# 儿童国画课程[共五篇]

来源：网络 作者：寂夜思潮 更新时间：2025-07-26

*第一篇：儿童国画课程第2周 第一课时：《学习用笔》 教学内容：1、示范握笔的姿势。2、示范用笔的几种方法。第二课时：《练习握笔和用笔》 教学内容：学生练习握笔和用笔，教师一边指导。第3周 第一课时：《复习握笔和用笔》 教学内容：1、教师继...*

**第一篇：儿童国画课程**

第2周 第一课时：《学习用笔》 教学内容：

1、示范握笔的姿势。

2、示范用笔的几种方法。第二课时：《练习握笔和用笔》 教学内容：

学生练习握笔和用笔，教师一边指导。

第3周 第一课时：《复习握笔和用笔》 教学内容：

1、教师继续示范上周的握笔、用笔。

2、学生复习上周的握笔和用笔。第二课时：《小蝌蚪和金鱼的画法》 教学内容：

1、教师示范画小蝌蚪，学生临摹练习。

2、教师示范画金鱼，学生临摹练习。

第4周 第一课时：《学习用墨和用水》 教学内容：

1、教师示范几种用墨的方法。

2、画画过程中的小技巧。

3、学生练习用墨。第二课时：《叶子的画法》 教学内容：

1、教师示范画调墨画叶子。

2、学生练习调墨画叶子。

第5周 第一课时：《学习用色》 教学内容：

1、介绍12种国画颜料，认识某两种颜料相加，会产生新的颜色。

2、让学生接触颜料并练习。第二课时：《小小的樱桃》 教学颜料：曙红、胭脂。教学内容：

示范调色画樱桃，学生临摹练习画樱桃。

第6周 第一课时：《红红的荔枝》

教学颜料：曙红、胭脂、花青、藤黄、赭石。教学内容：

1、出示真实荔枝，让学生观察，了解荔枝的表皮及形状。

2、示范调色画荔枝。

2、学生练习画荔枝。第二课时：《一盘水果》 教学内容：

1、示范画出樱桃、枇杷、荔枝、简单的水果盘。

2、学生练习画出水果和盘子。

第7周 第一课时：《大鱼的新衣》

教学颜料：藤黄、花青、曙红、胭脂、酞青蓝。教学内容：

1、用墨水表现千变万化的图纹。

2、教师示范画出鱼的外形和头部，由学生自己给大鱼“穿”新衣。第二课时：《大鱼的新衣》 教学内容：

学生画好大鱼，继续添加海底的植物，海带、海草。

第8周 第一课时：《织大网》

教学颜料：藤黄、花青、曙红、胭脂、酞青蓝。教学内容：

1、让学生了解蜘蛛网的排列规律，观察它的形状。

2、示范画出蜘蛛和蜘蛛网。第二课时：《织大网》 教学内容: 学生练习画蜘蛛，并自己安排画出蜘蛛网。

第9周 第一课时：《虫虫舞会》

教学颜料：藤黄、花青、曙红、胭脂、酞青蓝、赭石。教学内容：

1、让学生感受自然界和谐之美，观察小虫也叶子的形状。

2、教师示范画小昆虫。第二课时：《虫虫舞会》 教学内容：

学生自己想象，表现奇幻的昆虫世界。

第10周 第一课时：《我家的葫芦瓜》

教学颜料：藤黄、花青、酞青蓝。教学内容：

1、播放葫芦瓜图片，认识葫芦的形状和特点。

2、示范画葫芦。

3、学生临摹画葫芦。第二课时：《我家的葫芦瓜》

1、讲解葫芦叶子的分布，示范画葫芦的叶子。

2、学生添加画叶子。

第11周 第一课时：《茄子与红椒是好朋友》 教学颜料：花青、曙红、胭脂、赭石。教学内容：

1、认识茄子和红椒，观察它们的外形，认识它们的颜色，大紫大红是一对好朋友。

2、示范画茄子。第二课时：《茄子和红椒是好朋友》 教学内容：

1、示范画红椒。

2、学生练习帮茄子和红椒安排位置，完成整幅作品。

第12周 第一课时：《澄海狮头鹅》 教学颜料：花青、藤黄。教学内容：

1、播放狮头鹅的图片，特别认识狮头鹅头部。

2、逐步讲解、示范画狮头鹅。

3、学生自由组织狮头鹅的数量。第二课时：《澄海狮头鹅》 教学内容：

1、示范添加水纹，远处岸上的房子。

2、学生临摹添加，或可以自由想象添加景物。

第13周 第一课时：《山村》

教学内容：曙红、花青、酞青蓝、赭石、藤黄、胭脂。

1、了解山村有哪些景物，大山、一排排老房子、石路等。

2、示范画老房子、大山、树、石路。第二课时：《山村》 教学内容：

学生自由安排老房子，可以自己想象添加景物。如：小溪、路人等。

第14周 第一课时：《圆门》

教学颜料：赭石、藤黄、曙红。教学内容：

1、认识传统民居的圆门，通过圆门可以看到屋子里面哪些家具。

2、示范画圆门。

3、学生练习画圆门。第二课时：《圆门》 教学内容：

1、示范添加圆门垂吊着两盏灯笼，屋子里的家具。

2、引导学生添加家具。

第15周 第一课时：《美丽的瓶花》

教学颜料：曙红、花青、藤黄。教学内容：

1、播放不同瓶花图片，让学生感受五颜六色的花朵。

2、示范用透明画法画出瓶花，一边讲解步骤。第二课时：《美丽的瓶花》 教学内容：

让学生尝试自己调配颜色，画出透亮的瓶花，教师一边指导。

第16周 第一课时：《荷花》

教学颜料：朱砂，墨水。教学内容：

1、播放荷花图片、认识荷叶、荷花、荷花蕾、荷叶茎等。

2、示范画荷花叶、叶脉。

3、学生临摹练习。第二课时： 教学内容：

1、示范画穿插的荷叶茎及荷花瓣。

2、学生练习完成整幅作品。

**第二篇：国画校本课程**

《国画》校本课程纲要

课程名称：国画 课程类型：艺术类、选修 课程资源：自编 开发主持：李敏

学习对象：三——六年级学生

学习时间：每周2课时，一学期36课时

一、课程背景

国画是中华民族的一种优良传统艺术。把国画作为我校校本课程，有利于继承和发扬中华民族的优良传统文化，增进学生对传统文化艺术的理解和热爱，培养学生特长爱好，提高学生艺术修养，实施国画教学，有利于整合我校的资源优势，体现我校的办学特色，促进我校的发展。

二、课程目标

（一）总目标

通过中国画教学让学生了解中国传统绘画的悠久历史和伟大成就，认识中国画的形式和艺术特色，懂得如何分辨和运用墨色，能够了解和掌握基本的用笔和用墨方法。掌握基本的绘画方法。通过临摹和写生能画出比较优秀的国画作品。能够鉴赏一部分优秀国画作品。

掌握中国画的分类及其工具特点，了解和掌握部分特殊工具的使用。懂得画面的构图处理和中国画的一般形式处理方式。能自如地表现所绘对象，创作出独特、优秀的美术作品。

（二）具体目标

1、让学生懂得如何分辨和运用墨色。明白“墨分五色”——浓、淡、干、湿、焦，又如何在画面上运用。

2、了解和掌握基本的用笔和用墨方法。明白中锋、侧锋、逆锋等运笔方法和其产生的不同意趣效果以及在画面的运用。

3、掌握几种基本的传统花鸟画法。

4、了解墨色和宣纸可产生的一些特殊效果并学会使用。

5、贯穿写生练习。并能把写生的内容用国画的方式表现出来。

三、课程内容

（一）基础知识讲解及写生步骤详解（教给孩子具体工具的运用技巧及简单国画学习）。

第1-2周，指导学生具体工具的运用，国画握笔姿势的矫正和习惯培养，及用笔、用墨、用色。

第3-10周，指导学生学习简单蔬果的绘画，如：白菜、茄子、葡萄。枇杷。

（二）国画组合（教授构图方法并指导完成优秀的绘画作品）。

第11-12周指导学生欣赏优秀作品。

第13-18周指导结合优秀作品分析构图，并创作。

四、课程实施与评价

（一）课程实施

先深入浅出地给学生讲明国画的特点，再让学生临摹进而创作，教给学生一些巧妙的绘画技巧，活动时一个项目一个项目的进行练习。初段

1、工具材料介绍。笔、墨、纸、砚以及颜料的性质特点。

2、教育学生养成正确的握笔姿势和良好的坐姿。

3、掌握正确的执笔、用笔和用墨方法。

4、利用墨与彩调配产生的变化与宣纸特性，让学生在绘画过程中体验彩墨的乐趣。

5、让学生初步了解在画国画时水分的控制及笔和墨的应用，培养学生的国画表现能力，会画简单的瓜果、昆虫画。如：南瓜、山水、辣椒、樱桃、蜻蜓等。

中段

1、继续教育学生养成正确的握笔姿势和良好的坐姿。

2、认识笔、墨、色彩。

墨： 焦、浓、重、淡、清。

笔：用笔的中锋、侧锋、顺锋、逆锋、提按顿挫等方法及以之造型的特点。

色彩：了解颜色名称，掌握简单的间色调配。

3、继续培养学生的绘画兴趣，较熟练地运用中、侧、逆锋及掌握墨色浓、淡、干、湿、焦的变化。

4、让学生体验中国画的笔墨情趣，临摹中国画。

5、欣赏近代中国画作品。

6、学会表现花卉、昆虫画的一些基本方法。

7、结合以前学过的内容，自由组合配画。

8、学会收拾整理画面字画国画欣赏，并能落款命题等。

高段

1、继续培养学生的绘画兴趣中国国画，较熟练地运用中、侧、逆锋及掌握笔、墨的变化。

2、较好地掌握国画的一些技法字画，培养他们的国画表现能力。

3、欣赏古今中国画名家作品。

4、介绍一些国画的基本构图知识，并能给画面命题题款。

5、让学生体验中国画的笔墨情趣，临摹简单的当今名家水墨花卉、山水、人物。

6、组合创作较大幅及完整的花卉、山水画。如:丝瓜、牵牛花、葡萄、葫芦、山水等。

7、学习树木、山水的绘画技法，创作体现秦巴山水和地方风土人情的作品。

8、鼓励学生联系生活实际进行大胆创作。

（二）课程评价

1、通过孩子的出勤情况给予评价。

2、通过孩子的临摹情况给予评价。

3、通过孩子的学习态度给予评价。

4、通过孩子的创作能力给予评价。

**第三篇：儿童国画教学计划**

儿童国画教学计划（精选3篇）

引导语：岁月流逝，流出一缕清泉，流出一阵芳香，我们迎来了新的学习生活，让我们一起来学习写教学计划吧。我敢肯定，大部分人都对这个教学计划很是头疼的，以下是小编精心整理的儿童国画教学计划（精选3篇），仅供参考，大家一起来看看吧。

儿童国画教学计划篇1

中国画，是我国传统绘画艺术，在绘画史上历史悠久，特别经过唐、宋两代人的发展，使中国画成为现在绘画的独立体系中国画作为东方绘画的主流，体现着华夏文明的民族精神，是我国一大历史瑰宝，为使这一瑰宝得以继承并发扬光大，我认为中国画应从儿童抓起。

一儿童天真活泼，好奇好动，但模仿力很强，天真可爱，心理学家认为

儿童可塑性强，幻想力丰富，是学习绘画的黄金时期，爱美是人类的共性，爱画是孩子们的天性，应该说儿童都喜欢画画，通过画画，可以满足他们的求知欲望，从中获得极大乐趣。每个儿童或多或少都潜在着这种本能，儿童画画介于游戏与心理表象之间通过绘画训练，可以提高他们的审美能力和绘画基础，对开发智力发展个性培养想象力，锻炼儿童手、眼、脑的高度和谐统一，促进儿童全面发展是十分有益的。

二为什么培养儿童想象力

想象是艺术创作的动力，生活是艺术创作的源泉，现实中不存在的东西，可以通过想象，把它直观的表现出来这就是艺术创造，而儿童的最大特点就是想象加幻想，儿童对于形象的感知多于思考，幻想多于现实，时空交错无拘无束这一切都是由儿童本身心理因素所决定的，他们对周围的一切都充满兴趣，有他们独特的思维方式，在绘画上表现出简练、概括、无拘无束单纯的笔墨，这正是儿童国画的本质，这完全归结于他们自已的思维方式和绘画特点，在辅导儿童画画训练中，要积极地发挥儿童绘画的特点培养他们的想象能力，在辅导儿童绘画上，要因势利导，充分发挥他们的想象力。在有趣的国画训练中，让儿童懂得什么是中国画怎样画中国画，同时还要启发他们，不仅要逐渐熟悉什么是传统国画，什么是现代国画，而且要画出自已心中的国画，表现自已的独特感受，这样才能充分开发儿童的想象力。

三怎样辅导儿童学国画

辅导儿童国画，要结合儿童所喜欢的感兴趣的事物，进行引导启发式训练，很多儿童所喜欢小动物如：小鸡、小猫、小兔、小狗等。我们要抓住儿童的这一特点。从诱导儿童兴趣出发，开发他们的想象力与智力，并培养他们敏锐的感受力，在辅导国画训练中要多讲解，多做示范，注意教学语言的艺术性，用通俗易懂、活泼简短的语言以及形象比喻，联想等方法，举一反三，触类旁通，使他们易于接受并使绘画兴趣大增用准确熟练的绘画技法示范，使他们较快的掌握绘画步骤和方法。如：画一群小鸡；利用墨色的渗化效果，表现出小鸡毛茸茸很可爱的感觉，小鸡要有前后左右浓淡、形态各异，多和少等变化，使他们在轻松愉快的情绪中不知不觉地掌握绘画技法。如：画金鱼，要画出游动的感觉，用墨要有浓有淡，有轻有重，如：头要画的重一点，要用浓墨，身子要淡一些，尾要轻一些等等要把金鱼透明飘浮的感觉都画出来。这时儿童情绪激动，求知欲倍增，让他们自已动笔，鼓励他们，不怕把画画脏、画坏，少批评，多鼓励，发现一点点进步，马上给予肯定，使他们在轻松愉快中启发引导中学到了本领。

儿童在国画创作中，表现出脑、眼、手的随机随意运动，他们都会偶然得之出现，老师想象不到的奇特效果，这就构成了儿童国画的稚拙天趣、生动的特点，这种既“原始”又’现代‘的感觉，是我们大人永远不可企及的。

所以我们一定保护儿童这一极其宝贵的生性，训练儿童国画，理性讲解是至关重要的，但是，要充分发挥儿童的想象力创造力，让他们大胆的发挥，自由的表现，儿童的想象力是极其独特的，因为他们什么框框都没有，在日常生活中对他们实施潜移默化的正确引导，并进行丰富多彩的艺术熏陶是非常必要的。儿童国画水平的提高，不是条条框框，更不是机械性的训练，而是“天道酬勤”；自由想象，在训练儿童画能力的同时，应特别注重对儿童观察力、想象力的培养，如；从一幅国画构图立意，促进了智能的增长，同时也陶冶了他们热爱国画艺术的情操。

儿童国画教学计划篇2

我们四年级的孩子，对国画只有一点点的了解，大部分学生处于起步阶段，还有一部分学生从未接触过国画，因此这一阶段的国画教学，我做了以下准备：

一、对儿童进行国画教学，必须选择通俗易懂、简练易学的内容作教材；

儿童虽然很小，但他们的思想比较独立，有了自己的所喜所好，有了自己的见解和追求。儿童大都喜欢画小动物和一些色彩鲜艳而熟悉的水果或蔬菜。对儿童教学就必须用这些通俗的、常见的、儿童所能理解的、但又简单易学的东西作为教材，而不能用成人的那套山水、花鸟、人物等技法进行强化教学。根据这一点，我就从名家画苑、儿童绘画等中筛选和裁剪出一些适合儿童特点、而又被儿童所喜欢的画卷作为教材，然后对所选教材从步骤、运用方法及墨色配置三方面进行解剖，自己再反复多练，在能熟练绘画的基础上进行教学。

二、常规训练

画水墨画需要使用较多的工具，如：毛笔、调色盘、盛墨盆、清水盆、垫布等，儿童一时难以适用，为了使儿童能正确灵活地使用这些绘画工具，并能整洁地完成作业，对他们进行常规训练是十分重要的。针对这一点，我采用的方法是：首先，用一定的课时向儿童介绍这些工具及其用途；其次，讲述示范使用多种工具的正确方法和姿势；最后，采用游戏的形式，指导儿童反复练习怎样收摆工具、怎样协助老师做好课前准备工作及课后收拾工作。这些事做的次数多了，再加上我每次课前反反复复地强调，使儿童逐渐领悟了这些常规的重要性，做起这些事情来也就很自觉了。

三、必须培养儿童学国画的兴趣。

兴趣是儿童最好的老师，是儿童学习的动力，它可以启发儿童的求知欲，调动儿童的积极性。然而它的来源并不是儿童一时的情绪冲动，而是儿童对某一事物的.认识和理解后所产生的一种心理需要，对儿童进行国画教学还必须采取先易后难这一循序渐进的教学原则，让儿童感到国画画容易，画国画好玩，才能提高儿童的绘画兴趣，然后再逐步深入教学活动、逐步引导儿童对画国画的认识。于是，我先用游戏的形式给儿童讲解绘画的工具和基本笔锋及焦、浓、淡墨特点和配制方法，让儿童在纸上乱画，使他们感受到墨在宣纸上自然成形的现象，了解了墨色变化的基本知识，使他们更深一步的认识到画国画的工具与以前所常用的工具不同了、自己所画出来的画也不一样了，自然而然就激发了儿童学习国画的愿望；我还将收集的许多儿童国画作品给儿童看，告诉他们这是小朋友的画，在比赛中得过奖，并在许多书上刊登过。因而调动了儿童学国画的积极性；在教学过程中也必须紧扣这一点，第一节课一定要上得生动有趣。使儿童有回味无穷的感觉。

四、必须抓好国画的基本技能训练

国画是由形体结构、笔峰、浓淡不一的墨色组成的具有欣赏价值的画面，要使儿童学好，就必须抓好基本技能的训练。

首先，抓好握笔姿势训练：国画是用软质的毛笔作画，它有独特的握笔方法，握笔方法的正确与否直接关系到绘画作品的效果。而毛笔的握笔方法与以前儿童所接触过的笔的握笔方法不一样，对儿童来说是一种新事物，要想让儿童很快掌握有一定的困难。为解决这个问题，我采取的方法是：先讲解示范握笔的姿势、再手把手的教儿童进行练习，然后在每次作业的时候加以提醒指正，通过一段时间，儿童就能正确、轻松、自如的握笔了。

其次，抓好蘸墨技能训练：刚开始学国画的儿童，一般不大会蘸墨，不是画得较干枯、缺乏墨色变化，就是笔的水分太多，将画面浸成黑乎乎的一团。其原因就是不会用水。针对这一问题，我采取的方法是：先讲解再让儿童进行实践操作。在实践操作的过程中进行个别指导，使儿童掌握这一技能。然后抓好用笔技能训练：用笔方法有中峰、侧峰、卧峰等，我教这一技能时采取用形象语言来示范了讲解。如：中峰，用笔笔杆象立正、卧峰，用笔笔杆象睡觉等。然后让儿童用笔在纸上任画各种笔画，在儿童其本能区分用笔方法时，就选一些儿童喜欢的动植物进行巩固练习。如：荷花、樱桃、金鱼、虾等。

最后抓好用墨技能训练：国画在一定的程度上借助于不同墨色的变化使人产生不同感觉起到不同的艺术效果。而“用墨之妙，全在用水“，笔上含水和墨的多少，便产生了焦、浓、淡等墨色的变化。为了让儿童掌握墨的这三层变化，我先让儿童观察焦、浓、淡三层墨色的水墨色，使他们在直观上感受这三层墨色的不同。

五、布置小小画展，进行讲评工作

讲评是对儿童的作品进行较透彻的讲解和评论。通过讲评，使儿童知道什么样的画才是美的、怎样画的画最漂亮，从而形成初浅的审美观。并能使他们在这个过程中取人之长，补己之短。

儿童国画教学计划篇3

中国画是中华民族在自己的土壤上长期形成和发展起来的，在世界美术领域中有着独特的体系。继承和发扬中国文化是我们的美好愿望。

中国画由于其特性在教学中存在着诸多难点。一是从儿童画往国画的过渡问题;二是如何处理教学中西画与国画的关系的问题。三是对现代儿童如何教授中国画的问题。

针对中国画教学中的难点问题，我做了以下方面的研究：

一、把握儿童的心理特点，营造轻松快乐的学习氛围，完成儿童画向国画的过渡阶段。

(一)过渡期的教学理念

如何让学生对中国画感兴趣，教育的主体——学生有兴则来，无兴则去。由此可见，兴趣对学员学习来讲十分重要。爱因斯坦说过：兴趣是最好的老师。兴趣的大小对学习的深度、广度、长度有着至关重要的影响。因此，我把培养学生的学习兴趣放在教学首位，应用教学的多种元素来激发学生兴趣，并通过不断地培养、巩固、提高，使兴趣向乐趣、志趣转变。

(二)充分利用幽默语言感染、启迪学生、营造氛围。

语言的启发性、示范性、激励性、形象性、针对性、幽默性等十分重要。就象我们大部分人都喜欢听相声、看小品一样，孩子更是喜欢幽默语言(好玩，新奇、有意思)。这种语言在教学中的应用，会收到出奇制胜、事半功倍的教学效果。

幽默语言的运用符合学生探究新奇的心理特点。极大的调动了学生学习的兴趣和注意力的高度集中，使学生更主动更自觉地投入到学习探究之中，拉近了师生之间的距离，增强了教师的亲合力。幽默的语言魅力，另人回味无穷，产生多种联想，扩展了学生的想象空间，启发思维，挖掘潜能，使学生在思考之中对问题有了初步的认识。

在课堂教学中，教师巧妙运用自己幽默的语言艺术，能引导学生自发、自主、自觉、自由地走进教材，融入生活，会使课堂更加充满活力，充满个性，充满灵性。

二、不断完善国画教学中的针对性、可行性，逐步建立系统的教学计划

培养学生创造性和想象力，培养学员的综合素质着手，精心安排。我将长期教学分成几个阶段，每阶段分几个学期安排教学内容，从内容的横向联系、竖向联系以及横竖之间的联系来考虑。如中国画的纵向内容：山水.、花鸟、动物、人物。表现形式：水墨、彩墨、焦墨、写意、工笔、线描、青绿等。学习阶段：初级>中级>高级。教学形式：临摹>写生>创作。再如中国画的横向联系：西方绘画>中国画>等其它艺术来制定。

三、精心选编教学内容，让学生吸收多方面营养。

从提高学生的整体素质这一出发点，我认为只教授国画课程远远不够，还需兼顾别的学科。这样利于激发学员求知欲、触动好奇心、调动积极性、使学员从其它类型的艺术中吸取更广泛的营养，这种横向的联系可以提高纵向的深度。由此，我将教学内容安排为：中 国 画：写意花鸟画、山水画、人物等

四、学高为师，提高示范能力。

不论教师制定的教学计划怎样可行，丰富的内容如何吸引人，形式如何鲜活，教师的爱心、细心、耐心等多因素都离不开一个重要前提，即：教师自身的艺术修养、绘画水平及示范能力的高低，这些因素对教学能否持久起到重要作用。

五、调动多种积极因素，促进教学的顺利发展。

充分利用一切积极因素培养和调动学员的学习兴趣,使其学有所得巩固兴趣成为乐趣,提高其综合素质,朝着志趣方向不断进步。总之在中国画教学中，富于个性的教学语言，系统的教学计划，多种手段调动学生兴趣和创作欲的教学模式，使学生收益良多。

**第四篇：《美术—国画》校本课程纲要**

《美术——国画》课程纲要

一、基本项目

1．课程名称：美术——国画 2．开发教师： 3．教学材料：自编

4．课程归类：文雅气质、探究精神 5．授课时间：一学期，共计8课时

6．授课对象：高一学生、高二学生（25人）

二、具体内容 [课程背景] 国画是中华民族的一种优良传统艺术。把国画作为我校校本课程，有利于继承和发扬中华民族的优良传统文化，增进学生对传统文化艺术的理解，培养学生特长，提高学生艺术修养，促进学生德、智、体、美全面发展。实施国画教学，有利于整合我校的资源，体现我校的办学特色，促进我校的发展。[课程目标]

1、让学生认识中国画这门民族的传统艺术，认识中华文化的博大精深，继承传统文化的精髓，吸收民族文化的智慧，使我们的优良传统文化艺术得以继承和发扬。

2、培养学生对国画的兴趣和爱好，进而增强对祖国传统文化艺术的情感和热爱。

3、让学生了解和掌握国画的基本技法和特点，初步掌握以线造型和

追求意象的特征，使他们的造型能力、色彩能力、创造能力和文学素养得到提高。

4、培养学生具有国画的欣赏能力，陶冶他们的情操，提高他们的审美情趣和艺术修养。

5、培养学生的国画创作能力，为学生走进国画艺术殿堂奠定基础。[课程内容与课时安排]

初段

1、工具材料介绍。笔、墨、纸、砚以及颜料的性质特点。

2、教育学生养成正确的握笔姿势和良好的坐姿。

3、掌握正确的执笔、用笔和用墨方法。

4、利用墨与彩调配产生的变化与宣纸特性，让学生在绘画过程中体验彩墨的乐趣。

5、让学生初步了解在画国画时水分的控制及笔和墨的应用，培养学生的国画表现能力，会画简单的瓜果、昆虫画。如：南瓜、山水、辣椒、樱桃、蜻蜓等。

中段

1、继续教育学生养成正确的握笔姿势和良好的坐姿。

2、认识笔、墨、色彩。

墨： 焦、浓、重、淡、清。

笔：用笔的中锋、侧锋、顺锋、逆锋、提按顿挫等方法及以之造型的特点。

色彩：了解颜色名称，掌握简单的色调调配。

3、继续培养学生的绘画兴趣，较熟练地运用中、侧、逆锋及掌握墨色浓、淡、干、湿、焦的变化。

4、让学生体验中国画的笔墨情趣，临摹中国画。

5、欣赏近代中国画作品。

6、学会表现花卉、昆虫画的一些基本方法。

7、结合以前学过的内容，自由组合配画。

8、学会收拾整理画面及国画欣赏，并能落款命题等。

高段

1、继续培养学生的绘画兴趣，较熟练地运用中、侧、逆锋及掌握笔、墨的变化。

2、较好地掌握国画的一些技法，培养他们的国画表现能力。

3、欣赏古今中国画名家作品。

4、介绍一些国画的基本构图知识，并能给画面命题题款。

5、让学生体验中国画的笔墨情趣，临摹简单的当今名家水墨花卉、山水、人物。

6、组合创作较大幅及完整的花卉、山水画。如:丝瓜、牵牛花、葡萄、葫芦、山水等。

7、学习树木、山水的绘画技法，创作体现东莞山水和地方风土人情的作品。

8、鼓励学生联系生活实际进行大胆创作。

[课程形式]

1．授课方式：采取教师讲授和示范、学生实践相结合的教学方法。2．教学工具和手段：生宣纸、墨汁、毛笔、砚台、国画颜料、互联网、多媒体课件、录像资料。[课程评价]

(1)校本课程不采用书面的考试，采用交国画作品的形式，但要作考勤评价记录。

(2)教师根据每个学生参加学习的态度进行评价。可分为：“优秀”、“良好”、“一般”、“较差”等级，并作为“优秀学生”评比条件。

(3)学生成果可通过参赛、画展等形式得以展示，还可以让学生将最满意的作品留校珍藏。

**第五篇：校本课程国画班总结**

2025——2025年第一学期校本课程

（国画）活动总结

学校开展的为期一个学期的国画校本课程已经结束，在此期间，学生表现出对国画浓厚的兴趣和极高的学习热情，经过这短短一学期的国画学习，学生学会了正确的毛笔执笔方法，各种简单运笔及用墨用色等方面的绘画技巧，并且进行了蔬果类绘画练习，花卉的学习，与此同时，还了解了有关文房四宝等绘画工具的相关知识。弘扬了国粹，陶冶了学生的爱国情操。

参与本次校本课程的是三年级到五年级学生。小学学生学生接受能力弱，教授内容简单一些，主要包括五指执笔法、简单运笔、调墨、认识并熟悉国画颜料、了解文房四宝相关知识、学习花卉、飞禽等绘画方法，通过学习和练习，学生掌握情况良好，达到了预设的教学目的。后半阶段我们还进行了线描的练习，学生铅笔起稿，毛笔勾线，尽量体会线条的魅力，也加强锻炼造型能力。不足之处是，在提笔时执笔姿势标准，但在绘画过程中手势易变形，用笔不够熟练，对水墨比例的控制能力较弱，还需要长期的练习。

通过这次校本课程的开设，我收获了很多，认识到作为一名老师必须具备良好的思想素质，完善的业务水平。只有不断提高自己才能进一步优化学生。最终我与学生们共同经历，共同收获，相互磨合，不仅教授与学会了国画知识，陶冶了情操，而且拉近了师生之间的感情，对学生有了进一步的了解，我想这对我以后的教学一定会起到推动的作用。

开发区第三小学 2025年1月4日

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！