# 广州市2025学年度中学历史说课比赛获奖名单

来源：网络 作者：雾凇晨曦 更新时间：2025-07-18

*第一篇：广州市2024学年度中学历史说课比赛获奖名单广州市2024学年度中学历史说课比赛获奖名单在各区县教研员的大力配合下,经过广大参赛教师和评委组成员的共同努力, 广州市2024学年度中学历史说课比赛已经圆满结束,现将获奖名单公布如下:...*

**第一篇：广州市2025学年度中学历史说课比赛获奖名单**

广州市2025学年度中学历史说课比赛获奖名单

在各区县教研员的大力配合下,经过广大参赛教师和评委组成员的共同努力, 广州市2025学年度中学历史说课比赛已经圆满结束,现将获奖名单公布如下:

一等奖

高中

黄聪(7中)、陈云芳（真光中学）、熊鸣琴(番禺中学)、胡勇(65中)、刘克山(广外)、宋连香(增城永和中学)、孙红育(增城中学)、刘莎（83中）初中

曾玉华（聚德中学）、江杏（南武实验中学）、陈海华（番禺东涌中学）、黄志玲（增城永新中学）

二等奖

高中

潘维扬(白云)、罗淑华(知用)、徐海兰(石化中学)、曾文锦（广雅）、肖宇宁（开发区中学）、曾蕾（邝维煜纪念中学）、黄华林(番禺)、曾卓珍（南沙中学）、杨秋桂(石化中学)、杨慎行(86中)、王桂红（47中学）、谭锦晖（42中）、黄友冰(丛化)、曾杜敏(丛化)、李小坚（秀全中学）

初中

李敏琳（汇景实验学校）、梁蔼敏（59中）、陈洁玲(广大附中)、李嘉碧(三中)、黄贝嘉（长兴中学）、吴小彬、陈碧伟、徐志明（云山中学）、刘运勋

三等奖

荔湾区（7人）

李洁华（广雅中学）、李素捷（4中）、江坤（广雅中学）、黄瑞端（12中）、梁嘉毅（23中）、叶炳健（真光中学）、李红伟（1中）越秀区（7人）

白云（广州市育才中学）黄伟颖（省华侨中学）陈洁霞（广州市豪贤中学）曾笑仪（广州市第二中学）覃涛（广州市第十三学）陈雯（广铁一中）彭国斌（广州市第二十七中学）海珠区（5人）

朱劲敏(97中)、陈婉姗(41中)、吴伟文(江南中学)、蔡梦燕(41中)、谢燕芳(97中)番禺区（7人）

屈可张（番禺中学）、罗旖旎（番禺市桥二中）、余颖娴（番禺市桥侨联中学）简允诗、（番禺石碁四中）、蔡东红（番禺大石三中）、陆 翔（番禺新造中学）谭 靖（番禺祁福新村学校）花都区（5人）徐结仪（新华中学）、陈彩红（新华中学）、刘云（新华街金华中学）、王少红（新华街培新中学）、汤耀庭（狮岭中学）从化区（5人）

苏基夫（英豪中学）、李凤金（神岗二中）、黄岚（城郊中学）、黄志平（从化四中）、冯若柳（从化五中）白云区（7人）

姚荣福（市65中）、陈秀云（白云中学）、刘昕（广大附校）、郑振强（民航中学）、郭可飞（大朗中学）、萧素兴（114中）、冯翠杏（竹料一中）萝岗区（2人）

吴立红（开发区中学）、方纯（91中）天河区（5人）

邓韵梅（44中学）、李倩庭（广实附天）、凌秀霞（18中学）、朱如奇（天荣中学）、邱丽颜（75中学）黄埔区（5人）

周健新（86）、李莉红（87）王延涛（123）、颜小红（港湾）、李旺丰（84）增城区（5人）

郭丽婵（增城高级中学）、刘慧芳（增城市荔城二中）、黄健敏（增城市英华中学）、陈敏玲（增城市菊泉中学）、李观喜（增城市高级中学）广州市教育局教研室历史科

广州市中学历史教研会 2025年1月11日

**第二篇：说课比赛名单**

说课比赛名单

教务处：李娜

航海部：台静静

海乘教研室：鲁嗣红、张鹏 轮机部：邱云龙 机械教研室：任伟

**第三篇：蒹葭说课比赛获奖稿**

《蒹葭》说课稿

文法系 冷淑敏

各位领导、评委、老师，下午好。我说课的题目是《蒹葭》。我的说课内容可以用四句话来形容：豁然开朗“析”中来，有的放矢“标”导航，精心设计“法”增效，成长进步“思”重要。即包括了七个部分：教材分析、学情分析、教学目标、教学重难点、教法与学法、教学过程及教学反思。

一、豁然开朗“析”中来——析教材

我选用的教材是李冬梅、韩素萍主编，东北师范大学出版社出版的《大学语文》。《蒹葭》是第一单元诗歌中的第一篇课文，选自《诗经•秦风》。诗歌采用重章叠句、反复咏唱的章法，描绘了主人公对伊人的倾慕之情、执着之意，文字虽简单，却有一种美丽至极，百读不厌之感。其根本原因在于它营造了一个空灵朦胧，柔婉缠绵的意境。其主人公形象亦耐人寻味。他（她）伫立凝望、反复追寻，犹如“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”，也如“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，写尽了情致。正是因为《蒹葭》蕴含了无穷的艺术魅力，于是编者将这被近代学者王国维称之为“最得风人深致”的诗篇选编进了教材，作为整本教材的第一篇课文，既想以此作为古典诗词学习的完美开端，又想通过《蒹葭》这一桥梁纽带开启通往《诗经》的艺术大门，为学生进一步学习鉴赏《诗经》等古典诗词奠定良好基础。

二、有的放矢“标”导航——定目标，定重难

1、定目标（三维目标）

课程教学大纲明确指出：“学生能领悟作品的内涵，评价作品的思想感情倾向，体验作品中感人的情境和形象，品味作品中富于表现力的语言，以提高自己的欣赏品味和审美情趣。”基于对大纲要求的把握，针对教材和学生实际，我制定了以下三维目标：

首先是知识与技能目标：

1、通过本节课的学习，学生体会诗歌的音韵美。

2、分析诗歌意象，理解诗歌感情。

其次是过程与方法目标：通过朗读、品析、探究和交流，学生能分析诗歌意象、探究诗歌主旨及意境。

最后是情感态度与价值观目标：通过感受伊人之美、觅求之难，感悟“恋情之深，求索之坚”的精神。

2、定重难

本节课的教学重点在于：理解诗歌情感，分析诗歌意象，探究“伊人”丰富内涵。

由于本诗的意象内涵丰富，所以把握诗歌主旨以及体味本诗空灵朦胧的意境成为我在短时间内需突破的教学难点。

三、精心设计“法”增效——说方法，说过程

（一）说方法：

1、教法：

为了达到教学目标，落实教学重点，突破教学难点，我采用的教学方法除了常用的讲授、启发、引导以外，主要采用了情境渲染法、诵读品读法和探究研讨法，以任务驱动的方法开展教学。（1）情境渲染法：

一段介绍《诗经》的视频资料，一幅契合诗歌意境的画面，一曲与诗歌风格相吻合的背景音乐，将这些搬进课堂，旨在从学生现有的认知水平出发，既温习旧知，又获得新鲜的视听美感，调动学生的积极性，让学生入情入境感受诗歌的美。

（2）诵读品读法：

“诗非读不能品也”，“好诗不厌百回读”，文言诗文的教学应该始终扣住一个“读”字，学生诵读离不开教师的指导。教师朗读教学的指导绝不应该停留在“读准字音”、“读准停顿”、“读出语气”、“读出感情”等浅而空的层面，而应该立足文本，精选角度，进行有效的朗读教学的指导。《蒹葭》的音韵美体现在双声叠韵，体现在重章叠句，于是，我指导学生读好韵脚、叠词，通过不同形式的朗读来感受诗歌的音韵美。又紧扣一个“从”字，追本溯源，引导学生品读重点词句，分析“伊人”形象，感受诗歌缠绵悱恻、含蓄蕴藉的情感美。

（3）探究研讨法：

课程教学大纲强调：“阅读是学生的个性化行为，应让学生在主动积极的思维情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶。”在感受了诗歌的音韵美和情感美之后，我引导学生个性解读诗歌，探究“伊人”的丰富内涵及诗歌主旨，注重 2

自主学习、自我探究、合作交流，全面领略诗歌的美感，力求在诗歌鉴赏、文化积淀、精神启迪上都有所收获。

2、学法

在阐述具体学法之前，我先进行学情分析：我的教学对象是大学二年级学生，《蒹葭》一诗学生在中学阶段已经学过，对于《诗经》的基本常识以及《蒹葭》一诗的情感内容已有所了解，且具备一定的诗歌领悟能力和鉴赏能力。同时，诗中主人公热烈、执着地追寻伊人对于正值青春的学生来说，是一种真切的情感体验，或许有不少同学正亲身经历着呢。不过，对于本诗的主旨，学生大多只界定为爱情诗。这较大程度束缚了学生对诗歌的理解和把握。《蒹葭》一诗意境空灵朦胧，学生要真正领会其主旨，实属不易。基于此我引导学生采用自主探究法，通过感受诗歌情感氛围后，自觉进入情境中，想象画面、探究伊人形象，进一步思考主旨，并用合作交流的方法，小组之间交流意见，构筑更为准确清晰的伊人形象及诗歌主旨，最后以成果展示的方法，表达观点，进行全班交流与探讨。著名教育学家叶圣陶曾说：教是为了不教。即让学生不但学会，而且会学。让学生自觉掌握方法，以学生能力为本，自主学习。

下面来说一下我的教学时间安排：

《蒹葭》共计2个课时，新课导入5分钟，感受情景氛围20分钟，把握思想内涵及主旨30分钟，点拨艺术特色20分钟，小结作业15分钟。

（二）说教学过程

我将整个教学过程定位为一次寻找美、鉴赏美的旅程。内容包括“回忆美”、“感受美”、“探究美”、“总结美”四个环节。“入乎其内”，走进作品，抒情主人公“溯洄从之”、“溯游从之”，上下求索，矢志不渝，只为追寻心中之美——秋水伊人；“出乎其外”，走出作品，我和学生一道，深情诵读，细腻品读，个性解读，追寻感受诗歌的“音韵美”、“情感美”、“内涵美”、“意境美”。

首先是新课导入部分，回忆“美”：俄国教育家乌申斯基曾说过：“没有丝毫兴趣的强制性学习会扼杀学生探求真理的欲望。”为了激发学生的学习兴趣，消除因熟悉带来的懈怠，对于具有牵一发而动全身之攻效的导入环节，我以一段介绍《诗经》的视频资料——《轻叩〈诗经〉的门扉》，激活学生已有的知识积累，学生在一曲天籁般的音乐熏陶下，在一段段优美的文字感染下，注意力自然而然集中到《诗经》的“美”上来，先温故，以期“知新”。

其次是感受美，感受本诗的情景氛围。《蒹葭》一诗篇幅简短，却意味深长，具有很高的审美价值和永恒的艺术魅力。要求学生运用自己的感知、想象、情感、理解等各层审美心理要素，展开对《蒹葭》的审美接受过程。

武汉大学王兆鹏教授曾发表过唐宋词与MTV的相关言论，其实，欣赏《蒹葭》，又何尝不是犹如欣赏一首MTV呢。以此为视角，我让学生透过这首诗的语言形式，全面感知它所描述的人物、环境、情节和意境。在此，指导学生诵读诗歌，通过比读、换读、指名读、齐读等不同的方式读好韵脚，读好叠词，感受四言句式的节奏，重章叠句的形式，从而领略《蒹葭》的音韵美。接着紧扣一个“从”字，追本溯源，引导学生细腻品读重点词句，如“在水一方”、“在水之涘”、“在水之湄”等感受伊人美丽朦胧、可望难即的特点，“道阻且长”、“道阻且跻”、“道阻且右”等又道出了追寻者追寻过程的艰难以及生命不息追寻不止的坚定执着。至此，看到诗人如此执著的追寻着伊人，学生自然会激起其强烈的同情和共感，即审美情感。伊人，真是可望而不可即啊，既隐身于茫茫的秋水之中，又历历如在眼前；而诗人始终没有放弃，一直在凄迷的秋水间四处张望，不停地寻觅着伊人。似乎，天地万物也为之悄然动容：那瑟瑟的芦苇仿佛在诉说着哀怨的心曲，那未晞的白露仿佛凝聚着失望的目光，那弯曲的河道里仿佛流淌着缠绵的惆怅„„由此进入了物我两忘、天人合一的审美境界，受到感染、陶醉和净化。

再次，探究美，探究诗歌的思想内涵及主旨。一首诗的主题思想决定于其中心意象的内涵。引导学生探究“伊人”形象的丰富内涵，进而把握诗歌主旨。学生先独立思考，然后小组讨论交流，展开想象的翅膀，充分调动自己的知识积累，各抒己见，进一步理解“伊人”形象，对本诗主旨做出创造性的理解。

伊人到底指的是什么？仅仅是中学阶段所认为的恋人、情人吗？在此，学生仁者见仁，智者见智，有的说是隐居水边的贤人，有的说是思念已久的友人，等等等等。伊人是一种象征，它涵盖了世间各种可望而不可即的人生境遇。情人难得、知音难觅的怅惘，仕途坎坷、功业未遂的忧思，理想幻灭、前途渺茫的失望，人生无常、精神失落的悲哀等等心灵的回响，都可以从《蒹葭》的意境中得到感应。

对于本诗的主旨，解读起来就像是在做“主观性”的填空题一样。当认同琼瑶所作歌曲《在水一方》的歌词，认为“伊人”就是佳人、恋人或情人，那么这首诗就是一首思念情人的优美、深婉的爱情诗。即“求爱说”。当联系写作背景来读这首诗，会觉得伊人是春秋时代的一位隐居水边的贤人，因而这首诗是一首招贤诗。即求贤说。还有讽刺说、诗意不定说、怀人说、朦胧诗说等解读。学生在充分感受诗歌情感和意境后，创造性地提出“励志说”。指出“伊人”就是心中追求的梦，是一切美好事物的象征，心中的“伊人”指引人们在平庸琐屑的生命历程中不断前行上下求索，正是我们学院的大学精神“臻于至善”啊。当我听到这一创造性解读时，欣喜若狂，因为至此，不仅本节课的重点和难点如行云流水般得到落实与突破，而且作为《蒹葭》的二度教学，学生比中学阶段已有更新、更深、更全面、更具创造性的认识！

最后，总结美，点拨本诗的艺术特色。

学生思考并交流，教师适时进行点拨，不难发现，本诗的艺术特色主要有： 1．朦胧美。虚幻难实、神秘莫测的朦胧意境。2．含蓄美。意在言外、连类无穷的象征格局。3．音乐美。一唱三叹、层层推进的美感形式。

寻美至此，学生已经完全走进了诗歌，与两千五百年前的华夏先民产生了情感共鸣，此时再来读诗，学生定能用声音演绎出那回环往复的音韵美与朦胧含蓄的意境美。朗朗的读书声贯穿了课堂始终。我期待，下课铃声的响起不是我和学生寻美历程的结束，而是新的开始。通过学习《蒹葭》，学生能打开一扇通往《诗经》等古典诗词的艺术大门，能够去“发现美”、“追寻美”、“创造美”、“鉴赏美”。也正如我自己期待的，我的大学语文课，能多一点点温度和深度，让学生获得知识，体验情感，启迪精神。这，也正是我心中的“伊人”，我追寻的“美”。

下面是我的教学总结部分：

在总结之前，我问了同学两个问题：1．你认为《蒹葭》的中心意象是什么?这一意象有何象征意义?2．以《蒹葭》为例，请谈谈你对诗歌中存在的“朦胧美”的看法。在这里，我用老师提问，学生回答的方式，让学生自己回顾知识，达到了较好的反馈效果。然后我将知识梳理一遍，并强调鉴赏《蒹葭》这样的艺术精品，我们不必尽依本旨，而是要展开自己想象的翅膀，在其广阔的意境空间中自由翱翔，找到心灵 5 的栖息地，以哲人似的深邃的眼光和豁达的心胸，进一步思索整个意境的社会意义和人生内涵，从而尽情地享受审美创造的快感。

最后，我给同学们提供了课堂练习，对比阅读《关雎》，并布置课外作业。赏析《蒹葭》。通过对比阅读和课后鉴赏，可以考察学生对本节课的教学重点及教学难点的掌握情况，并为我下节课“从蒹葭说开去”进行的拓展延伸作了良好铺垫。

以下是我的板书设计：

蒹 葭

入乎其内

出乎其外

音韵美

押韵、叠词

情感美

恋情之深、求索之坚 意境美

伊人可望不可即

音乐美

重章叠句、一唱三叹 含蓄美

意在言外、连类无穷 朦胧美

虚幻难实、神秘莫测 鉴 赏 美

设计思路是：以鉴赏诗歌为角度进行作品分析，先入乎其内，感受诗歌的音韵美，情感美，意境美，再出乎其外，感受诗歌的音乐美，含蓄美，朦胧美。清晰、简明地体现了本诗思想内涵及艺术特色。

四、成长进步“思”重要——说教学反思

在结束了全部教学内容之后，最后我想谈一下我的教学反思。

这节课既有亮点，也有不足之处。亮点在于营造了一个情感的氛围，调动了学生的兴趣，对学生进行了正面的激励，使学生在学习中获得了良好的情感体验。学生的自主探究能力得到了提高，合作精神，创新意识也得到了增强。不足之处在于关注学生不够。学生在走进作品后有很多想法要表达，由于时间关系，没有充分让他们发挥，实在有些遗憾。在日后的教学中，我会更多的关注学生，营造良好的师生关系以提高教学工作开展的有效性。成长需要反思，在反思中前行，在前行中提升。

以上就是我说课的全部内容。恳请各位专家评委批评指正。谢谢！

**第四篇：歌咏比赛获奖名单**

张志门完小2025-2025学下学期

诗歌朗诵、歌咏、舞蹈大赛获奖名单 一等奖：

1、林佳遇、张泽林朗诵的诗歌《鲜花和星星》（一年级1班）

2、张淑慧、崔赛、林碧霄表演的舞蹈《快乐宝贝》（四年级）

3、张淑珍演唱的歌曲《在树上唱歌》（六年级）

4、张佳艺讲述的笑话《长得难看》（一年级1班）

5、张琳朗诵的诗歌《四季》（五年级）

6、张艳芳演唱的英文歌曲《Ourschool》（四年级）

7、冯广乐、申甜朗诵的诗歌《毕业之歌》（六年级）

8、张苗（小）、张晴、张莹合唱的歌曲《荷塘月色》（四年级）

9、闫亚娟、宋怡然表演的舞蹈《快乐宝贝》（二年级2班）

10、郑志成朗诵的诗歌《时间》（三年级1班）

11、霍文浩演唱的歌曲《大笑江湖》（三年级2班）

12、林碧霄、张淑慧表演是舞蹈《快乐小猪》（四年级）

13、张崇硕、张政州演唱的歌曲《健康歌》（二年级1班）

14、张童心朗诵的诗歌《古今贤文》（三年级1班）

15、左心如、张紫嫣、张宇航、张艳芳合唱的歌曲《当》（四年级）

16、吴爱领、梁晓蕊朗诵的诗歌《致老师》（四年级）

二等奖：

1、申荷香演唱的歌曲《柔柔》（六年级）

2、张淑萍朗诵的诗歌《五星红旗，我为你自豪》（五年级）

3、范晔奥、张邵朗诵的诗歌《假如我有翅膀》（二年级1班）

4、张鲁莹、张笑演唱的歌曲《踏浪》（三年级1班）

5、宋慧敏、张熙演唱的歌曲《小胖胖》《咏鹅》（一年级2班）

6、刘宇涵、冯淑演唱的歌曲《茉莉花》（三年级2班）

7、张邦诺、时林浩演唱的歌曲《小红帽》（二年级1班）

8、王晶演唱的歌曲《母爱》（五年级）

9、张卓朗诵的诗歌《长城和运河》（三年级2班）

10、孙娟演唱的歌曲《愿得一人心》（六年级）

11、张海娜演唱的歌曲《荷塘月色》（二年级2班）

12、徐佳姝演唱的歌曲《回忆》（五年级）

13、申荷香朗诵的诗歌《祖国万岁》（六年级）

14、徐先闯、申志豪、霍崇尧演唱的歌曲《朋友》（四年级）

15、管庆祥朗诵的诗歌《小池塘》（一年级2班）

16、张永杰朗诵的诗歌《小池塘》（一年级2班）

17、张宇豪朗诵的诗歌《时间》（三年级2班）

18、张宇潇演唱的歌曲《郊游》（二年级2班）

19、张佳敏朗诵的诗歌《古今贤文》（三年级2班）

20、翟雨涵演唱的歌曲《手指头》（二年级1班）三等奖：

1、徐菲朗诵的诗歌《这儿真好》（一年级2班）

2、吕亚茹朗诵的诗歌《快乐的节日》（二年级2班）

3、葛海英演唱的歌曲《三轮车》（一年级1班）

**第五篇：说课(获奖)**

演讲稿 工作总结 调研报告 讲话稿 事迹材料 心得体会 策划方案

说课模板(获奖)

本文由guohaixinshuai贡献

ppt文档可能在WAP端浏览体验不佳。建议您优先选择TXT，或下载源文件到本机查看。

电力电子变流技术说课

电气工程系

殷忠敏

2025-11-02

电力电子变流技术

＊说教学任务 ＊说教学目标 ＊说教学内容 ＊说教学方案

2025-11-02

电力电子变流技术

说教学任务

课程性质： 电气自动化技术” ☆ 课程性质：是“电气自动化技术”专业的一门 主干专业课。☆ 前导课程有：电工基础、电子技术基础、电机 前导课程有 电工基础、电子技术基础、课程有： 与电气控制技术。与电气控制技术。

☆后续课程有：交流调速、自动控制原 后续课程有 交流调速、课程 理及实训、顶岗实习与毕业设计。理及实训、顶岗实习与毕业设计。

2025-11-02

精心收集

精心编辑

精致阅读

如需请下载！

演讲稿 工作总结 调研报告 讲话稿 事迹材料 心得体会 策划方案

电力电子变流技术

说教学任务

☆课程教学任务： 课程教学任务： 主要任务是培养学生正确选择电力电子器 件，正确分析各变流电路的原理，阅读变流电 正确分析各变流电路的原理，路控制系统图，具有对一般变流装置设计、计 路控制系统图，具有对一般变流装置设计、算的能力以及具有对设备进行调试、使用、算的能力以及具有对设备进行调试、使用、维 护与保养的能力。护与保养的能力。

2025-11-02

电力电子变流技术

说教学目标

知识教学目标 能力教学目标 素质教育 教育目标 教育

2025-11-02

电力电子变流技术

◇知识教学目标

1、掌握晶闸管的结构和工作原理；、掌握晶闸管的结构和工作原理；

2、掌握单相和三相可控整流电路的工作原、波形分析与计算； 理、波形分析与计算；

3、了解有源 逆变的工作原理； 逆变的工作原理；、4、了解可关断器件的结构和工作原理；、了解可关断器件的结构和工作原理；

5、了解可控整流电路的相关参数的计算和、保护； 保护；

2025-11-02

精心收集

精心编辑

精致阅读

如需请下载！

演讲稿 工作总结 调研报告 讲话稿 事迹材料 心得体会 策划方案

电力电子变流技术

◇能力教学目标

有熟练阅读分析电路图的基本能力；

1、有熟练阅读分析电路图的基本能力；

2、具有维护系统运行和一定的维修能力； 具有维护系统运行和一定的维修能力；

3、初步具有一般设备的设计和计算能力； 初步具有一般设备的设计和计算能力；

4、具有本专业知识再学习的能力； 具有本专业知识再学习的能力；

2025-11-02

电力电子变流技术

◇素质教育目标

1.养成负责地执行技术规程的习惯，形成严谨、养成负责地执行技术规程的习惯，形成严谨、认真的工作态度，具有良好的敬业精神。认真的工作态度，具有良好的敬业精神。2.具有一定的技术能力和举一反

三、触类旁通的 具有一定的技术能力和举一反

三、职业能力。职业能力。3．形成和保持对技术的兴趣和学习愿望，具有 ．形成和保持对技术的兴趣和学习愿望，正确的技术观和较强的技术创新意识。正确的技术观和较强的技术创新意识。

2025-11-02

电力电子变流技术

说教学内容 “电力电子变流技术” 有九 电力电子变流技术” 电力电子变流技术 《电力电子变流技术》 章

教材结构

精心收集

精心编辑

精致阅读

如需请下载！

演讲稿 工作总结 调研报告 讲话稿 事迹材料 心得体会 策划方案

第一部分 全书的基础

第二部分 全书的主体 第4章 整流电路

第三部分 全书的深入

第1、2章 电力电子器件

第7章 逆变电路 第6章 斩波电路

第9章 应用电路

第8章 交流电力 控制电路 第3章 驱动电路

2025-11-02

第5章 触发电路

电力电子变流技术

教学学时分配如下： 教学学时分配如下：

内

晶闸管 可控整流电路 逆变电路 斩波电路 交流电力控制电路 驱动电路 触发电路 合计

2025-11-02

容

理论学时

实践学时

8 6 6 6 8 54 8 4 4 6 4 28

电力电子变流技术

说教学方案 主讲内容为：晶闸管及其组成的半波整流电 路 时

精心收集

精心编辑

精致阅读

如需请下载！

演讲稿 工作总结 调研报告 讲话稿 事迹材料 心得体会 策划方案

间为：50分钟 本节课的地位和作用： 本节课的地位和作用： 属电气控制中的入门内容，是学生学习变流电路的基础，对学习后继关于桥 式整流电路和逆变电路等有着致关重要 的作用。

2025-11-02

电力电子变流技术

说教学方案

＊ 教材处理 ＊ 教学目标 ＊ ＊ 教学重点难点 ＊ ＊ ＊ ＊ 教学方法 ＊ ＊ ＊ ＊ ＊ 教具准备 ＊ ＊ ＊ ＊ ＊ 教学设计 ＊＊ ＊

2025-11-02

电力电子变流技术

说教学方案 教材处理： ＊ 教材处理：

教材以分析电路的基本原理为主，而教学要 求是要掌握变流装置设计运行的整个过程，在教学中就要将控制原理贯彻在控制过程中，尤其是对于变流电路的的过程控制作重点讲 授。书本中的图片是都是静止的，对于动作过程 及电流的流向要以多媒体课件的形式向学生 演示，使学生从感性上加深理解。

2025-11-02

电力电子变流技术

说教学方案 ＊ 教学重点、难点： ＊ ＊

教学重点： 教学重点 1.晶闸管的导通关断条件

2、三相半波整流电路的工作原理；

3、三相半波整流电路的计算和波形分析

精心收集

精心编辑

精致阅读

如需请下载！

演讲稿 工作总结 调研报告 讲话稿 事迹材料 心得体会 策划方案

教学难点： 教学难点

三相半波整流电路的波形分析

电力电子变流技术

2025-11-02

说教学方案

＊ 教学目标： ＊ 教学目标：

知识目标 能力目标 情感目标

2025-11-02

电力电子变流技术

知识目标

1、掌握单相半波整流电路的工作原理。

2、掌握三相半波整流电路的计算和波形 分析方法。

3、掌握不同不同触发角，三相半波整流电 路的变化。

2025-11-02

电力电子变流技术

能力目标

1、能独立绘制单、三相半波整流电 路原理图和波形图。

2、能分析电路工作过程，并基本 具备按图接线的能力。

2025-11-02

电力电子变流技术

情感目标

1、注意激发学生学习兴趣和探索精神，指 导学生掌握正确的学习方法，巩固所学的 重点内容，提高学习的主动性。

2、培养学生严谨认真的科学态度、实事 求是的工作作风和勇于探索创新的科学精 神。

精心收集

精心编辑

精致阅读

如需请下载！

演讲稿 工作总结 调研报告 讲话稿 事迹材料 心得体会 策划方案

2025-11-02

电力电子变流技术

说教学方案 ＊ 教学方法： ＊教学方法： ＊ ＊

启发式教学法、启发式教学法、项目教学法、项目教学法、类比教学法

讲演练结合法、引导问题教学法、引导问题教学法、＊ 教具准备： ＊ ＊ 教具准备： ＊ ＊

PPT教学课件、动画课件、实验用的各种 材料和器件

电力电子变流技术

2025-11-02

1.启发式教学法

所谓启发式教学法，是教师根据教学要 求和学生的实际，灵活运用各种教学原则，充分调动学生的学习积极性，启发学生积极 思维，引导学生分析问题和解答问题，使学 生既能理解知识又能开发智力的一种讲解方 法。⊙晶闸管的导通关断条件 ⊙三相半波导通条件

2025-11-02

电力电子变流技术

2.讲演练结合法

教师边讲解边演示，同学们边练习的一种方法

单相半波电路的连接和调试

2025-11-02

精心收集

精心编辑

精致阅读

如需请下载！

演讲稿 工作总结 调研报告 讲话稿 事迹材料 心得体会 策划方案

电力电子变流技术

3、项目教学法

是通过实施一个完整的项目而进行的教学活动，其目的 是在课堂教学中把理论与实践教学有机地结合起来，充 分发掘学生的创造潜能，提高学生解决实际问题的综合 能力。

1、项目：一个项目是项计划好的有固定的开始时间和 结束的时间工作。规则上项目结束后应有一件可以看到 的产品。

2、项目教学法：一个由学员组成的小组有一项确定的 工作，他们自己计划并且完成工作。结束时应当有一个 正确的结果。

⊙学生自行连接三相整流电路

2025-11-02

电力电子变流技术

半控型

2025-11-02

电力电子变流技术

全控型

2025-11-02

电力电子变流技术

4、引导问题教学法

问题教学的就是问题贯穿于教学的始终，学生是 学习的主人，自然问题应该贯穿于学生学习的全 过程，那么问题由学生发现，由学生提出，由学 生探讨并由学生解决。在这一过程中老师起引导、组

精心收集

精心编辑

精致阅读

如需请下载！

演讲稿 工作总结 调研报告 讲话稿 事迹材料 心得体会 策划方案

织的作用。

⊙触发、变压器、示波器

2025-11-02

电力电子变流技术

5、类比教学法

以学生熟悉的概念和物体来讲解一个新的概 念、原理、原则，使抽象的概念具体化。

晶闸管的导通关 断条件以门的开 关做类比

2025-11-02

电力电子变流技术

逆变电路是把直流电变为幅值和频率连续 调节的交流电

变频空调

2025-11-02

电力电子变流技术

中频融化炉

2025-11-02

电力电子变流技术

整流电路是将固定的交流电变为幅值可以 连续调节的直流电的电路。

直流调速

2025-11-02

电力电子变流技术

精心收集

精心编辑

精致阅读

如需请下载！

演讲稿 工作总结 调研报告 讲话稿 事迹材料 心得体会 策划方案

晶闸管整流弧焊机

2025-11-02

电力电子变流技术

稳压电源

2025-11-02

电力电子变流技术

交流调压电路是将大小固定的交流电变 为大小连续调节的交流电。

日光灯的调节

2025-11-02

电力电子变流技术

直流斩波电路是将大小固定的直流电变 为大小连续调节的直流电。

无轨电车

2025-11-02

电力电子变流技术

电动车斩波调速

2025-11-02

电力电子变流技术

＊ ＊＊ ＊＊ ＊

引入新课的过程不仅使同学熟悉了晶闸管的导 通过项目教学法和引导问题教学法，启发学生应抓住关 1.巩固所学的内容。在实

精心收集

精心编辑

精致阅读

如需请下载！

演讲稿 工作总结 调研报告 讲话稿 事迹材料 心得体会 策划方案

验和图形讲解的基础上，利用动画进行分析归纳，在实验和图形讲解的基础上，利用动画进行分析归纳 键词——“触发”、“导通”、“关断”，通过自己动手实验，通关断条件，更重要的是为我们研究半波整流提 培，2.通过教学和练习，总结用晶闸管组成的电路特点。使学 对所学内容的检测、反馈与及时补充不足。在教师的启发下，通过探索性学生实验寻找规律。在教师的启发下，通过探索性学生实验寻找规律 从而总结出“半波整流的波形和计算规律” 从而总结出“半波整流的波形和计算规律”。找出问题并解决问题，进一步理解可控整流的特点。生能熟练掌握整流规律、解决实际问题。供了依据。，分析能力。3.思考题的设计为下一节的作辅垫。养学生探索能力，养学生探索能力 分析能力。

2025-11-02

电力电子变流技术

休息一下

谢谢大家

2025-11-02

电力电子变流技术

2025-11-02

电力电子变流技术

精心收集

精心编辑

精致阅读

如需请下载！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！