# 乡村少年宫音乐室合唱教案（合集五篇）

来源：网络 作者：沉香触手 更新时间：2025-07-24

*第一篇：乡村少年宫音乐室合唱教案山南学区中心校合唱社团教 案辅导老师：袁洋2024年3月 第一课合唱队的组织一、挑选队员、划分声部考虑到合唱对学生的要求较高，就是说选择学生的范围应在学生具备一定的识谱能力、听音能力与歌唱基本技能的基础上进...*

**第一篇：乡村少年宫音乐室合唱教案**

山南学区中心校合唱社团

教 案

辅导老师：袁洋

2025年3月 第一课

合唱队的组织

一、挑选队员、划分声部

考虑到合唱对学生的要求较高，就是说选择学生的范围应在学生具备一定的识谱能力、听音能力与歌唱基本技能的基础上进行，所以，我们组建的合唱队所吸收的成员都是学习成绩优良、有良好的声音、较宽的音域、音调准确、听辨能力较强，并对音乐感兴趣的学生。选好队员后根据队员的音色特点，将高音区发声轻松自如、音色清亮充实的儿童划分为童声高声部，将高音区发声紧张、吃力，而低音区发声坚实、宽厚自然的儿童划分为低音部，另外还应根据队员的身高体形整理队行的排列和声部的安排。

二、歌唱姿势：凡是艺术就会涉及到技术、技巧，在谈论技巧之前，我们要强调一个很重要的环节：唱歌的姿势。

1.坐姿：坐着更容易体会气息——腰部像翅膀一样膨胀、扩张。

2、站姿：两脚张开，身体前倾，重心倾定，肩膀放开（不得上抬）

三、竞选合唱团职位

小团长：负责全团所有工作：点名签到、请假、卫生、纪律、组织、通知传达等。协助老师做好每节课和每次活动正常开展！

指挥：本职位设置三名队员。主要职责：合唱队的日常排练指挥，各声部之间的协调等。

小组长：由每班一名队员组成。负责各班出勤情况，以及各班上课中的纪律反馈等

活动反馈

为了让学生更喜爱合唱艺术，打算本学期对学生进行综合评价，和奖励鼓励的方式。学生的学习热情也很高。教学内容 加强声音训练，复习歌曲校歌

教学目标 让学生深入了解合唱正确的发声方法。重点 训练合唱队

难点 让学生能轻声高位置演唱 教具使用 钢琴 多媒体教具

第二课

声音的训练。

1．声音训练按一般的方法：用闭口的“ma”或开口的“ma、m、a、o”等字音从C1音开始。

2．“噜”字作为“范音”开始声音练习。在发音时，要求同学们自然放松，开始发“噜”的长音练习。

3．用《欢乐颂》这首同学们非常熟悉，音符比较简单的歌，填上“噜”字演唱，注意速度要慢，待唱好了再提速，这样训练效果非常好。三．复习歌曲：校歌《希望》

1．先轻声练习，学生用“噜”字唱旋律，也可以先“虚”着唱，到那种深远的、朦胧的感觉。

2．随着老师的指挥，学生运用气息分乐句练习。

3．指导学生高位置朗读歌词，用发声的状态去读。4．教师指导，学生分声部练习。

5．两个声部合起来练习

活动反馈：练习要求以真假声相结合的方法进行训练，增加一些假声的成分，把声音打在上口盖稍靠前的位置，充分利用鼻腔和头腔共鸣，并注意气息的深度与压力，要保持声音的高位置。

第三课《欢乐颂》《让我们荡起双桨》

教学目标 训练学生能用正确的声音清唱歌曲讲解乐理知识 重点 控制好声音，两个声部能合作演唱 难点 控制好声音，两个声部能合作演唱 教具使用 钢琴 多媒体教具 VCD 教学过程

首先给学生欣赏合唱视频,新生欣赏合唱队的表演。

1．呼吸训练气息是发声的动力，只有掌握正确的呼吸后，才能获得理想的声音。我们在训练合唱前，首先要求学生掌握正确的呼吸方法，即胸腹式呼吸法。这样经过一段时间的练习，学生在发声练习中便逐步感觉到了气息的支持，并能逐步运用到歌唱中来。2．发声训练

刚入合唱团的学生都未经过正规发声训练，声音“白”而“扁”，气吸浅，位置低，口腔打不开，下巴紧。针对这种情况，我们先采用哼鸣进行练习，以便尽快统一声音位置，取得声音的共性。

在发声训练中注意了结合咬字吐字进行练习，我们要求学生将不太容易读的字用汉语拼音标好，每首歌词都用普遍话正确朗读，随时注意纠正不正确的咬字吐字，结合发声训练用，对准同声母、韵母的正确口形，逐步学会自然圆润的发声。当咬字唱词训练有了一定基础之后，我们才进行合唱训练。附训练内容： 练声曲：

一、连音练习，要求持续不变的连贯。按由易到难的程度可选择以下几条：

1.5 || 5 ‖

ī

ā

ū

2.5 | 1 ‖

La le

li

lo

lu 2.| 5 3 1 ‖ 3.3 1 | 5 3 ‖

四、Mi mi mi

ma ma ma 注：口形自然打开，舌尖轻顶下牙、放平，气息下沉、做支柱。

五、合唱曲目《欢乐颂》，复习歌曲跟音乐轻声跟唱一至两遍（要求声音要轻声唱）。组织学生跟钢琴继续学唱歌曲，跟钢琴学唱两只三遍，个别难点反复教唱。介绍4/4拍的指挥方法：要求学生看指挥演唱歌曲。演唱时要有感情的演唱，表情自然、真挚，嘴角上提，面带微笑。

活动反馈凡是艺术就会涉及到技术、技巧，在谈论技巧之前，我们要强调一个很重要的环节：坐姿需要加强要求，声音需要在轻巧些。

第五课

训练合唱的呼吸及有效的运用

教学目标 如何有效地运用自己的嗓音在集体的合唱队中能协调和控制并达到统一的共性

重点 如何有效地运用自己的嗓音在集体的合唱队中能协调 难点 学生有感情的演唱歌曲 教具使用 钢琴 多媒体教具

教学过程第五课时：强调呼吸训练

一、呼吸是歌唱的动力。首先训练“呼吸”的好处是：呼吸是源动力，有了动力才有声音，符合事物的规律。同学们上音乐课时，很少专门训练“呼吸”，合唱训练从“呼吸”开始，学得快、记得住、用得上。气息的基本练习：

1．调动情绪——让同学们站立，两手叉腰(用手感觉腹部是否扩涨)，2．“闻花”——用闻花香味的体会，用鼻子和口同时快速吸气(大约用2／1秒完成)。

3．保持——吸气后随之憋气，保持四拍(4秒钟)。

4．放气——气从牙缝里发“咝”的声音，慢慢放出，开始一口气数六拍(6秒钟)，继而八拍或到十拍。

通过上述练习，让同学们体会深呼吸，要保持(气息控制)，慢呼吸(气息的运用)等各个环节的作用。

接下来是“叹气”练习，让同学们在深吸气之后，连声叹息(很深的)，去体会气息的深度———感觉是在胸口以下———实际上是歌唱时所用的气息支点。

然后是“弹气”，练习，在快速吸气之后，连声喊出具有弹性和力度的“咳!咳!......”直至气息没了。可以发现每喊一声“咳”，同时腹部、腰部(在腰带周围)是向外扩涨一次。

二、哼鸣《欢乐的笑声》的旋律，哼鸣有利于学生更好的掌握鼻腔共鸣以及气息的稳定，因此必须长期坚持练习，利用熟悉的旋律练习哼鸣能更好地让学生有兴趣做好每次训练！

三、两个声部演唱歌曲《欢乐的笑声》 活动反馈

在发声训练中注意了结合咬字吐字进行练习，我们要求学生将不太容易读的字用汉语拼音标好，每首歌词都用普遍话正确朗读，随时注意纠正不正确的咬字吐字，结合发声训练用，对准同声母、韵母的正确口形，逐步学会自然圆润的发声。当咬字唱词训练有了一定基础之后，我们才进行合唱训练。第七课《欢乐颂》《我们的希望小学》

教学目标 强调声音的训练

重点 学习新的合唱歌曲，准备合唱比赛 难点 如何让声音更好的融入声乐作品中 教具使用 钢琴 多媒体教具 VCD 教学过程

一、发声练习

讲解人声的共鸣腔：人的发声要想做到完美、圆润、有穿透力就必须充分利用到人体的各个共鸣腔体！那么共鸣腔指的是那些腔体呢？下面我们来逐一认识一下：

头腔：主要在高音区会运用到，效果：高音具有穿透力。

鼻腔：利用哼鸣能很快找到这个哼鸣的发声位置，充分的利用鼻腔共鸣能更好的找到唱歌的高位置，更具有美感。

口腔：声乐经常把人的嘴巴分成两个部分：前嘴与后嘴，前嘴是指嘴唇和前牙齿这一部分，负责唱歌咬字。在此主要讲解声带的发生原理和保养。

胸腔：胸腔共鸣在中音区和低音区的演唱中起到重要的作用！因此在训练中可让学生手轻抚摸胸口感受胸腔的共鸣，对于低声部的学生训练更应加强。

二、具体声音训练：

1用闭口的“ma”或开口的“ma、m、a、o”等字音从C1音开始。

2．“噜”字作为“范音”开始声音练习。在发音时，要求同学们自然放松，开始发“噜”的长音练习。

以上练习要求以真假声相结合的方法进行训练

三、学习新歌《我们的希望小学》填上“噜”字演唱，注意速度要慢，待唱好了再提速，这样训练效果非常好。感情处理，注意看指挥的手势，起声和收声要整齐

活动反馈 经过这节合唱课的训练与教唱，感觉学生的接受能力还是比较快的。能够迅速接收到教师发出的讯号在歌曲感情方面还有待继续提升，合唱时声音的统一至关重要，在这些方面要加强训练

第八课 学习合唱《我们的希望小学》

教学目标 通过合唱曲目的练习，培养学生对歌曲感情的演唱能力 重点 培养学生统一、自然的声音，集体意识的培养。难点 讲述声音稳定性（要点：勿要吼，轻声高位置）教具使用 钢琴 多媒体教具

教学过程一：组织秩序，点名，了解学生对上节课掌握的知识回家练习的情况，开始发声练习： 1 2 4 4 2 –

a 注：口形自然打开，舌尖轻顶下牙、放平，气息下沉、做支柱。1 2 4 4 2 –

du 注：嘴唇轻闭，气息吹动发出声音，声音集中于唇上、鼻下。

六、合唱曲目《欢乐颂》《我们的希望小学》练习

1、跟音乐轻声跟唱一至两遍（要求声音要轻声唱）。

2、组织学生跟钢琴继续学唱歌曲，跟钢琴学唱两只三遍，个别难点反复教唱。

3、介绍4/4拍的指挥方法：

4、要求学生看指挥演唱歌曲。

5、演唱时要有感情的演唱，表情自然、真挚，嘴角上提，面带微笑。要求学生下节课背唱歌曲《我们的希望小学》 活动反馈

经过这节合唱课的训练与教唱，感觉学生的接受能力还是比较快的。能够迅速接收到教师发出的讯号，迅速做出反应。在歌曲感情方面还有待继续提升，合唱时声音的统一至关重要，在这些方面要加强训练

第九课 复习歌曲《我们的希望小学》

教学目标 通过合唱曲目的练习，培养学生对歌曲感情的演唱能力 重点 培养学生统一、自然的声音，集体意识的培养。难点 有感情的演唱歌曲

教具使用 钢琴 多媒体教具 DVD 教学过程1.点名，了解学生对上节课掌握的知识回家练习的情况开始发声练习： 2 4 4 2 –

a注：口形自然打开，舌尖轻顶下牙、放平，气息下沉、做支柱。2.复习所学的合唱咬字，对于做的不好的学生要多鼓励，给孩子信心，并且相信孩子是可以做好的把所学的歌曲《写在蓝天里》 合着音乐反复练习。增加孩子的节奏感。3.表演唱歌曲老师讲解声音控制要领，并分声部单独练习。要点：唱好旋律，咬字清晰。

2、合唱曲《我们的希望小学》练习：熟悉乐曲曲谱，分步骤学习歌曲：听：听歌曲的旋律和意境学：学歌曲第一部分的旋律声部，哼鸣唱：演唱第一部分歌词D评：教师点评不准确的部分

3、欣赏其它合唱队演出的这首歌曲

活动反馈学习歌曲的方式还可以更灵活多样，以更大的激发学生学习歌曲的兴趣；歌词的学习上时间过长，应该充分相信学生的能力，比较简单的节奏只需稍做引导就可学生自主学习。加强两声部训练。

第十课《我们的希望小学》

教学目标 继续学习合唱歌曲，加强感情的处理 重点 检验学生的合唱歌曲和乐理知识 难点 检验学生的合唱歌曲和乐理知识 教具使用 钢琴 多媒体教具 VCD 教学过程一：组织秩序，点名，了解学生对合唱掌握的知识，开始发声练习：

1.5 || 5 ‖

ī

ā

ū

2.5 | 1 ‖ Mi

ma

mi

ma

mi 4.5 6 5 4 5 4 3 4 3 3 2 | 1‖(三连音)

Mi

ma

mi

ma

mi

6、二 合唱曲目《我们的希望小学》练习组织学生跟钢琴继续学唱歌曲，跟钢琴学唱两只三遍，个别难点反复教唱。

三 个别学生检验，分声部合唱表演。考乐理知识，打拍子，打节奏。四 老师讲解声音控制要领，并进行小合唱表演评分。五 观看合唱教学视频 活动反馈

声音的轻巧程度有进步，但两个声部仍然需要和谐统一轻柔的声音来表现。

第十一课《欢乐颂》

教学目标 有感情的演唱歌曲，训练如何更好的演唱方法 重点 培养学生统一、自然的声音，集体意识的培养。难点 培养学生统一、自然的声音，集体意识的培养。教具使用 钢琴 多媒体教具

教学过程。

一、连音练习，要求持续不变的连贯。按由易到难的程度可选择以下几条：

1.5 || 5 ‖

ī

ā

ū

2.5 | 1 ‖

La le

li

lo

lu 2.| 5 3 1 ‖

Lu 3.3 1 | 5 3 ‖

Mi mi mi

ma ma ma

（二）作品训练《欢乐颂》

1、难点训练：第四乐句从第三乐句的最后一拍开始，乐句也略有变化。轻声唱谱，注意乐句间准确呼吸。分别用“啊、唔、姆”进行哼鸣练习，可以打开喉咙，冲击头腔和鼻腔。

（三）请同学单独演唱，根据其演唱的情况并点评

活动反馈孩子懂得在唱时有气息的支持。让儿童多吟听用正确发声方法歌唱的童声范唱），并用对比的方法让儿童听辩“强”、“响”、“喊叫”的声音，提高他们对声音的鉴别能力。

第十二课《假如天空没有小鸟》

教学目标 培养学生统一、自然的声音，集体意识的培养。重点 培养学生统一、自然的声音，集体意识的培养。难点 两声部如何更好的合作表演 教具使用 钢琴 多媒体教具 ＤＶＤ 教学过程

1、介绍合唱团的特征

2、呼吸训练

3、发声练习

4、细排《假如天空没有小鸟》

二、教学目的和要求

1、通过对合唱团特征的了解，让学生知道每一个人在合唱队中都担当着重要的作用，要有个人服从整体的意识。

2、通过呼吸训练，让学生逐步养成科学地使用气息歌唱。

3、通过发声练习，用“u”或 “lu”来练唱，以此训练学生的头声。

4、两声部合唱，先唱乐谱，后填词。做到声音高而不挤，低而不压，弱而不虚，强而不炸。三 教师点评总结。

活动反馈全体学生人员要善于同时唱，唱时，在同一时间发出一个词的音，在指定的地方吸气，完成由快到慢和由慢到快的过渡。合唱音响的这一成分称之为节奏齐。同样必要的是，每一个声部和整个合唱团的合唱人员在作品内容要求的地方能够以同样大声或同样小声来演唱。合唱音响的这一成分称之为节奏齐。每一个声部和整个合唱团的合唱人员在作品内容要求的地方能够以同样大声或同样小声来演唱。

第十三课 复习歌曲

教学目标 学生有感情的演唱歌曲和学习的方法相结合。重点 学生有感情的演唱歌曲和学习的方法相结合。难点 每个学生能用情绪带动声音，二声部配合默契。教具使用 钢琴 多媒体教具 VCD 教学过程、练习：

唱“u”母音（最难唱，唱准、唱长）。尽量模仿嗓子宽的人，放松喉咙，绝不能撑。不张大嘴，迫使里面打开；闭口，里面打开唱。大笑或大哭，有利于打开喉咙（哭腔在歌唱中用的多）。

最大限度向后仰头，人为拉下喉结，延长咽腔。发音时喉咙放松，尽量要深，声音要对，母音要正，不要任何枷锁。练声曲：

一、连音练习，要求持续不变的连贯。按由易到难的程度可选择以下几条：

1.5 || 5 ‖

ī

ā

ū

2.5 | 1 ‖ Mi

ma

mi

ma

mi 4.5 6 5 4 5 4 3 4 3 3 2 | 1‖(三连音)Mi

ma

mi

ma

mi

二、跳音，半断音和断音

1.| 5 | 1 ‖

ū

3.5 3

2 1

|-‖

La le

li

lo

lu 2.| 5 3 1 ‖

Lu 3.3 1 | 5 3 ‖

Mi mi mi

ma ma ma 三 复习歌曲和乐理知识《欢乐颂》《让我们荡起双桨》《我们的希望小学》《假如天空没有小鸟》 每一个学生跟音乐轻声跟唱一至两遍（要求声音要轻声唱）。组织学生跟钢琴继续学唱歌曲，跟钢琴学唱两只三遍，个别难点反复教唱。：要求学生看指挥演唱歌曲。演唱时要有感情的演唱，表情自然、真挚，嘴角上提，面带微笑。四 考核提问乐理知识

五 分声部展示点评教师考核评价总结。

活动反馈 我们在合唱训练中坚持不单是要让学生唱会一个声部或唱会一首歌，而是要通过合唱的训练培养学生的和声听觉，发展和声思维，提高合唱技巧和能力，所以要求学生要将所有声部的旋律都掌握，让学生在各个声部都相互了解其艺术要求的前提下，能调节自身的音量和速度，达到声音和谐的效果，这学期我和学生收获很多，希望每个孩子都能乘上音乐的翅膀快乐成长。

**第二篇：学校乡村少年宫音乐室管理制度**

“学校乡村少年宫”音乐室管理制度

1、音乐教室一切音乐专用设备由专人负责管理。设备按上级和学校有关公共财产保管制度，定期清点；如有损坏，及时上报。

2、管理人员要认真做好设备添置登记，钢琴、电子琴、琴架、乐谱、节奏乐器、cd片等专用器材摆放整齐。

3、学生进入教室，应提前排好队，有序进入教室，按规定座位坐好，室内保持安静、严禁随意喧哗、走动、打闹、不准乱丢纸屑、杂物，更不能带食物饮料入内。下课时依次离开教室，不得拥挤。

4、辅导员在使用本教室前，应首先学会操作，注意用电安全；避免造成人为故障和损坏。

5、使用音乐教室，应爱护教室内的公共财产，不随意动用室内的乐器。如有损坏照价赔偿。使用后应切断室内的所有电器的电源，关好门窗，方可离开。

6、音乐室一切设备，教具未经负责管理的辅导员同意，不得擅自使用或拿走。室内器材外借，必须经少年宫主管领导批准，如因损坏或遗失，照价赔偿。

7、每天活动结束，要进行大扫，搞好室内环境整洁工作、及时做好使用后物品的归类和存放，并认真做好使用情况登记的记录。

8、其他人员需要使用音乐教室，须经本室的管理员同意，使用前应由双方验收器材，设备等，使用时应按本制度要求进行管理，使用后，双方及时联系，清查设备与器材，做到有效管理。

9、辅导员应配合学校积极组织开展校园艺术活动和学生课外艺术课程。

10、室内要做好通风、防潮、防尘、防霉、防盗、防火的安全工作。

六广中学乡村少年宫

**第三篇：乡村少年宫音乐室辅导员简介**

乡村少年宫音乐室辅导员简介

姓名：王彩虹

性别：女

年龄：36

简历：于1999年毕业于天水市第一师范学校 专业：幼师

最高学历：本科

教龄：15年

职称：小学一级

特长：音乐、舞蹈

目前担任课程：语文、音乐

活动主要内容：钢琴、电子琴

姓名：王雪娇

性别：女

年龄：27

简历：于2025年毕业于兰州城市学院 最高学历：本课

专业：英语

教龄：5年

职称：小学一级

特长：音乐

目前担任课程：语文、音乐 活动主要内容：钢琴、电子琴

**第四篇：乡村学校少年宫音乐室辅导员职责**

乡村学校少年宫音乐室辅导员职责

一、认真选拔和培养声乐特长学生，组建合唱队，做到措施落实，目标落实。

二、认真做好教学组织工作，保证课堂教学秩序和效率。

三、选择内容健康、生动活泼、适合学生年龄特点的作品为教材，训练要有计划、有目的、有要求、有记录。

四、自觉更新文艺理论和专业理论知识，具有声乐训练、创作、鉴赏的较全面的知识与技能。对学生进行音乐、合唱知识的传授、合唱技巧的训练和合唱素养的熏陶，做到发音正确，练声规范，整体水平较高。

五、不断积累教学经验，改进教学方法，课堂教学要求科学化，轻松愉快，表现意识强烈，智能双增。

六、平时能配合宣传，外出演出，并参加各级合唱比赛，保证演出取得良好的效果。

七、布置活动教室，有活动教室特色，使之艺术化，随时保持活动教室的整洁。

八、负责活动教室的环境卫生、财产保管工作。有关活动教具、挂图、器材要精心爱护，严加保管，充分利用，做到勤俭节约。

乡村学校少年宫办公室

2025年3月

**第五篇：乡村少年宫合唱小组活动计划**

乡村少年宫合唱小组活动计划

为了更好的配合学校搞好素质教育，丰富学生的校园文化生活，启发学生学习音乐的兴趣，培养学生的音乐审美能力、艺术修养及表现能力，弘扬学生个性发展，特成立学校合唱队。为了使活动顺利高效的开展，现将本学期活动情况作一下安排：

一、活动主题：

包括学生学习良好的歌唱姿势、正确的呼吸方法、自然圆润的发声、清晰的吐字、咬字及音高、节奏训练等。使他们打下良好的声乐基础，并自然的运用到歌曲的演唱当中。通过排练好每一首歌曲，培养学生的听觉和乐感，发展学生的综合音乐素质。

二、活动目标：

1． 通过不同的发声练习来规范学生的声音、进一步提高演唱水平和演唱技巧。

2． 通过练唱中外少儿合唱歌曲，来提高学生的音乐修养和自身素质。

3． 进一步宣传我校的素质教育和精神风貌。

三、参加对象：

在学校的2——5年级所有学生中进行选拔，人数在80人左右。

四、活动时间：

活动的时间定于每周五下午第七节时间。每次教师提前十分钟到位做好准备工作。课前认真收集资料、钻研教法。课后写好总结。

五、活动地点：四楼电教室

六、活动准备：提前五分钟到位做好准备工作。课前认真收集资料、钻研教法，并为学生复印好歌纸。

七、活动过程设计：

A 训练内容：

1.用科学的发声方法和规范的训练步骤来训练男生的声音。2.中外少儿合唱歌曲。

3.中外合唱名曲。

4.合唱姿态、舞台造型。

B、训 练方法及过程：

1． 声音的训练：（1）呼吸（2）声音位置（3）直声训练

2． 音准训练

音准是音乐表现的基础，好的音准来源于基础训练。多声部

合唱的音准训练较为复杂。

3． 寻找共鸣位置扩大音域的具体措施。

（1）胸音训练

（2）头音训练 ． 合唱表现的四种手段。

（1）连唱

（2）跳唱

（3）强而有弹性（4）不连不跳

5．节奏训练

音乐是在时间中展示的艺术，节奏是它的组成部分和主导因素，没有节奏也就没有音乐。

6．咬字与吐字的训练

以字带声，以情带声，字正腔圆是我国民族传统的唱法。它讲究字清意深情自真。

7．中外歌曲的学习

八、本学期活动内容：

第一周：组织教学排队形

第二周：发声练习

（一）长音气息练习

第三周：演唱歌曲《美丽的小花》

第四周：学唱《美丽的小花》：二声部

第五周：发声练习

（二）起声练习

第六周：歌曲《井岗山下种南瓜》

第七周：歌曲《井岗山下种南瓜》

第八周：共呜的训练 第九周：《春天的时间》歌曲 第十周：《春天的时间》歌曲表演 第十一周： 机动（五.一放假）第十二周：微声的发音技巧 第十三周：歌曲《山野的歌》 第十四周：歌曲《我多么羡慕你》 第十五周：发声练习，复习歌曲 第十六周：歌曲《接过雷锋的枪》 第十七周：复习总结 第十八周：期末展示活动

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！