# 刘丽娜2025—2025学年度第一学期音乐教学工作总结

来源：网络 作者：独影花开 更新时间：2025-08-06

*第一篇：刘丽娜2024—2024学年度第一学期音乐教学工作总结2024—2024学年度第一学期音乐教学工作总结实验学校刘丽娜转眼间，作为音乐教师的我，又渡过了忙忙碌碌的一学期了，回顾本学期的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足。如何把音...*

**第一篇：刘丽娜2025—2025学年度第一学期音乐教学工作总结**

2025—2025学年度第一学期音乐教学工作总结

实验学校

刘丽娜

转眼间，作为音乐教师的我，又渡过了忙忙碌碌的一学期了，回顾本学期的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足。如何把音乐这颗美好的种子播种在孩子的心中并萌发成长应是每为老师最大的愿望，当然我也不例外。另外，在实际的工作中自然遇到各种不同的状况，以我现在能力也许对教学的御驾不能达到收放自如的境界，但我会努力，通过学校前辈、老师及自身的不断学习来提高教学水平。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

小学二年级的学生由于年龄小，又是刚刚升入小学的孩子，爱玩还是他们这时的天性，所以我抓住他们的这个特点，让他们尽量在玩的过程中去学习音乐，并且爱上音乐，让音乐也成为他们的好朋友。于是，在课堂教学中我安排了四个学习环节——听、唱、演、画。这四个环节是环环相扣，相互联系的。

四年级的学生要坚持以审美教育为核心。因此,要注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱、讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

具体表现为：

一、教学中，在认真备课的基础上，运用范唱方式用音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

二、在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势、正确的呼吸、准确的发音、清晰的咬字、吐词；另一方面是逐步要求学生做到自然、音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐“耳朵”。

三、评价方式。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力作到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

四、不足及今后努力的方向。不足处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够，总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

**第二篇：节约征文(刘丽娜)**

你我手拉手，节约跟我走

现今时代房价高不可攀、物价飞涨、海水污染、大气层遭到破坏、树木被砍伐。各种绿色组织义军突起、关于节约和绿色环保的微博不断被转载，每位有心人士都大举节约、绿色、环保的大旗，发出内心真实的拯救地球的呐喊。尽每个人的微薄力量减少污染和砍伐，保护我们美丽而唯一的家园——地球。

作为一个普通人的我，虽然没有参与这样或者那样的组织维护我们的家园，但是我可以从平时的生活中和身边的小事做起，时时处处营造节约的良好氛围，合理控制每项生活以及日常工作的节约环节，为我们的家园能够持续兴旺，我们的子孙也能够享有与我们一样的资源尽我的微薄力量。

生活中，我可以从节约一滴水、一度电做起，这不难，水和电虽然是我们花钱买的，但这些资源却不属于任何人，谁都没有权利浪费这些资源。相信每个人只要稍微用心都能够做到。在这里我提出倡议看到这篇文章的人严以律己，节约水电，为我们的后代节省有限的资源。“不浪费粮食”是一句很俗套的语言，但真正能够做到的人并不多，从每天食堂后面的那两个蓝色大桶就可见一斑了，自问有几个人能够做到“知其粒粒皆辛苦”呀！当然，你也许会说，我家从来不吃剩饭。吃不了，当然要扔掉了。如果你是有心人，你是一个充满爱心的人就总会有办法做到在不违背不吃剩饭的原则的基础上尽量不丢弃粮食的做法。朋友，当看到这里时，我想你们中的一些人会有些不好意思的缓缓低下你稍显羞涩的头，回想着那句的脍炙人口诗句，那么，让我们将这种节约的利剑贯穿我们的生活和工作中去吧。这句“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”不是只能用在家里的朗朗上口的诗句，它我们的工作场所也同样适用。抛开人力不说，各种粮食是大自然带给我们的宝物。阳光、雨露、泉水组成了它，使它和它们汇聚成我们盘中的美食。当

我们大快朵颐之后又怎能忍心抛弃它们而逞一时之快呢！

生活中的节约之处还有很多，我们可以在打印前仔细检查几遍，避免重复打

印带来的纸张浪费；爱护办公用品就像我们自己的私有物品一样，避免损坏造成的重复提报；节约身边的小材料，DIY一些在工作中有用的物品等。有时，每发

现一处可以运用的节约亮点就像发现一块稀有宝石一样让人开心不已。

如果在工作中每个人都能从节约的基本理念出发，那么在不久之后就会在不

同的工作岗位出现这样或者那样的节约环节中的新方式、方法，节约先锋，节约

模范，甚至不是发现，而是创新也说不定。你们瞧，节约工作的推动还能引申为

创新工作的新开展。

如果你从没有尝试在思想上、行动上展开节约的先河。那么，请你尝试从小

事开始节约，营造节约的小环境，那么你会在节约工作开展的基础上有意想不到的新发现，你的生活轨迹也将有一个质的飞跃。

因此，也可以这样理解，节约工作的开展可以衍生为创新工作的催化剂，就

像一个相对复杂的化学方程式一样，只有各项工作（包括节约工作的开展和适时

推进）平稳有序的持续开展才能达到公司运营的最终目标不动摇，保证公司里的每位员工都能在这样的大环境下发挥自身潜能，不断挖掘工作中的节约方式，营造处处有节约，时时思节约的良好氛围，在这里，我倡议车辆部的全体员工要开展一次“节约从我做起，从我身边的小事做起”的自检自查活动，让节约的理念在工作中深入人心，扎根发芽，让我们的公司，我们的家园更加美丽、耀眼。

刘丽娜

车辆部立体仓库 2025-9-13

**第三篇：小学音乐工作总结潘丽娜**

2025——2025学年第二学期教师个人工作总结

孟津县第三实验小学

潘丽娜

一年的教学工作即将结束，回头瞻望感慨颇多，在领导的关怀和同事们的帮助下圆满完成了一个又一个的教学任务。现将我这一学年的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作。本学期我担任了二、三年级的音乐教学工作，繁忙的工作使我的生活越来越充实，让我的各方面的能力都得到很好的训练和培养。

一、思德方面

在思想上我积极要求向上，拥护党的各项方针政策，参加政治学习，认真做好笔记，响应学校各项号召以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的规章制度。原苏联教育家苏霍姆林斯基曾经说过“音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育。”因此，音乐教育的根本目的是为了人的全面发展，是教育人、培养人，但我们决不是把每个孩子都有培养成音乐家，而是为众多将来不是音乐家的孩子们着想，鼓励他们成为积极的，有一定音乐能力的音乐爱好者，使他们从音乐中享受到喜悦、乐趣，从音乐中得到启迪，使他们的智力得到开发，培养他们的创造力。并为他们今后的成长发展打下了良好的基础。比如：课堂教学中通过合理的想像，结合环保教育的知识点，提高学生的环境意识，进一步将环保理念深入人心。使学生从小养成爱护环境的良好习惯。

二、师能方面

首先，给自己定一个教学指导思想，我深知自己现在所从事的是普通教育，将来去当音乐家的毕竟是少数，而绝大多数学生长大后只

能成为喜欢音乐，爱听音乐的人。所以我的音乐教育是为众多的将来不是音乐家的孩子着想，让他们在愉快的音乐教学活动中，自觉主动地感受音乐，自己动手去创造音乐，从而获得音乐素质的提高，智能的开发和个性的发展。其次，一学期以来,学生不仅唱会了十几首歌曲,而且还能背唱四到五首歌曲的歌词和谱子。学会了应掌握的音乐知识。学生在全面的学习音乐的同时也被音乐课的独特魅力所吸引。二年级的学生已初步形成了课堂常规教育。能基本上做到唱歌时不喊唱，练习打击乐时不争夺，游戏律动时不起哄。三年级的学生呢每节课会学习掌握音乐知识，并且做到当堂学当堂消化。为来年考试做好充足的准备。不足之处：三年级游戏活动设计较少，吸引学生兴趣不够，在以后的教学中我会多为学生设计一些音乐游戏，来提高学生学习积极性。

三、学校活动参与情况

今年在音乐活动方面,我积极认真参与各项活动。比如合唱比赛,我努力选好歌曲并设计好合适的动作，并担任钢伴的角色，但是由于水平有限，还是有许多的失误，今后将努力苦练钢琴。在少年宫活动中，尽心尽力的辅导学生吹奏葫芦丝，从单吐到双吐到三吐,循序渐进的训练学生,不敢有半点马虎。

四、配合班主任方面

本学年我担任的音乐课有9个班。我非常认真地对待这9个班级，经常深入班级，为这些班级做一些力所能及的事。特别是班主任老师有公事外出时，我会尽我的所能管理好这些班级。让班主任放心的去，满意而归。

五、取得的成绩

平时教学之余我克服各种困难，积极学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。克服困难学习计算机，以适应当前教育的形式。为了使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了让学生选择一种表演方式，即拍手念节奏、按节奏朗读歌词并以边唱边律动等形式来表现。特别是为了帮助2.1班的金同学,鼓励他好好学习,团结同学,让他认识到吃亏是福，他很受感动,在课堂上不断进步,生活中也团结同学,改变很大。

六、今后努力的方向

在下学期的教学工作中，我要使学生真正感受到音乐的美育功能。多让学生听好的音乐,唱好的课外歌曲,培养学生自主创编、自主参与、积极主动学习音乐的兴趣，下一学期我要加强部分学生的思想教育。让全体学生动起来。在课堂教学中我会，为上好“下一堂课”坚持作好课堂教学后记反思自己的教学行为，运用课后记清楚的反应自己教学情况，我利用它及时地思考解决自己的教学问题，使自己的音乐课教学效果逐渐好转。另外，将教材中未涉及到的流行音乐元素引入课堂，使音乐教育更多元化，同时以此增加了音乐课的魅力，使学生更喜欢音乐课。

通过一年的认真工作后，我在各方面也积累了些许经验。当然在日后的教学工作当中，我会更加努力地加强音乐教师基本功训练，提高课堂教学水平，不断创新，树立终身学习的观念，为做一名优秀的音乐教师再接再厉。

2025年6月

**第四篇：刘丽娜参赛课教学思路**

《小白兔闯关》教学思路

我说课的内容是小学四年级体育新课程标准“水平二”中所规定的跳跃内容：《小白兔闯关》

本课的教学目标：

1、健康目标：热爱体育学科，乐于参与体育活动，能够全身心地投入到体育课的身体锻炼之中。

2、技能目标：让90%以上的学生熟练掌握跳跃的技术和技能，提高学生的跳跃能力并能够将跳跃技能应用于实际，解决生活之中的实际问题。

3、情感目标：培养学生团结协作，互助互爱，不怕挫折，勇敢顽强的高贵品质；并能够依靠集体的智慧和力量战胜困难，提高社会适应能力。

此外,我还引导学生制定适合自己的学习目标。

教学重点：是提高跳跃的高度、远度和身体协调性。难点是在情景教学中引导学生合作创新。

为了上好这节课，我预先搜集了大量的资料，特别是对教材内容和学生的实际情况进行了详尽的调查与分析。首先，旧的教学大纲中，跳跃练习贯穿于一至四年级的教材，也就是说，四年级的学生已经在一定程度上熟悉并且掌握了跳跃的基本动作和技能；但是，旧的教学方法存在着很多弊端和局限性，教师不能面对全体学生，忽略了学生的主体地位和个体差异，理论与实际相脱离，致使学生学而无用，甚至丧失对这一内容的学习兴趣。其次，这一年龄段的学生活泼好动，好奇心和表现欲望很强烈，知识积累和创新能力有所提高，对事物的探究能力日渐深入，传统的教学形式和方法对他们已经失去了吸引

力；那些简单平淡、毫无深度的“激趣”方式很难调动起他们的学习积极性。这就要求任课教师深入的挖掘教材，并注意在课的细节上下功夫。

分析以往体育课存在的弊端，我将整个教学过程设计为一个连贯的故事情境，使各个不同的教学环节很自然的联系在一起，学生走进课堂就如同置身于童话故事之中，大大增强了课的趣味性和可操作性。“小白兔闯关”的过程也就是师生共同完成教学目标的实践过程。我是这样设计这节课的: 在“小白兔爱运动”环节，我安排了节奏感较强的音乐，让学生以最快的速度将全身心投入到体育课中来，教师运用极富魅力的肢体语言，与学生一起做动感韵律健美操，学生乐学、爱学，以极好的心理状态参与到学习之中，达到了较好的热身效果；同时，我给每个学生戴上小白兔头饰，又运用童话故事形式的语言导入，生动有趣，符合儿童的心理特点，使学生更容易接受，也为下一个环节的学习做好了铺垫。课中我还大胆尝试用简单的英语同学生进行交流，轻松活泼的语言环境是对英语学科教学非常好的辅助，有助于学生口语能力的提高。

小白兔闯的第一关是“补篱笆”。这一游戏是专为提高学生跳跃障碍能力而精心设计的。我利用情境导入，引导学生自由分组，在补篱笆过程中，每个学生都要通过一定数量、一定高度的障碍，在第三次的游戏比赛中，还要达到一定的跳跃速度，这就要求学生在原有技术的基础上，克服心理的恐惧，战胜自己，进一步改进跳跃方法，顺利通过障碍，变枯燥的动作练习为声情并茂的游戏比赛，以色彩鲜艳的“胡萝卜”道具作

为奖励，这样一来，大大的激发了学生学练技能的积极性。更主要的是培养了学生团结勇敢，富有爱心，热爱劳动，乐于助人的高贵品质。

小白兔闯的第二关是“过沼泽”。这一环节是针对提高学生跳跃距离而设计的。我准备了各种体育器材，但要求每组最多选三件去搭一条过沼泽的路，而且一次只能过一人。学生通过小组讨论，结合自己组的实际情况选择适合自己的游戏器材，并制定出切实可行的操作方案。整个过程始终以学生为主体，所有学生都能全身心投入到游戏之中，并能够以正确的态度进行自评和互评。而教师，只扮演了一个裁判的角色。我不得不佩服，学生在游戏中所表现出的智慧和创造力是非常惊人的。比如:a组女同学占多数，很难跳过规定距离，但经过小组讨论，他们运用传导器材的方法顺利完成了任务。游戏中，学生们制定出截然不同的各种方案，能够取长补短，不断开拓创新。通过这一环节，既提高了学生跳远的能力，又培养了团结协作、共度难关、全面分析问题、解决问题的能力。

小白兔闯的第三关是“渡河”。这一内容是针对提高跳跃的协调能力设计的。在汹涌的大河前，每组小白兔只有一个救生圈，而且，一个救生圈只能承受两个人的重量。也就是说，两个人要同时套在一个救生圈里一起跳过规定距离，这就要求学生既要配合默契，又要具备一定的身体协调能力。游戏前，教师提醒指出在渡河过程中有可能遇到的一些问题，引导学生全面地考虑问题，通过分析讨论，制定出可行的方案。如：针对救生圈到对岸后怎样送回起点的问题，c组制定的轮换式方

案受到学生一致的好评。通过游戏，学生身体协调能力得到了很大提高，而且体现出沉着冷静、不怕挫折、勇敢顽强、战胜困难的坚定信心；培养了学生发散思维、创造能力和社会适应能力。一举多得，收到了较好的教学效果。

“小白兔的礼物”环节，我安排了韵律舞蹈《学好样》。轻松舒缓的舞蹈陶冶孩子们的身心，达到放松的目的，琅琅上口的童谣又是对学生良好生活习惯养成教育的好教材，让学生知道，拥有一个健康的体魄和一个好的生活习惯有多重要。课的结尾我和学生们一起回忆、总结闯关的过程，让学生汇报自定学习目标的完成情况，学生都像有说不完的心里话，那种成就感和自豪感充斥着课堂。轻松活跃的气氛让我陶醉，仿佛又回到童年。以上是我这节课的总体思路，请评委老师多指导纠正。

公主岭市岭西小学

刘丽娜

**第五篇：一年级音乐教学计划2025-2025第一学期-古丽米娜**

八十四户小学2025-2025学年第二学期

音乐教学工作计划

一、学情分析

小学低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣。但由于孩子年龄小、组织纪律性较差，学生的音乐素质存在个别差异，对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。

二、教材分析

小学一年级音乐教材用新的理念、新的呈现方式、新的教学机制、新的评价体系，印证义务教育音乐课程标准。

1、凸现了“以学为本”的教学思想，根据小学低年级学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。

2、降低了音乐知识的学习难点，如声音的强和弱(f强、P弱)让学生到生活中寻找、比较，再如利用乌龟和小兔子的特点，让学生区分高音、低音、快速、慢速，这样学生就能很快区分。

三、教学重点难点

重点：学习歌唱的知识，训练学生的音准，节奏。

难点：以音乐的美感来感染学生。

四、教学目标

1、能够用自然的声音，按节奏和曲调有表情独唱或参与齐唱，每学年能背唱4～6首

2、能感受乐器的声音，听辨打击乐器的音乐，能听辨童声、女声和男生，用自己的声音或打击乐器进行模仿。

3、体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或做出体态反应。

4、聆听儿歌、童谣、进行曲和舞曲，能够通过模唱、打击乐对所听音乐做出反应，随着进行曲、舞曲音乐、走步，跳舞。

5、能够用打击乐器或自寻音源探索声音的强弱、音色长短和高低。

6、能够运用线条、色块、图形记录声音或音乐

六、教学措施

1、聆听乐曲时，注意初听的完整性，给学生完整的印象，使学生对乐曲有良好的感受，并能哼出自己喜欢的旋律。

2、用听唱法进行歌曲教学时，要注意完整地感受歌曲，在多次完整聆听的基础上分句听唱或纠正错误，在完整的听唱过程中，培养学生的听辨能力、记忆能力。

3、充分调动学生学习音乐的积极性，使学生能够动起来听、动起来唱，全身心地感受音乐及音乐的快乐。

4、歌曲教学时，要重视范唱，并通过手势、表情的提示，随时纠正学生唱歌时的不良习惯和不正确姿势，提醒学生不要大声喊叫，克服耸肩、伸颈等毛病，做到轻松、自然、愉快地歌唱。

5、教材中有很多表现动物的活动，在教学中，注意提示学生说出小动物的神态、动作，并模仿出来，培养学生的观察力、记忆力、表现力，使学生平时注意观察，养成细心的好习惯。

6、低年级学生对乐曲的聆听以感受为主，多听曲目，增加感受，聆听每一曲，都要引导学生认真听辨，说出自己对乐曲所描绘的内容及音乐情绪的感受。引导学生随着乐曲做动作，用动作感受节拍。注意学生节拍感的培养。

7、将编创与活动融入其他教学内容之中，形成教学的整体。

8、学期末测试，以趣味性的方式呈现，调动学生的兴趣。使基础知识和基本技能的训练趣味化，重点突出培养学生歌曲的记忆能力。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！