# 高中物理远程培训作业

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2025-07-25

*第一篇：高中物理远程培训作业2024-2024第一学期教学工作总结庄忠浩紧张忙碌的高一上学期结束了。回首半年来的物理教学工作，可以说有欣慰，更有许多无奈。如何教学高一物理，这是一个值得探讨的问题。回顾一下这学期的教学，我把我的教学工作总结...*

**第一篇：高中物理远程培训作业**

2025-2025第一学期教学工作总结

庄忠浩

紧张忙碌的高一上学期结束了。回首半年来的物理教学工作，可以说有欣慰，更有许多无奈。如何教学高一物理，这是一个值得探讨的问题。回顾一下这学期的教学，我把我的教学工作总结如下：

在多年的高中物理教学中，发现学生普遍存在学习效率不高的一种现象。特别是普通班的学生，在进入高一时，很多同学不知道怎么学习，普遍感觉物理学科特别难学，尤其女生表现更为明显。我经常思考，分析原因，现简单说说自己的一些看法，请老师指导。学生从初中进入高一，学习的思维、习惯还保持着原来的状态，初中时学习都很被动，老师让做什么才去做什么，不知道自己独立思考，不知道怎么合理安排学习时间。进入高中后学习科目突然增多，学习时间变的紧迫，学习压力增大，很多学生开始很长时间都适应不了，导致厌学心理。老师要了解学生心理变化，及时疏导，使学生在最短的时间内适应高中学习。

初中的知识通常较直观形象化，高中物理知识变的比较抽象，这就要求我们老师在上课时尽量能把抽象的问题形象化，复杂的问题简单化，慢慢引导让学生转变思维。高中物理学习中，物理情景的培养尤为重要，很多学生在这方面比较薄弱，老是培养不了物理情景。我们在上课时，多引导，多举跟生活联系比较密切的事例，让学生能把抽象的知识和生活事例联系起来，对应起来。这样慢慢的，学生再看到问题时，就能联想的场景，物理情景也就慢慢的培养起来了。

物理是一门实验性很强的学科，这要学生多动手做，在动手实验中发现问题，发现规律，在实验中学习知识，撑握知识。不能以讲代做，这样效果会很差。做为农村中学，这点我们的条件还是很落后的。有时不能及时让学生做实验，一些演示实验无法正常开展，不能直观形象的向学生展示现象，这严重影响了教学效果。这应该引起相关部门的重视。

要求学生在学习过程中，一定要以教材为本，教辅资料为辅，不能本末倒置，这也是很多学生的不良学习习惯。学生不爱看书，老师上完课就做练习，跟本不去看教材。在教学中要求学生及时巩固，复习教材内容，然后再去做练习，做题一定要讲究质量，不能光图快和量多，多思考，多总结解题思路和方法，向举一反三，触类旁通的境界努力。

培养学生的学习兴趣和热情，让学生感觉到物理知识在生活中应用很广，生活中的方方面面都离不开物理。上课时老师多联系生活，让学生生活中多联系物理规律，一些现象多用所学的知识去解释。让学习感觉到学到的知识有用处，这样学生就会主动去学习。

作为物理教师，我们应该根据学生的身心特点和认知规律，创造良好的物理情境，让学生带着愉快的心情和浓厚的兴趣去学习物理知识，应用物理知识。如在讲“超重和失重”之前播放神舟六号发射过程的视频和费俊龙太空翻跟头图片，这样的引入，能迅速激发学生兴趣。

总之，教师应认真研究新课程标准，在新课程理念下研究高一新生物理学习特点，以及针对物理学习上的困难提出相应的对策，不仅对高一新生渡过这一转折点有很大的帮助，而且对整个中学物理教育也有一定的启发和促进作用。

2025-2025第一学期教学工作总结

高一：庄忠浩

**第二篇：2025-2025中小学教师远程培训高中物理作业**

我选择的试题是：2025年新课标全国Ⅰ卷第17题

1.该题考查了学生的知识点：本题考查了受力分析、牛顿第二定律、胡克定律

2.该题考查了学生的能力：本题没有具体数值，属于定性分析类题目，考查学生物理建模能力，分析问题，推理能力，要求学生思维缜密，在定性分析解决问题遇到困难时，可尝试用定量分析。

3.对该题的改编意见：本题文字表述科学，严谨，特别强调“稳定地偏离”，考查学生受力分析、牛顿第二定律、胡克定律的理解及应用，判断小球稳定地偏离状态，从而构建物理模型，较好的体现了能力立意的主旨，对知识，过程及态度进行全方位考查，实现了新课程的三维目标教学要求，完美。

4.针对该题的复习策略：具体问题具体分析。物理教学中，知识与技能目标是重要的教学目标。但是，提高考生的思维品质、分析问题的习惯和科学态度等方面，在教学实践中的重视程度依然不够。多年来，物理高考试题着重考查考生的知识、能力和科学素养，关注考生在实际问题的分析、综合、推理和判断等过程中对知识的灵活应用。所以，课程改革后的高考物理命题，力求突破某些知识点固有的考查方法。通过新情境的设置或创新的设问方式，考查考生灵活运用知识解决问题的认知技能，拓宽了考查的思路，提高了能力考查的效度，教师要注重学生这些能力的培养。

**第三篇：2025年中小学教师全员远程培训高中物理学科作业**

关于加速度的教学策略的研究教学的中的应用

一、选自>第二部分 本主题的教学策略

（四）关于加速度的教学

二、加速度的教学策略的研究教学的中的应用

1.学生学情分析：我所带的班级的学生底子非常薄弱，大多数学生在初中的理科成绩不好，比录取线低的学生占到三分之一，学生不是很活跃。但学生刚学习高中知识，有获取知识的冲动喜欢动手，相互交流。2.课程中提到的方法：（1）.加速度概念的建立

1）概念的引入加速度概念的建立过程，同样需要创设必要的情景事实——画图——列表对实际情景要学会列表分析

注意区分：速度、速度变化量、速度变化率——认识到速度的变化率不同 2）概念的建立

比较下表中几个物体的运动情况，思考下列问题。①它们分别做什么运动?

②比较火车、自行车、汽车的运动，哪一个速度变化快？ ③怎样描述速度变化的快慢？ 物体 玩具车 火车 自行车 汽车

t/s v/m×s v/m×s v/m×s v/m×s

-1-1-1-0 5.0 0 300.2 5.3 1.0 2

0.5 5.6 2.0 200 5.9 3.0 150.7 6.2 4.0 100.4 6.5 5.0 5

„ „ „ „ „

比值v/t越大, 速度的变化越快——初步形成概念 注意加速度的定义式和决定式的关系

对于加速度是矢量，其方向与速度变化的方向相同；加速度的正、负与运动变化情况的对应关系等问题，应结合具体实例进行分析。

（2）．由图象看匀变速直线运动的加速度 1）匀变速直线运动的模型 2）匀变速运动v-t图的得出

实验法：利用给出的实例（如前面的表格）描点画图

理论法：根据加速度的定义式变形得出vt=v0+at，得出函数图象 3.具体教学的实施过程 1）.加速度概念的建立

1）对我们的学生来说教师简单的讲解学生较难理解处理方法是：将下表分组下发提前预习

物体 火车 自行车 汽车

t/s v/m×s v/m×s v/m×s

-1-1-5.0 0 305.3 1.0 2

5.6 2.0 205.9 3.0 156.2 4.0 106.5 5.0 5

„ „ „ „

在课堂上中学生相互交流自己的想法，教师给学生讲解什么是速度的变化，增加为正减少为负。观察速度变化和变化所用时间。提示学生类比速度概念的建立，功率概念的建立。提示学生在回家坐车时观察汽车启动和刹车及匀速时仪表盘变化。

提示学生比较下表中几个物体的运动情况，思考下列问题。①它们分别做什么运动?

②比较火车、自行车、汽车的运动，哪一个速度变化快？ ③怎样描述速度变化的快慢？

比值v/t越大, 速度的变化越快——初步形成概念

1）匀变速直线运动的加速度的学习

为使学生理解匀变速直线运动，最好能和实际联系，我们的学生每周都会坐汽车回家在学习时让他们相互探讨汽车在运动的过程中哪些是匀变速哪些是匀速这二者的速度特点是什么。让他们自己根据生活经验体会出匀变速的速度均运变化的特点

2）匀变速运动v-t图的得出

实验法：利用给出的实例（如前面的表格）描点画图

理论法：根据加速度的定义式变形得出vt=v0+at，得出函数图象

这里实验法更直接，而且更适合我们学生的实际情况，理论法更加理性，逻辑清晰，可以作为课后作业让学生来研究。

**第四篇：远程培训作业**

作业1 通过《高中化学必修 1 模块培训中问题的解惑与分析》这个专题，我学习到：

1、初、高中化学衔接教学的必要性。

2、依然用统编人教版教材的知识体系去评价现有的教材。通过分析课程标准，可以发现，从初中到高中的必修 1 再到必修 2，学生对于物质性质的认识则经历了对单个具体物质性质的认识到对某个元素一系列物质性质的认识再到元素间物质性质关系的认识这样一个过程。

3、知识与技能、过程与方法、情感态度价值观这三个维度都自成系统。

4、课时题目、节题目、章题目要分开层次。

5、元素化合物知识在不同的阶段有不同的要求，我们既不能一步到位，也不能达不到高考的要求。学习心得体会

1、当前新课程改革正在深入开展，高中化学新课程标准在课程目的、结构、内容、评价和实施等方面都有了重要的创新和突破。要真正落实新课改的这些要求，则需要培养学生的探究能力，促进学生全面发展，从而达到教学的最优化。在现行的高中化学教育中，学生对化学学习是一种被动式学习；在解决化学问题时，学生只能按照教师讲授的方法去解决，没有自己解决数学问题的策略，也就发现不了学习化学知识的新方法，这些都会阻止学生的化学探究能力的培养。

因此，在新课程改背景下，化学教学教学应重视学生的主体地位,把学生视为学习的主人,让学生处于教学的“中心位置”，利用各种方法，调动学生学习的积极性，让学生更多的参与学习，更多的思考、讨论、操作，参与到对新知的探索过程中，去发现新知、形成技能，以此来加强学生探究能力的培养，从而使学生主动适应新世纪科技发展的需要。

2、化学学习主要是化学思维活动。学生可以避免过分注重老师讲、学生听，老师下的结论，学生当成真理的现象。老师和学生都可以对所学知识进行分析评价、质疑问难，打破了对科学知识的绝对化观念，打破了对科学知识的迷信，从而形成探索的、发展变革的观念，而且讨论中师生间、生生之间的平等交流，有利于学生克服心理和语言障碍，避免了学生听催眠曲现象，使学生心理处于放松状态，易于激发每个人创新思维活动的潜能。培养学生创新思维是他们获取新知识、进行创造性学习和发展智力的重要途径，学生创新思维能力的发展需要有一个长期的培养和训练过程。

3、新课程改革对于化学教师不断探索新的教学思路，优化教学设计提供了更加广阔的空间。探究性教学和学习是以问题为中心、以学生为主题、以解决问题和培养学生各种能力为目标的教学活动。因此，培养学生探究、创新、解决问题能力将是我们的教师研究的重点。我们要加强对学生进行学法指导，促进学生良好学习策略的形成，进一步完善具有探究特点的多元化教育体系，突出学生的个性发展，以确保探究性学习活动的开展。

作业2

1、通过实施整合教学，成功解决了课时问题。

2、深广度的把握：面临的最大问题还是深广度把握，在教学中有两个争议较大的问题：一是化学反应速率的表示方法，到底讲不讲；二是原电池正负极的电极反应式是否要落实。在处理化学能转化为电能这部分内容时应注意几点：首先，要让学生明确，化学能可以转化为电能；第二，化学 2 中是涉及单向的能量转化，只要求化学能转化为电能，不要求电能转化为化学能；第三，只需明确原电池的基本工作原理是氧化还原。

3、必修与选修的衔接：第一章对应选修的物质结构，第二章对应选修的化学反应原理，第三章对应选修的有机基础，这些内容在必修讲到什么程度，什么内容放在选修讲。特别是第三章，有些学校选修了有机化学基础，有些学校没有选，在这种情况下，必修内容的深广度不好把握。

4、教学方式单一：化学 2 的内容以概念原理居多，教学方式的丰富性远不如必修 1，为了能在规定课时内完成任务，大多数教学以老师讲授为主，不注重对学生兴趣的培养，不注重与生活实际相联系，缺少交流研讨和活动探究。化学 2 中概念原理知识可大致分为两类：一是规律类，如元素周期律；第二类是揭示本质原理的，如原电池、可逆反应等，要让学生建立新的看化学反应的角度。

5、教辅资料不配套：尤其是化学反应限度这部分，不知道怎么出题。编制试卷时可参考以下几个步骤：首先，确定试卷所包含的内容领域及各领域所占的比重；然后，把每个领域中要考察的知识点列出，再注明目标层次，分为识记、理解、简单应用、综合应用和拓展；最后，选出题型，确定每个点有几个题，每题占多少分等。这样一份试卷的大体框架就出来了。

1、本专题的研修为我解决了以下问题：

“氧化还原”在教学中的问题深广度的把握：在初中化学中，学生已经从得氧、失氧的角度学习了氧化反应和还原反应，知道物质得到氧就是氧化反应，物质失去氧就是还原反应。氧化还原反应的本质是电子的转移，这是教学的重点和难点，如何突破教学难点，帮助学生掌握重点，这是本节课的关键。建构主义认为，为了支持学习者的主动探索和完成意义建构，在学习过程中要为学习者提供各种信息资源包括各种类型的教学媒体和教学资料。

2、你认为在化学 1 教学中还存在的问题

人教版教材此部分内容处在元素化合物之前，具体化学反应举例受到局限，配平问题是否需要讲？程度好的同学吃不饱，讲到浓硫酸、硝酸的氧化性反应时只能死记硬背。对单双线桥表示法的具体要求，说是使学生看懂就可以，可是自己不会表示，分析不出电子转移的数目怎么能看懂？

3、我的看法

（1）教学中通过分析参加化学反应的各物质所含元素化合价是否变化，建立氧化还原反应的概念，探究并理解其本质；通过分析氧化还原反应中物质所承担的角色，建立氧化剂、还原剂的概念并理解氧化还原反应的过程；最后通过对铁及其化合物的氧化性和还原性的探究，学会应用新学习的概念，建立有氧化还原反应的观点来分析物质的性质和一些实际问题。

（2）对于初中从得失氧的角度分析氧化还原反应课堂上教师不要展开讲解，而是要利用问题引导学生从化合价的角度去发现问题，认识能够通过化合价的升降判断某个反应是否为氧化还原反应；从而引出氧化还原反应的实质。

（3）氧化还原反应的实质“电子的转移”，可以借助于阴阳离子形成的知识，以及学生对氯化钠形成的认识，再通过实验中电流表指针的变化来进行分析，启发他们想到电子的转移，引导他们认识氧化还原反应的实质。

**第五篇：远程培训作业**

第一题：

我是一名中学语文教师，通过王丽老师的听课札记，我就像看到了一个小学五年级的语文课堂，联系自己的教学实际，我想谈三点。

1、一个好的语文老师，应是一个充满激情的人，唯有自己先融入文本，理解并升华文本的意蕴，才能以真挚的热情，激活学生的思维，感染学生的情感，一堂语文课才能真正灵动起来。很多年前，我曾听过一位老师讲《卖炭翁》，教学设计与结构全忘了，但老师在那节课中营造的凝重气氛，深沉的朗诵，学生动情的发言，眼睛里的泪水我一直不能忘，我想，这不就够了吗？我们的语文教育目的之一不就是要孩子们在死的文字里寻找到活的精神的宝藏吗？所以，语文老师不要古板着脸，不要千篇一律，要让自己的声音扬抑有致，让自己的眼神生动多彩，让自己的话语准确活泼，让自己的激情点燃整个课堂！

2、通过词语教学感受作者思想情感，让语文课充满语文味。姚老师在让学生体会德国街道花多花艳时，先以问题引入，突出“姹紫嫣红、花团锦簇”两个词后，又用多媒体展示图片，最后在品读中让学生闭目再现画面，这一环节既体现了学生、教师、作者、文本之间对话的过程，又让学生在获得审美体验的同时领略了文辞之美，而这，恰是语文学科一个独到的魅力！

3、巧妙地引导，深入浅出。民族性的理解对小学五年级学生来讲是比较困难的，但姚老师结合学情，巧妙地设计了一个假设，一下子使问题迎难而解，充分显示了她的教学智慧，这种设计非常值得人去思考并学习。

最后，借王丽老师的话“这节如花般美丽的语文课会让我永远受益”！

第二题：

自主学习迸出智慧之花

---------------------------再教朱自清先生的《春》

朱自清先生的《春》是一篇文质兼美的经典，多次教这一课，似总有缺憾。如何让学生感受到文本为我们呈现的画面，如何让学生体会到语言的精妙，如何让学生触摸到春背后的文化，如何进行章法的分析，修辞的教学，如何避免写作技巧的枯燥讲解，今年再面对这一课，我决定另做一种尝试。

首先，《春》常读常新，不能苛求初一学生，但突出阅读主体，得到自己的阅读体验至关重要，基于此，我把教学切入点放在“自主学习”上，并随之完成了自己的教学设计。

1、关于作者。我把学生分成小组，课下搜集作者信息，并准备推荐一篇你喜欢的作者的其他散文。这一环节，旨在把课内课外联系起来，作者与人生联系起来，先入为主，让同学们怀着敬意走进文本。

2、关于朗诵。我让学生课前进行朗诵设计，课中朗诵比较，课后配乐灌注磁带进行朗诵比赛，从效果看，孩子们声情并茂，完全进入到了文本提供的美妙境界中。有的孩子读给父母，读给朋友，欲罢不能。

3、关于主旨。在大量的朗读之后，我放手让学生说说自己的阅读感受，有的孩子说：平时我只是觉得春天好，但又说不出太多，今天我感觉到了春天的色彩；还有的孩子马上接口：还有春天的声音„„七嘴八舌中，我即时引导，主旨理解水到渠成，简洁有力。

4、关于语言。我认为放弃枯燥的语言分析，修辞判断，对这一课来讲最为明智。课堂上我只让学生谈谈自己最欣赏的描写，学生创造性的回答积极鼓励，当有个学生问道“一个和平的夜”中“和平”该如何理解时，我深深为他们思维的力度震撼。一堂课学近尾声，但学生的兴趣未减，热情未退，此时我再让他们课外用诗词为画面作注，阅读朱自清的《匆匆》，写写自己的四季，就非常顺利了，我认为作为一种新的尝试，我最大的收获是：设计好环节，相信学生的自主学习，把“点拨”、“启发”、“引导”、“激励”留给自己，把“阅读”、“理解”、“领会”、“体味”、“品味”、“感悟”还给学生，你的课堂定会迸发出充满人性的智慧之花！

第一题：

从微观角度看，学生是教育对象，是教育的四个基本构成要素之一，所以进行语文教育，就不能回避对语文教育的承受者——学生的研究。了解他们的观察力、记忆力等智力因素，也要了解他们动机、兴趣、情感等非智力因素，从而根据学情组织科学的教学。在多年的教学生活中，我多是从下面几方面了解自己学生的。

1、观察学生。

课堂上，我经常察言观色，学生一举一动，一言一行，尽收眼底，并急速反馈到自己的教学。急不可耐的举手，说明他性格急躁且兴致高涨；会心一笑，说明他性格内敛又心领神会„„通过对学生的学习行为进行有目的、有计划的观察，我知道了自己的教法是否适应学生的需要，学生是否听懂了讲授的内容，学生对教学的态度怎样等等

2、与学生沟通 我采用的沟通方式有两种：一是直接对话，二是书面交流。直接对话时，我总要根据学生的特点、具体情况，选择合适的地方，教室外，办公室，操场上，上下学路上等等，或有意，或装作无心，在平等尊重的情境中进行。书面交流多是在学生的作业本上，以批语的形式进行。师生间的这种思想交流，感情沟通使我及时了解了学生的思想变化，学习状态，并及时进行疏导解决，达到了师生共同发展共同进步的目的。

4、设立教学反馈绿色通道。

多年来，我一直指定学科代表，告诉所有的学生，有什么难点，疑点，心里话，自己的所见与思考，好的学习方法、教学资料等，都可以通过课代表及时反馈给老师；我还设立了一个绿色小邮箱，同学的信息也可以悄悄投放到里面。我们把这些渠道统统称为“语文学习绿色通道”。

4、开展调查。

开展学情调查，还要设定目标，“主动出击”。不定时开个学情调查会很有必要，或者以调查问卷的形式进行。在做我的一个专题研究时，我曾结合这两种方式，获得过第一手的宝贵的资料，为自己的研究和教学提供了直接而真实的信息。

通过以上几种方法，我了解了自己的学生，自己在教学设计和教学活动中也更加胸有成竹了。

第二题：

我是从事初中语文教学的，中学生学语文正处于自主性学习阶段，这是学生由“要我学”质变为“我要学”的角色升华阶段。这种意识在语文学习中表现为：有意识的扩大了对语文材料的接触，如学生为扩大自己的知识面有意识的阅读名著；对有关语法、修辞、逻辑、文学、文体类别的语文知识，在教师的指导下能进行简单的归纳总结，但对这些知识点内在联系的把握及整体图式的建构还很不全面；学生语文能力虽然有所培养但层级不高，如对于名著的理解还只是处于初步感知和简单分析评价阶段等等，基于此我在教学设计中，充分考虑了这些因素。

1、学生能自主解决的问题，环节设计时要放开手脚。如搜集作者资料，寻找推荐课外读物，整理知识点，同类文章的比较等等。此时，老师侧重的是学法指导，知识的点拨，对学生的学习成果不做太多干涉。

2、根据教学内容，开展讨论式和合作式学习。讨论式学习，多穿插在教学某一环节上，多以小组为单位，在针对教学重难点时进行。合作式学习，往往针对整篇课文，整个活动进行，小组人数、小组成员结合随教学目标、教学内容而定。

3、创设情景,激发兴趣。教学中创设某一种情境，能激发学生的思维，调动学生的情感，提高他们的主体参与意识。如《伟大的悲剧》一文的教学，我假设在南极冰雪大地上，有一座无字丰碑，请学生根据自己的阅读为逝者写墓志铭，这一做法，一下子调动了学生的积极性。

4、积极组织语文活动。参观，智力竞赛，新闻报道，奇联妙对，成语接龙等等，形式多样的语文活动，是初中阶段学生的最爱。这些活动，指向性强，文化内涵丰厚，是语文教学有力的一环。

总之，结合初中学生的学习特点和心理特点进行教学设计，语文教学充满魅力！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！