学生继承并弘扬民族传统文化、热爱民间艺术的情感。

二、教学重难点

教学重点：掌握制作提线纸偶的基本方法，感受提线纸偶的形式美感。教学难点：形象的设计和提线的连接、调节方法。

三、教学方法

情境教学法、感受体验法、实践练习法

四、教学准备

多媒体课件、图片、学生课前搜集整理的资料等。

五、教学过程：(一)激趣导入

教师多媒体播放2025年北京奥运会开幕式上木偶艺人表演的《四将开台》，引导学生欣赏并思考：你们知道表演者手中拿的是什么吗? 学生讨论回答：

教师总结：表演者手中的为提线偶，源于我国古老的民间。教师继续提问：你们想亲手制作一个提线纸偶吗? 教师顺势引出课题——《提线纸偶》。

【设计意图：通过视频开门见山低导入新课，直观地让学生感受我国民族文化的艺术魅力】

(二)初始纸偶

教师以小组为单位将提线纸偶分配到每组中，引导学生观察，并提问纸偶是用哪些材料制作的? 学生赏析回答

教师总结：筷子、彩色纸、丝线

教师继续提问：这些提线纸偶是由哪些部分组成的? 学生赏析回答

教师总结：提线板、提线、戏偶(头、躯干、四肢)【设计意图：通过小组合作，探究提线纸偶的形式美感，拓展学生的发散思维】

(三)深入探查

教师演绎小小提线纸偶，引导学生观察，并提问教师演绎了怎样一个情景故事?怎样表演偶戏的? 总结回答 教师继续提问：

提线纸偶是怎样动起来的?怎样才能制作出一个活泼好动、特征鲜明的提线纸偶? 学生思考回答

教师总结：利用提线;有创意地栓提线，可制作出一个形象独特，四肢灵活的纸偶。

【设计意图：了解提线纸偶的制作材料，启发学生巧妙利用废旧物】(四)教师示范

教师示范纸偶的制作方法：

头身制作：纸偶的头身可以采用平面的、立体的、平面与立体相结合的不同方式。其实，它们就是基本形的巧妙组合。

四肢制作：①用两张纸条反复交叉折叠②一张纸条反复上下折叠 提线与纸偶的连接方法：①用线进行捆扎②系好线绳③用纸粘连好 【设计意图：通过教师示范，给予学生技巧的点拨、思维的引领，培养学生的动手操作能力】

(五)实践练习

1.教师引导学生以小组为单位编创台词和故事，合理分工，用纸材制作提线纸偶和简单的背景、道具，为大家表演。(辅导要点：活动方法的运用和提线的巧妙连接)2.教师组织学生评选出最佳编剧、最佳造型、最佳提线、最佳协作、最佳表演奖。

【设计意图：通过实践活动，培养学生制订计划、分工合作、相互配合的协作意识和自主学习能力】

(六)小结作业

师生共同回顾本节课的重点内容，出示不同国家的提线木偶，拓宽思维。并引导学生课后思考为什么这种古老的艺术能延续至。

六、板书设计

（来源于网络整理）

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！