# 应彩云：让孩子自己玩游戏大全

来源：网络 作者：明月清风 更新时间：2025-07-23

*第一篇：应彩云：让孩子自己玩游戏大全应彩云：让孩子自己玩游戏游戏时间，我走进了一个班级，超市里的一幕吸引了我的目光：一个孩子正在将“鲜花”整齐地插入花架上的小孔里，每枝花的朝向和弯度都十分一致和精准；一个孩子正在把“水果”放入果盒，苹果的...*

**第一篇：应彩云：让孩子自己玩游戏大全**

应彩云：让孩子自己玩游戏

游戏时间，我走进了一个班级，超市里的一幕吸引了我的目光：一个孩子正在将“鲜花”整齐地插入花架上的小孔里，每枝花的朝向和弯度都十分一致和精准；一个孩子正在把“水果”放入果盒，苹果的果梗也同样整齐地朝着一个方向。

我问孩子们：“你们干吗这样放东西？”一个孩子抬起头，木木地看着我回答：“老师说的，这样好看。应老师，你觉得好看吗？”“好看！很好看！”面对孩子，我只能言不由衷。

与教师沟通时，教师对我说：“游戏中的角色扮演，就是要像啊!你看他们多像优秀的超市营业员。”哦，优秀的超市营业员确实是应该这样一丝不苟的。可是，让中班的孩子把游戏时间都花费在如此机械的摆弄上，我还是觉得有些难过。

纵然角色游戏是孩子模仿成人世界的活动，但终究还是孩子结伴的玩耍活动。因此，我们依然需要去思考如何激发孩子“扮”的想象，去重视怎样保持孩子“玩”的热情，去努力做到还原孩子“真”的灵性。

又一天，我走进了正在玩着游戏的大二班，看见嘟嘟戴着潜水眼镜、手拿小本子，走动于各家各户之间。我好奇于他的装扮，便尾随着他。

只见他在超市门口边张望边说：“营业员，抄电表了！”“抄电表？”超市营业员很疑惑。嘟嘟说：“我是电力公司的。我们给你们用电，你要付钱啊！”“一定要付钱吗？”营业员有些为难。

“不付钱也可以，给我几只蚂蚁就行。”由于潜水镜的遮掩，我看不清嘟嘟的眼神。营业员小黑欢乐地一挥手，说：“好的！给你蚂蚁！”嘟嘟撕下一张纸，递给小黑，道一声“谢谢”就走开了。

我疑惑于孩子之间默契的你来我往，于是凑近小黑问：“为什么他要蚂蚁？”小黑回答：“因为嘟嘟在研究蚂蚁。”啊？抄电表的工人在研究蚂蚁？

我转身加快脚步跟上嘟嘟：“电力公司是什么？”嘟嘟回答：“就是给大家通（供）电，还要抄电表，请大家付钱。”我听到他用“请”，很欢喜。可我又纳闷：“抄电表，你知道……”嘟嘟打断了我的问话：“我爸爸就是抄电表的。”哦！游戏经验的来源。

嘟嘟一边在本子上写着数字，一边自言自语：“我爸爸除了抄电表，还要修电线（路）。我不会修，想让蚂蚁来修。”

我哑然失笑：“为什么让蚂蚁修电线？”他手指着门外说：“喏，花园里那么多蚂蚁没事干，要是可以帮我修电线就好了。”我哈哈大笑，说道：“嘟嘟，还可以让老鼠做事哦！”

没想到嘟嘟非常坚定地回应：“不要！我能让蚂蚁听我的！”我一下子听出了他的言外之意。

这是孩子的逻辑，以自身为原点的逻辑。我盯着他，心生敬意。

在角色游戏中，谁规定抄表工不可以研究蚂蚁？角色游戏，让孩子们在有限的认知范围内，无限想象正在进行的事情，并以自我的独特背景，赋予角色不同的行为和灵魂，同时以本真的方式开启了探索世界的旅程。如此，游戏因变化多姿而引人入胜。

教室一角的喧闹，打断了我的思索——嘟嘟和“小区”门卫争执起来。

嘟嘟：“你让我进去，我来送电费单的。”门卫：“不行！我要保护小区人员的安全。”嘟嘟：“我一定要送到娃娃家人的手上，他们才会来付钱啊！”门卫：“娃娃家有很重要的人，就是太师父应彩云。”大二班的林琳老师是我的爱徒，于是孩子们便称呼我为“太师父”。

啊？我？

我刚回过神，就听见嘟嘟说：“算了，应彩云家就不用付钱了，其他家要付钱的……”“为什么？不公平！”“因为她是太师父啊！

我心里好甜啊！

瞧！这就是孩子的游戏。

许多教师畏惧开展自主游戏，因为孩子会在游戏中将教室弄乱。要知道，教室本来就是孩子的，乱与不乱都以方便孩子为重。只有当孩子对活动的障碍感同身受时，才有机会萌发有责任感的主人意识。

许多教师懒得开展自主游戏，因为孩子总不按教育(或游戏）目标完成游戏。要知道，游戏本来就是孩子的，有意义与无意义都以孩子的意愿为重。只有当孩子主动积极地投入游戏时，有意义的教育才有机会发生。

既然游戏是孩子说了算，我们干吗要多嘴？既然游戏是教师不可控的，我们干吗去控制？

**第二篇：和孩子一起玩转教学——应彩云老师**

和孩子一起玩转教学

开学不久，我将中班主题《幼儿园里朋友多》中的“一起进行的活动”升级为“幼儿园的一天”在大班开展，旨在让孩子了解一日活动的作息安排，学着对自己的幼儿园生活，做一些自主控制，提高孩子自我管理的能力。

这是一个无需孩子探索的接受式学习内容，可如何使孩子在主动的状态中，愉悦地完成貌似被动的学习呢？

在设计时，我以绘本《喜欢钟表的国王》为背景，和孩子一起认识钟点、了解幼儿园的各活动并熟悉作息，为自我能力的提高打下认知基础。

教学时，在国王将钟表“锁”在王宫里而造成人们起居、劳作混乱的情节中，我和孩子们认识了钟点。接着，联系我们的生活，梳理“国王8点用早餐的时候，我们应该干嘛”，从而呈现了有序的幼儿园活动。又在国王将钟表“还给”大家、人们的生活回归井井有条的情节中，一起玩耍“大三王国的钟点”游戏：老师或一个孩子拿着钟表，大家围着边走边问“国王的钟表几点了？”国王：“9点了。”孩子们一边做体育锻炼的动作，一边问：“国王的钟表几点了？”国王：“10点了。”孩子们得“手快”地变化着表现幼儿园活动的肢体动作，因为稍稍迟钝的肢体表现，就会遭到“眼明”国王的驱逐令。

“国王的钟表”游戏，紧张而富有挑战，孩子在倾情玩耍中，熟知了幼儿园活动的作息。

瞧！尽管这样一种纯属单向传递的教学内容，依然可以让孩子在满怀热情中积极接受。

瞧！尽管我们的孩子已经开始幼小衔接，可“好玩”依然是孩子最乐意接受的学习形式。

哦！尽管本学期我进大三班教学不久，可孩子们已经喜欢我带班，因为“应老师很好玩”。

细细想来，孩子的集体学习，还真需要一边玩玩一边悟悟。因为，即使是大班的儿童，有效注意时间还是短的。30分钟集体教学形式的“从一而终”，对孩子来说，依然容易倦怠而使教学低效。

所以，无论怎样的教学内容，我都努力让孩子在玩玩、做做中开展。譬如实施二期教参中，中班孩子在认识“眼睛”时，我创设了“练练眼力”的比赛，为保护眼睛意识的形成提供了体验；大班孩子学诵“春节歌谣”时，我整合了中国民间游戏“丢手绢”，为朗朗单一的念诵激发了动机；小班孩子在看图说话“谁来了”时，我带领玩起了“捉迷藏”，为动物特征和方位词的掌握，提供了反复练习的时机。

我们看到，在教学中玩耍，使孩子在切实的体验中感受思想、理解概念，使孩子愉快地投入学、老师无痕地完成教，实在是一举两得的好事。

另外，我还尝试着让孩子在阅读活动中，通过操作玩耍来领悟故事的主题精神。

绘本《方格子老虎》，说的是一只小老虎为亲人和伙伴带来与众不同快乐的故事。应该说，书本原本就很好玩，只是如何才能让孩子体会“方格子”与众不同的乐趣呢？设计时，我想到了课改教参里“民间童谣”中的《跳房子》。于是，我这样设计大班阅读教学《方格子老虎》——

第一环节：解读封面，了解虎纹特征。在动物真实认知的背景下，孩子对绘本老虎身上的方格子所引发的事件，越发期待。

第二环节：欣赏画面，倾听事件冲突原由。在故事情节中，联想我们生活中的冲突和不愉快，激发解决矛盾感受愉快的愿望。

第三环节：羡慕小虎，体验方格子所带来的与众不同的快乐。在小老虎的引导下，孩子在方格子上玩起了《跳房子》游戏，体会不同韵律下的不同玩耍乐趣。设计时，我将童谣“跳，跳，跳格子，跳好格子造房子，造好房子娶娘子，娶好娘子生儿子”改编为“跳格子，造房子，造好房子生儿子”，此举理由有二：一可免去民间习俗的解释，二可在有限的教学时间里，较快地记忆语言，在较少的4×4的16格子里，把玩游戏。

果然，活动中当我念叨两遍之后，孩子迅速地在16格子中间，边跳格子边造房子。

首轮玩耍之后，有的孩子造了13间“房”，有的造了8间“房”。怎么会呢？交流之后孩子发现，房间的多少与跳格子的节奏有关。于是，我激发：“8间不是最少，13间不是最多，怎么跳格子才是最少的？怎么跳格子才是最多的？” 孩子在剧增的玩兴中，充分地发挥着自己的智慧。玩耍后的再次交流，最少的造房，从4间到近乎耍赖的1间，大家在“没有节奏„赖皮嘛„”哄笑中，体会挑战的乐趣。当然，把16格全造满的孩子，赢得了大家“哦——”的惊叹。

玩耍最后，我激发想象：如果从方格子老虎身上再移下4块格子，你能玩起来吗？

几个女孩说：“童谣念得慢，脚下跳得快„„一个字跳两格。” 一个男孩却说：“再加童谣！加结婚啦！” 哦！民间的智慧。大家笑成一团。

第四环节：领悟主题，萌发喜欢方格子老虎情感。认同故事“尽管小老虎身上没有了方格子，但在大家的心里，他依然是那只带给大家与众不同快乐的方格子老虎”的主题。

就这样，一个原本或看书或听故事的教学活动，在貌似插科打诨式的操作玩耍中，孩子既酣畅地玩，又专注地读，既学做了游戏，又完成了绘本阅读。如此一举两得，何乐而不为呢？

我们知道，人类起始文化是从游戏走来的。不仅孩子是需要玩耍的，成人内心也是潜藏着玩兴的，学前教育只有在尊重儿童生命特征的前提下，教育教学才会有效而有意义。

所以，在实施课改的教学实践中，我们应创设允许孩子“放下书本‘一会儿’、自由驰骋‘一会儿’、离开座位‘一会儿’、动手动脚‘一会儿’”的集体学习氛围，使我们的教学在积极主动富有生气中，提升儿童的学习情趣和教师的教学情趣，从而在师幼共享课堂中度过教与学的美妙时光。

**第三篇：应彩云讲义**

幼儿阅读的书，主要是以图像为主的绘本。它不仅帮助孩子通过画面了解故事事件，还使孩子在储存影像的同时，提升想象力。不是吗？想象力丰富的脑海里，一般有较强的画面感。所以，解读图画是幼儿阅读的重要能力之一。

在绘本教学中，我们往往以看图讲述为主要的教学形式，使孩子获得读懂图意的方法。可是，一堂符合幼儿年龄特征的集体教学，没有太宽裕的时间让我们“从上到下、从左到右”地学习读图。并且，太多的画面解读有悖于孩子看书的初衷。

9月的一天，我给刚入园的小班孩子看绘本《熊叔叔的生日派对》。我拿着大图书习惯地边翻页边提问：“你们看熊叔叔在干吗„„这时发生了什么事„„你是怎么看出来的„„熊叔叔又怎么了„„”

目的性太强的我，显然惹毛了这群想知道“后来怎么了”的孩子。他们急切地打断我：“你烦死了！看下去，快看下去！”

为了保持孩子对我阅读课堂的热情，我选择了书中的3幅画面，以看图讲述的方式使孩子了解“熊叔叔睡得很香、生气了、用力拉”等基本符号的含义。而其他画页，则在满足孩子“往下看”的好奇中完成。

所以，集体阅读中的读懂画面，还真不能在长篇大段的“怎么看出”中，使孩子渐生厌倦而疏离了教学。

由于绘本除了图像之外，还有文字，尽管不多，却往往为图像的情景作着解释。有时，没有了文字的画面几乎难成故事。绘本《一根羽毛也不能动》的第一页：天鹅和鸭子彼此对峙的模样，不看文字，很难让人读懂“情况”。教学前，何洁老师在设计课件时，分别在它们的脑袋上方添加了一个图像符号：一个大拇指，用以解释文字“鸭子觉得自己很棒„„天鹅觉得自己也很棒„„他俩都觉得自己很棒”。活动中，孩子比较准确地读懂了事件过程。

所以，在绘本教学中，为画面增加一些图像符号，可以帮助孩子更好地理解故事的情节。

有时，为了更好的理解故事主题思想，我们也可以在绘本画页中增加画面，帮助孩子将童话的思想与现实的生活相连接。

被师生共同喜爱的绘本《搬过来搬过去》，在故事发展阶段，有个动人的情景：抱着家什搬家。画面洋溢着这对情侣对生活的热忱，这正是故事的主题：带着热情和智慧，面对生活中的困难。

第一次和孩子一起看到这情景时，一个孩子叹息：“哎呀！还搬啊，那么多东西，会很乱的。。”王红裕老师立刻回应：“他俩很聪明的，搬家才不乱呢！”以后，王老师就在这画页后增加了一页：大小不同的盒子。让中班孩子在这个情景中感知整理和搬移东西的方法。

这时，在绘本画页中增加画页，既使孩子感受了鳄鱼和长颈鹿的积极乐观和聪明智慧，又为孩子习得生活的技能提供了情景，从而绘本的主题思想着落于孩子的心田。

我发现：一个情节奇妙、引人入胜的绘本故事，一般不止7、8页。一个人物生动、情感浓郁的儿童故事，一般总有并列的情节和重复的语言。自然，这些情节并列、意义重复的画面，为故事感情的累积、孩子反复的感知，作了必要的铺陈。但是，集体教学的时间是有限的，而集体阅读对于孩子阅读方法的获得、认知及思想的重构都是不可或缺的。所以，如何有效地两者兼顾呢？

绘本《天生一对》教学时，我减去了它俩2页很般配的画面；《犟龟》教学时，我减去了乌龟一路上遇到另外3个朋友的画页；《换一换》教学时，我减去了小鸡与最后3个朋友换声音的情节„„这些意义重复的画面，却给了孩子自主阅读的动机和空间。

哦！我们不必担心孩子对原作欣赏的缺失，因为一次趣味盎然的绘本教学，一定会引导孩子对原作孜孜以求，犹如一部好的电影对原著作的影响一样。

当看见孩子捧着书在细细翻阅，我知道：他们离书香越来越近了。

绘本，俗称图画书(picture book)，是由图画文本和文字文本共同构成的一种图文并重的书籍形式，有时图甚至比文字占更大的比重，还有一些相当著名的绘本甚至只有图，而完全没有文字(比如《鼠小弟系列》)。绘本的图画是讲述故事的，不仅具有鲜明的视觉形象、同时有象征的、典型的形态；还有飞扬的想象；而绘本的文字则简洁明快，符合幼儿的生活经验；同时还能帮助幼儿扩展理解力和想象力等。这种独特的表达系统使得绘本成为幼儿人生中的第一本书；具体的特点主要有以下几个方面：

1.图画的叙事性

绘本的主体是图画，这里的“图”不是插图；也不是与文字相脱离的配图，“图”本身是叙事的。绘本中的图画本身就可以表达完整的故事，光看图也可以明白故事的内容。这可以通过孩子之间的对话得到证实：一个男孩和弟弟在一起看维廉· 尼克尔松的《聪明的彼尔》。哥哥对弟弟说：“脱米，你不认识字也没有关系，只要挨页儿翻，看画就能明白故事。”这也就是柯南所讲的绘画传达性，他认为这是绘本最具实质性的特征。如果没有这种传达性，绘本就失去了生命。

2.文图的完美结合绘本是一种图文并茂的书籍形式。从文学形态上讲，它是文字和美术的相互配合、相互丰富和相互激发。图、文不是简单的说明与被说明的关系，而是有机结合的。虽然每本书的文图构成不同，有的绘本文字少，有的文字多，但优秀的绘本，其文字都考虑了情节、场景、人物的变化，而图画也具有一种动态感和流畅性，使整个画面看起来和谐、完整。文字主要诉诸于听觉，而图画是一种视觉艺术，绘本通过这两种不同的媒介来表现故事内容，并且将二者完美地结合起来。

3.内容充满趣味

绘本之所以成为流行读物，不仅幼儿喜欢读，成人也喜欢读，这其中很重要的原因就是绘本特有的趣味性。无论是画面直观生动、幽默风趣，文字优美流畅，常用逆向思维来纺织童话故事或生活故事。幼儿和成人都可以在其中找到自己的乐趣。

4.主题富含哲理

绘本的图画直观形象，文字简洁明快，但主题并不是我们想象的那么简单。绘本并不是随便逗小孩子开心的画册，优秀的绘本可以用简单的画面、简单的文字表达深刻的内涵，可以把很多人生哲理通过有趣的绘画、简练的文字传达给读者。比如美国经典绘本《猜猜我有多爱你》，书中将“爱”这个抽象的概念用形象生动的画面、简短的对话表现得淋漓尽致。作者通过每个幼儿熟悉的兔子形象来表现这一主题，通过大栗色兔子和小栗色兔子之间充满趣味的对话，加之夸张的动作和表情，将“爱”这一人类永恒的主题诠释得完美无瑕。

**第四篇：应彩云教案**

好听的声音

类型：小班活动

主讲：应彩云

光盘时长：DVD49\'51“

【课程介绍】

一、活动目标

1、体验探索声音的乐趣，乐于表达自己的经验和感受。

2、能辨别生活中不同的声音。

3、在为乐曲伴奏中，感受声音的轻响。

二、活动准备

1、宝宝生活中声音的flash。

2、录音带： 大鼓和小鼓音乐

3、每人一只塑料小瓶，小盆4个，黄豆若干，三瓶软硬不同的糖果，大鼓小鼓各一个（图片）。

三、指导要点

1、鼓励幼儿依据生活经验大胆表达自己的想法。

2、在听听、玩玩、尝尝中感受声音，激发幼儿对探索声音轻响的兴趣。

四、活动过程

（一）、生活中的声音

听声音：（以宝宝早晨的生活背景）笑声——鸡鸣——盥洗——汽车——问候（老师好）。引导幼儿说出笑声、动物的叫声、听水声进行猜想、说出马路上的汽车声等。

（二）、让小瓶发出声音，为大鼓小鼓伴奏

1、让空瓶子发出声音

宝宝来到幼儿园，老师要和宝宝一起玩啦。这里有一个瓶子，你能让它发出声音吗？（幼儿每人取一小瓶子，探索用各种办法让它发出声音）。

2、用瓶子装豆让它发出声音

这里有许多豆子，小豆和瓶子在一块能发出声音吗？

3、（放录音）引导幼儿跟着音乐摇瓶子：用儿歌“你的小瓶子，有声音吗？有有有”有节奏地引导幼儿感受音乐。

4、出示大鼓和小鼓图片，引导幼儿用瓶子摇出大鼓和小鼓的声音，感受用力大小不同，发出的声音轻响不同；装的多少也影响瓶子发的声响（太少声音小，装满没声音，感受事物的相对性）

（三）、幼儿通过尝一尝，咬一咬，区别糖果的软硬不同，知道装硬糖果的瓶子摇起来会发出大鼓的声音，装软糖果的会发出小鼓的声音。

（四）、为“大鼓小鼓”唱歌，边摇瓶子配乐曲边唱歌。

五、活动延伸

出示装棉花糖的瓶子，提出：棉花糖与软糖发出的声音，谁更像大鼓、谁像小鼓？请幼儿到教室去吃吃看就知道了。

一步一步走啊走 【专辑介绍】

★活动目标

1、欣赏画面，了解各小动物的走路特点，感受绘本的情趣。

2、在绘本的情景中尝试有序地排列，积累相应的数经验。

★活动准备：

1、绘本PPT。

2、小动物图片和蓝色卡纸制作的“小路”。

活动目标：prefix = o ns = ”urn:schemas-microsoft-com:office:office\"

1.在观察画面、动作模仿的过程中了解不同角色走路的特点。

2.在情景中初步感知4以内的数量，尝试有序地排列。

活动准备：

1.PPT、音乐

2.操作材料人手一份

活动过程：

一、以“羊村”吸引幼儿注意，导入活动。

二、观察画面，模仿不同角色走路的动作，初步感知4以内的数量。1.感知数量1，模仿小弟弟神气地走路。

(1)看谁来了?小弟弟是怎么去的?

(2)模仿小弟弟走路神气的样子

2.感知数量2，模仿小鸭子走路的动作。

(1)现在去羊村的路上有几个朋友?

(2)模仿小鸭子走路的动作

3.模仿小兔子走路的动作，感知数量3。

(1)(观察画面)这个朋友是谁?你怎么知道是小兔子?

【观摩体会】

应彩云老师的新课程主题背景下的小班绘本活动《一步一步走啊走》。

应彩云老师抓住了小班这个年龄段孩子的活泼、好动、注意力易分散转移的特点，安排了适宜的教学内容，创设了课程需要的教学情境，运用了以游戏为主的教学方法和手段，让幼儿始终沉浸在所设计的情境中。

尝试了以儿歌形式引导幼儿学习小动物走路特点，使幼儿充分体验了活动的快乐，并使得幼儿从中积累了相应的数经验，理解了所学数“1~5”的实际意义，且初步尝试了有序排列。这种教学模式不仅获得了预期的效果，且真正做到了让孩子在玩中学，学中玩。

指导策略：在结尾时用老虎的吼声吸引孩子，但为了消除小班恐惧心理，马上用“好老虎”下定义，并充分调动幼儿从想说到会说，并模仿动作。

我的思考：对于小班孩子来说，能够说出“虎年吉祥”“虎虎生威”这样的成语很不容易，应老师还在现场让孩子们模仿“虎年吉祥”的动作和笑容，应景，又自然推向高潮。

猜猜我有多爱你

【专辑介绍】

★活动目标：

通过倾听故事感受妈妈对自己的爱，学会去关心别人、爱护别人，还能激发幼儿对文字的兴趣。感受妈妈对自己的爱，表达自己怎样爱妈妈。切身体会妈妈的辛苦，在生活中去关心他人。

材料与环境创设：一幅画，玩具小兔一只，《世上只有妈妈好》的磁带

★设计思路： 根据主题“妈妈爱我，我爱妈妈”进行开展，在感受妈妈对我们的爱的基础上，表达幼儿内心真实的想法。知道妈妈对我们的关心是无微不至的，激发幼儿关心他人的良好品质。并且经过讨论完整表诉自己怎样关心妈妈，给妈妈减轻压力，为妈妈做点事。这样既养成了他们良好的习惯，又培养了幼儿的语言表达能力。

★活动流程：

1、出示图片

①让幼儿知道图片上画了什么？这幅图片要告诉我们什么？

②播放音乐，讨论妈妈是怎么爱我们的？我们又将怎样爱妈妈？

2、出示实物，讲述故事

①倾听故事，感受妈妈对宝宝的爱，联想到自己的妈妈对自己的爱。

②请个别幼儿述说自己听了故事的想法。

3、提出问题，增进对故事内容的了解

①教师提出问题，幼儿讨论，加深对故事的理解。

②教师对幼儿的回答加以总结。

4、扩展延伸

幼儿可以以小组为单位边听歌曲，自由讨论对妈妈的爱，回家以后该怎么样表达，让妈妈开心又快乐。

晚上

★活动过程：

一、出示PPT图片

1、你看到了什么？背后还有什么？（白天的图片）

2、教师变化图片，变什么了？（变晚上了）晚上怎么样？

二、观察画面，学说句子

1、图片一，从哪里看出是晚上？

2、图片二，这也是晚上，你看到了什么？

3、图片三，晚上你看到了什么？晚上青蛙在干什么？

4、图片四，晚上，家里干什么？

5、图片五，晚上是什么时候？

6、图片四，“晚上是开灯的时候”和“晚上是开灯才能看清东西的时候”哪句话好听？

7、“晚上是青蛙唱歌的时候”，谁能说一句更长的话？

8、“晚上是月亮出来的时候”说一句长的话，月亮是怎么出来的？晚上是什么样的月亮出来的时候？

三、完整欣赏散文诗

教师有感情的朗诵一遍（配乐），晚上你还做什么？

四、结束

今天回去，仔细看看爸爸妈妈，晚上是你和他们干什么的时候，把话讲得长长的，下次再来说。

三只小猴子 活动目标：

1、积极参与活动，体验并初步学习歌曲的诙谐、幽默的风格。

2、在倾听及参与游戏的过程中逐步学唱歌曲前三段，并感受第四段歌曲的氛围。

3、培养初步的安全意识，懂得不能在床上乱跳。

活动准备：

1、手偶表演（小床一张；玩偶小猴三只）、粉色小包包三个

2、表现歌曲内容的图卡十二张、字卡：三只猴子

3、猴妈妈头饰五个、小猴胸饰十二个

活动过程：

一、韵律活动《猴子爬树》

老师带上胸饰，做猴妈妈与孩子一起表演。

师：小猴子们，跟着妈妈一起去爬树吧。小猴子们可真乖，爬树的时候都会注意安全。可是，还有三只猴子可调皮了，想知道他们是怎样玩的吗？那就请你们看个节目，节目的名字叫《三只猴子》（出示字卡）

二、观看表演，组织讨论。

1、教师操作小猴玩具，通过表演演绎歌词内容。并念最后一句：赶快下来别再跳。

2、通过提问理解歌词内容。

1）谁来说说三只猴子是怎样玩的？（教师根据孩子的回答，进行简单归纳，并分别出示相应的图谱）分段练习说歌词。

2）教师示范念歌词。

师：我把小猴子玩得事情连起来说一说，就变成一手好听的儿歌了，想不想听？如果你会的也可以跟着老师一起念。

3）引导幼儿学念歌词。

师：好听吗？你们要不要试一试？（跟着老师念一遍）师：好听的儿歌如果配上好听的节奏，会怎样呢？听你们听一听。（跟着钢琴节奏念一遍）

三、幼儿学唱歌曲

1、教师示范清唱歌曲。

师：好听的儿歌还可以用好听的歌声唱出来呢。仔细听好了„„

2、幼儿随乐学唱歌曲，重点练习第二句。

师：你们想试试吗？ 你觉得那一句话唱起来有点困难？（重点练习）

3、学习有表情的演唱。

1）师：你们觉得小猴子在床上跳的时候心情是怎样的？（开心）一起用开心的样子唱一唱。摔了一跤后感觉怎样？谁来学一学？妈妈在喊得时候，心情又是怎样的呢？（分句学唱）

2）那我们唱的时候，把猴子开心、摔了一跤很痛和妈妈生气的样子表现出来是不是会更好听呢？一起试试看。

四、歌曲表演。

1、教师邀请三位幼儿合作示范表演。

2、分组表演。

幼儿每四人一组，自由分配角色表演。

五、感受第四段歌曲的氛围，并渗透安全教育。

1、师：刚才三只猴子跌下床以后到哪里去了？请你们听一听（老师唱）“你们看床上静悄悄，猴子们不知跑到哪儿去了，床上床下都找不到，他们躺在医院不能动了” 他们都到哪儿去了？

2、后面的客人老师也不知道猴子道哪里去了，跟着老师一起唱给他们听，好吗？（唱到不能动了的时候，要求孩子在椅子上不能动）躺在医院不能动感觉怎么样？（难受）以后还要不要在床上跳啦？

那我们也要来让小猴子知道以后不在床上乱跳，应该说什么呢？（幼儿讨论）老师也想用歌声告诉他们，让我来试试看。唱“以后不要再高的地方跳，头上就不会有包包，保护自己很重要，做个开心的乖宝宝。”

百家姓

【课程介绍】

活动目标： 了解中国人名字中的姓，感受传统姓氏文化的特点，为自己是中国人而骄傲。

活动过程：

一、介绍一下自己的名字

1、介绍一下你自己，你叫什么？ ??幼儿介绍。异地教学时，这环节，既很利索地缩短了陌生师生的距离，又直接导入活动。

二、知道百家姓

1、找自己的姓

1]你有没有发现，刚才我们介绍的名字，是由姓和名组成的。我姓“应”（出事汉字“应”）。你姓什么？??大家一起说，为了加快活动的节奏。

2]这里有一些中国字，你去认一认，有你的姓吗？请你把它（卡片）拿来。??一起念一遍。

3]这里有多少姓？??让孩子自己数，大班孩子有自己的数数方法。活动中：幼：我没拿到„„师：你的姓，这里有吗？ 幼：点头。师：这里有多少姓？ 幼：11个„„13个„„

2、共同的姓

1］你们是同姓，哦，我们伙伴之间有同姓的。嗳，你家里谁和你同姓？活动中：幼：爸爸和我同姓„„爷爷和我同姓„„弟弟和我同姓„„姐姐和我同姓„„妈妈和我同姓„„师：一般地说，家里大多数的爷爷、爸爸、你、哥哥姐姐弟弟妹妹，和你同姓，（也有少数是妈妈和你同姓??如果班上没有与母亲同姓，就不说。）

2]除了班上、家里，有和你同姓的，这里那么多老师，有和你同姓的吗？请你去问问、打听打听。活动中：老师：你有兴趣去打听打听，有谁和你同姓的？ 老师：有兴趣地去问问

3]来说说，你找到几个同姓的？ ??这里要掌好节奏。时间不宜长2~3分钟。

活动中：老师：倒数10、9、8、7、„„好，请各就各位。（等坐定）你找到和你同姓的人吗？幼：找到„„没找到„„老师：请找到的先来说说，你找到了几个？我们写“人”一笔表示一个人。

3、百家姓老师：（顺势）知道吗？中国人的姓远远不止这些。??音乐：祖海《百家姓》。

一则可以营造一种震撼的气氛。

二则可以引导孩子静心于下一个环节。老师：（出示《百家姓》的前十五个姓，与歌曲同步地）中国人的姓还远远不止这些（重复是为了加强表达）。

属于中国人姓名中的姓，有500多个呢，这本《百家姓》里全记着，只要是中国名字，你的姓在《百家姓》里一定找得到。

这些姓啊，由我们的祖先，传给他的后代??儿子、孙子，一代一代，子子孙孙，一直传到了我们这里。哦~你们还会传下去吗？ 传给谁？对，由你、你的子孙，一直传下去。

只要有中国人，就一定有百家姓；只要一叫出我们的姓名，世界上的人就知道：我们是中国人。??这里大段的内容由老师娓娓讲述，所以，会有些沉闷。于是，在这里插入“你的姓传给谁”这样的问题，即了解孩子是否理解“传承”，又可以调节气氛。

三、了不起的中国人

幸福的大桌子

★活动目标：

1、感受绘本中浓浓的亲情，萌发尊敬老人的情感。

2、仔细观察画面，根据故事内容积极思考，较完整清晰地表达自己的想法。

★活动准备：

背景音乐、PPT

★活动过程：

一、观察封面，引起听故事的兴趣

二、阅读故事，理解故事内容

（一）、知道兔奶奶是一口人口众多的家庭

（二）、讲述兔奶奶孩子离开兔奶奶的原因。

（三）、讲述兔爷爷的去世

（四）、欣赏兔奶奶孩子们小时候的样子

（五）、感受一家人团聚的热闹气氛和浓浓的亲情

三、完整地倾听一遍故事

这一天，除了兔奶奶，还有谁会觉得特别幸福？

晚上回去，为爸爸妈妈做一件力所能及的事，做完之后，问问他们：爸爸妈妈，你觉得幸福吗？

老鼠娶新娘

★活动过程：

一、出示PPT图片

1、你看到了什么？背后还有什么？（白天的图片）

2、教师变化图片，变什么了？（变晚上了）晚上怎么样？

二、观察画面，学说句子

1、图片一，从哪里看出是晚上？

2、图片二，这也是晚上，你看到了什么？

3、图片三，晚上你看到了什么？晚上青蛙在干什么？

4、图片四，晚上，家里干什么？

5、图片五，晚上是什么时候？

6、图片四，“晚上是开灯的时候”和“晚上是开灯才能看清东西的时候”哪句话好听？

7、“晚上是青蛙唱歌的时候”，谁能说一句更长的话？

8、“晚上是月亮出来的时候”说一句长的话，月亮是怎么出来的？晚上是什么样的月亮出来的时候？

三、完整欣赏散文诗

教师有感情的朗诵一遍（配乐），晚上你还做什么？

四、结束

今天回去，仔细看看爸爸妈妈，晚上是你和他们干什么的时候，把话讲得长长的，下次再来说。

小威向前冲

【专辑介绍】

★内容提示

《小威向前冲》是大班的一节绘本活动，同时也是一节性教育的活动。我想首先这个题材的选择就是一件很有创意的事情。要知道性教育是个比较敏感的话题，如何让这么小的孩子来接受生命的来源是一件多么难的事情呀，但是应老师巧妙的设计让活动充满了乐趣，活动的各个环节连贯过渡十分的自然。让我们不得不佩服。

应老师牢牢抓住孩子们的内心，通过对图片、文字、PPT的观察与表达，应老师和孩子们自然地互动，巧妙地提问，达到教育的目的。比如：你是什么高手呢？你们有没有像小威一样，有什么地方是不太好的吗？幼儿回答：弹琴高手、数学高手、游泳高手等„„上课不好、英语等不太好„„最后小结：现在你认为小威是棒小孩了吗？（幼儿们点头答应）在一方面有觉得很棒的地方，就是棒小孩！

结合孩子的自我评价拉近了小威和孩子们之间的距离。应老师传递的教育理念是多方位的，体现了应老师独特的教育机智与情感互动，真的让我们很有启发！在看录像期间，我们可以听到孩子、以及听课老师时不时发出会心的笑声，我想他们这样上课是开心的，同时也是会吸引所有人的。

粽子里的故事

活动过程：

1、今天老师带来了一个故事，故事里有好玩的，也有好吃的，你们愿意跟着我吗？

2、PPT（指着粽子问）这是什么？（指着粽子问）你吃过粽子吗？什么时候吃的？

你吃过什么馅的粽子？最喜欢吃什么馅的粽子？

3、今天的粽子里包的是什么呢？

二、理解故事

1、PPT（小动物听老奶奶在讲故事）你看到了谁？你知道发生了什么事情吗？

2、结合PPT讲述故事————至老奶奶会请谁吃粽子、讲故事呢？

3、出示PPT（吃了老奶奶的粽子以后小动物在一起）提问：老奶奶会请谁吃粽子、讲故事呢？

小鸟（小鸟真的去老奶奶家吃了粽子，吃了粽子，小鸟的肚子里也有了故事，可是小鸟扑棱扑棱地讲不出故事）

小猴（小猴也真的去老奶奶家吃了粽子，吃了粽子，小猴的肚子里也有了故事，可是小猴窜上窜下地讲不出故事）

小兔等等

那么请谁呢？——引出请小朋友吃粽子，讲故事

三、语言游戏

1、你们会讲故事吗？你的故事哪里来的？

2、你们想去老奶奶的家里吃粽子吗？

3、要求：先吃了我的粽子，看看谁粽子里的事情，我就派他去老奶奶的家里吃粽子。

（实物粽子）引起幼儿兴趣

4、“吃吧吃吧吃了粽子讲故事”边吃边打开黑板上的第一只粽子。

（1）老奶奶刚才用什么东西包粽子的？哪几样？（青青的叶子，白白的米）

请说对的小朋友吃粽子

（2）下雨了，沙沙沙，美妙极了——我刚刚说了什么？请幼儿复述，说对的幼儿吃粽子

（3）下雨了，沙沙沙，叮叮叮，美妙极了——谁听到了？请幼儿复述，请说的对的幼儿吃粽子

5、我们来看看第二只粽子“吃吧吃吧吃了粽子讲故事”

“接龙是什么意思呢”——老师讲一个词，你接下去，可以说一个字或一个词。

比如：小熊--熊猫---猫头鹰---英雄„„

再比如一个句子：小熊走在马路上----后面让小朋友随意接，把故事发展下去„„

6、第三只粽子“吃吧吃吧吃了粽子讲故事”

“悄悄话”——悄悄话怎么说的，说说看

请几名幼儿进行悄悄话的活动

跟一个小朋友悄悄说“我爱你”，让小朋友传下去，到最后一个看说的是什么，爱要用心听~~

四、欣赏故事结尾

正当我们去老奶奶家的路上呢，一个小姑娘来到了老奶奶的家————结束

象狼一样嚎叫

★课程提示

这是一个非常欢快的绘本，这个很有情趣，直到米雪发现一本鱼的书，直到...直到...很让人喜欢，应彩云抓住里面的一个关键词“自由自在”，她把这个教育目标灌输给即将步入小学的大班的小孩因为她觉得小学里面规则形式是可以自由自在的，规则之内的自由是最自由自在的，活动的开始是为了让孩子把现有的不满表达出来，从而引起他们对现实社会中不能自由自在的关注，然后再回过头来分析这些事情可不可以自由自在，其实是不可以的。

在这样的状态下制定出来的规则是孩子切肤的感受到的规则，讲到后面的游戏中没有规则的，一个人是玩不起来的，但是有了一个规则之后，123可能就能玩起来了。

大熊的拥抱节

活动目标：

1．了解故事的主要情节，鼓励幼儿能用较连贯的语言表述对故事的理解和想法。

2．体验、感受故事中的情感，知道朋友之间要相互谦让，不以大欺小。

活动准备：

PPT、相关音乐。

活动过程：

一、情景导入，了解拥抱，体验相互拥抱的快乐。

1．师：“老师想和小朋友们拥抱一下，谁愿意？谁知道拥抱是什么意思？

2、解释拥抱

3、师小结：和谁拥抱就表示愿意和谁做好朋友。让我们听着音乐和好朋友抱一抱。

4．提问：你和谁拥抱的？拥抱在一起的时候，你的心里有什么感觉？”

师：“今天也是森林城的拥抱节，大熊也来了，大熊在拥抱节里过的怎样呢？让我们一起听听故事——大熊的拥抱节

二、欣赏PPT《大熊的拥抱节》。

1．倾听故事内容，了解大熊为什么伤心。

师：“故事里大熊遇到了谁？他们拥抱了吗？为什么？他们是怎么说的？”

2．复述故事第一段，引导幼儿理解、表达故事中小动物的动作、语言。

三、引导幼儿讲述故事第二段，并尝试说出大熊的想法。

1．倾听故事第二段（悲伤背景音乐）

师：“大熊为什么难过呢？难过的时候他会怎么想？怎么做呢？（先和旁边的好朋友交流一下）

师：“如果是你做错了事，你心里会怎么想？会怎么做呢？”

2．师：“做了错事，除了道歉，我们还能做些什么事情让别人喜欢你呢？”（老师引导幼儿自由讲述）

四、引导幼儿复述第三段故事内容。

师：“大熊和你们的想法一样，道歉了以后小动物会怎么做呢？听一听故事看看和你想的一样不一样？”

师：“大熊的眼泪越来越多，比刚才没有人跟他拥抱的时候还要多，那是为什么呢？”

师：“你有没有和朋友发生过不愉快的事情呢？是怎么互相原谅的？朋友原谅你了你的心情是怎样的呢？”

五、跟老师一起完整复述故事。

师：“这是一个让人听了很感动的故事，你们想不想自己也来讲讲这个故事。”

六、在《快乐拥抱节》的音乐声中自然结束。

师：“你们喜欢大熊吗？为什么？如果你是大熊你觉得以后怎么做会让更多的小动物成为你的好朋友？”

师：“相信有了你们的建议，大熊一定会有更多的好朋友，那你们愿意成为大熊的好朋友吗？让我们也来给大熊一个拥抱吧！”

附故事：

大熊的拥抱节

第一段：

今天是森林城的拥抱节，和谁拥抱就表示愿意和谁做朋友。一大早，大熊就出门了，他远远的看见小山羊慢悠悠地走过来了，他连忙张开双臂走上去：“小山羊，今天是拥抱节，我们拥抱一下好吗？”小山羊转身就走，“哼，才不理你呢！你老是揪我的胡须。”

大熊往前走，他看见小兔一蹦一跳地走过来，他连忙张开双臂走上去：“小兔，今天是拥抱节，我们拥抱一下好吗？”小兔子转身就走，“哼，才不理你呢！你上次把我的萝卜全都拔光了。”

大熊继续往前走，他看见红狐狸大摇大摆的走过来，他连忙张开双臂走上去：“红狐狸，今天是拥抱节，我们拥抱一下好吗？”红狐狸转身就走，“哼，才不理你呢！你仗着力气大，老是欺负小动物。”

第二段：

大熊继续往前走，没有一个朋友愿意和大熊拥抱，大熊呆呆地坐在大树边，眼泪一滴又一滴地落在泥土里。天黑了，大熊晚饭也没有吃，他躺在床上，这时候大熊心里好难过。

第三段：

听，咚咚，是谁在敲门呀？大熊打开们一看，他惊呆了，小动物们全来了，他们在门外排着长长的队伍，微笑着看着大熊，一个接着一个跟大熊拥抱，也不知道是怎么了，大熊的眼泪越来越多，比刚才没有人跟他拥抱的时候还要多，大熊真的感动了，他在心里对自己说，“我以后要做一个不一样的大熊，让小动物都喜欢我。”

月光的银光轻轻地洒在森林城，洒在拥抱着的小动物们身上，这真是一个令人难忘的拥抱节！

方格子老虎

绘本《方格子老虎》，说的是一只小老虎为亲人和伙伴带来与众不同快乐的故事。应该说，书本原本就很好玩，只是如何才能让孩子体会“方格子”与众不同的乐趣呢？设计时，我想到了课改教参里“民间童谣”中的《跳房子》。于是，我这样设计大班阅读教学《方格子老虎》——

第一环节：解读封面，了解虎纹特征。在动物真实认知的背景下，孩子对绘本老虎身上的方格子所引发的事件，越发期待。

第二环节：欣赏画面，倾听事件冲突原由。在故事情节中，联想我们生活中的冲突和不愉快，激发解决矛盾感受愉快的愿望。

第三环节：羡慕小虎，体验方格子所带来的与众不同的快乐。在小老虎的引导下，孩子在方格子上玩起了《跳房子》游戏，体会不同韵律下的不同玩耍乐趣。

设计时，我将童谣“跳，跳，跳格子，跳好格子造房子，造好房子娶娘子，娶好娘子生儿子”改编为“跳格子，造房子，造好房子生儿子”，此举理由有二：一可免去民间习俗的解释，二可在有限的教学时间里，较快地记忆语言，在较少的4×4的16格子里，把玩游戏。

果然，活动中当我念叨两遍之后，孩子迅速地在16格子中间，边跳格子边造房子。

首轮玩耍之后，有的孩子造了13间“房”，有的造了8间“房”。怎么会呢？交流之后孩子发现，房间的多少与跳格子的节奏有关。于是，我激发：“8间不是最少，13间不是最多，怎么跳格子才是最少的？怎么跳格子才是最多的？”

孩子在剧增的玩兴中，充分地发挥着自己的智慧。

玩耍后的再次交流，最少的造房，从4间到近乎耍赖的1间，大家在“没有节奏„赖皮嘛„”哄笑中，体会挑战的乐趣。当然，把16格全造满的孩子，赢得了大家“哦——”的惊叹。

玩耍最后，我激发想象：如果从方格子老虎身上再移下4块格子，你能玩起来吗？

几个女孩说：“童谣念得慢，脚下跳得快„„一个字跳两格。” 一个男孩却说：“再加童谣！加结婚啦！”

哦！民间的智慧。大家笑成一团。

第四环节：领悟主题，萌发喜欢方格子老虎情感。认同故事“尽管小老虎身上没有了方格子，但在大家的心里，他依然是那只带给大家与众不同快乐的方格子老虎”的主题。

就这样，一个原本或看书或听故事的教学活动，在貌似插科打诨式的操作玩耍中，孩子既酣畅地玩，又专注地读，既学做了游戏，又完成了绘本阅读。如此一举两得，何乐而不为呢？

我们知道，人类起始文化是从游戏走来的。不仅孩子是需要玩耍的，成人内心也是潜藏着玩兴的，学前教育只有在尊重儿童生命特征的前提下，教育教学才会有效而有意义。

所以，在实施课改的教学实践中，我们应创设允许孩子“放下书本‘一会儿’、自由驰骋‘一会儿’、离开座位‘一会儿’、动手动脚‘一会儿’”的集体学习氛围，使我们的教学在积极主动富有生气中，提升儿童的学习情趣和教师的教学情趣，从而在师幼共享课堂中度过教与学的美妙时光

活动目标：

1、仔细观察画面，大胆清楚的表达自己对故事的理解。

2、在观察讲述的过程中，感受大老虎与小老虎之间的暖与爱。

活动准备：

1、ppt课件

2、格子方格子若干。

活动过程：

一、引发观察讲述兴趣

师：今天阿许老师和大家一起来带来一个故事。叫《方格子老虎》，你觉得有什么疑问吗？

幼儿回答

师：那怎么回事呀？怎么会有老虎是方格子的呢？

除了这只方格子老虎啊，你还看到了什么？

幼儿回答

师：这上面啊还有一个奖杯，奖杯上写了什么？还有两个油桶和两把刷子，是干什么用得呢？我们一起来看下去。

师：这是一只刚刚出生的小老虎，你们猜猜看他在哪里呀？

师：原来啊他躺在妈妈的臂弯里。你们看看，他们在哪里呀？旁边还有谁呀？ 师：虎妈妈和虎宝宝啊躺在病床上呢，旁边啊还有老鼠太太和他的宝宝们。那你们猜猜虎爸爸要去哪里呀？

幼儿回答

师小结：小宝宝出生以后阿，虎爸爸和虎妈妈真忙碌，真辛苦。可是阿，他们脸上始终挂着幸福的微笑，这是为什么呀？

二、观察画面，理解故事内容

1、方格子的由来

师：虎爸爸啊可高兴了，你看他去干吗了？他买油漆干什么呢？(引导幼儿观察买黑漆的图片)

师小结：原来阿，小老虎刚出生的时候啊，身上是没有没有条纹的。那这些条纹是怎么来的呢？

幼儿回答

师：这些条纹阿应该是由虎爸爸和虎妈妈帮忙画上去的。那虎爸爸和虎妈妈的条纹是怎么样的呀？

虎爸爸阿要让自己的儿子变得与众不同，他想给虎宝宝画上什么样的条纹呢？

你们来猜猜看（幼儿自由回答自己的看法）

你是怎么发现的？（引导幼儿观察油漆罐子以及对话框）

师：现在阿请小朋友们把书翻到黄色的这一页，看到最后，看看后来还发生了什么事？

师：你看看，发生了什么事情啊！

（连续出示三张争吵的图片）

幼儿回答

师：虎爸爸和虎妈妈在干什么呢？你怎么知道他们在吵架阿？他们为什么吵架呢？（突出气球框）

听故事

师：虎爸爸想给虎宝宝画上什么样的条纹呢？为什么要画竖的呢？什么叫与众不同？

幼儿回答

师：这边阿也有一家老虎，他们是什么条纹的呀？

虎妈妈为什么要画横的呢？

幼儿回答

师：虎爸爸和虎妈妈一直在吵架，你们觉得虎宝宝心理怎么样啊？（引导幼儿观察虎宝宝以及画面的颜色）那我们啊来听听他到底在想什么？

师：虎爸爸和虎妈妈阿吵累了，他们呀就去睡觉了。他们两个怎么睡得呀？心里还在想什么？

你们家爸爸妈妈吵架吗？为什么吵阿？爸爸妈妈吵的时候你怎么办呢？

小老虎看到爸爸妈妈为自己这样大吵大闹，他心里怎么样呢？（引导幼儿观察刷子和罐子）

他会怎么办呢？我们一起来帮虎宝宝想想办法吧。（小组讨论）

师：小老虎阿是一个聪明的孩子，他想到了一个好办法。你猜猜他会怎么做呢?

幼儿回答

小结：他呀先替爸爸画上一条竖条纹，再替妈妈画上一条横条纹。瞧，虎宝宝变成了什么样阿？

幼儿回答

师：爸爸妈妈啊都很惊讶，你看看虎爸爸和虎妈妈心里怎么想得，又是怎么做得？

幼儿回答

师：他们阿抱起来了，和好了。（引导幼儿和旁边的小朋友抱起来）

2、方格子带来的快乐

师：虎宝宝阿既满足了爸爸的期望，又满足了妈妈的愿望，爸爸妈妈都很爱他。那在学校里，他的小伙伴们会喜欢它吗？

幼儿回答

师：那在幼儿园里还会发生些什么事呢？其他的小动物们在它的背上玩什么游戏啊？

幼儿回答

师：他们呀在玩三路通的游戏呢，一个打x，一个打o。画满三个就赢了。你们想不想来试试阿？现在阿小朋友们和爸爸妈妈一起来玩这个游戏。

师：方格子老虎阿真的是与众不同的一只小老虎呢，他呀还获得了儿童象棋比赛的冠军呢。

3、方格子消失

师：可是，有一天傍晚，谁能接着来讲下去的？（鼓励幼儿用完整的语言来表述）

师小结：小老虎阿在散步的时候碰到了一场大雨。当他回家的时候，他身上的竖条纹全都不见了，他看上去和别的老虎一摸一样。一摸一样是什么意思呀？

师：雨过天晴，在温暖的阳光下，爸爸妈妈托起了虎宝宝，他们会对虎宝宝说些什么呢？（背景音乐）虽然虎宝宝的方格子没有了，但是在爸爸妈妈的心中，他还是一只方格子老虎。

师：你觉得他们一家人在一起感觉怎么样呀？你和爸爸妈妈在一起的时候感觉怎么样？

大班主题论坛：大班综合《方格子老虎》观后感

------------------

主题一：大班综合《方格子老虎》观后感

范清华：《方格子老虎》观后感

绘本课程《方格子老虎》是大班课程，故事通过小老虎身上的花纹为线索展开了一个“爱”的故事。当爸爸妈妈为小老虎身上的花纹是横向还是纵向而争吵不休时，小老虎心里十分难过，但是聪明的小老虎想到了一个两全的办法，既满足了爸爸的想法也满足了妈妈的想法，这样子爸爸妈妈就不会在吵架了，还会和好相亲相爱的。事实上还真达到了小老虎预想的效果，爸爸妈妈看到小老虎变成了方格子老虎都很开心，不再吵架了。而且小老虎的方格子还给小伙伴们带来了快乐，可以在方格子上下棋。

老师把握住了作品的内涵，把爸爸妈妈对孩子的爱，把孩子对爸爸妈妈的爱都牢牢地把握住了。老师还用动听的语言包故事描述得非常优美，给人以听觉上的享受。

故事结尾了，应彩云老师以“相爱”收尾，还可以让与众不同变成普通，也可以让普通变成与众不同！但是这堂课并没有收尾，在故事结束出又引出了一个节奏的联系，通过跳房子说歌谣对节奏的练习，通过这一点就可以看出一个老师的综合素养有多么重要。

整堂课内容丰富，孩子们学到解决问题需要方法的同时，锻炼了节奏 性的练习。很值得我们教师去学习。

沈燕青：综合绘本《方格子老虎》反思

今天听了应彩云老师的综合绘本《方格子老虎》，让我受益匪浅，这则故

事幽默，感人、富有创意的故事。通过应彩云老师创新的设计，使我知道绘本教学的多种教学方法。特别是在第二个环节中，应老师巧妙整合沪语童谣，改编成趣味十足的游戏，别出心裁，成为活动亮点。将以前绘本的传统形式进行新的突破和创新，让幼儿在学习中感觉更加轻松、愉快。

这使我们教师以后也可以在绘本教学活动上进行尝试。并且我还从中感受到了应彩云的一直以来的幽默和风趣。一直以为绘本教学就是简单的图片教学，没有想到绘本还可以以这样一种“游戏”的形式来活动，跳房子——在玩中学习理解故事内容，并体验韵律的乐趣，感受方格子老虎带给大家的快乐。原来绘本的奥秘真的很多，只要你是个有心人，任何一种教学都会有它的

奥妙所在，潜心挖掘，总会找到属于自己的教学方式。宋华芳：《方格子老虎》观后感

?充满情感的演绎。1老师对作品有深刻的理解 2老师本身的语言功底较好

?从幼儿年龄特点出发，设计组织活动，体现出集体教学的有效性?用适宜的问题引发思维?提问具有开放性?层层追问，引发幼儿进一步的思考?多元化的画面呈现?游戏的整合恰到好处 潘春芳：《方格子老虎》观后感

观看应彩云老师的绘本《方格子老虎》后反思如下：

一、从教学的目标来看。应彩云老师能吃透教材，正确定位活动的目标，符合大班幼儿的年龄特点和知识水平。活动过程都比较围绕目标，环环相扣，较高的完成了目标。

二、从教学策略来看。将故事内容与幼儿生活相结合，抓住幼儿兴趣点以及幼儿已有的生活经验为基础；逐步培养幼儿解决问题的能力。

三、从教学的特色来看。教师能抓住每一个细节，积极引导幼儿自主阅读，师幼互动和谐。在重难点的突破上比较到位，特别是把民间游戏融入故事并在说童谣的游戏中穿插节奏教学。让孩子在零压力，带着好奇、兴奋的心情，融入绘本的故事情境，并透过有意义的提问引导，培养孩子逻辑思考及对爱进一步升华的能力。这样的教学方式，给孩子一个完整的学习情境，培养孩子各种生活上的能力与经验。

应彩云老师的教学对于孩子而言，就是一种游戏，一种娱乐！它最大的目的就是让孩子快乐、感动„„

李敏娟：解读应彩云老师的《方格子老虎》

一、课例内容

这是一次体现“爱”的主题的“绘本阅读”教学活动，执教人是全国特级教师应彩云。

故事内容：一个老虎宝宝诞生了。老虎宝宝刚出生时是没有斑纹的，必须由爸爸妈妈帮忙画上黑色条纹。所以老虎爸爸高兴地去买来了专门为老虎定做的黑色油漆。老虎爸爸为了让儿子与众不同，决定给宝宝画上竖条纹；老虎妈妈却不同意，一定要给宝宝画上横条纹。这对爱宝宝的父母争执不下，互不妥协。老虎宝宝很难过，他不想让爸爸妈妈吵架，于是他做了一个决定：给自己画上了方格子，这样横条纹和竖条纹不是都有了吗？从此，方格子小老虎不但与众不同，还成了明星，因为数学家们可以在它身上演算数学题呢！然而有一天，方格子小老虎在路上遇到了一场大暴雨，画的方格子不见了。

二、内容赏析

在这个故事中看出了小老虎的父母对他的成长充满了期待，爸爸想把他变成一只与众不同的老虎，而妈妈却想让他和其他的老虎一样。仔细想一想，这和我们生活一样，我们做父母的都想把孩子培养成才，甚至也想让他与众不同。通过让他穿衣或者学习一些特长让他和别人不一样。但是我们有时候也像老虎爸爸妈妈一样没有考虑孩子的感受。

画面中的小老虎坐在婴儿车里，显得柔弱而无助，他们却浑然不觉。可是聪明善良的小老虎却想出了好办法，以画方格子的方法来化解父母的矛盾，当满身画满方格子的小老虎端坐在父母面前时，虎爸爸和虎妈妈的矛盾立刻烟消云散了，这个场景让人感动。

当“方格子”被雨淋了之后自己有点失落，也担心别人不喜欢他。可事实上大家仍然喜欢他，不在乎他有什么样的外表。心里的那份善良已深深地印在大家的心里。这一点也是值得我们学习的。不管孩子是否优秀，我们爱他的那颗心是不会改变的。

三、教育资源及效果

1、感受故事中的温暖与爱，培养幼儿解决问题的能力。

2、知识迁移：童谣方格子游戏。

3、通过故事中的形象帮助幼儿建立自我。

4、通过故事、游戏有机的结合起来，让孩子自己玩，到后来挑战性的跳格子。

5、绘本教学的传统形式进行新的突破和创新，在某个环节上改成了一个轻松的游戏环节。

6、对作品的内涵挖掘深刻，通过与幼儿的互动真情演绎亲自之爱，并能用语言和动作表现。

四、观摩反思

1、教师教学风格独特，幽默风趣，态度亲切自然，亲和力强，整个活动组织流畅。

2、能够以适宜的问题引发思维，给孩子创造空间独立思考和尝试实践。

3、将故事内容与实际生活体验相联系，培养解决生活问题的能力。

4、游戏环节的穿插让故事更丰富，更立体，让活动氛围轻松，并渗透数学和节奏方面的内容练习。

5、强调“与众不同”与“普普通通”，巧妙寓意，定位于“爱”，升华与行动：快乐幸福的生活需要能力和行动，一个行动就可以让自己与众不同，从而给别人和自己创造快乐和幸福。

施惠芳: 听《方格子老虎》的课后反思

开学前，园领导组织我们老师观看了应彩云老师上的课《方格子老虎》，受益匪浅，在应老师的指导下，孩子们非常活跃。这次的教学活动应老师选择的是综合偏向语言类型的课，因为我觉得应老师会思考、会带着问题去研究、能说会道才能充分挖掘孩子的潜能，适应现代社会发展的需要。

《方格子老虎》是一本适合亲子阅读的绘本，故事内容诙谐幽默，蕴含着无穷的道理；小老虎生下来没有条纹，好比孩子刚出生，是一张白纸，我们的教育反映在孩子身上的痕迹，就是那一条条错综复杂的条纹。老虎爸爸想给小老虎漆成竖条纹，就是想让小老虎与众不同；而老虎妈妈认为，自己的宝宝当然是独一无二的，根本就不用竖条纹来区别，就画横条纹。这跟我们父母对孩子教育多么相像啊！总是想用一些外在的东西来把孩子包装得与别的孩子不同，比如学这学那，以此来凸显孩子的特长、优势，让孩子赢在起跑线。岂不知孩子本身就是与众不同的。小老虎很难过，他不想让爸爸妈妈吵架，于是他做了一个决定：给自己画上了方格子，这样横条纹和竖条纹不是都有了吗？小老虎他懂事，刚出生就体贴父母，希望父母和睦恩爱，他聪明，能用自己的方法把父母的意愿揉合在一起。当满身画满方格子的小老虎端坐在父母面前时，虎爸爸和虎妈妈的矛盾立刻烟消云散了，这个场景让人感动。此时的小老虎不仅仅是一个和平的使者，他更像一幅充满创意的作品。“方格子”已不再是小老虎外表的装饰，而是一个意深远的象征符号。

我相信每个孩子都有自己与众不同的特质，每个孩子都有撬动地球的智慧和力量！

倪夏莉：绘本《方格子老虎》反思

应彩云老师的绘本故事——《方格子老虎》，看似简单，却蕴含着很深远的意义。应老师设计的这个教学活动，给予孩子的不仅仅是绘本书画面内容所带来的一些寓意和理解，同时能紧紧地抓住孩子的童趣特征，围绕一个中心点、兴趣点，将绘本教学融入到新奇有趣的韵律游戏情景中，也让我们感受到了活动中别样、巧妙相融合的教育价值，简单却独特。跳格子是我们小时候玩的游戏，应老师通过故事、游戏有机的结合起来，让孩子自己玩，到后来挑战性的跳格子，应老师了解大班的孩子都是好胜的心理这一特点，所以一步一步的提升难度，活动设计巧妙、富有新颖。

葛盼珍：绘本《方格子老虎》反思

在看了《方格子老虎》的这个教学活动中，我看到了应老师对题问是那么的自然，从生活中我们经常碰到的争吵入手，引导孩子们运用自己在生活中的经验能更好进入到教学活动中来。其次还在这个教学活动中，应老师不但体现了绘本教学中对故事的理解而且还绘本教学中渗透了韵律、数学和社会的各个领域让孩子感受到方格子老虎带给大家的快乐。每一个片断都让人看得有滋有味，真想停住笔，尽情享受那种味道。每一个举手投足无不充盈着智慧，对于孩子回答的应答、提升，那么委婉、精炼。（幼：我爸爸妈妈越吵越开心；师：不吵不相爱。幼：爸爸和奶奶吵；师：就是儿子和妈妈吵。幼：外公和妈妈吵；师：爸爸和女儿吵。）对于绘本情感的挖掘如此另类。对于绘本趣味性的挖掘如此大胆。能将节奏训练放在格子中进行练习，真的是与众不同！这种童谣其实每个地方都有只是我们都不会去挖掘。但应老师的教学活动总是难么的与众不同。用一首童谣一个游戏来阐述了一个深远的意义。让孩子在快乐中学习。她的活动还很有家乡特色，孩子会觉得很有亲切感，我们要要多多学习！

徐芳：绘本《方格子老虎》反思

在故事中，父母对孩子的期望，被具象化为各种条纹，这些条纹本身就是属于孩子自身的特征，却被装在不同的罐子里，贴上标签，在商店里统一出售。作者在幽默轻松的故事中结识了虎爸爸和虎妈妈的高期望与小老虎的美好品性之间的巨大反差，发人深省：而小老虎那出自于天然的透亮心灵，也无疑是对功利主义污染的一次清洗。

此教案又综合了“在游戏不同的节拍中，体验韵律的乐趣，感受方格子老虎带给大家的快乐。”体现了文学作品多方价值的挖掘。

应老师对提问是那么的自然，从生活中我们经常碰到的争吵入手，引导孩子们运用自己在生活中的经验能更好进入到教学活动中来。其次还在这个教学活动中，应老师不但但体现了绘本教学中对故事的理解而且还绘本教学中渗透了韵律、数学和社会的各个领域让孩子感受到方格子老虎带给大家的快乐，这种童谣其实每个地方都有只是我们都不会去挖掘，值得我们多多学习。吴雅雯：绘本《方格子老虎》反思

这个活动是结合一个大班的主题活动“我自己”而选取的绘本。情节虽然简单，但是却蕴含着一种真挚的情感，那就是亲情，那就是关爱。而且，整个故事很生活化，也颇具趣味和幽默。

绘本反映了老虎爸爸妈妈对孩子的一种爱与期待。通过引导孩子观察，激发孩子思考，并用优美、精炼的语言去感染他们。教师在设计而问题的时候，注意到了问题的开放性和层次性。既让孩子说，又让孩子们说好，其中更加结合孩子的生活经验。这种教学模式给了我一定的反思和借鉴。

花婆婆

《花婆婆》的设计中，我选择“桂花”作为内容时，因为预计孩子对桂花的开放季节是盲点，所以，预设了“桂花是在过中秋节时开放的”和“八月桂花香”。

有老师质疑：“八月”孩子会和阳历的八月混淆。于是，有了以下的讨论： “八月，孩子以为是夏季的八月„„”

我问“有道理，那么怎么办？ 还要不要说这句话？”

“不要说了。”

“我觉得，很好听的，要说的。”

“是啊，很好听的，说吧。”

我说：“要说的，那么怎么说？”

“解释一下。”

我问“怎么解释？”

“不要解释了，很啰嗦的!”

“中秋节的八月十五，了解的孩子就没问题的。”

一男老师：“我觉得，看现场反应，孩子有疑问就解释，没有疑问就不解释。”达成共识。

这让我想到了，我的另一个教学《春天里》。

孩子说：“春天里花儿都开了。”我接着：“是啊，当我们看见花开的时候，幸福就要来了，这叫‘花开是福’”。孩子很乐意地跟说着。

一天，在楼梯上三个孩子与我擦肩而过，一女孩摸着我包上的花饰品“好漂亮啊！”一男孩接着说：“花开是福！”噢！欢乐顿时洋溢开来„„

所以，在幼儿园的生活中像“八月桂花香”这样的好诗句，让孩子感受另样的好听的话，也从点滴处传承着中华的文明。

提问的逻辑程序乱了？

在《花婆婆》中，关于蔓延的花卉的提问设计是：你知道什么花在什么季节开放吗？你还知道其他的花的名字吗？

有学员提出这个问题的难易程度颠倒了。没错！

问题1：你知道什么花在什么季节开放吗——它引导开展二维思考。

问题2：你还知道其他的花的名字吗——它只引导单向思考。

一般的，问题引导着活动的开展。先易后难，符合一般的逻辑。

可是，现场要观察，孩子对于花卉的经验有多少。

如果，孩子的花卉经验积累比较正常的，那就“先难后易”，因为，“先难”让有着一些四季花卉经验的孩子，极力地搜寻自己的记忆，需要集中精力。而“后易”让绷紧的思维，稍稍地“松了一口气”，学习积极性依然很高。

如果，孩子的花卉经验很少。那么就要“先易后难”，因为，“先易”让孩子在少有的花卉经验中，回答相对简单的问题，再从孩子知道的花卉出发，开始思维的二维思考，但这时“后难”，往往带有“接受”的性质，如\*\*\*是什么季节开放的呢„„其实啊，\*\*\*是在夏季开放的„„

本次活动，提问是“先难后易”。孩子“先”愣了几秒，渐渐地有5个孩子相继回答，“后”来，孩子的回答很踊跃，有些刹不住，场面因孩子的自信而热烈。

这让我想起了另一个教学场景：《百家姓》最后，我出示中国响当当的名字的人物照片时，出示顺序的原则为：从近到远。可是，观摩课现场，孩子从姚明、刘翔到杨振宁，声音越来越轻，情绪越来越低，（这在平时，无所谓。但观摩课要照顾看课者的体会和感受），于是，为保持孩子的学习兴致，我在杨振宁后，出示了周杰伦，孩子的情绪又一次走高。在这样的高潮中结束，一切意犹未尽。

这样的设计，打破了一些原则和逻辑，但却从孩子角度出发，遵循了孩子的规律。

所以，为了孩子，我们不妨打破成人的逻辑。活动目标：

1、体会“做一件让世界变得美丽得事情”的美好。

2、理解故事并对四季的花卉感兴趣，乐意不同的韵律节奏进行表达。

活动准备：

1、四季特征明显的花：迎春花、桃花、油菜花、荷花、玫瑰、菊花、桂花、红梅、腊梅、水仙花、白玉兰。

2、《花婆婆》PPT。

3、儿歌“四季花开”：

暖和的春天来到了，什么花儿朵朵开？

炎热的夏天来到了，什么花儿朵朵开？

凉爽的春天来到了，什么花儿朵朵开？

寒冷的春天来到了，什么花儿朵朵开？（备有：我们种的什么花儿开）

4、背景音乐。

过程与记录：

一、听故事。

1、引出活动：

老师：今天带来一个故事（出示PPY），认字吗？《花婆婆》。婆婆是个什么样的人？花婆婆是干什么的？

——这里对故事题目的展开，既是激发对故事的喜欢和期待，又是引导孩子情绪渐渐投入的必须过程。

在活动中：

老师：婆婆是个什么样的人？

孩子：老人。

老师：花婆婆是干什么的？

孩子：种花的„„买花的„„喜欢花的„„

2、讲述故事

老师：到底是干什么的？我们听听故事。（音乐起）

（讲到：第三件事后，插问）。

老师：小女孩答应爷爷要做哪三件事？

孩子：做让世界变得更美丽的事„„到世界去逛逛（老师：就是去旅行）„„在海边住„„

3、继续讲故事。二、四季开的花

1、说说四季开的花：讲到“花婆婆”准备种花时，引发交流四季开的花。

老师：花婆婆想，如果海边开满了鲜花，世界一定变得更美丽；如果海边一年四季都开满鲜花，世界一定变得更美丽。

老师：那么，你知道什么花儿会在什么季节开放吗？

——从这里，延伸出另外的学习内容：关于花卉的活动。我认为，尽管故事最能凸现的是情感教育，但情感认知也需要现实认知作基础。所以，一个故事一定蕴含着认知或其他的学习因素。另外，孩子在一段时间的集中学习，也需要变换不同的学习内容或方式，才能保持学习热情，所以，这里的“走神”，对主题和孩子的学习，都是有用的。只是，这时的故事，已经是孩子的认知活动的平台了。

在活动中

孩子：桃花是在春天里开得„„荷花是在夏天里开的„„

老师：除了这些花，你还能说出其他花的名字吗？

孩子：梨花„„康乃馨„„（很踊跃）。

——这里的两个问题，前者难，后者易。按逻辑，应该先易后难。可是，现场要观察，孩子对于花卉的经验有多少。

如果，孩子的花卉经验积累比较正常的，那就“先难后易”，因为，“先难”让有着一些四季花卉经验的孩子，极力地搜寻自己的记忆，需要集中精力。而“后易”让绷紧的思维，稍稍地“松了一口气”，学习积极性依然很高。

如果，孩子的花卉经验很少。那么就要“先易后难”，因为，“先易”让孩子在少有的花卉经验中，回答相对简单的问题，再从孩子知道的花卉出发，开始思维的二维思考，但这时“后难”，往往带有“接受”的性质，如\*\*\*是什么季节开放的呢„„其实啊，\*\*\*是在夏季开放的„„

本次活动，提问是“先难后易”。孩子“先”愣了几秒，渐渐地有5个孩子相继回答，“后”来，孩子的回答很踊跃，有些刹不住，场面因孩子的自信而热烈。

2、分一分：四季不同的花。

老师：其实，我们现在知道的花的名字有7000多种。我准备了一些花的照片，你和朋友两人一起，去认一认：这是什么花？

是在什么季节开放的？把它们放在相应的字卡的下面（字卡为：春天花儿、夏天花儿„„）

孩子：（操作）。——这时应该关注不认识字的孩子。老师出示字卡时，孩子跟读一边。

重点把握：

桂花：是在夏天过后的中秋节时开的，中国人常说：八月桂花香。

玫瑰：这是红玫瑰，红玫瑰是在火热的夏天，开得最红。

在活动中：

孩子：玫瑰是冬天开的 老师：红玫瑰是在火热的夏天，开得最红。

孩子：桂花，不知道„„

老师：它是在中秋节开放的„„

孩子：夏天„„秋天，中秋节当然是秋天„„

老师：没错，是秋天。中国人关于桂花的诗叫：八月桂花香。

孩子：对，八月十五中秋节。

3、唱一唱：四季花儿开。

1]老师：还有许多花，会在四季里开放，这真是件美好的事。如果，我们可以把花儿在四季

开放的事，唱出来，也是一件很美好的事。这里有一些儿歌，我们一起有节奏地唱唱看。

——这里既帮助孩子认字，又有了节奏的范式。在春、夏读完后，提问：刚才是用手来打击节奏，还可以用什么来打击节奏？（提示：脚，动作都可以表示节奏）

在活动中，请一个孩子回答：迎春花。孩子回答得节奏完全相符。于是，孩子和朋友两人选一种花各自练习，一问一答。

老师提示：节奏和别人不一样，那会更美好。

交流中，两个女孩用转腕动作表示节奏，大受赞赏。两个女孩用手击头打节奏。

老师：节奏倒是表示出来了，头受伤了，这事情就不美好了。所以，不要打头。

孩子：桃花桃花朵朵开。

老师：瞧，重复“桃花桃花”真好听，多美！

2]老师：出示“我们种的什么花儿开”（让孩子感受16分音符的节奏），是水仙花，怎么唱着回答？

女孩子节奏完全正确，大家跟着学一次。

老师：啊，这真是件美好的事情！

——其实，这里的感叹，都是为让孩子感受现实中的“做一件让世界变得更美丽的事情”，为后面的情感深化的环节作铺垫。三、一件美好的事

1、回归故事。

老师：花婆婆知道了那么多四季开放的花，写信买了许多花籽„„可是，孩子们也不知道将

来会做什么！

2、美好的事情。

老师：你觉得做什么事，可以让世界变得更美好呢？——深化“美好的事情”，让孩子拥有

一个短暂或许是永久的理想。

孩子：（愣了10多秒）念儿歌„„

老师：对，唱歌可以让世界变得更美好！

孩子：做花，做纸花、布花，会让世界更美好！

老师：是啊！那些纸花、绢花可美丽了！

孩子：弹琴。我弹的钢琴声传到许多人家里，世界就变得更美好！

老师：啊！真的美好！

孩子：我要保护世界„„

大家：啊？

孩子：让大家知道，不要在水里扔垃圾，小河就变得更美好！

老师：对！小河一美好，世界也就更美好！

孩子们，你们已经知道了做一件让世界变得更美好的事情。请你记住这件事情，努力去做这件事情。知道吗？等你们长大了，世界因为有你们，会变得更美好！

——孩子想的美好的事情，都很实际，那是前面的伏笔所致。

落叶树与常绿树

【专辑介绍】

★活动目标：

1、说出几种常见的常绿树和落叶树的名称。通过比较，初步了解秋东季落叶树要落叶，常绿树不落叶的道理。

2、发展分析、比较能力，激发幼儿观察大自然变化的兴趣。准备：课前教幼儿认识一些常见的树叶。

★活动过程：

一、初步形成常绿树、落叶树的概念。

每组一篮树叶，小朋友观察比较。这些是什么树叶？比一比，他们有什么不同？

二、通过比较，了解树叶常绿和枯黄的主要原因.小朋友看一看、摸一摸、比一比常绿树的叶子和落叶树的叶子有什么不同

三、根据经验交谈。

请小朋友讲讲自己认识的树，那些是常绿树、那些是落叶树。

友情提示：本节课是VCD,在播放时画面不是很清晰，因为考虑到此节课非常精彩，也深受老师们欢迎，我们还是放在了店内，您在拍的时候，如果追求高清画面，就不要拍了，如果希望学习到应老师的内涵及理念，相信对您还是大有帮助的好玩的报纸

【专辑介绍】

★课程提示

《好玩的报纸》就在我们孩子们身边，每一天都有接触；记得在婴幼儿的时候，纸就被孩子喜欢撕着玩了。撕、剪、折等等，纸的玩法可谓众多，也一向是孩子喜欢的一个游戏。所以我觉得这是一个贴近幼儿生活的选材，是一个符合幼儿年龄特点的选材，是一个能让幼儿喜欢的选材。

整个活动中，除了第一部分谈论报纸的功用等，其他时候幼儿用语言表达的不多，更多的是在尝试、是在思考、在探索。老师一方面关注了孩子的感受，一方面让我们看到了在一个集体活动中，教师应该如何起到引导的作用：引导孩子把一个单孔望远镜变成一个双孔望远镜；引导孩子从半张报纸上剪一条纸条，越长越好；引导幼儿长边和短边的比较、怎么样把短边和长边连接，使纸条更长。使孩子的思路一下子打开，很多他们不理解的学科道理、概念在游戏中、玩耍中就那么自然的感知了。

应老师诙谐风趣的语言、轻松自然的教态，使整个过程都是在一种很宽松、和谐、很舒服的氛围中，使得孩子们也如此乖巧、安静、投入。我感受到她本身良好的素质，我看到她对孩子的了解，她设计的活动从孩子的角度去思考，因此孩子能够成为活动的主人，孩子能够在活动中拓展思维，愉快的探索。

让我感受最深刻、最让我折服的就是她将最终的教学目的定位在“拓展幼儿的思维，养成幼儿良好的思维方式”。这是孩子一生受益的，也是纲要上所讲的，终生教育目标。我喜欢这种定位、欣赏这种定位，将来的社会更需要这样的人才，我们是教育的基础，就从我们这里开始培养，是我们义不容辞的责任。应彩云老师的教学魅力深深影响着我们

熊叔叔的生日派对

幼儿名师讲堂——宝贝信息

产品盘数

1张DVD碟 清晰

产品价格

29.00

播放方式

DVD机和电脑均能播放

课程时长

42:24

宝贝名称

小班绘本《熊叔叔的生日派对》

热卖点

相关推荐

活动目标：

1.在故事情境中学习熊叔叔乐于助人的品质 2.体会只要帮助了别人，就会有意想不到的惊喜 活动准备：

1.PPT、画笔，纸，熊叔叔的头饰 活动过程： 1.谈话导入

小朋友们平时是怎么过生日的 2.听故事

讲述故事：呼噜呼噜„„ 熊叔叔在睡懒觉。熊叔叔为什么睡懒觉？昨天，熊叔叔帮小动物们在小溪上造了一座小桥，辛苦了一天，很累了。叮咚叮咚,是谁啊?

熊叔叔从睡梦中惊醒.熊叔叔爬下楼梯。”哎呀,好困,是谁吵醒我啊?” 熊叔叔边打哈欠边开门.“咦?没人啊„„’”

熊叔叔把门关上.“再睡一会儿。”熊叔叔爬上楼梯。叮咚叮咚，是谁呢？熊叔叔又爬下楼梯。“谁呀？”熊叔叔打开门走出来，他左看看右看看，可是没有人啊。

“咦?没人啊„„’”熊叔叔重新走进屋里。：“睡不着了。” 熊叔叔拿着报纸坐在沙发上。

叮咚叮咚，是谁啊？ 熊叔叔腾地一下从沙发上站起来。然后咚咚地跑到门外。这一次门外还是什么人都没有。熊叔叔站在那里，气呼呼地说：“到底是谁在捣蛋啊？”突然，熊叔叔看到一个大箱子。“ 是谁送的？”嗨哟嗨哟，熊叔叔推着箱子。哎哟，哎哟！熊叔叔使劲拉着箱子。箱子里装的什么呢？打开包装一看„„.”熊叔叔,生日快乐！“ 小动物们从里面跳出来喊道。“谢谢大家啊！”熊叔叔高兴地流着泪说：“我都不记得今天是我的生日。”

2、理解故事

(1)为什么小动物会给熊叔叔过生日?(2)参加生日派对要带什么?(3)如何制作生日蛋糕? 3.做蛋糕的游戏

(1)点击flash游戏，跟小朋友一起制作蛋糕,进行装饰(2)画不同颜色的蛋糕图

(3)小朋友自己动手操作,画出蛋糕,去参加派对

(4)小朋友们描述自己画的的蛋糕是什么口味的，好不好吃 5.结束

一起吃蛋糕为熊叔叔唱生日快乐歌

故事情节的一步一步的发展，吸引了所有小朋友的注意，情境的创设让小朋友身临其境，都想一起去参加熊叔叔的生日派对。但是条件是必须带上自己制作的蛋糕，所以，小朋友们画得特别的认真。特别是做完蛋糕,用手捧着准备一起去熊叔叔家的时候,乖宝们一同唱歌.完全的融入到整个情境中,让人倍感温馨。孩子们从中不仅体会了平时要多帮助别人，还知道了要报答帮助过自己的人。

蔬彩奶奶过生日

【专辑介绍】

★个人小档案

应彩云，上海人，生于1963年，毕业于杨浦幼师，先后进修于杨浦教育学院、华东师范大学。获得上海市特级教师、上海市劳动模范、上海市优秀教育工作者、上海市十佳教师等荣誉称号。参与了上海市二期课改教材、上海迎世博礼仪教程等不同地区幼教课程的编写，并担任上海市教委组织的“上海市名师高级研修班”的主持人工作。曾在《幼教园地》《学前教育》《上海托幼》《幼儿教育》等杂志发表文章十几篇，主要著作有《孩子是天我是云》《在墙面环境中学习》等。

★活动准备：

１．新鲜蔬菜若干：各种萝卜５只，长短不一的黄瓜４根，大小不一的番茄３只，粗细长短不一的茄子２根，青菜１棵，蔬菜分别放在小布袋里；相应的蔬菜图片。

２．用硬纸做一个青菜老人。

３．一个生日蛋糕。

★活动与指导：

一、青菜奶奶的客人

１．青菜奶奶要过生日。

２ ．“小客人”来排队。

二、去青菜奶奶家

三、和青菜奶奶过生日

１．为青菜奶奶唱生日歌。

２．分生日蛋糕。

３．一起吃蛋糕。

★活动后思考：

这是一个比较高效的活动。在活动中，教师轻松，孩子喜欢。这给了我一个启发：小班孩子的活动设计和孩子的生活越贴近，越容易吸引孩子积极主动地学习

小兔分萝卜

中班综合活动《有趣的萝卜》说课稿

绒玩具一只；实物萝卜、空篮子、萝卜食品每桌一份；教师小结用的萝卜一份；课件“萝卜的生长过程”；萝卜食品每桌一套，萝卜小制作2—3件。

经验准备：幼儿对蔬菜有一定的经验。对《粉刷匠》旋律有所熟悉。空间准备：

幼儿座位呈框字型摆放，操作台呈半圆形放置于幼儿视线前面。

四、活动过程：

活动流程：

激发兴趣→自由探索→操作分类→游戏体验→品尝交流→审美延伸

（一）激发兴趣（情境：小兔带来萝卜丰收的喜讯）

1、师利用小兔绒玩具宣布小兔带来的喜讯。

2、简单介绍观察萝卜的要求

（二）自由探索（情节：看小兔的萝卜）

1、幼儿去看一看、摸一摸、比一比、探索萝卜的特征。

2、围绕问题交流发现：你看到的萝卜长得是怎样的呢？

3、拓展幼儿对品种的认识。

4、利用准备好的各种萝卜小结萝卜的有趣。

（三）操作分类（情节：帮小兔分萝卜）

1、要求：小兔收了那么多萝卜，想请小朋友帮忙分一分（小朋友按萝卜的特征来分一分、说一说）。

2、操作指导：允许幼儿尝试错误，自觉纠正，并用语言表达分的过程。

3、评价：小组代表介绍，集体评价，然后把萝卜送到小兔家。

（四）游戏体验（情节：幼儿扮演萝卜生长）

1、商量讨论：萝卜是怎么长大的呢？

2、结合课件：“萝卜的生长过程”，让幼儿了解萝卜从小到大成长的过程。

3、利用《粉刷匠》旋律，欣赏编好的《萝卜歌》，再通过唱一唱、演一演体验萝卜生长的乐趣，用身体的形态、动作创造一个个可爱的萝卜形象。

（五）品尝交流（情节：小兔请大家吃萝卜食品）

1、联系实际商量讲讲萝卜的用途（吃法及营养）。

2、幼儿品尝萝卜食品： 边吃边讲萝卜的味道及加工法等。

（六）活动延伸（情境：看萝卜制成的玩具）

用萝卜制成的玩具使幼儿产生审美愉悦，激发幼儿动手尝试制作的愿望。

下雨了

知识与技能：

1.会认11个生字，会写8个生字。

2.有感情地朗读课文，背诵课文。

过程与方法：

小组讨论

情感、态度与价值观：

1.培养孩子乐观向上的生活态度，敢于追求美好的童年，热爱大自然、热爱生活。充分感受文章字里行间渗透的美与快乐。

2.增进孩子对阅读的喜爱，培养学生学习的兴趣，体会文字美、语言美。

课前重难点：

1.会认11个生字，会写8个生字。

2.培养孩子乐观向上的生活态度，敢于追求美好的童年，热爱大自然、热爱生活。

课前准备：生字卡片、课前搜集资料、课件、录音机

教学过程：

一、交流资料，引入新课

1.师：“同学们，你们喜欢下雨吗？你知道下雨前什么小动物会来给我们报信吗？天空会变得怎样呀？”（学生根据自己课前搜集的资料回答）

2.师：“同学们知道的可真多呀！你们看！”（出示课件1、2自然段）

3.师：“原来要下雨了！”（板书题目）

二、初读课文，整体感知

1.师：“你知道下雨后都发生了什么动人的事吗？请同学们读课文。不认识的字用自己喜欢的方式解决一下吧！”

2.指名读课文，小组内读课文。（发挥学生的评价方式）

3.教师检查认字情况。

（1）出示词语卡片。

蚂蚁、搬家、喝醉

歪歪斜斜、汇集、流淌、石阶、柏油、溜光、凉鞋

（2）指名读词语、小组内读词语、开火车读。

（3）全班共同解决不明白的词语。（在理解词语的时候可以做动作、可以根据课文内容理解等）

4.师：“看来，同学们的想象力真够丰富的！你你知道课文中谁最快乐吗？”

三、细读课文，读中感悟

1.问：“你觉得谁最快乐？请在小组内说一说吧！其他同学可要认真听和补充呀！”（小组内开始交流）

2.集体交流。

3.在学生的回答中，教师和学生可以随机问：

? 小雨点落在地上，为什么像敲小鼓？

? 落在池塘为什么池水笑起朵朵花？

? 你能想象出小雨点歪歪斜斜、喝醉和跳舞的样子吗？

? 小雨点为什么汇集成了小溪？什么发生了变化？

? 你能用有的„„有的„„有的说一句话吗？

? 你能想象出孩子们在雨中的快乐情景吗？

4.指名分自然段朗读课文。

5.配乐朗读。

6.请会背诵的同学跟着音乐背一背。

四、联系生活，拓展想象

1.师：“孩子们，老师从你们的脸上可以看出你们很高兴！是不是因为学了这篇课文呀？其实，你们的生活也是很丰富的。请你们回想一下，你在雨中看到过什么动人的情景吗？或者你有过在雨中快乐的事吗？”

2.小组内说一说。

3.学生自由回答。

五、记忆字形，指导书写

1.再认生字

上节课我们感悟了课文中的快乐，从中我们还认识了许多生字朋友，现在他们来了，你们想见见它们吗？

2.出示要写的字。

（学生认读生字。

小组内谈谈怎样记住这几个字。并试着用这几个字组词。）

3.指导难写字

**第五篇：应彩云 中国功夫**

活动目标：

在尝试学习中国武术的动作中，感受中国武术的力量和精神。

活动准备：

一套武术服装、音乐（中国功夫）、录像、动作的图片、红腰带若干 活动过程：

一、导入

师：看看我这身打扮，猜猜我最近在学什么？ 幼：语文、武术、跆拳道、武功。

师：想看我露一手吗？（扎马步，出拳）

师：不过，我才刚刚学，还是请我的师傅露一手吧。

二、感受学习（播放画面）师：他是谁呀？ 幼：李连杰！

幼：哇，好厉害，好棒呀！幼：我也要学！

师：你们谁想来试试？（幼出拳，哈）

师：除了我师傅的动作外，你们还看到过别的招式吗？ 幼：老师，他学跆拳道的，让他来！（两幼儿表演，请一幼儿连贯起来打）师：你这个功夫高手，来，你来！师：除了李连杰外，还有谁？ 幼：陈龙、陈龙的女儿、王老师。师：看过《叶问》吗？李小龙！

师：现在我们知道武术有很多动作，打起来是很精神、有力的。这些武术明星的功夫是怎么练出来的呢？ 幼：从最简单的开始。

找师傅学。

从降龙十八掌开始。

三：分组分散学习

1、武术秘籍

师：看，是从这些武术秘籍上学来的。都有些什么秘籍？ 幼：华山秘籍，武当秘籍，少林秘籍。

师：每本4个动作，可以打开贴在黑板上，12个朋友，分成3派，每派的人数要一样，想想怎么样分？

师：我现在要把这三本书放到黑板上，等我放好了，你们就分好了好吗？（分成3派）

师：少林派。幼：到！师：武当派。幼：到！师：华山派。幼：到！（分别练动作，老师指导，放音乐《中国功夫》）师：能把这4个动作连起来练一套动作吗？（放音乐）

师：这是前奏，准备！

师：第一句，第一个动作，第二句，第二个动作，第三句，第三个动作，第四句，第四个动作。师：再来一次试试看，哪里换动作？ 师：好，最后一次练练看！

师：好，可以开始表演了吧，怎么玩，一派一派来吧，哪派先来？

师：想不想把自己打扮成像我这样神奇点，好，给你们红腰带！

师：来，像我这样，两个好朋友碰碰头，绕个圈，拉一下，好了没？

2、武林大会

师：我们来把动作连起来打，看看哪一组能得武林盟主。师：第一回合表演什么呢，表演有力气好不好？ 师：华山派表演！

武当派表演！少林派表演！

师：你们觉得这样站着练得开吗，对，散开！师：哪一派最有力气？我们请评委老师好不好？ 师：第一回合哪派？ 评：少林派。武当派。师：好，举手表决！

师：少林派和武当派暂时领先，华山派慢慢练，不过恭喜你们的是你们可以和所有老师一起当评委。

师：第二回合的比赛开始了，比力气和整齐，少林派对武当派！

师：好，谢谢！

师：同意武当派获胜的举手，同意少林派获胜的请举手！师：恭喜，少林派获胜！

师：好，最后一次机会，全上来，用你们最最有力最最整齐的功夫来赢得评委们最最热烈的掌声好吗？ 师：好，谢谢大家，请坐！

练了中国功夫觉得怎么样？

幼：很爽！

师：武术的动作非常有力量，让人感觉我们中国人很精神！

四、观看武术录像，延伸武术的种类（放图片）

幼：双节棍，空手道。

师：刚刚我们练的都是拳、掌的动作，这是“拳术”中国还有许多武术呢，我们慢慢学，慢慢练，会成为中国功夫的高手，好，用中国功夫的动作和大家道别 幼握拳说：谢谢！再见！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！