# 中小学戏曲教学研究[模版]

来源：网络 作者：心上花开 更新时间：2025-08-07

*第一篇：中小学戏曲教学研究[模版]中小学戏曲教学研究中国的戏曲种类很多，在这个课题下我今天主要就讲京剧的教学研究。京剧被称为国剧，或为国粹。是中华文化艺术的瑰宝。京剧艺术 是形象思维高度发展的精品。它的古典写意手法，令无数人陶醉。大部分儿...*

**第一篇：中小学戏曲教学研究[模版]**

中小学戏曲教学研究

中国的戏曲种类很多，在这个课题下我今天主要就讲京剧的教学研究。京剧被称为国剧，或为国粹。是中华文化艺术的瑰宝。京剧艺术 是形象思维高度发展的精品。它的古典写意手法，令无数人陶醉。大部分儿童因为接触不到或很少接触京剧，所以，他们看不懂京剧，对京剧知识了解的甚少，无形中就远离了京剧。胡锦涛同志在党的十七大报告中指出：“要加强中华优秀传统教育，加强对各民族文化的挖掘和保护”。为了落实贯彻这一精神，教育部发出了“京剧进课堂”的倡导，这是对弘扬和继承优秀民族文化发出的号召 为了响应教育部的倡导，为了更好地传承中华民族的优秀文化，让京剧这门高雅艺术走进孩子们的生活，让更多的少年儿童想听京剧，了解京剧，喜爱京剧，我们中小学音乐教师便责无旁贷地承担起普通学校中的戏曲教学研究的使命。

一、京剧是中国戏曲的名片

京剧是戏剧范畴中的，中国特有的样式。中国戏曲有360多种，遍布全国各地，最早的起源于先秦时期。而京剧是代表性剧种。影响最大，观众最多，内容最丰富，成就也是最大的。虽然他的历史不是最长的，但他是戏曲大家庭中的代表剧种。是中国戏曲的名片。“京剧不是北京的地方戏，（英文翻译的不准确）也不是中国歌剧。京剧是中国国都的，代表中华大一统主流文化特征的戏剧艺术”他形成于清朝的中晚期，（少数民族入主中原，刺激了汉族文化的兴盛），由宫廷和社会共同完成的一项社会性的文化工程。是历代中国主流社会尊崇和喜爱的艺术形式。

二、京剧是文化，文化是与民族的发展紧密联系着的。

由于京剧浓缩的保存了中华的历史文化，因此是中华文明技艺中的重要组成部分，是中国人的骄傲和自豪，是连接全球华人情感的《国际歌》。中国戏曲（不仅仅是京剧）不同于西洋戏剧。西方戏剧产生于祭祀，是为了娱神的；中国的戏曲是为了娱人，以表现美和善为主，用“以歌舞演故事”的方式表现社会，反映生活。通过“形于美，动于情、达于礼、至于和”来“泄导人情”，达到平衡各种人心理与疏导情绪的作用，以“润物细无声”的方法起到稳定社会的功能。学习中国戏曲，学唱京剧，就是要传承中国的文化，民族的情结。京剧作为中国戏剧中最具代表性的剧种，是世界三大古典戏剧从诞生后一直不曾中断，一直以鲜活的形态在舞台上传承和发展的戏剧。那么，以梅兰芳先生为代表的京剧表演体系是世界公认的三大戏剧表演体系之一。

京剧是一部形象化的中国社会历史文化的百科全书。

它立体地反映了中国社会历史的演进特征。从“女娲补天”“精卫填海”到“唐三千”“宋八百”，演不完的元明清，以及近代史、革命史、现代生活，中国历史中的许多人物都在京剧中有所表现，而且是立体、生动地展现了生活、历史和人物。

它形象地宣传了中国主流社会提倡的伦理道德和价值取向。岳飞、文天祥的精忠报国，包拯、海瑞的刚正不阿，关公、秦琼的义薄云天；程婴、徐策的舍己为人；诸葛亮的鞠躬尽瘁；红娘的热情助人，花木兰的孝亲爱国；穆桂英、佘太君的委曲求全，胸怀大局等等。也揭露鞭挞了一切丑恶的社会现象。

它千百年来起到了普及中华文化的教科书的作用。在不能普及教育的中国社会中，戏曲艺术以浅显通俗，形象机趣，寓教于乐，深入人心的形式发挥普及历史文化的作用。许多人上不起学，靠听戏，听书来学文化，学道德，学做人。帝王将相，才子佳人，忠臣义士，满汉夷狄，强盗侠客，贩夫走卒，舞台上的众生相，形象地传播着希冀社会和谐与平等的追求和理想。艺术的典型已经成为社会生活中的典型，发挥了巨大的教化作用。

当今的中国，处于空前的盛世，就应该具有盛世的胸怀，心态。京剧艺术上三大特点：大心胸、大境界、大美。这样的一种艺术形式需要让我们的孩子们了解、学习、掌握，特别是普及戏曲知识，让孩子们了解戏曲文化，我们音乐教师肩负着历史的责任，责无旁贷。

京剧的振兴，要从娃娃抓起。然而，儿童的学习是需要成人来创造机会的。因为，对儿童来说，任何一种内在需要的产生，都要经历从被动到主动，再到自动的心理过程。环境的潜移默化有时比言传来得更实在。让少年儿童有机会接触和了解京剧，给他们一块乐土，营造一种儿童学习京剧的氛围，这就是我们始终不懈的追求。

在京剧走进少年儿童的教育实践中，我们要不断摸索少儿教育与京剧启蒙教育的突破口，选择适宜的切入点，积极尝试如何有机的将京剧教育融入到音乐课堂的教学中，防止曲高和寡现象的发生，使京剧真正受到少年儿童的喜爱。

三、音乐课中的戏曲教学研究

1、明确戏曲教学的目的，不是培养京剧演员

教育部在进行“京剧进中小学音乐课堂试点工作”培训时着重强调：求稳务实 稳步推进 指出：“京剧进中小学音乐课堂是按照现行中小学音乐课程标准的要求开展的一项教学改革试点工作，其目的是为了加强素质教育，加强中华优秀传统文化教育。众所周知，京剧是我国的国粹，包括了文学、表演、音乐、唱腔、伴奏、服饰、脸谱等诸多艺术元素，京剧表演擅长以形传神，形神兼备，风格多样，技艺精湛，具有丰富的审美内涵。京剧优秀传统剧目和优秀现代京剧是中华民族精神、伦理道德观念的艺术载体，是对青少年进行审美教育和民族传统文化教育的很好的途径。认同本民族的艺术精粹、传承本民族的文化遗产，是一个民族精神家园赖以为系、文化特质得以弘扬的必然选择。京剧进课堂，不仅有利于青少年开拓艺术视野、提高审美水平，有利于丰富艺术教育资源、营造向真、向善、向美、向上的校园文化；而且有利于引领青少年接受民族优秀文化的熏陶、培养深厚的民族情感。”教育部领导指出：“京剧进课堂是以育人为宗旨，培养学生对民族传统文化的认同感，增强审美修养和人文素养，并不是要培养京剧票友，也不是要培养京剧艺术的专门人才。是面向学校全体学生的课堂教学行为，是普及教育。因此，在教学中不能用专业演出的标准来要求学生，学生能学多少就学多少，能学到什么水平就学到什么水平。一定不要去刻意追求‘出彩’，不要刻意而为，不要追求什么惊人的效果。学生能学习一点基本的戏曲知识，听懂、学唱一些经典的京剧唱段，提高审美修养就达到了目的。”

2、做好师资培训，教师自身要爱好、钻研、下功夫

要进行戏曲教学，第一要素是教师。要上好戏曲课，教师得钻进去。要通过培训学习、了解京剧艺术的基本知识，知道在教学实践的过程中应该怎样教学生学习京剧、欣赏京剧。要认认真真地从京剧唱腔到表演（演唱）技艺去学习。也许只能学到一点皮毛，但要力求不走样，一定要下功夫。还可以因地制宜，充分开发利用当地资源。可以聘请京剧表演家、剧团专业人士、京剧票友、京剧爱好者等到校进行教师培训，指导学生课外兴趣小组。总之，是要积极主动，想方设法解决教学资源问题。

3、在戏曲教学实践中学习提高教学水平课堂，是音乐的课堂，是一种班级授课的形式，它不同于京剧教学的口传心授方式，是一个教师教一个班的学生来学唱或欣赏某一个唱段。这样的教学既不是音乐课，又不是京剧教师口传心授地教戏，这就要求我们找到一种介乎于两者之间的教学方法。要注意循序渐进，要按照教学规律办事，不要操之过急。要善于激发学生的学习兴趣，培养学生喜欢京剧、爱好京剧的感情。要按照从易到难的原则，逐步推进。例如：教材的选择，就一定要遵循从易到难的原则，《穷人的孩子早当家》更容易些，先普遍教唱，在这个过程中培养戏曲知识与文化，再学习难些的唱段。

备课：在确定了教材之后，教师在保证自己已经掌握了这一段的演唱的基础上，要分析唱腔，找到难点选择适当的教法，设计教学方案。例如《穷人的孩子早当家》这一唱段的教学，教师要先介绍故事情节，介绍人物，介绍李玉和在京剧行当中属于“老生”的行当，然后再把唱词逐句地进行分析解释。

教唱：让学生欣赏原唱非常重要，但教师能完整地演唱更重要。因为学生不可能随伴奏学唱，需要一句句地练习，某些唱腔要反复练唱才行。教师在演唱中要养成打节奏的习惯（京剧中称“板眼”）。例如：（示范演唱）。前面一直是四二拍，一板一眼，后面有一句剁板，一小节一拍，有板无眼，最后又回到四二拍。教师要心中有数。这里还有的乐句是弱起句，“担水”“里里”“穷人”“撒什么”，教师教时就边打拍子边教唱，才能做到节奏准确。教唱的过程中，教师可以借助乐谱帮助学生学习和记忆一些较长的唱腔。如：“早当家”一句，带学生唱一唱曲谱，再唱词，会降低难度，也能学得更准确，这里就发挥了音乐教师的长处。在唱腔的处理方面要注意与唱歌的不同。行腔要棱角分明，要体会，唱出京剧的韵味。（如：提篮小卖）另外，京剧演唱中还可以加一些身段的表演训练。少而精，有几个动作就行，学生也会很感兴趣。

下面就请观看一段视频，是学生学唱时录制的片段。播放《穷人的孩子早当家》录像片段

这个唱段是现代京剧，咬字上与普通话没有什么不同，如果是传统京剧的唱段在很多字的咬字读音方面都有变化。例如穆桂英挂帅中《猛听得金鼓响》唱段中，如：“听”唱“tin”、“角”唱“jue”、“声”唱“shen”,等等，（范唱）。这些都属于京剧的基本知识，老师们要通过培训来学习和掌握。这个，我们可以通过后面的录像课来仔细观看。我们音乐教师不可能在短期内成为京剧演员，但最基本的京剧常识性的东西要掌握。音乐教师只有用心、下功夫体会和学习，努力把握京剧的神韵，才能上好京剧课。千万不能教不好倒糟蹋了京剧艺术。吴江教授讲得好：“京剧是通过‘美’来表现‘善’，传达伦理道德的。这就要求京剧的美通过有限的空间舞台，表现无限大的艺术境界。这种追求能表现客观+主观+艺术的再现真实的美学思想。用虚拟空灵方法来开掘事物内涵的神韵和外延的意境。”京剧是反复欣赏的艺术，是可以长久品味的艺术。京剧是允许观众参与，又是观众必须参与的艺术，京剧是在观众的想象参与下形成的合成的艺术效果，在演员和观众的互动中实现“出入六合”的舞台艺术。中小学生通过在音乐课上学习京剧知识，了解京剧艺术，能成为有品位的京剧爱好者和观众则是我们音乐教师的欣慰。学校还可以聘请校外的京剧专业教师对那些小京剧迷们进行专门的培训和指导，让他们在普及的基础上得以提高，朝着京剧票友的方向努力。

另外，京剧教学用时较多，一个唱段可能需要几节课才能学会。为了保证我们其它音乐课的课时不被占用，又能让学生们学会京剧唱段，建议老师们在可利用的时空上作些文章。例如，利用学校的广播时间，每周介绍一个唱段，包括相关的剧情、人物、行当、唱词等内容，帮助学生们先熟悉它，就能有效地节省课堂的时间了。

播放一段视频，是我校学生演唱

**第二篇：中小学教学研究**

《中小学教学研究》杂志是辽宁省教育厅主管、辽宁省基础教育教研培训中心主办的全国公开发行基础教育教学类杂志，其读者是广大中小学教师、各级教研员及其他教育工作者。

本刊己入编《中国学术期刊(光盘版)》、中国期刊网、万方期刊数据库和龙源期刊网。凡论文不愿在《中国学术期刊(光盘版)》和中国期刊网上刊载的作者，请在来稿中声明。

作者给本刊投稿共有2种方式：

1.将文章直接上传至本网站上（站长推荐），具体上传方式另见“本刊信息”栏目。

2.邮箱投稿

邮箱投稿：

本刊设有4个投稿邮箱，具体投稿邮箱及对稿件要求如下：

一、投稿邮箱

jxyjzhw@163.com

中学数学，物理，化学，信息技术

jxyjlxh@163.com

小学数学，政治，历史

jxyjlyu@163.com

中学语文，体育，音乐，美术

jxyjfu@163.com

小学语文，英语，地理，生物，思品，科学，综合实践

请作者根据稿件学科内容投至相应邮箱，并在稿件中注明本人的姓名、单位、邮编、电话、邮箱等信息。

请作者保存原稿,且不要一稿多投。

若在来稿中发现有抄袭、剽窃他人文章的内容,由该文章作者负完全责任，并取消在本刊发表文章的资格。

二、对稿件有关内容要求

来稿必须包括（按顺序）：题目、作者姓名、作者单位（全称）、所在城市和邮编。

1.题目：置全文最前，要能概括文章要旨，字数一般不超过20个，必要时可加副标题。

作者署名：接题目下居中安排。如系多作者，各姓名间空一格。如多作者不属同一单位，须在姓名右上角按单位排序用1，2，3„„标出。同一单位作者须用同一序号。多作者属同一单位的，不用加标志。

2.作者单位：接姓名下居中安排。基本要素依次为：单位全称（省、市、区、学校）、邮政编码。

示例：沈阳市皇姑区第一小学,辽宁 沈阳 110032

3.作者简介：姓名（出生年－），性别、籍贯、职称、学历。

示例：张晓明（1970－），男，辽宁沈阳人，中学高级教师，学士。

本刊对发表在课程改革研究、课标教材、学科教学等栏目的文章要求写有摘要、关键词。

4.摘要：摘要一般在200字左右。其基本要素应包括研究的目的、方法、结果和结论。摘要应具有独立性和自明性，即不阅读全文，就能获得必要的信息。应避免对题目的重复和一般性内容的叙述（如研究背景、意义、重要性等）。

5.关键词：接置“摘要”项下。限量3～8个。须选用文中最能反映文章内容的关键性的词，词间用“；”隔开，最后一个词后不用标点。

6.参考文献：附有参考文献的文章其参考文献应按在文中出现的的先后顺序排列，书写格式如下：

专著类

[序号]著者.文献名[M].出版地：出版者，出版年.起止页码.示例：傅建明.校本课程开发中的教师与校长[M].广州：广东教育出版社，2025，48－74.期刊类

[序号]作者.文章题目[J].刊名，出版年（期）.示例：刘甲平.我国中小学课堂提问环节常见问题初探[J].中小学教学研究,2025(11).本刊地址：辽宁省沈阳市皇姑区崇山东路46－2号 邮编：110032

联系电话：024－86896604 86893505

《课程·教材·教法》编辑部郑重声明

近期，有不法人员以“教育部期刊管理中心长沙分站”名义在互联网上发布“教育部期刊管理中心函件”和“教育部期刊征稿（订）函”，编造了《课程·教材·教法》杂志电子信箱“kcjgjf81@126.com”，伪造了所谓的“《课程·教材·教法》杂志教研版”，并让作者将出版费通过邮政储蓄汇款打入户名：陈桃，卡号：6221 8855 1000 3723 156，收取订阅费每年60元，骗取作者和读者钱财。这种行为严重侵犯了我刊的声誉和其他合法权益。为此本刊郑重声明：

一、《课程·教材·教法》杂志为中国人文社科核心期刊、全国中文核心期刊、国家期刊奖百种重点期刊、CSSCI来源刊，月刊，每期一本，没有其他版本。所谓的“《课程·教材·教法》教研版”是不法人员盗用本刊名义粗制滥造的非法出版物。

二、本刊不向作者收取任何费用，也从未以任何方式向作者收取所谓的版面费、稿件出版费、订阅费用等。

三、本刊编辑部设在北京中关村南大街17号院人民教育出版社大楼内，仅此一处，未在其他任何地方设立编辑部；本刊的联系电话为010-58758977和010-58758975，投稿电子信箱为maed@pep.com.cn,传真号为010-58758991。

四、本刊提醒大家辨别真伪，不要上当受骗。本刊将采取措施，打击伪冒本刊名义进行的各种非法行为，维护本刊和广大读者、作者的合法权益。欢迎大家向我刊举报各种假冒我刊的非法行为和现象。

《课程·教材·教法》编辑部

2025年7月6日

**第三篇：中小学歌唱教学研究**

中小学歌唱教学研究

一、歌唱的起源。

歌唱的起源，有很多说法，其中有三种说法：“情感说”、“异性求爱说”和“口头传承说”是比较常见的说法。

情感说就是“情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足故永歌之”。

歌唱是一种情感抒发的需要，这是长久以来，我们在教学中传授给孩子们的和我们教师自己根深蒂固的观念和想法。但是，现在看起来，这个观念未免把歌唱看得过于简单了。

异性求爱说被科学家们称之为“异性求爱”的产物。这种说法是英国著名的生物学家达尔文提出的。这一学说曾在当时轰动一时。达尔文以为史前动物经常是以叫啼声来追求异性的。他们的声音越优美则越能吸引异性，于是动物们纷纷竟相发出婉约优美的声音来得到对方的青睐，这种叫声,特别是鸟类的叫声已具有乐音或节奏的因素。因此，达尔文由此联想到音乐的起源，以为声音是在语言产生之前便具有的。原始部落中有些民族的歌就是模仿各种鸟类的叫啼声，动人的啁啾，起伏的旋律感，从而形成动听的民歌传唱百世。特别是鸟类的叫声已具有乐音或节奏的因素。因此，达尔文由此联想到音乐的起源，以为声音是在语言产生之前便具有的。原始部落中有些民族的歌就是模仿各种鸟类的叫啼声，动人的啁啾，起伏的旋律感，从而形成动听的民歌传唱百世。

二、如何看待中小学音乐课中的唱歌教学。

唱歌教学在中小学音乐教学中有着独特的重要意义，形象鲜明、富于表情、内容丰富、旋律优美的歌曲，最能感染、教育学生。因此，唱歌教学在中小学音乐教学中占有重要位置，它的教学时数也安排最多。一些学校领导和音乐教师把唱歌教学理解为“单纯地教唱歌”，“只要教学生学几首歌就算完成了音乐教学任务”，孔子是年龄时期著名的教育家，同时又是一位 音乐家，他曾写过很多论述音乐的随笔，我们可以在论语中看到他对音乐的一些评论。孔子在古琴方面的 造诣很高，他能自己作曲，并把悲哀与欢乐付诸琴韵之中。在孔子的哲学中，道德与音乐居于同等地位，他提倡的是 以音乐来进步品德。另一方面，中国古代的宫廷音乐多为舞乐，即融诗、歌、舞、音乐于一体，是高度综合的音乐艺术。器乐究竟只是少数人能够接近的，只有人声——这个人们生而有之、而且最优美的乐器，才是使音乐属于每个人的沃土。

歌唱最轻易接近音乐，歌唱也最轻易表达大众的思想情感，有了歌唱的基础，更高层次的音乐家教育，就能够得以发展。

这里不得不提到一个著名的音乐教育的范例，柯达伊音乐教学法，堪称是一个经典的、值得推广和学习的成功范例。作曲家 民族音乐家 理论家 音乐教育家柯达伊指出，从每一个孩子做起，进行歌唱教育，这是很重要的，但是要有方法，假如我们的教育方法还不如街边贸易音乐来的有策划，有技巧，那么我们的音乐教育阵地就必然会输给这些街边音乐。

因此我们要想方想法，研究我们的教育方法，还给孩子们一片纯净的，唯美的音乐天空，让我们的世界，因此而变得美丽。

让我们先来看看匈牙利早期音乐教育状况 ： 殖民化的文化政策在学校教育中表现得最为鲜明突出，儿童的灵魂被押进了一个外国的模子里，从而助长了不幸事件的发生。一方面：大量音盲从学校里涌现，学校里的歌声和艺术尽不沾

边，甚至远远不如人们本能的自然唱法，受教育的人群中，存在着大量的音盲；音乐厅里没有真正的音乐会听众，节目越有价值，音乐厅就越空，高雅的音乐会只会使他们感觉头痛，而避之唯恐不及。

另一方面：柯达伊以为，音乐上的颓废堕落比音盲更糟，国家花费巨大代价维持音乐学院，只是为了少数人，而成百万人成为音盲和糟糕音乐的牺牲品，除了少数孩子外，一般孩子只能见到街道音乐的残渣。并且，坏的趣味传播很快，低俗的艺术趣味是一种真正的精神传染病，它将人们的心灵禁锢起来，使之无法接触经典作品所赋予生命的营养，没有了营养，精神就会萎缩或者阻碍发育，整个性格就会打上怪异的烙印。而承担这种预防工作的学校，不但没有往进行免疫，反而却在传播着。

这种情形我们会觉得那么熟悉，我们看到柯达伊笔下的这种所谓的音盲我们的国家有没有呢？大有人在，太多了，很多优秀的人才由于自己是音盲，他们很痛苦，他们也很向往音乐，但是他们不会歌唱，听到音乐时，一脸的茫然，不能享受其中。我们设想一下，假如他们不是音盲，会不会在其中诞生一些像爱因斯坦一样的人物呢？

还有那不幸的人们，那些生活在道德与法制边沿的人，他们当中又有几个人是受到过音乐的熏陶的呢？这不得不引起我们的反思。

柯达伊以为：人的生命中不能没有歌唱，歌唱是人心灵的表现，真正的歌唱教育满足人在精神上的需求，是人的精神食粮，没有歌唱就没有完美的人生，歌唱创造的人际关系，创造美和快乐，它把四分五裂、毫无凝聚力的社会生活编织到一起，使人民具有文化道德修养、艺术修养，生活得更加幸福、更加高尚。

音乐不是少数杰出人物的享受，是整个民族的一笔宝贵精神财富，它应该属于每个人，使音乐成为一种公共财产，让每个人在淳朴而伟大的音乐作品中，享受到幸福和美好，应该是每个音乐教育工作者的最高理想。只有歌唱才能够实现以上的理想，成为整个民族的精神财富，由于，只有歌唱不需要区分贫贱和富贵，在歌唱眼前，人人同等。

三、重视中小学歌唱教学中的识谱环节

音乐知识和技能练习的教学任务是培养学生独立识谱能力，发展听觉和记忆力，获得音乐表现手段和有关音乐语言的基本知识，使学生更好地理解音乐、感受音乐和表演音乐。

为了把握一定的识谱技能，必须进行系统的乐理知识讲授和视唱听音练习。乐理知识应和视唱有机地配合。我国音乐教学中对识谱是这样要求的：小学一年级至四年级以学习简谱为主，五年级开始可根据条件学习五线谱。视唱曲应按照系统的要求编写，其中包括一些我国优秀的民歌旋律。 音乐知识教学还要通过唱歌和欣赏，使学生获得一些音乐常识。如音乐的各种表现作用，声乐和器乐的表演形式，民族音乐和民歌的知识，中外著名的作曲家及其作品等。

1、首调唱名法

字母谱起过渡辅助作用，竖写字母谱建立音高概念，字母谱和音高分开练习，降低难度

2、节奏读法

歌谣、歌词节奏的摹仿；节奏时值符号化：如：慢走、走、跑跑、快跑快跑、跑走跑、走欧走、跑澳跑、嘘、嘶；节奏重拍用接排球的休息方法，师生围成一圈：

拍、接

拍、接、投

拍、接、\*\*\*、自接

3、手势

用手势辅助识谱教学 不是柯达伊先生的首创 但他把手势运用得淋漓尽致 音阶中的每一个音都解决到主和弦，手指的上下方向标志的各音解决的方向。

4-#4：拇指下-上解决到3、5；

3-5：手心下-外

2-6：五指尖斜上-下，解决到3、5

7-b7：食指上-下，解决到1、6（6是小调的主音）

手势的作用，可以暗示音准、表示乐汇片断（视谱）、二声部练习，大小音程和弦，转调，变化音级和自然音级的比较等。

从中日两国音乐教材的比较，一学期下来只简单的唱几首歌的责任也不全在教师，教材就那么几首歌 有的不是经典之作，有的不是适合孩子们音域的作品，还有的不是孩子们喜闻乐见的形式，没有考虑孩子们的年龄特点，还有的就是过于陈旧，没有时代感，孩子们不爱唱，也不爱听，老师们也不爱教。另外，教材没有深度，也是中国孩子们歌唱能力低下的重要原因之一。

在合唱教学中重视卡农的应用，是柯达伊教学法中的另一成功的经验；回声式摹仿、小节卡农、乐汇卡农、乐句卡农、伴奏式和声等都是行之有效的合唱练习方法。

五、培养歌唱能力。

为了进步学生表现歌曲的能力，进行唱歌的技巧练习是十分重要的。唱歌技巧包括良好的姿势、正确的呼吸、自然圆润的发声和清楚的咬字、吐字。唱歌技巧的练习应贯串于整个唱歌教学过程之中。发声练习要同唱歌有机结合，要有目的地进行。唱歌时必须留意音准和节奏的正确。为了发展学生的听觉，培养独立把握正确的音准和节奏的能力，在练习和教唱时，要适当使用乐器。齐唱要求声音整洁，同一；合唱要求各声部的配合，均衡要十分重视保护学生（特别是变声期的学生）的嗓子。歌唱时必须防止音量过大、时间过长等不良现象。

歌唱能力的进步，对于能力的进步应讲系统性、连续性和 可持续性。这样才能有计划性，也才能提到科学性。比如：气味控制从小学讲到高中，但学 生水平不见明显进步，就是教材在知识、技能上缺乏系统性，造成教师教学缺乏计划性，学生能力的进步就缺乏可持续性。

唱歌教学对教师的基本要求：教师应该努力挖掘每首歌曲的独特韵味，认真练习范唱，努力把这些韵味表达出来；

2.教师应该知道使歌曲具有独特韵味的音乐要素的特征

3.教师应该运用口传心授式的教学方法，使学生通过“模仿”的过程，学习歌曲的韵味；

4．教师应该让学生了解和把握使歌曲具有独特韵味的音乐要素的特征和变化规律，并能够学会通过进步演唱技巧来表现歌曲韵味。

这样的教学呈现给我们的是教师在教学生学习演唱歌曲的方法和规律，为其今后学习演唱和更好地欣赏声乐作品打下基础，而不仅仅是唱几首简单的歌。

六、范唱 范唱前的预备工作要做到三到位：

1、对歌曲的全面了解要到位。（歌曲背景资料、思想感情、音乐要素，歌曲处理等的提前把握。）

2、对歌曲情感的理解要到位

3、对歌曲范唱前的设问要到位。

多样化的范唱形式：

示范式范唱、提示、启发式范唱、校正式范唱、领唱式范唱、小结式范唱如何唱好范唱？首先把握几种常用风格：

1、民歌风格：不同 地域、地形特点、不同方言特点、不同民族特点

2、童谣演唱风格：声音甜蜜、表演亲切、接近真声、声情并茂

3、美声声乐作品风格：声音：清澈、穿透力、高亢、嘹亮，气味：饱满、通畅，共叫：充分、转换自然

捉住风格迥异范唱特点，把握更多作品风格：

风格一：音色的不同/发音位置的不同 例如，躲族民歌、印度民歌

风格二：节奏的特点，例如新疆维吾尔族民歌。

风格三：唱腔的特点 例如戏歌。

风格四：装饰音的特点 例如 躲族的震古唱法。

风格五：调式的特点 大小调、各种五声 六声、七声调式等。

风格六：方言的特点 例如 京韵大鼓 北京琴书。

风格七：地域的特点 例如江南小调 西北山歌。

风格八：选录银城的特点，例如，印度歌曲旋律音程，蒙族民歌的音程特点，新疆民歌的音程河南民歌特点等。

九、拓展练习在学唱的歌曲基础上创编。

1、创编节奏符号

2、创编四部声势

3、创编伴奏式和声

4、a句，创编bcd句，要求做到起承转合。

十、应该留意的几个题目

1、教学要有实效性，避免浮夸、作秀。

2、有针对性的设计教学环节，避免照搬。由于教学对象是不同的，照搬并不能为学生所接受，不能忽视学生个性的天生，在普及的基础上注重个性的发展。每个孩子有特殊个性的，他们有自己的生活经验，不能千篇一律，要有音乐教学的分层特点。另外，在课堂教学中要非常注重学生学习过程当中的心理活动，站在学生的视角上看题目。在学生的熟悉程度上再加上引导。

3、讲授相关文化要与音乐有关，不能上成语文课、历史课、地理课、政治课等。

4、音乐是听觉的艺术，避免视觉沉没听觉。现在视频、图片展天盖地的向我们涌来，不仅沉没了学生，也沉没了老师，离开了电子课件，老师们几乎不会上课了。适时适量的科学使用这些辅助手段，是我音乐教师的研究课题。

5、留意语言的情感，声音缺乏情感，也会影响学生对音乐的理解。另外，针对不同年龄层的学生，要运用不同的语言情感，语气、音色特点与孩子的心靠拢，在潜移默化中感染孩子。

海口市农垦直属三小：吴智

**第四篇：中小学写作教学研究**

期末作业考核

《中小学写作教学研究》

满分100分

一、论述题（每小题10分，共30分）1.感悟生活和激发想象的关系是什么？

答：感悟生活是对生活经验的积累，而激发想象是通过生活中的一些人和事，而激发出来的对未来生活的一些向往。因此它们有一些因果关系：有了对生活的感悟，才能更好的激发一些想象！

2.结合写作实际，谈谈你对古人“作文必先定体”这句话的理解。

答：古人说“作文必先定体”，不确定体裁，文本的主题、结构、表达、语言等也就无所适从，信笔写去，必定是个“四不像”，从而影响信息的传递，无法实现作者的写作意图。在长期的社会实践中，已逐步形成了相对稳定的、具有独特表现功能的众多文体模式。我们在写作前，一定要根据自己想表达的主题性质、题材类型及写作意图，来确定所采用的相应文体模式，同时经过写作过程中的创造性、灵活性的变异，写出具有作者个性的优秀文章或作品来。目前在大中学校的语文教学中，文体知识的教学仍是一个薄弱的环节，有的学生缺乏较强的“文体意识”，这是阅读和写作水平难以提高的重要原因之一。

3.什么是电脑超文本，它有什么新的特征？

答：超文本，是含有热单词、热短语或热图形的文本，是一种相互连接的数据。它主要由节点、链和网络三个基本要素组成。信息存储于节点，上下文关系则是由链来表示的。点击某个热短语或热图形，浏览器就会跳到当前超级文本的另一地点或另一超级文本。超文本的节点常常是变色字体。点击它就可以进入与此节点词相关的另一阐释文本。它是一系列可随读者的行动而延伸或缩减的信息。各种观念都可以被打开，从多种不同的层面予以详尽分析。网络上的超文本具有超越时空障碍的辐射力。超文本虽然能增强人们的发散性想象思维，有助于开拓思路，摆脱思维定势的束缚，但却会削弱定向性的深度思考。在传统文本的写作和阅读中视为毛病的“下笔千言，离题万里”、“游离中心”，“信马由缰”、“断章取义”、“望文生义”等，在超文本中却是一种正常现象。

二、阅读题（每小题10分，共30分）

阅读章武的抒情散文《北京的色彩》，回答问题。

北京的色彩 章 武

我像一片云，从四季长青的东海之滨飘到了北京城。

来到北京之前，有人告诉我：北京是“红色的海洋”，从紫禁城的宫墙到孩子们嘴中的糖葫芦，全是“红彤彤”的。也有人告诉我：北京是“蓝色的世界”，那里的男女老少，一年四季，全是一色蓝大褂„„ 我带着南方人一种特有的绿色的骄傲，步入了北京城。然而，深秋时节的北京城，很快便以她那壮丽而辉煌的色彩，驱除了我的偏见。

首先把我征服的，是北京的树叶。从机场进入市区，夹道的松树、柏树，高高的白杨树，全是绿的，就在这绿色中间，呈现出我在家乡所看不到的深深浅浅的黄，闪闪烁烁的金，团团簇簇的红。一时辨认不清的乔木、灌木，把千百种奇妙的色彩纷繁而又和谐地展现在我的面前，使我又惊又喜。后来，我漫游天坛，发现北门内那两排银杏树，满身都停满了黄蝴蝶。

秋风一吹，蝴蝶纷纷飘落地上，待细细一看，却又都变成用黄绢裱制的小扇面，宽边上，还留着一道未曾褪尽的绿镶边呢!我登香山，探访那秋日里最后一批黄栌树的红叶。我又发现，在那残留枝头和铺满地上的红叶中，竟也有我在南方所想象不到的层次：金黄、橘红、曙红、猩红、赭石„„几乎没有两片树叶是同色的，就是一片叶子，也往往是柑黄中渗透着桃红，丹红中凝结着玫瑰紫„„

北京城这彩色的秋林啊，你终于使我明白：大自然并非只有一种绿色，也并非只有一种黄，一种红„„

我攀登长城，漫游故宫。长城的城墙是黑灰色的，浓重中透着一种冷峻；故宫的宫墙是朱砂色的，深沉中显出一种威严。它们毕竟都已成为历史。我更喜欢的是近年来并肩崛起的新楼宇和那些纵横飞扬的立交桥，它们的色彩趋于明快、热烈、奔放，因而也更使人感到亲近。

我常常把脸孔紧贴在公共汽车的窗玻璃上，不断从街道两旁飞驰的楼群中寻找雪山的洁白、草原的嫩绿，沙漠的金黄和大海的蔚蓝。由贝聿铭大师设计的香山饭店，素雅，纯净，不知怎么，使我怀念起家乡那冰清玉洁的水仙花„„

人们常说建筑是凝固的音乐。那天，北京城里无数个有色彩的音符，都能使人想起祖国的四面八方„„

在北京的日子是短暂的。在繁忙的公务之余，我也忘不了作为一名外地的顾客，挤进川流不息的人群，去逛逛慕名已久的西单、王府井和大栅栏，去选购首都的时装。我发现与我摩肩擦背的人群中，穿蓝衣衫者毕竟已是少数。更多的人，是身着各种质料、各种颜色的西装、卡曲、夹克、猎装、中山装„„甚至，还有刚刚从电视屏幕和洛杉矶奥运会走进服装柜台的“大岛茂”式外套，和“栾菊杰”式的击剑服。许多人托我代购的“长城牌”和“大地牌”风衣已供不应求，暂时脱销。我常常不无遗憾地伫立在十字街头，用羡慕的目光追逐那些风衣在身的匆匆过客。秋风掀动风衣的后摆，使他们显得多么潇洒!我发现，连风衣的颜色也不再是单一的米黄色了。瞧，那一群骑自行车翩翩而来的身着风衣的少女，是红蝴蝶，是绿鹦鹉，还是蓝孔雀? 我是一片云，从彩色的北京又飘回绿色的东海之滨。

人们问：北京的色彩如何? 我毫不犹豫地回答：凡是大自然有的，北京都有；凡是960万平方公里土地上有的，我们首都——全都有!(《中国散文百家谭》，四川人民出版社1993年版)

1.这篇文章表达了什么样的深刻主题？

答：这篇文章的主题是，北京是中国的象征，经过时代的洗礼，北京乃至全中国己经呈现出多元化的丰富色彩。

2.简要分析这篇散文的结构脉络。

答： 开头，作者以人们传统的观念即北京是一个红色和蓝色世界，为后文的展开作了反面铺垫。其次，作者分三个层次来展示北京丰富的色彩。一是北京自然色彩的丰富性，二是北京建筑色彩丰富性，三是北京服装色彩丰富性。服装色彩的巨大变化，正是人们身心解放的表征。色彩的丰富性，正是人们心灵世界丰富性的体现。

3.文中的色彩描写对于主题的表达起什么作用？

答：作者运用色彩描写来间接地深刻揭示文章的主题。文中的色彩描写对于主题的表达起一种象征的作用。

三、作文题（40分）

以“我心中追求的时尚”为题，写一篇短文，文体不限，字数在800字以上。

我心中追求的时尚

什么是“时尚”？刚工作时，总以为时尚就是穿着国际名牌服装，拿着价值不扉的包包，可以骄傲自如地行走于聚光下给人顶礼膜拜，争相模仿。通常说他这个人是个“时尚”的人，多为物质上的，如衣服，化妆品等等。人家说你“时尚”，你口里不说，但心里肯定会偷乐一番，似乎证明了你没有落伍，已是个“前卫”的人了。还有一种可想而知，当然是精神上的。所谓精神时尚，就是总干出随大流的行为，当然能初称为“时尚”的人是要有足够的金钱。时尚只是这样吗？

其实时尚就在不远方，就在我们心中。在世界的个个角落里也会出现时尚的标签，也许不经意的一个瞬间，你正与时尚擦肩而过，或许在你的身上正在演绎时尚。动一动脑筋想一想哪件衣服才是真正适合你的，不去追求时尚，而铸造属于你的风格。

一个有风格的女人，一定是一个优雅的女人。也许你会觉得优雅只属于名媛和明星，只属于身材高挑苗条，皮肤白皙，年轻漂亮的女人。特错大错了，如果你已经30岁，那么你错了三十年，亡羊补牢，犹未晚也。余真心以为，优雅属于每一个爱惜自己和有自信心的女人，无论胖瘦，无论俊丑，无论高矮，无论黑白。

同样是买衣服，有一些人穿出来会很快埋没入人堆里，而另外一小撮人穿出来，却总能让人眼前一亮过目不忘。差别在哪里呢？因为她穿出来自己的风格，自己的气场。

同样是化妆，有一些人化出来状如女鬼，而另外一小撮人化出来，却有妆似无妆，或者浓妆淡抹总相宜。差别在哪里呢？因为她妆出了自己的风格和气场。

Coco Chanel，她也许是目前国内最广为人知的服装设计师，双C反扣的标志也常常出现在各种奢华商场和精品店铺中。一部分人也许知道她为了纪念她的英年早逝的挚爱而设计出了举世经典的小黑裙，知道她为了符合她的幸运数字“5”而造就了每个女人都为之狂热的Chanel NO.5。其实她开辟经典的理由在简单不过——一种超越那个年代的先锋理念。由于童年被父亲遗弃修道院的经历，她先于同时代的女人更深刻的懂得了独立对女性一生的重要性，所以在她简约而优雅的设计中，一直鼓励每一个女人解放自己的身心，独立而勇敢的追寻生活中的乐趣，做一个无谓而快乐的人。Coco一生都在追寻自己想要的生活，这是她对时尚的信仰。

同样，说到风衣，大家会自然而然的联想到Burberry，这个经典的英伦品牌不仅是品质人士的首选，还被英国女王多次授予皇家御用勋章。早在1856年，Thomas Burberry在英国汉普郡开设了一间成衣店，并且研发出一种防水耐穿的斜纹布料。Thomas Burberry利用这种布料在1901年设计出第一款风衣，被当时英国军方制定为高级军服，就这样，Burberry的风衣就有了双排扣、肩章等军服元素，流传至今，已成为代表英伦风尚的标志。对品质的追求和对文化的解读成就了Burberry今天的地位，一款风衣能代表一个国家，Thomas Burberry完成了这个了不起的信仰。

时尚并不是随波逐流，不是简单的跟着流行走！！正如CHANEL所言：流行易逝，风格永存！！只要找到属于你自己的风格 并继续下去 你本身就是 时尚！！就是独一无二并让人印象深刻的你！！

**第五篇：中小学写作教学研究**

期末作业考核

《中小学写作教学研究》

满分100分

一、论述题（每小题10分，共30分）

1.网络上电脑文本的文体结构，发生了哪些新的重大变化？

答：电脑网络的多媒体方式，使电脑文本的呈现突破了二维平面的局限。如电子文本包括许多百科类光盘系统的文本，都可以提供文字、声音、图像、视频、动画等不同媒体通道的呈现方式，以便让读者全方位、立体化地去感受文本信息对象的艺术魅力。

超级文本链接。向读者展示出意义生发的不同路径和多种可能。超文本组织信息的方式与人类的联想记忆方式有相似之处，从而可以更有效地表达和处理信息。超文本的最终目标是，建立一种差不多可以用无限多的方式组合、排列和显现信息的系统。

电子文本结构呈现独特变异。由线性结构向链接结构转化，定型结构向弹性结构转化，由封闭结构变为开放结构。

电脑文本语言风格表现为简明化、符号化、节点化。简明化就是文字简单明了，与网络文化的快节奏相适应。符号化是为了节约时间和空间，把一些复杂的情感和形象的事物，借用简略的符号和缩略语来加以代替，以加快信息传递的速度。节点化主要是对超文本而言。超文本中的链接点的文字，常常是用变色体字符加以表示。这些变色体字具有了链接的功能，是超文本链接的生发点。2.结合自己的写作经验谈谈学习语言的重要性。

“语言是人类进行和表述思维、相互交流的最主要方式”。因为写作本身就是一种进行思维、表述思维、实现人际交流的活动语言则是进行这种活动的最基本手段。语言之所以能够成为最主要的交际手段首先是它的信息运载量最大如《现代汉语辞典》收字、词五万余条《辞海》收词目十二万条《牛津英语辞典》收辞达数十万条这些字、词再组成词组连缀成句所能包容的内涵可想而知是多么丰富。其次是语言使用的范围最为广泛几乎所有的人都能用语言交际而其他种种交际方式使用范围都非常有限。所以归根结底语言才是最有价值、最重要的人类交际工具。3.结合实例谈谈议论类文体的写作要点。

（1）生活中少不了议论，讲道理，发表意见就是议论。以议论为主要表达方式的文章就是议论文。（2）议论总要提出看法或主张，这种看法或主张就是论点，用来证明论点的材料就为论据，用论据来证明论点的过程即为论证过程。

（3）用以证明论点的材料有两大类：事实材料（事实论据）即确凿的事例；史实；统计数字等。理论材料（道理论据）即名人名言；警句；格言；科学原理；自然定律；马列毛泽东思想。

（4）议论文的基本结构：提出问题；分析问题；解决问题。议论文的基本论证方法：摆事实，讲道理。论证方式：立论，驳论。所谓立论就是正面阐述自己的观点。驳论就是批驳错误的观点。

（5）一事一议议论文的写作特点：借事发表议论，就事说明道理。而从“事”到议。又必须理出并把握两者的联系点，才可顺理成章地展开议论，这事“一事一议”的关键。

（6）议论文常见的有几种样式：社论，评论，学术论文，专题讨论，杂感，随笔以及侧重1于议论性的讲演词，书信等。在以上样式中，有理论性较强的，有文艺性较强的。

二、阅读题（每小题10分，共30分）

阅读李兆权的叙事散文《丑娘》回答问题。

丑 娘

在村里，没有人不说我娘长得丑的，或许就是这个缘故，在她嫁到李家之后，人们先是叫她丑媳妇，在生下我以后，不管长辈小辈的又都改称她做“丑娘”。

娘说我是日本同中国打仗的第6个年头来到这个世上的，在娘身边我一直长到了8岁，后来才由爹送我到城里的一所小学去念书。当时我不明白丑是什么意思，因为娘待我特别好，临走的时候，她给我做了一双毛边布鞋，一个小书包，书包里除装了一支铅笔外，还塞下了满满一袋鸡蛋。我依稀记得就在她把我送到村口时，我第一次看见她流下了眼泪，泪水大滴大滴地顺着她的脸颊直落到我的小手背上。一件事使我开始认识了我的母亲。

一天，学校上体育课，因为舍不得穿娘做的鞋，当我把它脱下挂在凳子上时，恰巧让老师给看见了，他提过鞋左看右看，随即又把鞋举得高高的，兴奋地说，好漂亮的鞋呀!说着，又把鞋底端详了半天，数着一层一层连起来的底，足有8层之多，且针脚细密结实，靠脚掌和脚跟的部分都挑上了花。之后，他问我：你娘一定最最漂亮吧!殊不知就在我要回答老师的问话时，同村来的一个同学抢上话头：老师，他娘不漂亮，村里人都叫她丑娘。

之后，我仿佛才知道丑是什么意思。

或许老师说的全错了，而那个同学的话是对的。我的娘确实不漂亮，黑黑的肤色，原本挽成髻的头发在解放的那年她自个改成了齐耳短发，额头上一块大大的胎记，在黝黑的脸上是这样的显眼。为此，我心里像满含着委曲，在公开场合很少提及她，更不愿把同学领到家里，只是在每次放假时呆呆的看着生我养我的她，而这时娘总是像欠帐似的默默地把我揽在她胸前。临别，又拿出一双同样的毛边布鞋给我，那双分外黑亮的眼睛像是两潭水，即使漆黑的夜也能让人感到它的明亮。许多现实生活中发生的事，往往需要以后才能得到公正的解释。

到60年代末，我已经是一个大小伙子了，娘已苍老了许多，原来虽黑但还丰满的脸颊已经凹陷了下去，头发变得稀疏而花白，手背上的骨节兀突出来。看着娘养我这么大，一辈子在农村吃苦，且作为一个丑女子面对别人的嘲笑从不与人红脸，对于种种伤心话语所表现出的难能的平静，我的心在发酸。一天，当我把在外边买的几件湖蓝色起暗花的衬衣和两瓶珍贵的雪花膏给她时，她先是一惊，继而情不自禁的又像儿时一样把我拢到她的胸前，嘴里喃喃地说：要那干什么呢?娘是不配了，待以后你相上媳妇了就送给她吧。娘还说到时一定要把姑娘领回家让她看看。

我是70年代初结婚的，按照她的嘱咐。婚前几天我和爱人终于赶到家里。事前我就同爱人讲好，娘一辈子在农村，农村人显丑显老，见了面一定要多说些宽老人心的话。爱人说，谁还没有老的一天，但娘一定不丑。到家了，不知怎么，我发现屋里空荡荡的，看着爹和弟弟的眼睛又红又肿，我一问才知道娘已在一个星期前病逝了，爹说是娘病重时交待他叫不让我们知道的，要不会冲了我们的喜。望着突然空寂和失去了生气的屋子，我极力控制住自己的感情，当到了娘的床前收拾她的遗物时，我发现一切都是经过精心整理过的，唯见一块红绸布包放在她平时靠头的那一面，我急忙打开一看，原来是两双精致的毛边布鞋，一大一小，显然一双是给我的，一双是给她的儿媳妇的，看着看着，我觉得膝头一阵酸涩，扑通一声跌跪在地上，我和爱人的眼泪如泉涌般直落下来。

我想起了儿时老师说过的话：你的娘一定是最最漂亮的吧!

（《云南日报》1991年7月27日）

1.这篇文章表达了一个什么样的主题思想？

答：我们应从现在起，努力的学习，认真的生活，为了父母，拼搏、加油。我们可能永远不明白我们的父母在想些什么，但我们可以肯定，他们平凡地生活辛辛苦苦的工作是为了我们。我想等我们明白时，我们也许已是自己子女的父母了。但我们应该明白父母的不容易和对我们的付出！不要等到失去后才知道珍惜。

2.文章标题的拟制有什么艺术的功能？

答 :文章的标题是《丑娘》,这种标题的设置是独具匠心的。作者使用“丑娘”的标题,是 为了同母亲美的心灵造成强烈的对比。3.其主题的表达有什么具体特点？

答：不侧重于人物表面的抽象,而侧重于人物美妙的心灵世界来表达主题。

三、作文题（40分）

阅读下面一段文字，以“我与磨炼”为题，写一篇800字以上的文章，文体不限。

磨炼是人生的另一颗太阳。

历经一次磨炼，就获得一次人生的亮丽。如同月穿云层，光华照人。磨炼使人生充满智慧。

人生的命运是一尊雕像，磨炼犹如一把锋利的雕刻刀，人是用这把刀来刻画命运的雕塑家。一尊美好雕像的诞生，需要经过磨炼的洗礼，还需要雕塑家的坚毅与深沉。哲人说，空白的人生，才没有磨炼。真正的人生需要磨炼，同时，磨炼也以它的冷峻和无情使强者的命运获得价值与升华。

我与磨炼

“阳光总在风雨后,乌云上有晴空,珍惜所有的感动,每一份希望在你手中。”正如音乐里所唱得那样，阳光总在风雨后，不经历风雨就看不见成功的曙光。成功犹如一束灿烂的阳光，风雨就是每个成功人士都必须经历的一些挫折、困难„„成功人士的背后，谁不是经历无数的挫折、困难，谁不是受过磨难的呢？或许没有吧。

19世纪初，人们开始使用煤气灯，但是煤气靠管道供给，一但漏气或堵塞，非常容易出事，人们对于照明的改革，十分殷切。事实上，他为自己订定了一个不可能的任务：除了改良照明之外，还要创造一套供电的系统。于是他和的伙伴们，不眠不休的做了1600多次耐热材料和600多种植物纤维的实验，才制造出第一个炭丝灯泡，可以一次燃烧45个钟头。后来他更在这基础上不断改良制造的方法，终于推出可以点燃1200小时的竹丝灯泡。

他就是“发明大王”爱迪生，成功之后爱迪生说了一句话“失败也是我需要的，它与成功对我一样有价值。”

和爱迪生一样，我也经历了无数困难，今年暑假，我练习滑活力板，但是一开始滑不一会儿就摔跤，虽然带着防护用品，但一样摔得很疼，后来，我掌握技巧，不在像以前似的，但滑得很慢，还不如走快。因此，我都要放弃了。但我想：如果我连这点小困难都克服不了的话，我还能干什么呢？所以重新鼓足信心，又开始练习，一遍滑不好我就滑两遍，两遍滑不好我就滑三遍，就这样，我一遍一遍的练习到现在，我什么动作都会做，什么地方都会滑。

“风风雨雨都接受，让生活与众不同„„”我也更加相信，风雨后的阳光，是最灿烂，最耀眼的；风雨后的彩虹，是骄傲而绚丽的。我也一定会克服所有的困难和挫折，向属于我的“彩虹”冲去。

不经历风雨,怎能见彩虹?人生的道路充满了荆棘与坎坷,但是荆棘与坎坷能使一代又一代的人接受“天将降大任与斯人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤„„”的严峻挑战。是荆棘,是坎坷成就了他们的人生。

磨砺是人生的一种美丽,毕竟天空总会有阴霾.要成就自己的人生,就必须经历磨砺,因为只有经历风雨,才会见彩虹!

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！