# 硬笔书法教案[定稿]

来源：网络 作者：情深意重 更新时间：2025-08-05

*第一篇：硬笔书法教案[定稿]硬笔书法培训活动公主岭市少年宫站前小学六年组正确的写字姿势活动要求：1、训练正确的写字姿势，培养良好的写字的习惯。2、通过反复训练，使学生了解写字时必须要达到的基本要求，并能在实际操作的过程中不仅自己自觉做到，...*

**第一篇：硬笔书法教案[定稿]**

硬笔书法培训活动

公主岭市少年宫站前小学

六年组

正确的写字姿势

活动要求：

1、训练正确的写字姿势，培养良好的写字的习惯。

2、通过反复训练，使学生了解写字时必须要达到的基本要求，并能在实际操作的过程中不仅自己自觉做到，还能督促旁人做到，逐渐形成习惯。

3、使学生了解养成正确的写字习惯，是写好字的基础，是学生终身学习的大事，也是学生今后学业取得成功的有力保障。

活动重点：进一步培养学生良好的书写习惯。活动时间：一课时 活动过程：

一、导入。

你们己经开始新的学期了，在今后的学习中我们将学到许多新的知识，这些知识需要通过读书、写字来获得。要想写好字，首先应该坐好，摆好正确的写字姿势。因此，从小养成正确的写字姿势十分重要。

二、明确正确的写字姿势的要求

教师出示几幅图，说说图上的小朋友在干什么，他们写字的姿势是怎样的。(1)仔细看图，讨论要点。

教师在引导学生讨论的过程中讲解要点：

①写字时坐姿要端正，两臂平放桌上，眼睛与练习本的距离为30—35厘米(大约一尺)。

②胸部与桌子的距离为6—8厘米(大约一拳的距离)。

③写字时还要把练习本放在胸部正前方，左手按在练习本一侧，右手握笔。④握笔时食指较大拇指稍低(大约一寸左右)。(2)练习要点(重点练习第四个要点)。

①老师按要求在讲台上做规范的写字姿势，边做边讲解要点，引导学生理解“握笔点离笔尖3—4厘米”的实际概念与操作要求。

②请一个小朋友到讲台前，按要点尝试着摆好姿势。③引导学生注意对照要求仔细观察，发现问题予以纠正。

④全班同学学习，摆放好正确的写字姿势，教师巡查，逐一点拨纠正。（3）巩固练习

①说说写字资势的的要点。

②同座位或小组反复练习，互相提示，互相帮助。③出示《写字姿势歌》，组织学生读读背背。

写字时，要做到： 右手握笔背挺直，眼离书本约一尺。手离笔端约一寸，胸离桌子约一拳。三个“一”要做到，字写工整视力好。

三、总结

1、强调写字姿势要点，总结本节课的学习情况，表扬学得好的同学。

2、强调不仅在学校要做到这些，回家后也要做到。

3、要求学生回去后请家长检查读写姿势，填好检查表。

1、横 折 的 书 写

活动要求：

1、在老师的讲解引导下，了解掌握铅笔字的书写要领；

2、在观察、比较、临摩的基础上，学会书写基本笔画“横折”。

3、培养学生的审美能力，逐步提高学生欣赏美、鉴赏美的能力。

4、进一步培养学生良好的书写习惯。活动时间：一课时

活动重点：进一步培养学生良好的书写习惯。活动过程：

一、导入：

复习上节课的主要内容。指名谈谈自己的学习收获。板书课题。齐读课题。二、新授：

（一）讲解“横折”书写要领。

1、老师示范书写，指名说笔画名称。老师领读笔画名称。

2、讲解笔顺。

3、再次范写，让学生说说自己看到的“横折”有什么特点。分小组讨论。

4、教师分析讲解：

书写每一个笔画都要有起笔、行笔、收笔，不能平拖或平划；要有轻重变化，不能写得像个火柴棒。

详细讲解：

下笔从左到右写横，到折处稍顿笔再折笔向下写竖。注意横要平，竖要直，折要一笔写成，中间不可间断。折处不能写成“尖角”，也不能顿笔过大，形成“两个角”。

图示：

5、指名说一说横折怎样书写。

6、师边讲解边示范。

（二）学生练习书写横折，师行间巡视辅导。展示优秀的学生作业。

（三）学习书写带横折的字。

1、出示范字。横折：

2、指名认读。

3、指名说笔顺，书空。

4、带领学生分析书写要领。

5、演示书写过程。

6、学生练习书写，教师行间巡视。三 小结：

本节课的主要内容。

2、横 折 钩 的 书 写

活动要求：

1、在老师的讲解引导下，了解掌握铅笔字的书写要领；

2、在观察、比较、临摩的基础上，学会书写基本笔画“横折钩”。

3、培养学生的审美能力，逐步提高学生欣赏美、鉴赏美的能力。

4、进一步培养学生良好的书写习惯。活动时间：一课时

活动重点：进一步培养学生良好的书写习惯。活动过程：

一、导入：

复习上节课的主要内容。指名谈谈自己的学习收获。板书课题。齐读课题。二、新授：

（一）讲解“横折钩”书写要领。

1、老师示范书写，指名说笔画名称。老师领读笔画名称。

2、讲解笔顺。

3、再次范写，让学生说说自己看到的“横折钩”有什么特点。分小组讨论。

4、教师分析讲解：

书写每一个笔画都要有起笔、行笔、收笔，不能平拖或平划；要有轻重变化，不能写得像个火柴棒。

详细讲解：

下笔写短横，略顿笔后折向下，有时稍稍向左倾斜一点，到起钩处略顿笔后向左上方钩出，一笔写成。

图示：

5、指名说一说横折钩怎样书写。

6、师边讲解边示范。

（二）学生练习书写横折钩，师行间巡视辅导。展示优秀的学生作业。

（三）学习书写带横折钩的字。

1、出示范字。横折钩：

2、指名认读。

3、指名说笔顺，书空。

4、带领学生分析书写要领。

5、演示书写过程。

6、学生练习书写，教师行间巡视。

三 小结：

本节课的主要内容。

3、横 撇 的 书 写

活动要求：

1、在老师的讲解引导下，了解掌握铅笔字的书写要领；

2、在观察、比较、临摩的基础上，学会书写基本笔画“横撇”。

3、培养学生的审美能力，逐步提高学生欣赏美、鉴赏美的能力。

4、进一步培养学生良好的书写习惯。活动时间：一课时

活动重点：进一步培养学生良好的书写习惯。活动过程：

一、导入：

复习上节课的主要内容。指名谈谈自己的学习收获。板书课题。齐读课题。二、新授：

（一）讲解“横撇”书写要领。

1、老师示范书写，指名说笔画名称。老师领读笔画名称。

2、讲解笔顺。

3、再次范写，让学生说说自己看到的“横撇”有什么特点。分小组讨论。

4、教师分析讲解：

书写每一个笔画都要有起笔、行笔、收笔，不能平拖或平划；要有轻重变化，不能写得像个火柴棒。

详细讲解：

下笔写短横，略顿笔后向左下写撇。注意横要稍向有上斜一点，撇要出尖，笔写成。

图示：

5、指名说一说横撇怎样书写。

6、师边讲解边示范。

（二）学生练习书写横撇，师行间巡视辅导。展示优秀的学生作业。

（三）学习书写带横撇的字。

1、出示范字。横撇：

2、指名认读。

3、指名说笔顺，书空。

4、带领学生分析书写要领。

5、演示书写过程。

6、学生练习书写，教师行间巡视。三 小结：

本节课的主要内容。

4、撇 折 的 书 写

活动要求：

1、在老师的讲解引导下，了解掌握铅笔字的书写要领；

2、在观察、比较、临摩的基础上，学会书写基本笔画“撇折”。

3、培养学生的审美能力，逐步提高学生欣赏美、鉴赏美的能力。

4、进一步培养学生良好的书写习惯。

活动重点：进一步培养学生良好的书写习惯。活动时间：一课时 活动过程：

一、导入：

复习上节课的主要内容。指名谈谈自己的学习收获。板书课题。齐读课题。二、新授：

（一）讲解“撇折”书写要领。

1、老师示范书写，指名说笔画名称。老师领读笔画名称。

2、讲解笔顺（从上到下）。

3、再次范写，让学生说说自己看到的“撇折”有什么特点。分小组讨论。

4、教师分析讲解：

书写每一个笔画都要有起笔、行笔、收笔，不能平拖或平划；要有轻重变化，不能写得像个火柴棒。

详细讲解：

下笔写短撇，个出尖顿笔后折向右上写提，注意折处要顿笔，收笔要出尖。图示：

5、指名说一说撇折怎样书写。

6、师边讲解边示范。

（二）学生练习书写撇折，师行间巡视辅导。展示优秀的学生作业。

（三）学习书写带撇折的字。

1、出示范字。撇折：

2、指名认读。

3、指名说笔顺，书空。

4、带领学生分析书写要领。

5、演示书写过程。

6、学生练习书写，教师行间巡视。三 小结：

本节课的主要内容。

5、撇 点 的 书 写

活动要求：

1、在老师的讲解引导下，了解掌握铅笔字的书写要领；

2、在观察、比较、临摩的基础上，学会书写基本笔画“撇点”。

3、培养学生的审美能力，逐步提高学生欣赏美、鉴赏美的能力。

4、进一步培养学生良好的书写习惯。

活动重点：进一步培养学生良好的书写习惯。活动时间：一课时 活动过程：

一、导入：

复习上节课的主要内容。指名谈谈自己的学习收获。板书课题。齐读课题。二、新授：

（一）讲解“撇点”书写要领。

1、老师示范书写，指名说笔画名称。老师领读笔画名称。

2、讲解笔顺。

3、再次范写，让学生说说自己看到的“撇点”有什么特点。分小组讨论。

4、教师分析讲解：

书写每一个笔画都要有起笔、行笔、收笔，不能平拖或平划；要有轻重变化，不能写得像个火柴棒。

详细讲解：

下笔写撇，不出尖顿笔后折向有下写长点，收笔较重。注意上部撇和下部长点的角度要恰当。

图示：

5、指名说一说撇点怎样书写。

6、师边讲解边示范。

（二）学生练习书写撇，师行间巡视辅导。展示优秀的学生作业。

（三）学习书写带撇点的字。

1、出示范字。撇点：

2、指名认读。

3、指名说笔顺，书空。

4、带领学生分析书写要领。

5、演示书写过程。

6、学生练习书写，教师行间巡视。三 小结：

本节课的主要内容。

6、横折弯钩的书写

活动要求：

1、在老师的讲解引导下，了解掌握铅笔字的书写要领；

2、在观察、比较、临摩的基础上，学会书写基本笔画“横折弯钩”。

3、培养学生的审美能力，逐步提高学生欣赏美、鉴赏美的能力。

4、进一步培养学生良好的书写习惯。

活动重点：进一步培养学生良好的书写习惯。活动时间：一课时 活动过程：

一、导入： 复习上节课的主要内容。指名谈谈自己的学习收获。板书课题。齐读课题。二、新授：

（一）讲解“横折弯钩”书写要领。

1、老师示范书写，指名说笔画名称。老师领读笔画名称。

2、讲解笔顺。

3、再次范写，让学生说说自己看到的“横折弯钩”有什么特点。分小组讨论。

4、教师分析讲解：

书写每一个笔画都要有起笔、行笔、收笔，不能平拖或平划；要有轻重变化，不能写得像个火柴棒。

详细讲解： 下笔写横，顿笔折向下写竖，尔后圆转向右写横，到起钩处略顿笔向上钩出。注意弯处要圆转，下面的横要平，钩要小，要出尖。

图示：

5、指名说一说横折弯钩怎样书写。

6、师边讲解边示范。

（二）学生练习书写横折弯钩，师行间巡视辅导。展示优秀的学生作业。

（三）学习书写带横折弯钩的字。

1、出示范字。横折弯钩：

2、指名认读。

3、指名说笔顺，书空。

4、带领学生分析书写要领。

5、演示书写过程。

6、学生练习书写，教师行间巡视。三 小结：

本节课的主要内容。

7、竖 折 的 书 写

活动要求：

1、在老师的讲解引导下，了解掌握铅笔字的书写要领；

2、在观察、比较、临摩的基础上，学会书写基本笔画“竖折。

3、培养学生的审美能力，逐步提高学生欣赏美、鉴赏美的能力。

4、进一步培养学生良好的书写习惯。

活动重点：进一步培养学生良好的书写习惯。活动时间：一课时 活动过程：

一、导入：

复习上节课的主要内容。指名谈谈自己的学习收获。板书课题。齐读课题。二、新授：

（一）讲解“竖折”书写要领。

1、老师示范书写，指名说笔画名称。老师领读笔画名称。

2、讲解笔顺。

3、再次范写，让学生说说自己看到的“竖折”有什么特点。分小组讨论。

4、教师分析讲解：

书写每一个笔画都要有起笔、行笔、收笔，不能平拖或平划；要有轻重变化，不能写得像个火柴棒。

详细讲解：

下笔写竖(有长、短之分)，顿笔后向右写横，收笔较重。注意竖要直，横要平，一笔写成。

图示：

5、指名说一说竖折怎样书写。

6、师边讲解边示范。

（二）学生练习书写竖折，师行间巡视辅导。展示优秀的学生作业。

（三）学习书写带竖折的字。

1、出示范字。竖折：

2、指名认读。

3、指名说笔顺，书空。

4、带领学生分析书写要领。

5、演示书写过程。

6、学生练习书写，教师行间巡视。三 小结：

本节课的主要内容。

8、竖折折钩的书写

活动要求：

1、在老师的讲解引导下，了解掌握铅笔字的书写要领；

2、在观察、比较、临摩的基础上，学会书写基本笔画“竖折折钩。

3、培养学生的审美能力，逐步提高学生欣赏美、鉴赏美的能力。

4、进一步培养学生良好的书写习惯。

活动重点：进一步培养学生良好的书写习惯。活动时间：一课时 活动过程：

一、导入：

复习上节课的主要内容。指名谈谈自己的学习收获。板书课题。齐读课题。二、新授：

（一）讲解“竖折折钩”书写要领。

1、老师示范书写，指名说笔画名称。老师领读笔画名称。

2、讲解笔顺。

3、再次范写，让学生说说自己看到的“竖折折钩”有什么特点。分小组讨论。

4、教师分析讲解：

书写每一个笔画都要有起笔、行笔、收笔，不能平拖或平划；要有轻重变化，不能写得像个火柴棒。

详细讲解

下笔写短竖，顿笔折向右写横，再顿笔折向左下写竖钩。注意竖钩既不能太直，也不能太斜，钩要小，要出尖。

图示：

5、指名说一说竖折折钩怎样书写。

6、师边讲解边示范。

（二）学生练习书写竖折折钩，师行间巡视辅导。展示优秀的学生作业。

（三）学习书写带竖折折钩的字。

1、出示范字。竖折折钩：

2、指名认读。

3、指名说笔顺，书空。

4、带领学生分析书写要领。

5、演示书写过程。

6、学生练习书写，教师行间巡视。三 小结：

本节课的主要内容。

9、横撇弯钩的书写

活动要求：

1、在老师的讲解引导下，了解掌握铅笔字的书写要领；

2、在观察、比较、临摩的基础上，学会书写基本笔画“横撇弯钩”。

3、培养学生的审美能力，逐步提高学生欣赏美、鉴赏美的能力。

4、进一步培养学生良好的书写习惯。活动时间：一课时

活动重点：进一步培养学生良好的书写习惯。活动过程：

一、导入：

复习上节课的主要内容。指名谈谈自己的学习收获。板书课题。齐读课题。二、新授：

（一）讲解“横撇弯钩”书写要领。

1、老师示范书写，指名说笔画名称。老师领读笔画名称。

2、讲解笔顺。

3、再次范写，让学生说说自己看到的“横撇弯钩”有什么特点。分小组讨论。

4、教师分析讲解：

书写每一个笔画都要有起笔、行笔、收笔，不能平拖或平划；要有轻重变化，不能写得像个火柴棒。

详细讲解：

下笔写短横，转折处略顿笔后写短撇，接着笔尖不离纸写小弯钩，钩的方向往左上。

图示：

5、指名说一说横撇弯钩怎样书写。

6、师边讲解边示范。

（二）学生练习书写横撇弯钩，师行间巡视辅导。展示优秀的学生作业。

（三）学习书写带横撇弯钩的字。

1、出示范字。横撇弯钩：

2、指名认读。

3、指名说笔顺，书空。

4、带领学生分析书写要领。

5、演示书写过程。

6、学生练习书写，教师行间巡视。三 小结：

本节课的主要内容。

11、部首写法

活动目标：

1、掌握部首单立旁、木字旁的写法。

2、正确、规范地书写含有部首单立旁、木字旁的汉字。活动重点、难点：掌握部首单立旁、木字旁的写法。活动重点：进一步培养学生良好的书写习惯。活动时间：一课时 活动过程：

一、复习左右、上下、包围结构汉字的写法，激发学习兴趣

二、学习部首单立旁、木字旁的写法

1、师边讲解边示范：

单立旁：撇斜而微弯，竖正、直略短，竖起笔在撇画中间。

木字旁：横短，竖长，撇在横竖相交起笔，捺变点，起笔在撇头下。

2、学生练习书写部首单立旁、木字旁。

三、书写汉字：

1、出示汉字：他 们 借 林 桥

2、请小朋友仔细观察，书写这些汉字时要注意什么？ 他：单人旁的字，大都左窄右宽。“也”横画较斜，竖弯钩的后段平而外伸。们：竖画直而正，中竖左靠，横折钩长而正。借：“昔”第二横长而平，“日”形窄小。

林：左右同形，左略小，右较大。右“木”竖略长，撇伸向点下。

桥：左旁端正。“乔”短撇较平，横与长撇分别伸入左右上、下，下撇较正。

3、学生练习书写，教师巡回指导，强调写字姿势。

4、描一描，写一写

注意字中左旁的大小与位置：伙 像 枝 树

5、比一比，改一改

四、总结，小组内评一评谁的字写得漂亮。

12、部首写法

活动目标：

1、掌握部首三点水、草字头的写法。

2、正确、规范地书写含有部首三点水、草字头的汉字。活动重点、难点：掌握部首三点水、草字头的写法。活动重点：进一步培养学生良好的书写习惯。活动时间：一课时 活动过程：

一、复习部首单立旁、木字旁的写法，激发学习兴趣

二、学习部首三点水、草字头的写法

1、师边讲解边示范：

三点水：上两点稍靠近，中点偏左，三点竖向排列，略成弧形。草字头：横稍长要平，两竖短，斜向中间，整个字头成扁形。

2、学生练习书写部首三点水、草字头。

三、书写汉字

1、出示汉字：江 沙 节 苏

2、请小朋友仔细观察，书写这些汉字时要注意什么？

江：三点水的字，左窄右宽。“江”字，左长右短，“工”的上横低于左上点。

沙：竖直而正，长撇微弯，向左下斜伸。

节：草字头的字，上短下长。“节”字，上横长而平，下半部分较窄，长竖直而正。

苏：上下宽度基本相等，“办”先写“力”，后加点，钩与撇头对正。

3、学生练习书写，教师巡回指导，强调写字姿势。

4、描一描，写一写

注意字中各部分的大小位置：活 汽 芽 花

5、比一比，改一改

四、总结，小组内评一评谁的字写得漂亮。

13、笔顺规则一

活动目标：

1、掌握先横后竖、先撇后捺的笔顺规则。

2、按先横后竖、先撇后捺的笔顺规则正确、规范地书写汉字。活动重点、难点：

按先横后竖、先撇后捺的笔顺规则正确规范地书写汉字。活动时间：一课时 活动过程：

一、复习部首单立旁、木字旁、三点水、草字头的写法，激发学习兴趣

二、学习笔顺规则

1、出示汉字：干 王 土

请小朋友书空这三个字，你发现了什么？ 总结出笔顺规则：先横后竖

2、出示汉字：大 父 个

请小朋友书空，总结出笔顺规则：先撇后捺

三、书写汉字

1、出示汉字：丰 井

2、请小朋友仔细观察，这两个汉字时要按什么笔顺规则书写？

3、学生练习书写，教师巡回指导，强调写字姿势。

4、出示汉字：全 从

这两个字要按什么笔顺规则书写？

5、学生练习书写。

6、描一描，写一写 注意笔顺。

平木 入 井 斗 关

四、总结，小组内评一评谁的字写得漂亮。

14、笔顺规则二

活动目标：

1、掌握从上到下、从左到右的笔顺规则。

2、按从上到下、从左到右的笔顺规则正确、规范地书写汉字。活动时间：一课时

活动重点、难点：按从上到下、从左到右的笔顺规则正确规范地书写汉字。活动过程：

一、复习先横后竖、先撇后捺的笔顺规则，激发学习兴趣

二、学习笔顺规则

1、出示汉字：古 光 请小朋友书空这两个字，你发现了什么？ 总结出笔顺规则：从上到下

2、出示汉字：儿 以

请小朋友书空，总结出笔顺规则：从左到右

3、出示汉字：小 办

请小朋友书空，总结出笔顺规则：先中间后两边

三、书写汉字

1、出示汉字：去 真

2、请小朋友仔细观察，这两个汉字时要按什么笔顺规则书写？

3、学生练习书写，教师巡回指导，强调写字姿势。

4、出示汉字：的 村 这两个字要按什么笔顺规则书写？

5、学生练习书写。

6、出示汉字：永 业 这两个字要按什么笔顺规则书写？

7、描一描，写一写：注意笔顺：兰 行 北 家

8、评一评，改一改： 主 山 送

四、总结，小组内评一评谁的字写得漂亮。

15、笔顺规则三

活动目标：

1、掌握从外到内、先里头后封口的笔顺规则。

2、按从外到内、先里头后封口的笔顺规则正确、规范地书写汉字。

活动重点、难点：按从外到内、先里头后封口的笔顺规则正确规范地书写汉字。

活动时间：一课时 活动过程：

一、复习从上到下、从左到右的笔顺规则，激发学习兴趣

二、学习笔顺规则

1、出示汉字：用 向

请小朋友书空这两个字，你发现了什么？ 总结出笔顺规则：从外到内

2、出示汉字：田 面

请小朋友书空，总结出笔顺规则：先里头后封口

3、出示汉字：我 书

请小朋友书空，总结出笔顺规则：先主体后加点

三、书写汉字

1、出示汉字：网 闻

2、请小朋友仔细观察，这两个汉字时要按什么笔顺规则书写？

3、学生练习书写，教师巡回指导，强调写字姿势。

4、出示汉字：且 回 这两个字要按什么笔顺规则书写？

5、学生练习书写。

6、出示汉字：代 成 这两个字要按什么笔顺规则书写？

7、描一描，写一写 注意笔顺：匹 国 找 南

8、评一评，改一改： 盖 式 间

四、总结，小组内评一评谁的字写得漂亮。

16、综合练习（结束篇）

活动目标：

1、复习竖折折钩、横折折撇等四种笔画和木字旁、三点水等四个部首的写法。

2、按笔顺规则正确规范地书写汉字。活动重点、难点：

复习竖折折钩、横折折撇等四种笔画和木字旁、三点水等四种部首的写法，按笔顺书写汉字。

活动时间：一课时 活动过程：

一、复习笔画的写法

1、复习竖折折钩、撇折折折钩、横折折撇、横撇弯钩八种笔画的写法。

2、复习单立人、木字旁、三点水、草字头的写法。

3、练习书写笔画。

二、按横平竖直的要求写下面的字。

1、出示汉字：有 可 坐 苦 位

请小朋友观察，说说写这些字要注意什么。

2、正确、规范地书写汉字。

三、书写汉字，注意字的笔顺。

1、出示汉字：不 六 黄 洒 湖 变 发 滴

2、请小朋友仔细观察，这些汉字是什么结构，要按什么笔顺规则书写？

3、学生练习书写，教师巡回指导，强调写字姿势。

4、写下面的词语。

江河

高山大海

桃林李树

四、总结，小组内评一评谁的字写得漂亮。

**第二篇：硬笔书法教案**

硬笔书法教案

教学内容：写好钢笔字的意义和正确的学习方法

教学目的：通过讲解写好钢笔字的意义和正确的学习方法，让学生写好钢笔字的作用和方法。

教学过程：

一、写好字的意义（联系学生的学习生活实际讲解，给出优秀书法作品欣赏）我国教育学家、文字学家、诗人郭沫若早就在1962年指出：“培养中小学生写好字，不一定要人人都成为书法家，总要把字写得合乎规格，比较端正、干净、容易认。这样养成习惯有好处，能够使人细心，容易集中意志，善于体贴人。草草了事，粗枝大叶，独断专行，是容易误事的。”大书法家沈尹默说：“练字不但对身体有好处，而且可以养成善于观察、考虑、处理事务的敏锐和宁静的头脑。”他们两位都是当代著名书法家，他们的话，是一生学字的经验总结，很有道理。

即使在现在电脑普及的时代，钢笔仍是不可取代的主要书写工具。“字是人的脸面”，因此，从学生时代起开始进行正规的钢笔字训练，将受益终身。

练一手潇洒漂亮的字，塑一张高素质第二脸孔；练一手潇洒漂亮的字，增一份赢得成功的自信。你想用潇洒漂亮的字，来装点你美好的人生吗？那就赶快行动起来，坚持不懈，刻苦努力，“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，相信你一定会取得成功的！

一、正确的写字姿势

1、头正身直：眼睛和本子距离一尺左右，头要端正，背要伸直、自然，向前微倾，切不可扑向桌子，弯得像大虾。

2、臂开肩平：两臂平放桌面上，两肘相对，左右一样，双肩要平，不可左右高低不同。

3、足安胸舒：胸与课桌要保持一拳距离，不能紧抵桌沿。要使全身各部位感到舒服，轻松、自然、灵便。两脚分开，与肩同宽，平放地上，不可并拢或一前一后，更不可交叠。

4、本子放正：写字时，本子不能斜放，从上到下书写，本子随之由下往上移动。否则，会影响保持正确姿势，把桌面文具盒及多余课本放入课桌里。

二、正确的执笔姿势（教师示范，纠正好每一个同学的姿势）：

正确的执笔方法是三指执笔，五指并用。

1、大姆指、食指、中指轻握笔杆。食指与大姆指相对不相碰，距笔尖2cm左右。

2、姆指在左，食指在右，中指第一指节（指甲盖与肉相连处）与指甲间在内上托，以取得平衡。无名指与小指紧靠中指后面。

3、掌心要虚空，虎口要圆。小手指和掌外侧成环状轻贴纸面，随之上下左右移动。

4、笔杆斜靠虎口处，笔杆向右下方偏斜，与纸面成45°左右，与方格对角线相符。

5、食指在大姆指前面。如大姆指在食指前面，则要遮住视线，头自然会向左偏斜，影响写字姿势。

6、执笔不能太紧，特别是切忌大拇指压在食指上面，影响用笔的提按；食指不能过分弯曲，以免影响三指关节屈伸的变化。

学生中常见的毛病有：（1）执笔太低、太紧、太直。（2）大姆指在食指前面并且两指相碰。（3）大姆指压在食指上面。（4）大姆指不用指肚而用指甲右边贴着笔杆，食指过分弯曲。（5）虎口不呈圆形，而呈细长形，如同凤眼。

（6）掌心不虚，小指弯到掌心。（7）笔杆未靠在虎口处，较直，与纸面向右垂直。（8）手腕向内弯曲，呈扣状。（9）书写时，手腕空抬。

三、运笔方法（出示视频引导）：

是指书写点画时书写工具移动运行的具体方法，又称“行笔法”。

钢笔的运笔方法借鉴毛笔的运笔方法。有起笔、行笔、收笔三个过程。每一种点画的书写都要按照这个方法，缺了任何一个环节，其点画就不完美。起笔、行笔、收笔等动作各有要领。

1、起笔。有露锋和藏锋两种。钢笔写字大都为露锋。只有个别笔画（如平捺或单独出现的捺）例外。起笔有作顿、轻作顿、不作顿三种。一般起笔有提、有按、有轻、有重。

2、行笔。是运笔第二步。通常提笔运行。但行笔时不能简单地平拖而过，要讲究轻重快慢，提按顿挫，如人在行走时，两脚必须一起一落，随时结合着才能行走，提按动作也是如此，才按便提，才提便按。

3、收笔。回锋收笔是完成整个点画书写的最后一步，有起必有收。收笔方式有两种：一是回锋收笔。笔锋行到点画尾处，不能直接提起收笔，而应放慢速度，稍作停顿，如垂露竖画应将笔锋向上回收；横画则将笔锋向左回收。使起笔与收笔相互照应。点画含蓄，浑厚有力。二是出锋收笔。即笔锋直接顺势出锋，在空中收笔。如撇、捺、悬针竖等，锋芒外露，挺劲犀利。

由于用笔有提按、轻重、徐疾的节奏，所以线条才表现出刚柔粗细的变化，字的结构就有了如同音乐、舞蹈等美的造型及韵律，字才耐看，有品味。

四、介绍提高学习书法的妙招。

1、临帖和摹帖

临帖和摹帖是学习书法的必经之路，要坚定不移。

摹帖和临帖各有所长，效果各异。姜夔《续书谱》中说：“临书易失古人位置，而多得古人笔意，摹书易得古人位置，而多失古人笔意。临书易近，摹书易忘，经意与不经意也。夫临摹之际，毫发失真，则神情顿异，所贵详谨。”

摹帖，就是把薄纸蒙在帖上，直接描画，如同描红，多摹几遍，有利于把握字形结构。临帖，就是看着字帖，照着去写。只要仔细认真，便容易掌握笔法笔意，从而把范本的精髓学到手。只摹不临，虽然间架不错，但没有笔法，字就僵化，缺乏神采。初学者宜临摹并用，相互补充。

2、临帖的方法

临帖要做到三要：一要眼到手到心到；二要少而精；三要不断比较。

眼到手到心到，是指临帖时思想高度集中，全神贯注，不仅用眼睛看，用手认真写，而且要开动脑筋，思考怎样临才能临得象。

少而精，是指每天规定五到十来个字，反复写，集中力量打歼灭战，尽量消化它，最好能掌握它；如果字一下子临得很多，往往会象抄书一样，印象不深。

不断比较，是指临了一遍后，把自己临的字同帖上的字进行比较，看那一笔写得好，那一笔写得不好。字形结构是否摆稳，到底象不象；要找出差距看出缺点，从而加以改进。临一遍，比较一遍，改进一遍；不断临，不断比较，不断改进，就会越写越象，越写越好了。

3、连续不断，持之以恒

任何事情都有一个从量变到质变的发展过程。练字也一样，写得太少，没有掌握，当然谈不上进步，而生硬机械地多写，疲倦了，效果也不好。根据经验，楷书练字临帖，每天差不多要写二百多字，必须一次性连续不断写完。这才能达到一定的量才有一定效果，较佳的量才能达到较佳的效果。这也是锻炼毅力的好办法。学习时要象蚯蚓钻进泥土里似的，一头钻进字帖里，专心致志。每天抽一定时间临摹帖，滴水穿石，日久见功夫，辛勤耕耘，一定会有收获。

五、理论运用，练习巩固：

横：横画在汉字中起着横梁般的作用，它的长短变化则平衡整个汉字结构，因此，既要坚挺扎实，又要生动活泼。写横画不论长短，为适合人的视觉效果，都要写得左低右高，略带斜势。但也不能太斜，以5°~7°为宜，一般短横要斜，长横基本平正。

（1）右轻横： 因势向下凹，故又称凹横。写法是起笔作顿，然后转笔向右上呈7°斜行，最后顺势轻按回锋收笔。右轻横大都在字的第一笔，快捷有气势。如“土、王、五、至”等字中的右轻横。

（2）左轻横： 因势向上仰，故又称仰画。写法是轻起笔，向右逐渐用力，最后轻顿笔回锋收笔，左低右高，左细右粗。左轻横常和左竖相接，在笔画中间，有时也可在第一笔。如：“上、正、旦、直”等字中的左轻横。

（3）长横： 因势向下覆，故又称覆画。写时起笔作顿，然后向右上行笔，结束处顿笔回锋收笔。由于头尾用笔重，速度慢，中间用笔轻、速度快，因此，整个横画是头尾粗，中间细，在平直中略带弧形，中间部分稍挺起，显得很有力量。如：“下、万、不、百”等字中的长横。还有在字的底部和中部的长横基本平正。如“卫、亚、安、青”等字中的长横。

六、请学生自己挑选感兴趣的例字，完成整幅作品。

1、发作品书写纸和“左右结构字字帖”

2、书写练习（音乐伴写）

要求：（1）按间架比例要求写满15个字（2）写好落款

3、展示并评议（投影仪）

七、课堂小结并布置作业。

1、（师）结束语：中国的书法艺术源远流长，精美绝伦，从今天左右结构字的书写中，我们已初步领略了它非凡的艺术魅力。希望同学们平时真正做到“下笔即是练字时”，一丝不苟写好每一个字，做好每一次作业，练字时多用心揣摩、观察，我相信你们每个人都能进步，练就一手好字、真正拥有硬笔书法才艺。

2、作业：每天练一笔好字中的一行。

板书：

硬笔书法之临摹

1、选帖自做主（选自己喜欢，求精不贪多）

2、结字最关键（观察每一笔画的方向、角度、疏密关系）

3、执笔如拿筷

4、影摹是调查（达到“准”）

5、日克一字好（不宜过多、过长）

6、功夫不单练

7、字怕往起“立”（立起来看，觉得好了，才是好）

**第三篇：硬笔书法教案**

硬笔书法教案

关闭

关闭

.Vex625 { }

第一课时 【教学内容】

一、硬笔书法简介

二、硬笔书法的基本技法 1.书写姿势 2.执笔方法 3.运笔

三、欣赏几幅现代硬笔书法作品

四、练习并掌握硬笔书法的基本技法 【学情分析】

1.小学低年级段的学生练习书法时，指力，腕力均很欠缺。DISPLAY: none 2.小学低年级段的学生耐心有限，容易坐不住。3.小学低年级段的学生审美能力有限，需要引导。本课教学目标 1.认识书法的概念 2.认识硬笔书法的特点 3.掌握书写姿势 4.掌握执笔方法 5掌握基本运笔规律 【学具准备】

钢笔，铅笔，练习本，【教学过程】

一、教师简介书法的概念并且阐述小学生练习书法的好处，培养学生的兴趣。1.简介书法概念。

书法，是世界上少数几种文字所有的艺术形式，包括汉字书法、蒙古文书法、阿拉伯文书法等。其中“中国书法”，是中国汉字特有的一种传统艺术。从广义讲，书法是指语言符号的书写法则。换言之，书法是指按照文字特点及其涵义，以其书体笔法、结构和章法写字，使之成为富有美感的艺术作品。汉字书法为汉族独创的表现艺术,被誉为：无言的诗,无行的舞；无图的画,无声的乐。

2.鼓励学生学好书法，阐述学习书法的好处 学习书法至少有四个好处：

第一，中国书法已有三千多年的历史，是古人聪明和智慧的结晶，是我们的祖先留给我们的一笔巨大的宝贵财富，是我国独有的一门艺术。教育部早已将其列为中小学生的一门必修课。作为青少年素质教育的一项重要内容，可以从小培养孩子的艺术素养，陶冶高尚的情操，提高文化素养，为将来的全面发展打下良好的基础。

第二，少儿在学习书法的过程中，主要是动手，尤其是训练手指、手腕和手臂的动作，达到协调性和灵活性。这些动作靠大脑指挥，经常有规律地训练，对促进大脑的生长发育十分有益。少年儿童正值生长发育的高峰期，12岁时大脑发育已基本接近成人。在此之前，抓住这个大脑发育的黄金时期学习书法，对促进少儿大脑的生长发育，开发智力，培养高智商的人才非常必要。这一点往往被很多家长忽视 第三，书法有严格的书写法则，少年儿童，尤其是小学阶段，主要是识字，在学习文化的同时又学习书法，既可以巩固所学的知识，又能促进文字书写水平的提高，把字写得更加整洁美观，又合乎规范。

第四，学习书法需要耐心细致，持之以恒。对于接受文化知识教育的少年儿童来说，通过书法学习，可以逐步养成细致耐心、自觉认真的良好学习习惯，同时有益于意志的锻炼，进而促进文化课的学习。

二、欣赏几幅古代书法作品 1.投影展示 2.学生观摩

三、简介硬笔书法的特点

硬笔书法是一门新兴的艺术，它不仅作为一门艺术而存在，而且有很强的实用价值。随着我国科学文化事业的飞速发展，在很多的领域里已经不适应毛笔书法了，取而代之的则是硬笔书法。毛笔质软而柔，能表达出丰富的艺术语言。然而，不管怎样，它只是软笔的线条：点、面、线、骨、肉、血。硬笔则不同，它质地硬，写出的线条刚劲挺秀，骨感突出，清新明快，均匀简洁，易于掌握，便于分析。而这些又都是毛笔书法所难以匹比的。因此，硬笔书法以其强烈的个性形成独特的艺术风格。也正是由于硬笔书法的应用范围广、实用价值高，所以，写好硬笔字也就成为人们普遍关心的问题。

四、讲解并练习书写姿势 1.简介并示范书写姿势

我们在写硬笔字的时候，一般都是坐着写的，因为站着不易看清楚笔画的书写。写字的姿势特别要注意以下四个方面的问题：

头正。头面要端正，微微向前倾，可以俯视桌上的字帖，静心宁神；

身直。身体要坐直，双肩横平，腰部挺起，胸部不要靠牢桌子；

臂开。两臂展开，右手执笔，左手按纸，均衡对称； 足安。就是双脚放稳，平行向前，脚可略分开，使力量集中在腰部

2.学生根据示范练习坐姿 3.教师纠正不正确的坐姿。

五、讲解并练习执笔方法 1.执笔方法介绍

毛笔的执笔法是“五指法”，而钢笔字是“三指法”，就是用拇指、食指、中指三个手指夹住笔，前靠尖约一寸处，无名指紧托中指，小指上托无名指下靠桌面。指要实，掌要虚，笔杆在书写时与纸面呈45°角。执笔要稳。但又要运用灵活，用指头执笔，用腕来运笔 2.学生练习执笔方法

3.巡视、纠正不正确的执笔方法

六、运笔的方法与练习

钢笔书法在运笔方法的要求上，相对毛笔书法要简单得多。毛笔书法讲究逆锋起笔、回锋收笔等等，并且手臂手腕同时用力。而钢笔书法只要在起笔的时候稍微下按，收笔稍微停顿就可以了。运笔的关键在于运腕。在书写的过程中还要注意几个问题：

虚实关系。也就是用笔的轻、重、快、慢等等相结合，线条的提按是表现书法笔划的重要因素。

力度和节奏。在钢笔书写过程中，笔划粗细的变化是由于用力大小不同而形成的。只有通过对每个字的笔划的节奏感的把握，写出来的字才能有力度。

巧与捷。钢笔字笔画本身比较纤细，因而笔触变化不宜因动作过大而显得生硬。所以，钢笔书法的表现首先要以轻巧灵秀为前提。钢笔字字形较小，笔画精短，行笔过程中不宜有过多的波折，以挺秀、洒脱、明快为佳。因此，用笔快速、简捷也是钢笔书法所表现出的显著特征。2.学生在空白练习本上练习3.教师巡视指导。第二课时 【活动目标】

1、了解硬笔书法的特点。怎样写好硬笔书法

2、知道正确的握笔姿势及坐姿，并能体现在自己的书写过程中。

3、懂得正确的坐姿和握笔姿势是写好字的首要条件，能在平时的书写中注意自己的书写姿势，并养成良好的书写习惯。怎样写好硬笔书法 活动准备：

1、正确坐姿、握笔姿势的图片。

2、铅笔、书法练习纸、字帖。

3、实物投影仪 活动过程 ：

一、校园活动

1、参观书法馆，欣赏硬笔书法作品。

2、布置活动任务：仔细地欣赏作品，看看硬笔书法有些什么特点？

3、学生参观、欣赏，教师组织，并作简要介绍。

二、室内交流

你从刚才的参观、欣赏中知道了什么？

1、什么是硬笔书法？所谓硬笔书法，就是以钢笔、圆珠笔、蘸笔、铅笔、竹片、塑头笔等为工具，来表现汉字书写技巧，再抒发作者情感的方法及活动。

2、硬笔书法有什么特点？

学习硬笔书法不仅要追求高层次的艺术水平，还要注重其实用价值。而要体现其实用价值，就必须做到书写上的正确化、规范化、匀称化。

三、怎样才能写好硬笔字？（学生交流，教师小结）

1、要有正确的坐姿及握笔姿势；

2、要学会看字帖；

3、要学会正确的运笔方法，并写出自己的个性。

四、正确的坐姿是怎样的？

请学生演示，教师一边帮助纠正一边讲解/

身体坐正，两腿自然平放，头和上身稍向前倾，胸部离桌子一拳，两臂平放在桌面。右手执笔写字，左手按纸，纸要放正。要给孩子配备高矮合适的桌椅。当孩子要写字时，首先提醒他注意姿势，然后再帮助他纠正错误姿势。只要持之以恒，孩子一定能掌握正确的执笔方法和写字姿势。

五、你会正确握笔书写吗？

教师讲解，学生操作

笔杆放在拇指、食指和中指的三个指梢之间，食指在前，拇指在左后，中指在右下，食指应较拇指低些，手指尖应距笔尖约3厘米。笔杆与作业 本保持六十度的倾斜，掌心虚圆，指关节略弯曲。

六、姿势竞赛

1、每人写自己的姓名，注意自己的坐姿和握笔姿势。

2、学生书写，教师巡视，给姿势正确的学生发小星星。

七、活动延伸

课外写字时要养成姿势正确的书写习惯，并请各课任老师打分。第三课时

【教学内容】写好硬笔字的意义和正确的学习方法

【教学目的】通过讲解写好硬笔字的意义和正确的学习方法，让学生写好钢笔字的作用和方法。【教学过程】

一、我国教育学家、文字学家、诗人郭沫若早就在1962年指出：“培养中小学生写好字，不一定要人人都成为书法家，总要把字写得合乎规格，比较端正、干净、容易认。这样养成习惯有好处，能够使人细心，容易集中意志，善于体贴人。草草了事，粗枝大叶，独断专行，是容易误事的。”大书法家沈尹默说：“练字不但对身体有好处，而且可以养成善于观察、考虑、处理事务的敏锐和宁静的头脑。”他们两位都是当代著名书法家，他们的话，是一生学字的经验总结，很有道理。即使在现在电脑普及的时代，钢笔仍是不可取代的主要书写工具。“字是人的脸面”，因此，从学生时代起开始进行正规的钢笔字训练，将受益终身。

练一手潇洒漂亮的字，塑一张高素质第二脸孔；练一手潇洒漂亮的字，增一份赢得成功的自信。你想用潇洒漂亮的字，来装点你美好的人生吗？那就赶快行动起来，坚持不懈，刻苦努力，“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，相信你一定会取得成功的！

二、根据教学经验，采用以下学习方法，可以收到事半功倍的学习效果。

1、临帖和摹帖

临帖和摹帖是学习书法的必经之路，要坚定不移。摹帖和临帖各有所长，效果各异。姜夔《续书谱》中说：“临书易失古人位置，而多得古人笔意，摹书易得古人位置，而多失古人笔意。临书易近，摹书易忘，经意与不经意也。夫临摹之际，毫发失真，则神情顿异，所贵详谨。”

摹帖，就是把薄纸蒙在帖上，直接描画，如同描红，多摹几遍，有利于把握字形结构。临帖，就是看着字帖，照着去写。只要仔细认真，便容易掌握笔法笔意，从而把范本的精髓学到手。只摹不临，虽然间架不错，但没有笔法，字就僵化，缺乏神采。初学者宜临摹并用，相互补充。

2、临帖的方法

临帖要做到三要：一要眼到手到心到；二要少而精；三要不断比较。

眼到手到心到，是指临帖时思想高度集中，全神贯注，不仅用眼睛看，用手认真写，而且要开动脑筋，思考怎样临才能临得象。

少而精，是指每天规定五到十来个字，反复写，集中力量打歼灭战，尽量消化它，最好能掌握它；如果字一下子临得很多，往往会象抄书一样，印象不深。

不断比较，是指临了一遍后，把自己临的字同帖上的字进行比较，看那一笔写得好，那一笔写得不好。字形结构是否摆稳，到底象不象；要找出差距看出缺点，从而加以改进。临一遍，比较一遍，改进一遍；不断临，不断比较，不断改进，就会越写越象，越写越好了

3、连续不断，持之以恒

任何事情都有一个从量变到质变的发展过程。练字也一样，写得太少，没有掌握，当然谈不上进步，而生硬机械地多写，疲倦了，效果也不好。根据经验，楷书练字临帖，每天差不多要写二百多字，必须一次性连续不断写完。这才能达到一定的量才有一定效果，较佳的量才能达到较佳的效果。这也是锻炼毅力的好办法。这才能达到一定的量才有一定效果，较佳的量才能达到较佳的效果。这也是锻炼毅力的好办法。学习时要象蚯蚓钻进泥土里似的，一头钻进字帖里，专心致志。每天抽一定时间临摹帖，滴水穿石，日久见功夫，辛勤耕耘，一定会有收获。

三、教师小结

主要表扬写得好的学生，对不认真书写的学生进行督促。

第四课时

【教学内容】正确的写字姿势和执笔姿势

【教学目的】通过讲解正确的写字姿势和执笔姿势，让学生掌握正确的写字姿势和执笔姿势。【教学过程】

一、正确的写字姿势

1、头正身直：眼睛和本子距离一尺左右，头要端正，背要伸直、自然，向前微倾，切不可扑向桌子，弯得像大虾

2、臂开肩平：两臂平放桌面上，两肘相对，左右一样，双肩要平，不可左右高低不同。

3、足安胸舒：胸与课桌要保持一拳距离，不能紧抵桌沿。要使全身各部位感到舒服，轻松、自然、灵便。两脚分开，与肩同宽，平放地上，不可并拢或一前一后，更不可交叠。

4、本子放正：写字时，本子不能斜放，从上到下书写，本子随之由下往上移动。否则，会影响保持正确姿势，把桌面文具盒及多余课本放入课桌里。

二、正确的执笔姿势

正确的执笔方法是三指执笔，五指并用。

1、大姆指、食指、中指轻握笔杆。食指与大姆指相对不相碰，距笔尖2cm左右。

2、姆指在左，食指在右，中指第一指节（指甲盖与肉相连处）与指甲间在内上托，以取得平衡。无名指与小指紧靠中指后面。

3、掌心要虚空，虎口要圆。小手指和掌外侧成环状轻贴纸面，随之上下左右移动。

4、笔杆斜靠虎口处，笔杆向右下方偏斜，与纸面成45°左右，与方格对角线相符。

5、食指在大姆指前面。如大姆指在食指前面，则要遮住视线，头自然会向左偏斜，影响写字姿势。

6、执笔不能太紧，特别是切忌大拇指压在食指上面，影响用笔的提按；食指不能过分弯曲，以免影响三指关节屈伸的变化。学生中常见的毛病有：（1）执笔太低、太紧、太直。（2）大姆指在食指前面并且两指相碰。（3）大姆指压在食指上面。（4）大姆指不用指肚而用指甲右边贴着笔杆，食指过分弯曲。（5）虎口不呈圆形，而呈细长形，如同凤眼。（6）掌心不虚，小指弯到掌心。（7）笔杆未靠在虎口处，较直，与纸面向右垂直。（8）手腕向内弯曲，呈扣状。（9）书写时，手腕空抬。

三、学生练习，教师指导。

四、教师小结

主要表扬写得好的学生，对不认真书写的学生进行督促。

**第四篇：硬笔书法教案**

硬笔书法要点

1、硬笔书法应与毛笔书法同时练习。

2、硬笔书法最好是临习古人的字帖。一、二、三、四、什么是硬笔书法 硬笔书法的发展史 书法的书体种类 如何选帖

取法乎上，仅得其中；取法乎中，斯为下矣。

五、硬笔书法的练习方法

首先要练眼，其次要练脑或说练心，第三要练手，第四要练结构和笔画。六、七、八、读帖 临摹

楷书笔画的特点与写法

一般是：横、竖、撇的起笔较重，点的起笔较轻；转折处要略顿笔，稍重、稍慢；提和钩，开始要略顿笔、稍重，然后逐渐转为轻快，收笔出尖；撇、挑都要出尖。所有笔画都是一笔写成，不能重描。这些笔画在组成汉字时，有的形状会略有变化，因此，在书写时，要注意多观察，把笔画形状写准确。

九、十、常用偏旁及其书写要点 汉字结构要点

十一、汉字结构规律

十二、学习书法的“三境界”

十三、书法的三大要素

十四、行书结体要领

十五、书法的章法

**第五篇：硬笔书法教案**

蛮会中心学校硬笔书法、粉笔字培训课教案

授课教师：刘彦斌 时间：2025年10月18日 地点：书法教室

内容： ＊书法培训的基本结构＊

一、为什么进行培训：

1．现实需要：? 计算机的普及使人们忽视了文字的书写。现代人的书写能力在退化。（字迹潦草，错 别字频出，书写不规范等等）（举图例说明）

2．职业需要：? 写好字是职业要求

作为教师写好字是教师的基本技能之一；写好字会给学生一个规范书写的示范作用，会得到学生的崇拜，会给学生树立一个良好的教师形象。写好字是新课标对学生的要求

学生写好字的关键是教师的正确的引导与规范，使学生从小养成良好的写字习惯，这也是我们教师的基本责任。3．个人需要：? 教师交际的需要（签名、书信等）

写评语、写总结、写报告。代表人的品质、品位和素质

4、教学需要：粉笔字的规范书写，是教师教学最基本的活动。通过粉笔字和板书的设计，能更好的保证教学活动，更好的促进学生有效学习。

二、培训的基本内容： 1．了解基本知识：

楷书：又称正楷、楷体、正书或真书，是汉字书法中常见的一种字体。楷书仍是现代汉字手写体的参考标准，并发展出另一种手写体——钢笔字。

方遁圆，笔锋轻转而重按，如行云流水，生动活泼，给人一种轻松自如的美的享受。2．认识基本结构：

楷书应具备笔法、结字、章法三要素。

笔法：在运笔时掌握轻重、快慢、偏正、曲直等方法，称为“笔法”结字：指字的点划安排与形式布臵，也称为“结体”或“间架”。汉字笔划的长短、粗细、俯仰、伸缩等和偏旁的宽窄、高低、侧正等，构成了结字的不同形态。法：即整体布局，是指安排布臵整幅作品中，字与字、行与行之间呼应、照顾等关系的方法。

3、提高基本能力： 书写能力——钢笔字 板书能力——粉笔字

＊硬笔书法教程＊

一、什么是硬笔书法

区别在于变软笔的粗壮点画为纤细的点画，去其肉筋存其骨质。

二、怎样写好字 1．正确的写字姿势

写字姿势：安足端坐、背直肩平、挺胸微俯、头端纸正、左手按纸 右手执笔。

执笔方法：拇指食指捏、三四五指顶、笔尖左前斜、笔杆右后躺、指实掌为虚 2．正确的学书之路

临帖→专一（好贴、喜欢）→博采众长→融会贯通→自成一家

3．科学的学书方法

临帖和摹帖：临、摹并用，才能掌握间架结构、笔法、笔意。

每天定量：任何事情都有一个量变到质变的过程，一定量的练习才能达到一定的效果。

循序渐进：先点画、后结构、再章法。书法是线条的艺术，是以基本点画为基础的艺术。基本点画不好，整字或整篇的艺术性就无从谈起。

＊硬笔书法——楷书＊

楷书亦称“真书”、“正书”，“楷”是指可作模范榜样的意思。它产生于汉末，盛行于魏晋南北朝，是由隶书发展而形成的，它吸收隶书结构匀称明晰的优点，把隶书的波磔改为平直，把形体的扁平改为方正，书写时比隶书更方便快捷。它一直沿用到今天，成为通用时间最长的标准字体。

硬笔书法、粉笔字培训课教案

蛮会中心学校教务处 二〇一六年十月十六日

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！