# 最新教师教学反思万能(实用12篇)

来源：网络 作者：枫叶飘零 更新时间：2025-07-26

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。教师教学反思...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**教师教学反思万能篇一**

通过这次远程教育培训，我各方面的收获颇丰，现总结如下：

目前全方位的新课程改革很多时候让我们无所适从，我们很多时候感到茫然，感到束手无策，而这次培训学习犹如为我们打开了一扇窗，拨云见日，使我在一次次的感悟中豁然开朗，让我感受到了一个全新的教学舞台。

无论是这些报告还是授课，都让人耳目一新。特级教师幽默风趣的语言，平易近人的教学风范，令人高山仰止。他们“以学定教，关注学生促进发展”，“让反思成为一种习惯”的教学观给了我深深地震撼，他们课堂上那种浑然天成，对比鲜明的教学风格给我留下深刻的印象。现在脑海里回映还是特级教师上课是信手拈来的精妙发问，形象生动的讲解，令人如沐春风。我想这些充分体现了他们平日教学基本功相当过硬，所以才会达到现在教学随心所欲的境界。其实，培训是一个反思进步的过程。培训学习是短暂的，但是给我的记忆和思考却是永恒的。通过这次培训，使我提高了认识，理清了思路，学到了新的教学理念，找到了自身的差距和不足。综观目前我的教学，最注重的似乎就是学生的学习成绩，简单的说就是学生的考试分数，它就是我们教师的生命。于是整天围着学生转，课内效益不高，就利用课外补，花了大量时间，出现了学生累我更累的局面。反思我的课堂，忽视了学生的心理特点和已有的科学经验。常常以成人的眼光审视严谨系统的科学，并以自己多年习惯了的教学方式将科学“成人化”地呈现在孩子们面前。如何使我们的科学课堂愈发显得真实、自然、厚重而又充满着人情味，作为科学老师的我更要关注的是蕴藏在科学课堂中那些只可意会、不可言传，只有身临其境的教师和孩子们才能分享的东西，要关注那些伴随着师生共同进行的探究、交流所衍生的积极的情感体验，我们不但要传授知识，而且要善于以自身的智慧不断唤醒孩子们的学习热情，点化孩子们的学习方法，丰富孩子们的学习经验，开启孩子们的学习智慧。让我们行动起来，做一位有心的“烹饪师”，让每一节科学课都成为孩子们“既好吃又有营养”的“科学大餐”!

此外，我还认识到：一节好的科学课，新在理念、巧在设计、赢在实践、成在后续。一节好的科学课，要做到两个关注：一是：关注学生，从学生的实际出发，关注学生的情感需求和认知需求，关注学生的已有的知识基础和生活经验……是一节成功课堂的必要基础。二是：关注科学：抓住科学的本质进行教学，注重科学思维方法的渗透，让学生在观察、操作、推理、验证的过程中有机会经历科学化的学习过程，使学生真正体验到科学，乐学、爱学科学。此外，我认识到：一节好的科学课，不要有“做秀”情结，提倡“简洁而深刻、清新而厚重”的教学风格，展现思维力度，关注科学方法，体现科学课的灵魂，使科学课上出“科学味”!而教师的“装糊涂、留空间”也是一种教学的智慧和方法。

我突然感到自己身上的压力变大了，要想不被淘汰出局，要想最终成为一名合格的教师，就要更努力地提高自身的业务素质、理论水平、教育科研能力、课堂教学能力等。我觉得我还是一个小学生，要学的东西还很多，和新老师一样，不能因为自己新而原谅自己教育教学上的不足，因为对学生来说小学教育也只有一次。而这就需要我付出更多的时间和精力，努力学习各种教育理论，并勇于到课堂上去实践，及时对自己的教育教学进行反思、调控我相信通过自己的不断努力会有所收获，有所感悟的。

在以后的教学中，我要做的是：

第一，自我反思。从以往的实践中总结经验得失。

第二，不断学习。读万卷书，行万里路，读书是提高自我素养的良好基奠。一桶水早已不能满足学生的需求了，我要不断学习，成为长流水。

第三，交流。他人直言不讳的意见与建议可能是发现不足、认识“庐山真面目”的有效途径。要听真言，要想听真言，更要会听真言，久而久之对我大有裨益。

百年大计，教育为本。教育大计，教师为本。我们必须是着眼于未来，采取科学的方法应对随时出现的新问题，努力使自己适应新时代的教育。在今后的工作中还必须给自己定好位，必须走“学习——反思——研究——实践”相结合的专业发展之路。

这次培训让我受益匪浅，感谢“国培”为我们提供这么难得的学习机会，促使我在教育生涯的轨道上大步前进!

**教师教学反思万能篇二**

随着教学反思的功能日趋明显，越来越多的教师开始注重对自己教学实践的反思。那么，教师应如何进行教学反思呢?下面谈谈我的看法和做法：

一、强化反思意识。

教学反思来自教师自我意识的觉醒，而自我意识的觉醒产生于在旧有理念导向下的实践的困惑和迷茫。因此，教师要自觉增强教学反思的意识，要以研究者的眼光审视、反思、分析和解决自己在教学实践中遇到的问题，从而不断更新教学观念，改善教学行为，提升教学水平。

二、明确反思内容。

教师应从哪里入手进行教学反思呢?我认为，教学反思的内容可以大致分为教学理念的反思、教学行为的反思和教学效果的反思三个方面。

首先，教师要敢于对原有的教学理念进行质疑，挖掘隐藏在教学行为背后的理念方面的种种问题，如，“我以这样的理论为指导的教学是有效的吗?”“我从中学会了什么?”等。其次，教师要用先进的教学理念反思自己的教学实践，指导自己的教学活动。教师要认真分析自己的教学行为是否贯穿了新的教学理念，新的教学理念是否内化为了教学行为，克服就操作论操作的错误做法。再次，教师要以开放的姿态接纳新思想，积极学习和研究先进的教育教学理念，并通过不断实践，思考和构建新的教学理念，克服教学工作的盲目性，提高教学创新能力。

教师应以现代教育思想和教育理念为基础，对自己的教学实践进行理性思考，不仅要对教学观念、动机水平、情绪状态等心理因素进行反思，还要从教学方法、教学材料、教学媒体等方面去思考、质疑或评价自己教学的有效性，并自觉地根据反思的结果矫正自己教学中的不良行为。反思可从以下三方面进行：

三是反思自己的教育教学行为是否让不同层次的学生都得到了不同的发展等。

“课堂教学是一门遗憾的艺术”，再成功的教学也有遗憾之处，而科学、有效的反思可以帮助我们减少遗憾。因此，教师课后要对自己的教学成败和学生的`学习效果进行反思，总结成功的经验，分析失败的原因，寻找解决的办法，如“这堂课是否达到了预期的教学目标?”“这堂课的教学设计与实际教学行为有哪些差距?该如何处理这些差距?”等。同时，教师要学会用遗憾的眼光看成功的结果，用辩证的眼光看失误的问题。这样，通过“由教反思到学、由学反思到教、由成功反思到失误、由失误反思到发展、由现象反思到本质”的多次循环，教师的教学实践会更加合理，更加优化，取得更好的教学效果。

三、养成反思习惯。

教师专业成长是建立在教师对自身教学实践反思的基础上，逐渐积累富有个性的教育经验的过程，这是一个漫长的、持续的修炼过程。对于一位追求成功、善于反思的教师来说，每堂课都是一次全新的体验，要设置不同的情境，要面对学生的不同反应，教学中的每次师生互动、教学冲突都会激发新的思考和创造。因此，教师要养成对每堂课进行反思的习惯，而且将反思贯穿于教学的全过程，做到教学前反思、教学中反思、教学后反思的有机结合。

**教师教学反思万能篇三**

小学语文教材中选取的古诗词大都是千百年流传下来的语言精华，是中华文化的瑰宝。人教版第二册语文课本第一单元课文里的《春晓》《村居》让幼年的孩子们在古诗里感受春天的鸟语花香、杨柳拂堤、草长莺飞的景致诗情画意之美。窗外绿意由浅愈浓，艳阳高照，暖风习习时方知春已远去，夏天正悄悄地来到了我们的身边。夏天会有怎样的一番景象和别样的情趣呢，南宋杰出诗人杨万里笔下的《小池》把课堂里的孩童带到了初夏时节的小池边。瞧，尖尖的小荷叶从清透的池水中钻了出来，蜻蜓静静地立在荷叶上，展示着优雅的身姿，池边绿荫照水，好一番情趣盎然，生动活泼的画面。泉眼、树阴、小荷、蜻蜓……不需要出门，那一幅初夏时节纯朴自然的动人画面就深深地映在孩子们的脑海里。

《新版课程标准解析与指导》中明确指导低年级古诗教学：古诗教学要以读为主，先读通、读懂，再读出形、读出韵。然后要以趣激情，以情促思。低年级学生的思维能力尚未充分发展，但情感表现得相当丰富。他们的情感极易被激发。古诗教学，要努力创设能激发学生兴趣的氛围。要图文结合，还要激发想象。教学时我是这样做的：

一、理解课题。

师：“池”是什么部首的字?它和什么有关?请你用“池”组词。

生：池塘、池水、小池。

师：小池指的就是——。

生：小池塘。

师：小池塘里有什么呢?诗人杨万里描绘了小池的哪些景象呢?今天我们一起来学习一首新的古诗《小池》。(板书课题)。

二、初读古诗。借助拼音把古诗读通顺读流利。

三、再读古诗，找出景物，感受情境。

师：边读边想，古诗里藏着哪些画面，你看到了哪些景象?(读后反馈)。

生：诗中有小荷。

师：小荷是什么样子的?你能描绘一下吗?小小的荷叶像什么?

生：小荷叶像盘子。

师：小荷叶像把伞。

师：不对。你再仔细看看。(师画简笔画)。

生：小小的荷叶像象牙。

生：小小的荷叶像羊角。

生：小小的荷叶像弯弯的月牙。

师：你们的比喻真形象。刚长出来的小小的荷叶原来是这样子的，两头尖尖的。怪不得诗人写——(生读)“小荷才露尖尖角”

生：古诗下面有插图，我从图上看到了。

师：你们真用心，你们喜爱小小的荷叶吗?我们一起来读一读这个句子。

(教学解析：因为生活在城市里的孩子们极少有甚至没有看到过刚出生的荷叶，所以要他们描绘荷叶的样子时就会凭着平时从电视上看到或从图画上对荷叶的认识记忆来描绘。通过简笔画和课文插图的直观观察，孩子才有所了解，才对诗句有所理解和体会。叶圣陶先生指出：“图画不单是文字说明，且可以开拓儿童的想象。”教材里每一首诗都绘制了插图，这些插图不但精美而且与诗的内容密切相关。所以插图是学生想象内容、理解古诗的好帮手。《新版课程标准解析与指导》在古诗教学指导中还明确指出：要引导学生创造性地描述与插图相对应的某一诗句。)。

师：诗中还有哪些景象呢?请你找一找，谁先找到了，谁就上台来画一画，把景画出来。

生：诗中还有蜻蜓。

师：请你上来画一画。

(教学解析：兴趣是低段古诗教学的不二法门。我们班的孩子最爱画画。我先带个头画了两片尖尖的荷叶，从他们的眼神我就看出，他们早已跃跃欲试了。只见他们一个个鼓足了干劲，都想上来画。一个个叫了起来“老师，诗中有太阳，你看‘树阴照水爱晴柔’。”“还有树阴。”“还有池水。”……孩子们有的画池水，有的画树阴，有的画太阳……一幅生动的画面呈现在了黑板上，呈现在了所有孩子们的面前。孩子们显得尤为满足和欢乐。)。

当孩子们画得差不多的时候，我发现没有一位孩子上来画泉眼，明显对“泉眼”理解不够。

师：谁能上来画泉眼?

(一个小朋友昂首挺胸地“冲”上讲台，挠了挠头，又下去了。)。

师：泉眼就是泉水从山洞里流出来的那个口子。(师画上简笔画，孩子们豁然开朗。)。

师：泉水流得怎样呢?

生：细。

师：是的，泉水充满爱惜地细细地流着。请你上来画一画泉水。

师：泉水是怎样的?颜色?触摸的感觉?请你想象一下?

生：泉水是清凉的。

生：泉水是清澈的。

生：泉水是透明的。

师：这位小朋友画的树阴还不够到位。要怎样才会有浓浓的树阴呢?

生：要树多，树叶茂盛……(又上台添了几笔)。

四、再读古诗，情中有景，景中有情。

师：孩子们你们画得太美了。能看到这么美的画面，我们要感谢谁呢?……这么优美的诗你会喜爱吗?让我们美美地读一读古诗。

(教学解析：学生理解了古诗的内容，体会了诗歌表达的情感后，入情入境地诵读，诗中的画面便再次呈现在孩子们的眼前了。)。

五、激发想象，营造新境。

(教学解析：没有想象，就没有情境，就没有了品位，没有了创意。诗是诗人由情感体验勾勒出的画面和意境。在教学中，教师要学会拓展这种意境并引导学生想象创造意境。一堂课下来，孩子们收获满满。有了对初夏的认识，有了对本课古诗的感悟和理解，还有了自己的思维和创想，多么的不可思议。)。

语文，美在字字句句，美在情景交融，美在穿越时空的分享与相遇……。

**教师教学反思万能篇四**

数学教学工作，坚持面向全体学生，围绕“人人学有价值的数学、人人都能获得必需的数学、不一样的人在数学上得到不一样的发展”展开教学工作，跟以往进行比较反思，具体体此刻：

一、摒弃旧的教学观念，建立全新的教学理念。

易事。因此，我们在新的教学理念及“非线性主干循环活动型单元教学模式”的启导下，采取了用学生所熟悉的“输赢球”的模式去让学生学习这一主干资料：堂上让本班学生与邻班学生含别代表足球赛的交战双方，用正、负数表示上、下半场及全场的输赢球数，透过若干有代性的案例的计算，学生很容易理解和体会到：上、下半场一赢再赢或一输再输，结果必然是赢或输得越多(数字累加);有输有赢用输赢抵消也很容易得出结果。有理数的加减法用“输赢球”去理解算理学生很易理解和掌握，实践证明，基础很差的同学也能很快掌握。

在新课标的新理念下，数学教学要尽可能地让学生去做一做从中探索规律和发现规律，透过小组讨论到达学习经验共享，培养合作意识、培养交流的潜力、提高表达潜力。如在《用字母表示数》一课，透过用牙签棒搭正方形游戏引入来创设学习的情境，学生分小组按要求搭正方形，然后讨论回答：1、按图搭正方形2、找出正方形的个数与牙签根数之间的关系3、写出n个正方形需用的牙签根数(用含n的式子表示)4、展示成果，组间交流总结给出充分的时光让学生讨论发现、交流、评议，教师鼓励、支持、启导，但不能占用太多时光。应对他们的研究，突出用字母表示数的简明性、一般性，比较用文字、用画图让学生体会其优越性，并指出在学习完本章书后你们就会明你们所得出的式子4+3(n-1)、2n+(n+1)、4n-(n-1)都能够化简成为1+3n，从而为今后的学习埋下伏笔。这种开放的课堂，能够让学生在有好处的活动中亲身参与、独立探索、合作交流，并逐步构建自我的数学知识、发展自我的数学潜力和创新意识。再如，在第四章的学习中，透过学生对图标的收集与交流、制作长方体、正方体纸盒，然后展开去展现它们丰富多样的展开图，再交流总结;第五章中的游戏实验式的教学等等，无不体现学生的自主学习与合作交流的学习新理念。

二、教师应从知识的传授者转变为学习的组织者、引导者、合作者与共同研究者。

让学生演好主角的主角就务必为学生设计好适合学生演绎的剧本。因些，本人认真钻研教材，为群众备课和学习材料的设计做好充分的准备。由于本学期教的是新教材，所以本人个性注意新旧教材的比较，把握新教材的新要求、新动向，同时，还注意不一样版本新教材之间在新知识的引入、资料及练习的编排上的区别与联系，力求使学习材料的设计更接近学生最近的发展区，而练习的编排按梯度分层。教学资料我们强调抓住主干，如对第二章“有理数的运算”，我们级科组经过反复的研讨，抓住了“训练学生各种运算技能”这一主干，对全章的教材进行了整合，效果比课本的做法更好，事实证明学生对加减的算法掌握得较好。但美中不足的是对正负数的定义过于淡化，未突出引入负数的作用或必要性，个性没有利用温度计等实例突出低于0的数用负数表示且负得越多数值越小，这是导致后面有理数大小比较学生出错较多的一个很主要的原因。又如在第四章、第八章、第九章的教学，我们充分利用了课室的电教平台，运用“几何画板”及教学光盘中的课件进行辅助教学，十分形象、生动，大大提高了学生的参与度。

三、尊重个体差异。

面向全体学生“人人学有价值的数学，人人都能获得必需的数学;不一样的人在数学上得到不一样的发展。”这是新课标努力提倡的目标，这就要求教师要及时了解和尊重学生的个体差异，承认差异，要尊重学生在解决问题的过程中所表现出来的差别，不挖苦、不讥讽，相反在问题情境的设置、教学过程的展开、练习的安排中，都要尽可能让全体学生能主动参与，使学生能根据自我的实际状况选取有所为和有所不为或有能者有大作为，小能者有小作为的练习。如在七年级第二学期，学完“一元一次方程的应用”后要求学生完成一些给出方程编写联系实际的应用题，并让学生交流评议，这样有能者得到淋漓尽致的发挥，理解不深者也能够仿照例题的背景透过借鉴书本完成。

做到堂上批改辅导和及时的反馈。但由于人数较多，新学生的数学层次参差，有针对性的辅导还不完善。另学生学习的参与度还能够提高，体此刻小组讨论、新知识的举例交流等合作学习，今后还可适当增加。七年级的学生学习方法较单一，可加强学法的指导。

五、改变单纯以成绩高低评价学生的学习状况的传统评价手段。

逐步实施多样化的评价手段与形式：既关注学生知识与技能的理解与掌握，又关注学生情感与态度的构成与发展;既关注学生的学习结果，又关注他们在学习过程中的变化与发展。本学期所任教的班级学生生性好动任性，自制的潜力比较差，容易构成双差生，为此，我在反复教育的基础上，注意发掘他们的闪光点，并给予及时的表扬与激励，增强他们的自信心。如镜威同学平时不太安份，但数学测评做得比较多，我及时在我所教的两个班中表扬了他，使其感到不小的惊喜，并在之后的学习较为用心。班里学生有好几个基础较差，理解潜力较弱，我反复强调会与不会只是迟与早的问题，只要你肯学。同时，我加强课外的辅导，想办法让他们体验学习成功的喜悦。

在新教学改革中，我深感在教学的理念上、教师与学生在教与学的主角上、教学的方式方法上、师生的评价体系上都发生了根本的转变，这都给教师提出了新的挑战，因此，只有在教学的实施中，不断地总结与反思，才能适应新的教学形势的发展。

**教师教学反思万能篇五**

本学期我担任七年级9班和10班的数学教学工作，从分班考试的成绩来看，学生素质参差不齐，与学校制定的目标相差很远。七年级是一个打基础的阶段，这一年的基础打牢了，后面的教学会少费很多周折。一个学期即将结束，我针对自己在教学工作中的得与失,现总结如下：

一、课堂教学方面。

1、备课深入细致。平时认真研究教材,多方参阅各种资料,力求深入理解教材,准确把握难重点。在制定教学目的时,非常注意学生的实际情况。七年级数学年度总结。

2、注重课堂教学效果。针对初一年级学生特点,坚持学生为主体,教师为主导、教学为主线,注重讲练结合。在教学中注意抓住重点,突破难点。注意和学生一起探索各种题型,我发现学生都有探求未知的特点,只要勾起他们的求知欲与兴趣,学习劲头就上来了,如每节课后如有时间,我都出几题有新意,又不难的相关题型,与学生一起研究。

3、进行一定数量的练习,相当数量的练习是必要的,练习时要有目的,抓基础与重难点,渗透数学思维,在练习时注重学生数学思维的形成与锻炼,有了一定的思维能力与打好基础,可以做到用一把钥匙开多道门。

4、考前复习中认真研究与整理出考试要考的知识点,重难点,要重点复习的题目类型,难度,深度。这样复习时才有的放矢,复习中什么要多抓多练,什么可暂时忽略,这一点很重要,会直接影响复习效果与成绩。另外还要抓好后进生工作,后进生会影响全班成绩与平均分,所以要花力气使大部分有希望的后进生跟得上。例如在课堂上,多到他们身边站一站,多问一句:会不会,懂不懂,课后,对他们的不足及时帮助,使他们感受到老师的关心,从而能够主动学习。

5、坚持参加校内外教学研讨活动,不断汲取他人的宝贵经验,提高自己的教学水平。向经验丰富的教师请教并经常在一起讨论教学问题。听公开课多次,学习他人的先进教学方法。

6、在作业批改上,认真及时,力求做到全批全改,重在订正,及时了解学生的学习情况,以便在辅导中做到有的放矢。

二、教科研方面。

本学期的教研课题是《后进生的转化问题》,针对这一课题,认真寻找后进生的形成原因，在教学中多关心后进生，多关注后进生。培养后进生的学习兴趣，树立他们的自信心。

三、工作中存在的问题。

1、教材挖掘不深入。

2、教法不够灵活,不能总是吸引学生学习,对学生的引导、启发不足。

3、新课标下新的教学思想学习不深入。对学生的自主学习,合作学习,缺乏理论指导。

4、后进生的辅导不够,由于对学生的基础知识掌握情况了解不够,对学生的学习态度、思维能力不太清楚。上课和复习时该讲的都讲了,学生掌握的情况怎样,教师心中也知道,有的学生只是做表面文章,“出工不出力”。

四、今后努力的方向。

1、加强学习,学习新课标下新的教学思想。

2、学习新课标,挖掘教材,进一步把握知识点和考点。

3、多听课,学习同科目教师先进的教学方法和教学理念。

4、加强转差培优力度。

5、加强教学反思,加大教学投入。

**教师教学反思万能篇六**

--学年马上就要过去，回顾这一学年的教学，我有一种沉重的感觉，有些学生逐渐失去学习数学的兴趣，问数学问题的同学有所减少。成绩拔尖的同学并不是很多，是什么原因造成呢?这些让我想了很久，心中有一点想法：

一、初，高中教材间的过渡存在间隙。

首先，初中教材偏重于实数集内的运算，缺少对概念的严格定义或对概念的定义不全，如函数的定义，三角函数的定义更是如此，对不少数学定理没有严格论证，一般都是用公理的形式直接给出，而回避了证明;其次，初中教材的知识传授内容坡度较缓，直观性强，而高中教材内容较多，每节课容量都远大于初中数学，如高一教材必修1第一章就是集合、映射等近世代数知识，紧接着就是函数的问题，其中函数单调性的证明又是一个难点，此外在函数中，又分指数函数，对数函数，幂函数，它们又具有不同的性质和图象。另外必修2立体几何想象空间又大，学习有一定难度。教材概念多、符号多、定义严格，论证要求又高，高一新生学起来相当困难。我认为这些都是高一数学成绩大面积下降的客观原因。

二、高一新生普遍不适应高中数学教师的教学方法。

私下里与学生交流，了解学习情况，同学们普遍反映数学课能听懂但作业不会做。不少学生说，平时自认为学得不错，考试成绩就是上不去。究其原因我感觉是初中教材内容较少，数学教师的课堂教学重视直观、形象教学，老师每讲完一道例题后，都要布置相应大量的练习。此外，为了提高成绩，不少初中教师把题型分类，让学生死记解题方法和步骤，重点题目反复做多次。而高中教材内容多，知识点多，自然题型也就比较多，教师就不能像初中那样进行教学，所以教师在授课时强调数学思想和方法的传授，注重举一反三，在严格的论证和推理上下功夫。另外大量的作业也使学生感觉有一种陷入题海，无法上岸的感觉，使学生产生了学习数学的恐惧心理。

三、高一学生的学习方法不适应高中数学学习。

思考题了，刚开始时不想思考难题，发展到最后估计连简单题都不想思考了。此外，学生不会科学地安排时间，缺乏自学的能力，还有些学生考上了高中后，认为可以松口气了，放松了对自己的要求。上述情况都影响了高中阶段的正常学习。

针对上述问题，我认为要想大面积提高高一数学成绩，应采取以下措施。

一、高一教师要研究初中大纲和教材并采取合适的教学方法。

高中教师应了解学生掌握知识的程度和学生的学习习惯。摸清三个底(初中知识体系，初中教师授课特点，学生状况)的前提下，根据高一教材和大纲，制订出相当的教学计划，确定应采取的教学方法，做到有的放矢。应该做到，高一要放慢进度，降低难度，注意教学内容和方法的衔接。要加强基本概念、基础知识的教学。教学时注意形象、直观。如讲映射时可举“某班50名学生安排到50张单人桌上的分配方法”等直观例子，为引人映射概念创造阶梯。由于新高一学生缺乏严格的论证能力，所以证明函数单调性时可进行系列训练，开始时可搞模仿性的证明。要增加学生到黑板上演练的次数，从而及时发现问题，解决问题。此外，章节考试难度不能大。通过上述方法，降低教材难度，提高学生的可接受性，增强学生学习信心，让学生逐步适应高中数学的正常教学。

二、对学生严格要求，打好基础，使其养成好的学习方法。

开学第一节课，教师就应对学习的重点环节提出具体、可行要求。如做到课前预习，并找出问题;上课时除了认真听讲外，还要注意在课本上做标注(笔记)，并且听课时要动脑、动笔、动口，参与知识的形成过程，而不是只记结论，提高课堂听课效率;课下在做作业之前应该先花上10分钟左右的时间把新讲的知识看一遍，加强对新知识的印象和理解;最后做作业要规范化，独立完成，及时订正错题等等。此外教师应及时发现学生在学习上存在的弊病，并指导学生改正。最后，我认为教师还应向学生介绍高中数学的特点，帮助学生制订学习计划。这里，重点是会听课和合理安排时间。提倡学生进行章节总结，把知识串成线，做到书由厚读薄，又由薄变厚。另外还可以召开学习方法交流会，让好的学习方法成为全体学生的共同财富。

对学生的严格要求贵在持之以恒，因为好的学习方法和习惯，一方面需教师的指导，另一方面也靠老师的强求，使之贯穿在学生学习的全过程，让它成为学生的习惯。良好的学习方法和习惯，这不但是高中阶段学习上的需要，还会使学生受益终生。

**教师教学反思万能篇七**

我从1998年至今一直从事初三历史教学，之所以能有一点点的经验，那是因为我对教材熟悉罢了，教学时间长了，自然就有一点体会和感受，这几年的教学实践，基本上能把握教材的重点和难点，以致于在课堂上能将知识传授给学生。

二、抓住常规教学，认真地上好每一节课，力求提高课堂效率。

这是对教师的最基本要求，也是对教师的最高要求。认真备好每一节课，要翻阅教材、教参、教辅用书，力争做到把老师知道最多的知识，教材中所蕴含的所有要点，知识的重点、难点和关联点都备出来，有条列地传授给学生。抓住课堂教学主阵地，认真组织课堂教学，积极调动学生学习的积极性，一定要抓住课堂上的40分钟，提高课堂教学效率，这是提高教学质量的关键所在。

三、抓好学生的知识点的过关检查，及时反馈，做到功在平时。

上好课，注重提高课堂教学效率的同时，也要对学生掌握的知识及时反馈，过关检查，在每一节上课前，老师就要对学生所学的旧知进行复习提问，这样既检查了学生以前知识的掌握情况，又起到新旧知识的衔接的承上启下作用。可谓是一举两得。就是平时我们所说的“温故而知新”。

初三的教学工作是直接面对中招考试。做为初三教师不能只顾眼下，闭门造车，不去学习来了解新信息。因此，老师要多浏览时下最新的教学参考、杂志，多留意中招考试方面的信息，便于更好的把握中招命题的趋势，力争在平时的教学中渗透中招意识，教给学生一些基本的技能和做题的方法。平时教学中，要不失时机地对学生进行综合能力的培养，做到功在平时，形成习惯。

平时的教学中，在传授知识时，也要教给学生一些学习方法，比如概括、归纳、比较、判断等诸方面的综合能力，让学生养成勤于复习旧知，善于总结归纳，做题条理清晰，规范等良好的学习习惯，都是做为毕业生必备的技能。教师平时训练的好，不致于在考试中顾此失彼。

最后，我用荷兰著名的绘画大师梵高的名言作结：“相信我吧，在艺术问题上，下面这句话吧，实实在在的，老老实实是最好的办法，宁肯不厌其烦地严肃钻研，而不是投机取巧，哗众取宠。”

**教师教学反思万能篇八**

教师个人反思、同伴互助、专业引领是校本教研的三个核心要素，而个人反思又是核心要素的必要基础。因工作关系，了解到一些中小学校教师教学反思的情况，呈现出的风景不容乐观。

其一，定时式。学校明确规定某时段为全校教师集中进行教学反思时间，明确地点和主持人，整个流程如同召开会议，主持人作开场白，然后依次进行。这当中“次”的出现也有几种情况，一是有校长、主任在场，校长、主任一般“带头”反思，颇有点论资排辈的感觉;一种是青年人先反思，青年人资历浅，理当“老实”些，态度积极些;一种是大家都长时间沉默，不知是职业倦怠，还是打不开话匣子，最终大家推举代表反思几句，因为记录上空白是交不了差的。

其二，定量式。学校明确规定每个教学时段反思的篇数，教学常规检查也以数字式公示，因为数字与数字的比较最能剌激人。于是乎，无病呻吟，七拼八凑，总能赢得数字上的攀升。只可惜，白费了老师的笔墨和时间。

其三，定主题式。学校明确教学反思的主题，让大家必须围绕略显政治化、理论化、公式化的反思主题去“畅所欲言”，如“你对新课程改革的认识”、“你的课堂教学语言存在哪些不足”、“你怎样进一步提高课堂教学质量”等等，大有自我检讨，现场表态发言的味道。

以上乍看上去管理者是在抓“反思”，实质上为反思的形式化设置了温床。反思应当出于内需，不应当当作一种机械的工作环节。因而，管理者要从管人先管心的角度，统一教师的思想，将个人反思当作自身专业成长的一种实现形式，赋予满腔热情和积极心态。反思应当源于实践。管理者不是立足于“圈”住教师，而是引领教师联系教育案例和课堂教学事情，结合新的课程理念进行思考：应该怎样教?还可以怎样教?怎样教更有效?摆几道反思主题，让教师往里面“钻”是不可取的，因为教师是课程实践的主体，也应当成为教学反思的主人，才能实现在实践中反思，在反思中成长的自主式良性循环。

反思要给教师以空间。管理者要理解教师工作的辛苦，充分参考教师的工作量，不宜命令式设定教师反思的时间。一天工作已经很疲劳，身心需要调整，你硬是要求教师坐下来反思，既达不到反思的效果，也不显人文关怀。反思要有轻松自由的氛围。提倡教师间对话式相互反思，讨论、争论、辩论，达成方法的优化，理念的提升。如若管理者参与其中，那请你转换角色，不要轻意作总结式讲话或板着面孔，端坐其间，摆出领导的架式和威严。反思不要一味追求量的叠加。反思是出于内心的，缘于思考的。不是每堂课教完都有反思，每天下来都有反思。这一点理论上或许是对的，现实上是不可能的。教师毕竟不是纯理论工作者和教学研究者，因而，学校管理者只能鼓励教师多实践，多反思，不宜下指标，定任务。况且，文字的东西不是教师专业成长状态的唯一呈现方式。

**教师教学反思万能篇九**

本人已经在x中学工作一年，担任初三四个班的化学教师。对于刚走出大学校园，走上工作岗位的我，学校即安排我从事毕业班教学工作是对我的信任与考验。

这一年的教学工作，我取得了较为满意的成绩，这离不开学校领导对我的关心和老师们的帮助。当然，在这两年的教学工作中，让我收获最大的是工作中遇到的问题和困惑。对于新教师而言，发现问题，并从问题和困惑中去寻求解决的办法是提高自身工作能力的一条重要途径，而走通这条途径就必须在教学工作中不断的总结，总结成功的经验，探询失败的教训。

一、转变教学行为，树立“以人为本”的教育观念。

初中化学课程一方面提供给学生未来发展所需要的基础的化学知识和技能，培养学生运用化学知识和方法分析和解决简单问题的能力另一方面要使学生从化学的视角去认识人与自然的关系。理解化学对社会发展的作用，了解化学制品对人类健康的影响，合理的开发和利用自然资源，增强学生对自然和社会的责任感，使学生在面临与化学有关的社会问题的挑战时能作出更理智，更科学的决策，这就要求教师必须坚持“一人为本”，逐步建立起“民主、平等、对话”的师生关系。“对话”不仅指师生双方狭隘的语言交流，而且是指师生双方各自向对方的精神敞开和彼此接纳，是一种真正意义上的沟通教师要将教材的情感因素、教师的教学热情、学生的学习情趣融合并贯穿在教学的全过程中，教学内容应当是源于学生生活的，适应未来社会生活需要和学生进一步发展需要的内容。应当屏弃那些脱离实际，枯燥无味的内容，教师应当转变教学行为，要将过多的自我表演的时间和空间还给学生，保证学生的学习时间，动手操作，思考问题，口头表达，讨论问题，发表见解都要到位。凡是学生能发现的知识，教师就不能包办代替;凡是学生能独立解决的问题，教师就不要多做暗示。

二、改变学生的学习方式，使学生真正成为化学学习的主人。

有效的化学学习活动不能单纯的依赖模仿与记忆。自主探索，亲身实践合作交流是提倡的有意义的学习方式，教学中应该注意创设良好的课堂教学气氛，注重知识的生活性和实践性。化学课题生活化，问题引入情景化。在教学中，教师应结合生产和生活实际设置一些问题情景，让学生从情景中获取信息，用化学思考方法去建立模型，然后进行解释，应用和拓展要使学生在探索活动中，在解决问题的过程中理解和掌握基本的化学知识，技能和方法让学生全身心的参与化学活动，经历教学过程，从而培养学生健康的情感、态度和价值观。在课堂教学中，要改变学生的学习方式，提倡科学探索与合作学习。要注意培养学生倾听他人发言，善于陈述自己的想法，勇于修正他人的观点，勇于接受他人的意见并修正自己的想法。当不同见解难以同一时，应学会各自保留自己的见解，在进行科学探究与合作学习时。要有明确的目的，要有秩序的发表意见，要控制音量。不影响他人的讨论。如果分小组活动，人员的组合要采取轮换制，使每个人接触面广泛，小组成员可以轮流代表小组发言，小组之间可以随机交流帮助。

三、改革化学学习活动评价的方法，促进学生素质的全面发展。

在教学中教师对学生的学习过程评价，可采取学生自评、生生互评、师生互评的方法可经常提出类似于“你是怎样想的?”、“通过本节课学习你有什么收获?”等问题来帮助学生认识自己建立自信，表现自我。

四、以学生实际情况为出发，认真备好每一堂。

备课是教师课前所做的准备工作。教学是一种有目的、有计划的活动，他既有明确的意义有大致的范围。因此，上课前教师(尤其对新教师而言)必须做好充分的准备，可以通过认真备课来了解课程标准，熟悉教材，收集和组织材料，更应从备课活动中对学生的情况进行分析，减少教学时的不确定感，找到一个有针对性!

**教师教学反思万能篇十**

校开始大力推行一主多辅互动式课堂教学模式，学生开展小组合作学习。我们的课堂，知识教学变成了三方面组成：教科书及教学参考书供给的知识、教师个人的知识、师生互动产生的新知识。我们教师不再只是传授知识，教师个人的知识也被激活，师生互动产生的新知识的比重大大增加。教师从课堂传输知识的到平等参与学生的研究，从知识的传递者到学生学习的促进者、组织者和指导者，彼此构成一个真正的学习共同体，我们的教学过程不只是忠实地执行课程计划(方案)的过程，并且是师生共同开发课程、丰富课程的过程，教学真正成为师生富有个性化的创造过程。

反思是教师以自身的活动为思考对象，对自我的行为，决策以及由此所产生的结果，进行审视和分析的过程，是一种经过提高参与者自我决策水平来促进本事发展的途径。平时，我们学校很重视教学反思，我们在每节课后都进行认真的反思。我想，注重教育教学的细节和过程，做到事前计划设计，事后反思总结，并着眼于课堂教学，把课堂教学作为教学科研的突破和主战场对提高我的教学水平和课堂时效性起着决定性的作用。上完课后，我及时反思自我的教学实践，今日这节课，学生收获了没有，我收获了没有，课的哪一个环节处理得较好，哪一个环节还有待提高篇幅不限，有话则长，无话则短，实用就行。经过这种方式我认真对课堂教学进行研究，提高45分钟的效率。

我们教师职业的一个很大特点，就是是单兵作战。在日常教学活动中，教师大多数是靠一个人的力量解决课堂里面的所有问题。而我校开始大力推行一主多辅互动式课堂教学模式则提倡教师走进课堂，相互辅导，培养学生的综合本事。而学生的综合本事的培养要靠我们团体智慧的发挥，需要我们与更多的人、在更大的空间、用更加平等的方式从事工作。在这一年里，我们八年级的几位教师之间紧密地合作，坦诚互助。彻底没有以前彼此之间彼此孤立与封闭的现象。我想，我们教师必须像此刻这样学会与他人合作，与不一样学科的教师打交道。因为我们物理学科也可能一项课题会涉及到数学、地理、化学等多种学科，需要几位教师同时参与指导。在这种教育模式中，教师团体的协调一致、教师之间的团结协作、密切配合显得尤为重要。能够说，我们科学组的亲密的互动关系，引发团体行为的变化，并在必须程度上改变教学的组织形式和教师的专业分工。同时，在与不一样学科教师的协作、交流中，我们做有心人，广泛涉猎其他学科的知识，不把自我禁锢在学科壁垒之中，教物理的也要研究化学、生物、数学、地理等知识，以改善单一的知识结构，使自我具有更开阔的教学视野，适应新课程的需要，做一名综合型教师。

过去，我们中小学课程统一资料、统一考试、统一教材、教参、统一标准，教师过分依靠教科书和教学参考书，影响了教师和学生创造性的发挥。如今，新课程倡导教师用教材而不是简单的教教材。新课程使教学过程中我们可支配的因素增多了。课程资料的综合性、弹性加大，教材、教参为我们教师留有的余地加大，平时工作中，我们几人根据教学需要，创造性的用教材，在使用教材的过程中融入自我的科学精神和智慧，对教材知识进行重组和整合，选取更好的资料对教材深加工，设计出活生生的、丰富多彩的课来，充分有效地将教材知识激活，构成有教学个性的教材知识。为此，我们在每节课备课前，进取开展团体备课，并写详细的学案来指导我们的课堂教学和学生的自主学习。可是，这对我们教师来说，也是是一种挑战。因为这要求我们教师要具备必须的课程整合本事、课程设计本事和课程开发本事。同时，我们不仅仅会教书，还要会编书。可是这样，也为我供给了一个发挥创造性教育智慧的空间。

由于社会和现代科技的迅速发展，异常是现代信息技术的不断普及，必然会有一些科技前沿知识，环境教育知识等随机的闯入课堂，使我们的教学资料不断补充，使教学资料变的更加开放，这就要求我们不但要注重文字课程资源的开发，还要加快信息资源的开发、实验室资源的开发和一切社会教育资源的开发。为了顺利开展物理教学，我首先进取利用校内的课程资源，如实验室、图书馆等。同时，我也充分利用校外的课程资源，包括图书馆、博物馆等。我们全家都异常喜欢逛光谷图书城。每次去，我都要挑上几十元的教育教学书籍。平时我也注重阅读的积累，从广播、电视、网络等媒体获得的资源，从去年安装网线以来，我几乎每一天都到网上去搜集的知识、了解中外科学专业知识。课堂内不懂得知识也到网上去学习一番……我想，物理课程资源需要我们教师去组织、去开发、去利用，我们应当学会主动地有创造性地利用一切可用资源，为课堂教学服务。平时，我也注意引导学生走出教科书，走出课堂和学校，充分利用校外各种资源，在社会的大环境里学习和探索。

在这一年里，我注重言传身教，进取调动学生的学习兴趣，关注每一个学生的成长，深受学生们的喜爱。班级的物理成绩在每一次考试中表现出色，这是最让我欣慰之处。在今后的教育教学中我将再接再厉，创造辉煌。

**教师教学反思万能篇十一**

孔子有句话说：“吾日三省吾身。”“三省”而后知道所得所失，如果有得，心中不胜欣慰，如有所失，必当明日加倍努力以弥补所失。每日“三省”而每日都有进步，来平山中学已经有一段时间，我对自己的教学进行了深刻的反思。

首先，我没有认真钻研教材，对重点把握不够明确，知识点讲的不够全面。我是第一次讲必修二，对教材内容更要深入的学习、研究、探讨，这样才有利于我们更好地进行教学，因此对教材的分析和研究成为首先要完成的任务。在教学中，我更应充分发挥主观能动性，钻研教材，驾驭教材，在领会编者意图的基础上创造性的使用教材，用活教材。

其次，上课我与学生的互动比较少，采取填鸭式、满堂灌，学生的主体作用得不到充分体现。为了改变这种陈旧的教学模式，就必须使学生成为课堂的主体，所以必须充分调动学生的积极性。怎样做到这一点呢?首先就要在备课上下功夫，做好教学设计，结合学生实际设计相应的互动环节;其次，增加上课的幽默型和趣味性，才不至于让学生感到厌倦。为此，我在备课时，找了些和课程有关的小视频，尽可能提高学生的上课积极性。

最后，教学情感反思。就我个人认为，教学情感包括对学生的情感和对所授科目的情感。第一，对学生的情感就是要把他们当成自己的孩子一样，不管学习成绩好与坏、纪律遵守的好与坏，他们都是一样的自尊、有上进心，在课堂教学中要以十二分的热情投入到对他们的关怀与教育中。第二，对所授科目的情感就是要把他当做一个有血有肉的人看待。曾经听一位老师说过，一个老师如果自己对所教的科目没有了情感又怎么要求学生对其产生兴趣与热爱呢?所以，老师必须对自己的科目有感情。

苏格拉底说：“未经审视的生活是无价值的，你必须不时的停下来，审视你的生活，与你的内心相接触，你必须不断的了解世事，不断地发现自我。惟其如此，你的经历才会成为你的财富。”作为一名新教师，要不断的反省自己，为自己确定正确的路线和目标，朝着正确的方向前进。

反省是一面镜子，它能将我的错误清清楚楚地照出来，使我们有改正的机会。

**教师教学反思万能篇十二**

一、优点：

课前温馨提示学生做好上课准备，并按照课堂教学要求学生的听课状态。梳理总结分类与整理的方法，加深学生对知识理解，并帮助学生形成及时复习的良好学习习惯，做到温故而知新。

二、缺点：

学生在使用统计表分类整理时，很多学生并不能明白用表格的形式如何正确呈现，或者即使使用了表格在表头处依然有很多学生把表格的总人数写在应该空起来的位置。本节课堂发现了这个问题，并跟学生多次强调了，希望学生能改正过来。

三、改进措施：

课堂上还是要多关注后进生，鼓励孩子多进行积极连麦，有针对性地辅导学生理解存在困难得地方，才可以达到课堂互动的真实效果。拍照确实可以很有效地进行沟通，通过拍照放学学生对使用统计表进行统计还存在较大问题，需要让学生明白如何使用统计表进行整理，并进行一定的绘制统计表格练习。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！