# 口风琴社团计划（小编整理）

来源：网络 作者：独坐青楼 更新时间：2025-07-24

*第一篇：口风琴社团计划口风琴社团人员名单团长:王桂林副团长:王淑渝组织委员: 王瑞松团内成员:孙文迪 初 蕊 张佳琪 魏姝蕊 张玉涵 王鑫钰 王浩东 王 栋张润鸽 付涵羽 赵艺涵 魏琳慧 孙 敏 段丽超 付 钰 徐欣茹付朝阳周雅茹 王骁敬...*

**第一篇：口风琴社团计划**

口风琴社团人员名单

团长:王桂林

副团长:王淑渝

组织委员: 王瑞松

团内成员:

孙文迪 初 蕊 张佳琪 魏姝蕊 张玉涵 王鑫钰 王浩东 王 栋

张润鸽 付涵羽 赵艺涵 魏琳慧 孙 敏 段丽超 付 钰 徐欣茹

付朝阳

周雅茹 王骁敬 王鑫淼 王淑琪

李 娟 魏小语 初孟轲 陈斐然 段佳鑫

周 鑫 王晨宇

王世瑞 付逸涵 杨林炎 魏 蕊

王 伟 王 灿 张芸慧 徐雨欣 王雨泽 赵佳豪 王柳娇 魏雨晗

乐梦口风琴社团训练计划

（2025---2025学年第一学期）

一、社名含义

乐队：古代泛指奏乐及歌舞的队伍。今指人数众多的器乐演奏者的集体同管弦乐团一样，队也是由一群共同演奏的音乐家组成的。有些乐队会通过乐队的名称让我们知道他们演奏的是哪种乐器，比如铜管乐队、管乐队和钢鼓乐队。其他一些乐队的名字可以告诉人们他们演奏的是哪种音乐，比如进行乐队、伴奏乐队。我们社团主要是口风琴。

二、学生情况和指导思想：

本社团是以学生发展为中心，以拓展学生的视野，丰富学生的课余生活，激发学生的学习兴趣为目的，给学生创设一个展示自己才能的平台。为了加强学校的艺术教育，丰富校园文化生活，提高学生素质和艺术修养，进一步展示我校的艺术风采和文化底蕴。使学生在各方面得以发展。

三、社团成员的要求: 1．成员要思想品德好，学习优良，须严格遵守学校的有关规定，遵守社团的各项制度、纪律。热爱音乐，喜欢自己的特长并乐于表现。

2．成员要具备一定的乐理知识和演奏经验，学习上积极进取，有上进心。3．具有集体观念，能服从大局安排，外貌得体大方。4.成员人数在40人左右。

四、社团课程开设目标

1、通过让受教育者参与音乐、感受音乐，进而全面地了解音乐，深刻地理解音乐。

2、器乐重奏是器乐表现的一种较高的层次。与其他的艺术“美”相比，它具有独特而又丰富的表现力，是旋律美、节奏美、和声美的高度综合。

3、丰富了学生的音乐课堂，培养了学生对音乐的兴趣与爱好，为进一步学习音乐基础知识，提高对音乐的鉴赏能力打下基础。

4、培养和提高学生的组织能力和合作意识。

五、社团课程内容

1、促进学生正确掌握好口风琴的演奏技法，“正确的呼吸”、“口风的轻重”、“气息的运用”和“正确的指法”等基础方面多下功夫，使弹奏出来的琴音准确、和缓、协调。

2、简单的旋律练习，适当地布置一些简单的曲调。

3、重齐奏练习，为重奏作准备。

4、培养学生对旋律、节奏、音准、音色、速度和力度方面的感觉；强调团结一致、整齐统一、表现富有美感。

5、摸索出了一套口风琴快乐式教学法模式，其精髓可概括为：“兴趣培养、齐奏巩固、重奏升华”。

六、社团课程实施时间 每周三下午第二节、第三节。

七、社团分工安排 社团团长：王桂林 副团长:王淑渝

组织委员: 王瑞松 付朝阳

八、社团招募

由指导老师到班级挑选乐器特长生或乐感较好的学生。

九、社团活动地点 五年级四班教室

十、活动评价

分工1分 乐理基础2分 视唱旋律2分 乐器爱护1分 个人演奏展示2分 同学互动2分

共10分

乐梦口风琴社团情况介绍

社团名称：乐梦口风琴社团 社长：王桂林 副社长:王淑渝

指导教师：初 圳 许云锋

章程：总则、组织机构、活动形式、活动制度 社团宣言：兴趣培养、齐奏巩固、重奏升华 社团制度：

1.社团的活动场地适用于本团的排练，根据训练时间开关门，并做好场地的清扫。2.严格遵守训练时间，做到不迟到、不早退，有事要事先请假。3.爱护乐器，每次练习前后要放置好。

4.保持教室的整洁。上课认真听讲。仔细做好笔记整理。

清河学校乐梦口风琴社团

章程

第一章 总 则

第一条 本社团的名称“梦幻口风琴社团。

第二条“梦幻口风琴社团是花官初中内开展的以音乐内容为主的社团。

第三条：乐团活动宗旨：热爱音乐、享受音乐。通过参与不同分社团的实践活动，为爱好音乐的学生搭设一个聆听音乐、感受音乐、鉴赏音乐、表现音乐、创造音乐的平台，以此来提高艺术爱好情趣和文化艺术修养，同时激发其内在的情感，使之能健康、快乐的成长，从而培养乐观、积极的人生态度，使之热爱生活、热爱学习，从而带动各个学科知识的吸纳，最终让学生感受学校学习的快乐，将校园视为金色童年成长的乐园。第二章 组织机构

第一条 社团成员的招收采取自愿及选拔方式，经报名面试程序通过，均可成为花官初中梦幻口风琴社团团员（以下简称团员），填写本“梦幻”口风琴团员登记表。第二条 团员的义务

1．团员有遵守本社团章程，按时参加训练、表演，执行本社团决议，维护本社团利益的义务。

2．努力学习，刻苦训练，不迟到，不早退，不缺课，有特殊情况必须提前请假。3．爱护社团的公共财物，维护社团的声誉。第三章 活动形式

第一条 社团排练活动采取固定式和临时集训相结合的方式。第四章 组织制度

第一条 排练制度：社团每周活动周四下午三四节。第二条 场地器材管理：

1.社团的活动场地适用于本团的排练，根据训练时间开关门，并做好场地的清扫。2.社团乐器、道具、乐谱由专人统一管理，每月清点一次，乐器、器材的出借须经团长批准，若有丢失或损坏现象，由直接责任人负责赔偿。

辛亏朋友介绍我加入群230-094-963

口风琴活动总结

根据学校2+1活动的要求，组织了口风琴的兴趣小组，根据本学期的活动，基本完成了初步的教学任务，取得了明显的教学成果，实现了预期的教学目标。现就活动情况总结如下:

(1)活动小组内学生的层次悬殊，有刚刚接触口风琴的同学，还有已经对口风琴有一定了解的同学。现在，学生都能掌握了口风琴的基本演奏方法，大部分同学能够完整的演奏简易曲目，部分同学还在课外自学吹奏其他曲目。

（2）巩固了音乐基础知识

学生普遍反映在食谱能力、乐理知识和音乐鉴赏等方面，与过去相比有了明显的提高，对音乐也有了兴趣，用学生的的话说就是“有音乐细胞了。”如过去不识谱的同学、音也唱不准的同学，现在不但学会了食谱，而且音也唱得比以前更准了。

（3）提高了生活情趣

现在，虽然口风琴的教学活动已经结束，但它已经成为了学生日常生活中的一个部分，他们时常将它取出，吹奏给家人听、吹奏给其他小朋友听，更多的时候是吹奏给自己听。

（4）学生掌握情况

基本能够完成教师安排的教学任务，但是由于学生层次悬殊、接受能力不尽相同，导致齐奏的时候总是效果不好，因此只能是根据学生的个人情况来制定不同的学习任务，这样进行了一段时间，取得了一定的效果。低年级的学生能够演奏两首简单的乐曲，高年级的学生能够吹奏六首乐曲。

今后的教学中我将继续努力，争取让同学们保持对口风琴的兴趣，同时让同学们的演奏水平有所提高。

快乐口风琴社团训练计划

（2025---2025学年第一学期）

一、学生情况和指导思想：

本社团是以学生发展为中心，以拓展学生的视野，丰富学生的课余生活，激发学生的学习兴趣为目的，给学生创设一个展示自己才能的平台。为了加强学校的艺术教育，丰富校园文化生活，提高学生素质和艺术修养，进一步展示我校的艺术风采和文化底蕴。使学生在各方面得以发展。

二、社团成员的要求: 1．成员要思想品德好，学习优良，须严格遵守学校的有关规定，遵守社团的各项制度、纪律。热爱音乐，喜欢自己的特长并乐于表现。

2．成员要具备一定的乐理知识和演奏经验，学习上积极进取，有上进心。3．具有集体观念，能服从大局安排，外貌得体大方。4.成员人数在40人左右。

三、器乐社团成员的训练：

（一）理论方面的训练：

1．基础乐理的训练——主要包括乐理知识、视唱练耳等方面的训练。2．日常基础训练——主要包括音乐理解、演奏技巧、节目训练等方面训练。

（二）实践方面的训练：

1．设有专门的训练场地，聘请专业的指导教师进行日常指导和编排，每周训练一次，每一学期除日常的编排外，均要由教师编排2—3个新节目。2．进行各种校内外汇报演出、文艺比赛、社会实践活动及每年定期举办的“音乐会”。

（三）训练目的：

通过训练，培养学生的识谱能力、吹奏能力、声部间的合作能力，从而提高学生对音乐的兴趣，引导他们喜爱音乐、乐于学习音乐。

四、训练内容：

1、学会正确的演奏法。

2、熟悉简谱和五线谱视谱演奏乐曲。

3、学会演奏完整的歌曲

4、学会简单的二声部乐曲两首。

五、训练要求：

1、严格遵守训练时间，做到不迟到、不早退，有事要事先请假。

2、爱护乐器，每次练习前后要放置好。

3、保持教室的整洁。

4、上课认真听讲。

5、仔细做好笔记整理。

2025年第一学期艺术组活动记录 昆阳三中艺术组1 工作单位：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_昆阳三中\_\_\_\_\_\_\_\_ 项目名称

开课、评课活动 项目负责人 姜淑贤 活动时间

2025年10月27日

活动地点 音乐室1 活动主题

口风琴吹奏《龙的传人》 主讲人 姜淑贤 参加对象

艺术组全体教师 申请学时

活动内容 及进程

一、姜淑贤老师开课课题——口风琴吹奏《龙的传人》

1、组织教学——基础教学

①口风琴吹奏基本要求（手形、手位、气息等）

② 音乐台阶练习

③听音模仿 ④自由练习——《转圈》

2、新课教学

①熟悉手位

一、手位二

②在键盘上找到音的位置 ③唱、吹奏《龙的传人》 ④齐奏歌曲《龙的传人》

二、姜素棉老师评课 活动反思 与意见

教师教态自然，语言精练。教师的“教”与学生的“学”都落到实处，学生参与积极性高，课堂气氛也相当活跃。

过程确认

艺术组负责人签字：姜素棉

昆阳三中艺术组2 工作单位：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_昆阳三中\_\_\_\_\_\_\_\_ 项目名称

开课、评课活动 项目负责人 姜素棉

活动时间

2025年11月14日 活动地点 音乐室2 活动主题 《嘎达梅林》 主讲人 姜素棉 参加对象

艺术组全体教师 申请学时

活动内容 及进程

一、姜素棉老师开课课题《嘎达梅林》

1、组织教学

①课前欣赏音乐，营造课堂氛围

②调整学生状态，进入音乐课堂教学

③引入课堂

2、了解民歌——《嘎达梅林》

①聆听歌曲，思考歌曲给我们讲述了怎样一个故事？ ②学唱歌曲《嘎达梅林》，并及时解决难点。

3、了解交响音诗《嘎达梅林》

①介绍作品的产生，了解音诗、音画 ②分段欣赏

二、姜淑贤老师评课 活动反思 与意见

课堂气氛活跃，学生参与积极性高。教学思路清晰，教学环节衔接紧凑。

过程确认

艺术组负责人签字：姜素棉

昆阳三中艺术组3 工作单位：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_昆阳三中\_\_\_\_\_\_\_\_

项目名称

开课、评课活动 项目负责人 倪少女 活动时间

2025年12月8日 活动地点 五楼机房 活动主题

《建立硬件资料库》 主讲人 倪少女 参加对象

艺术组全体教师 申请学时

活动内容 及进程

一、倪少女老师开课课题《建立硬件资料库》

1、组织教学

提问：教室中的电脑包括哪些硬件？（主机、显示屏、键盘、鼠标）

2、介绍主机内部结构：主机、主板、光驱、硬件、内存、CPU......3、介绍冯·诺依曼硬件系统结构图：

4、计算机硬件系统介绍

5、学生实践活动

①通过电脑收集硬件图片，并将其归类

②选择如何配置一台电脑，限定金额 4千元。

二、由姜淑贤、姜素棉老师评课 活动反思 与意见

课堂气氛活跃，学生参与积极性高。过程确认

艺术组负责人签字：姜素棉

昆阳三中艺术组4 工作单位：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_昆阳三中\_\_\_\_\_\_\_\_ 项目名称 元旦汇演 项目负责人 姜淑贤、姜素棉 活动时间

2025年12月26日 活动地点 操场 活动主题 文艺演出 主讲人

姜淑贤、姜素棉 参加对象 全体师生 申请学时

活动内容 及进程

一、昆阳三中2025年“迎新春·庆元旦”文艺汇演

节目丰富多采，有校口风琴队演奏的《欢乐颂》《同一首歌》、校舞蹈队表演的舞蹈《跳弦》、还有校合唱队及学校老师共同表演的组歌《让世界充满爱》等等。

附节目单（略）

班级节目也毫不逊色，如八（8）班的话剧《皇帝的新装》、八（7）

班的《热力拉丁》和武术表演，还有双排键演奏、表演唱等等......活动反思 与意见

整个舞台气氛活跃，学生参与性强。演出相当成功，得到全校师生的一致赞同，同时也得到家长的一致好评与肯定。

过程确认

艺术组负责人签字：姜素棉

**第二篇：口风琴社团**

口风琴教学的目的和意义

美育是实施素质教育不可缺少的重要组成部分。音乐教育是实施美育的重要途径，对于陶冶情操，培养新一代的创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德、智、体、美全面发展，具有不可替代的作用。

器乐教学是小学音乐教育的内容之一。它是培养学生对音乐的兴趣、爱好，引导学生积极参与音乐实践活动的有效途径。通过器乐教学实践活动，丰富学生的情感体验，培养审美情趣，促进个性的和谐发展。同时，使学生具有初步的感受音表现音乐的能力；扩展学生的音乐文化视野，具有一定的音乐基础知识和简单的音乐技能；遵循《课标》以审美为核心、以兴趣爱好为动力、面向全体学生、注重个性发展、重视音乐实践、鼓励音乐创造、提倡学科综合、弘扬民族音乐、理解多元化、完善评价机制这十大理念；潜移默化地培养学生树立与他人合作的意识，培养学生集体合作的能力和集体主义精神。

一、琴与趣相结合激发学生创造美的能力

兴趣是最好的老师，初次接触口风琴，学生会表现出新鲜和探索心理，老师抓住这有利时机，创造良好学习氛围，首先范奏，使学生想学的欲望，再把口风琴介绍给学生，让学生了解口风琴然后自己吹一吹，体验一下自己吹出新奇声音带来喜悦，掌握正确演奏姿势、手形、指法、吹奏方法与技巧，养成良好的习惯，树立信心迈进学习口风琴的大门。在教学中让学生尽快熟悉喜欢口风琴，鼓励学生心理要放松，激发他们吹奏积极性，采用多种形式。

1、同桌、同组之间吹奏相互比赛。

2、课内、课外相结合。

3、吹吹、唱唱、动动、听听，有机结合。

4、启发学生即兴创编简单旋律、节奏。

5、变换演奏形式（齐奏、独奏、领奏、轮奏、合奏）。

一首作品好坏与创作想象力有密切关系，如：合奏，合奏本身是二度创作的过程，通过合奏训练，增强学生集体荣誉感，能正确表达作品的音乐形象与情感，合奏时老师如同指挥，学生如同一个大乐队一样，将课堂作为舞台，每节课都让不同层次的学生表演，让他们充分的展示，及时发现“闪光点”有进步给予表扬和鼓励，互相评价，发小红旗，推动了学习热情，提高了学习兴趣。

调查学生学习口风琴后的感受，有的同学说：“通过学习口风琴我又学到了一个新本领，更加速了我掌握识谱，视唱能力。”有的学生说：“原来我唱不准音，有时听力不太好，现在能唱准了？”有的同学说：“锻炼动手、动脑能力，促进智力开发。”还有的学生说：“注意力、记忆力、自信心增强了，并为学习其它乐器打下良好的基础。”我喜欢上音乐课。

二、琴与唱相结合，激发学生创造美的能力。

在学生掌握简单的演奏方法后，就把口风琴引进歌曲教学中，一首新歌曲，在琴的引导下很快就学会了，一条简单的发声练习，有时学生也唱不准，有的甚至走调，而口风琴弥补了这一不足，学生可以借助口风琴唱准每一个音，先吹，再唱，在吹奏中让耳朵记忆音高，再唱使声音唱得更优美，歌曲中的二声部合唱，可以说是教学的难点，由于学生不能很准确地掌握音准和音程，而口风琴这个学具却能引导学生把握音准和音程，如《布谷》这首合唱曲，先让学生分声部演奏旋律，互相聆听，接着合奏，把合奏感受音准音程转移到合唱之中，轮流交替奏唱，有机过渡，合唱难点解决了，更好地表现歌曲，激发了学生创造美的能力，有的歌曲启发学生创编歌词，如《打花巴掌》和《谁唱歌》等增强趣味性，培养了创造能力和艺术感染力。创造性地奏唱结合，启发学生大胆创新，把自己对歌曲乐曲的理解，通过自己感受到的力度、速度变化，有感情表达出来，抒发自己真实的情感。

三、琴与听相结合，激发学生创造美的能力。

音乐是声音的艺术、听觉的艺术，听觉的培养是音乐教学的基础与核心，声音是用耳朵去听，可见听力的培养是何等的重要，运用口风琴听辨和声音程，学生听后，有的同学能马上用琴奏出来，学生在演奏时听着乐曲，启发他们用对比法，对比节奏的变化，力度的强弱，音色的变化以及曲式的变化，没有比较就没有鉴别，从而产生多种感觉。学生利用琴与听结合，很快就感受到旋律的进行特点。

四、琴与动结合，激发学生创造美的能力

口风琴与舞蹈律动结合，有利于音乐教学的完成，提高学生的学习兴趣，锻炼学生的表演能力，因此在低年级教学中给学生创造活动的机会，放手让学生根据歌乐曲内容，自己编排动作，自己唱、自奏、自跳，鼓励他们展开想象，积极思维，创编动作，亲身体验自己的创造成果，这样有利于培养孩子们勇于叩响艺术殿堂大门的勇气和力量，如歌曲《粉刷匠》，在学生熟练吹奏这首歌的基础上，看着图、听音乐、唱歌曲，进一步让学生想象生活中与歌词内容相近的动作，学生即兴创编好动作，然后分组，一组吹、一组唱、一组表演，孩子们在轻松愉快情绪中，风趣活泼地表现小粉刷愉快劳动的情景，不但在形式上创造了美，也在心灵中感受到了美。在教学中，引导学生在听、唱、奏、动中捕捉音乐艺术形象，以达到相互促进、相互补充的作用，学生们感受到口风琴表现力是非常丰富的，从而更加喜欢口风琴。

爱因斯坦曾经说过：“美的想象比知识更加重要，因为知识是有限的，而想象是无限的，美的想象是知识的源泉。”因此在音乐教学实践中，培养综合音乐感，使学生获得感知与美、创造音乐美和表现与鉴赏音乐美的能力。在音乐情感的体验与抒发过程中受到良好的情感教育，真正提高学生艺术素质，从而陶冶美的情怀，激发美的情感，用音乐之美来点燃学生求知火花，达到以美育人的目的。

**第三篇：口风琴社团总结**

口风琴社团总结

时间过得很快，转眼间一学期就要结束了。本学期我担任的是口风琴社团活动的课程。根据本学期的活动，基本完成了初步的教学任务，取得了明显的教学成果，实现了预期的教学目标。现就活动情况总结如下:(1)活动小组内学生的层次悬殊，有刚刚接触口风琴的同学，还有已经对口风琴有一定了解的同学。现在，学生都能掌握了口风琴的基本演奏方法，大部分同学能够完整的演奏简易曲目，部分同学还在课外自学吹奏其他曲目。

（2）巩固了音乐基础知识

学生普遍反映在食谱能力、乐理知识和音乐鉴赏等方面，与过去相比有了明显的提高，对音乐也有了兴趣，用学生的的话说就是“有音乐细胞了。”如过去不识谱的同学、音也唱不准的同学，现在不但学会了食谱，而且音也唱得比以前更准了。

（3）提高了生活情趣

现在，虽然口风琴的教学活动已经结束，但它已经成为了学生日常生活中的一个部分，他们时常将它取出，吹奏给家人听、吹奏给其他小朋友听，更多的时候是吹奏给自己听。

（4）学生掌握情况

基本能够完成教师安排的教学任务，但是由于学生层次悬殊、接受能力不尽相同，导致齐奏的时候总是效果不好，因此只能是根据学生的个人情况来制定不同的学习任务，这样进行了一段时间，取得了一定的效果。

今后的教学中我将继续努力，争取让同学们保持对口风琴的兴趣，同时让同学们的演奏水平有更大的提高。

**第四篇：口风琴社团教学计划**

口风琴社团教学计划

一、指导思想：本着以培养学生的学习兴趣为目的，以提高学生的口风琴演奏技巧为出发点，扎实地做好学生的各项基础知识和能力的培养学提高，由浅入深地进行口风琴教学为学生的口风琴演奏打下坚实的基础。

二、教学目标：

1、让学生了解口风琴的构造及基本的演奏姿势和技巧。

2、培养学生学习口风琴的兴趣，提高学生的口风琴的演奏技能。

3、发展学生的特长，陶冶学生的情趣。

三、社员成员：

一年级、二年级、三年级、四年级每班1-5人

四、社团活动时间：每周星期二至星期五下午第三节课

五、活动地点：音乐教室1

六、上课教师：梁川

七、教学制度：

1、教师认真的准备好每一次社团活动，要求知识通俗易懂并有一定的趣味性

2、每次社团活动学生必须按时到点参加，不迟到、不早退，有事需说明原因请假

3、学生认真完成教师布置的曲目，积极和执教老师配合八、课程安排：

（一）基础训练：

1、向学生介绍乐器构造，演奏姿势、演奏方法及演奏的气息运用原理实际操作和保养。

2、基本弹奏指法训练，入门训练预计用一个半月的时间。

（二）具体训练：

1、口风琴音阶及长音、断音、连音的训练。

2、演奏小儿歌训练，注重独奏的训练。

3、初步的合奏训练，重点强调学生的节奏。

4、集体合奏的训练，重点强调学生的合奏配合。

（三）综合训练：

1、主要是通过练习一些比较完整的曲目，提高学生的演奏水平，培养学生的集体配合演奏。

2、在已有的基础上逐渐转入小乐队形式进行合奏训练，训练一些常用曲目，培养合奏能力，同时，注重学生个人能力的训练，要因材施教，增强学生学习的兴趣，使学生有一技之长。

本学期训练的最终目的是使学生掌握口风的使用技巧，能独立演奏和集体合奏。

**第五篇：口风琴社团章程**

2025年/2025学第一学期

口风琴社团章程

为了更好的丰富学生业余生活，为爱好音乐的同学提供一个乐器学习交流的平台，使同学们在平时丰富的社团活动中得到实践和锻炼，提高个人的竞争能力，培养创新精神，为今后步入社会打下基础，同时致力于构建和谐校园音乐文化，特制定此章程：

第一章

入社与退社程序

一、入社程序

1、每学期社团都会开展招新活动，有音乐爱好或器乐特长的学生可以在招新时报名。

2、因各种原因未能于招新入社者欲加入社团，须交一份入社申请，经社团面试考察、干事商议后方能正式入社。

二、退社程序

1、社员因不满意社团活动、管理等或因其他因素不愿继续留在社团可以写一份退社申请，直接退出器乐社。

2、直接由社团开除者。

第二章

社员分配制度及各部门职能

一、器乐社各部门分类及职能：

1、学习部。学习部设部长一名、由部长统筹安排平时的教学或沙龙活动，2、表演部：有器乐特长的学生组成乐队（古典、民族、通俗音乐），负责历次沙龙或专场的登台表演以及演出策划等一系列工作，此部门呈流动

状态，一方面可以吸收器乐学习部逐渐成长起来的社员，另一方面也可以不断容纳学校及校外的资深乐手或乐队。此部门社员或乐队自由度较大，可根据自己的需要向社团申请演出要求或者其他任务，但必须服从社团的安排和分配。设部长一名，副部长一至两名，部长副部长带领部门成员日常工作，并对社长和副社长负责。

3、宣传策划部：汇集社团内部的宣传、策划人才，负责活动海报设计、横幅设计、书签设计等各类宣传纪念设计和活动现场摄影摄像任务，策划各类大小活动的总体和具体方案，并安排人员实行。宣策部是沙龙和专场演出的直接参与者，要求各成员严格服从部长与副部长，认真按照分配高效率地完成各自任务。同样设部长一名、副部长两名，对社长与副社长负责。

二、社团干事选拔及其他制度

1、社团社长经前一届领导层商议考察产生。社长服从校学生会和德育处领导，对全体社员负责。设副社长一至两名，均由社长或上级部门任命。副社协助社长作好社团工作，服从社长领导，并对全体社员负责。

2、各部部长均由社长任命，服从社长副社长领导并协助他们工作，对各部成员负责。副部长一至两名，由各部成员选举及部长考察后产生，坚持“一老一新，以老带新”原则。

3、社长副社每个学期作好社团工作总结，制定新学期工作计划；部长副部也要作好各自部门的总结与计划，及时向社长汇报。社长与副社统筹整个社团各项活动，并分配各部长履行各自任务，部长带领成员做好各自工作，社员严格按照部长工作分配，完成自己的任务。

第三章

活动管理制度

一、社团活动时间及学分管理

1、时间:每年新学期从招募新社员起至第二学期末,即一学。社长及各部部长要负责下一新社员招募。

2、学分：所有社员学期末经各部部长、社长审核合格后，报德育处批准后可得2个学分。

二、活动流程

活动过程需全体社员参与，无故不得不缺席社团组织的活动。如有特殊情况，事先向各部长或社长请假，既不参与也不请假者将受到社团的惩罚。社员在活动现场及时按照部长、社长的任务分配，高效完成活动任务。社团将对每次活动工作积极优异者提供奖励，对活动中故意不执行任务者或捣乱者实行惩罚（详见奖惩制度）。

三、活动后期

1、活动结束后余下社员对场地进行清理打扫，保证场地干净整洁。

2、宣传策划部成员整理活动影像资料，发至网络，并刻成光盘或其他实物形式，一式两份，由部长负责收齐交与社长，供社团内部档案及相关部门保存。

3、活动负责人（部长或社长）写好活动总结，必要时写好新闻，与图片一起交至校报、校园网、广播站等校园媒体，以供报道。

南流中学

2025年9月

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！