# 语文教学经验总结

来源：网络 作者：醉人清风 更新时间：2025-08-07

*第一篇：语文教学经验总结篇一：语文教学经验总结范文语文是一门学科，也是一门艺术。作为语文老师，要想在教学中取得事半功倍的教学效果，应知道课堂教学要注意的关键是什么，现将我在教学中的几点体会总结如下：一、设计好教学导语。导语是新课的引子，是...*

**第一篇：语文教学经验总结**

篇一：语文教学经验总结范文

语文是一门学科，也是一门艺术。作为语文老师，要想在教学中取得事半功倍的教学效果，应知道课堂教学要注意的关键是什么，现将我在教学中的几点体会总结如下：

一、设计好教学导语。导语是新课的引子，是教学一篇新课文的开场白，一段精彩的导语是一节课能否取得成功的关键，因此，导语设计是语文教学中必不可少的一个环节。那如何才能设计好课堂教学的导语呢？

1、根据不同课文类型设计不同的形式，设计时并要围绕教学内容，学习目标来构思，突出教学重点，避免华而不实，偏离课堂教学的主题，让学生茫然不知所云。

2、注意简明、概括。导语应力求做到以少胜多，言简意赅，用一段简明的导语，抓住课文内涵的要点实质和学习材料的核心内容，有利于概括教学的主要内容，使学生轻松掌握有关知识。

3、要生动、有感染力。充满色彩的生动的导语，能使学生产生学习的兴趣，能感染学生，调动学生去领略课文的风采，引起感情上的共鸣。

二、创设良好的课堂气氛，课堂气氛直接影响着教学效果。教师是课堂教学的组织者和领导者，其知识，人格和威信是一种巨大的精神力量,具有很大的教育震憾作用，是影响学生情感、制约课堂教育气氛的关键要素。所以，在课堂教学过程中教师对学生要严不能放任自流。当然，严也不能严得过度，以免给学生带来心理上的压力。

教师在课堂教学中还要有激情，教师每上一堂课前应以满腔热情的积极状态，将知识技能传递给学生，使学生的心随着教师的情感而奔腾澎湃。只要我们从内心深处去热爱学生，关心学生和爱护学生，积极主动地创造条件，让学生从中潜移默化地受到熏陶和感染，良好的课堂气氛自会形成，从而达到预期的教学效果。

所思：要上一堂语文课难，要上好一堂语文课更难。经历备课转折一关的时候，所要做好的工序多而繁，就像上面文章所说，要设计好精而简的导语，设计好严而松的课堂环境，还需要语文教师具备充沛地激情，要牢牢抓住学生的心，才能将课堂教学落于实处。语文课虽然难，但是也有收获成果的乐趣。难并快乐着。

新课程标准中明确指出：小学生要养成读书看报的习惯，具有独立的阅读能力。标准中又说：小学生的课外阅读总量不少于100万字。要完成这一任务，光靠课内是不行的，必须借助课外阅读来完成。

三、寻求课内外阅读的结合点

要有效地提高课外阅读的质量，必须把课内阅读和课外阅读当作一个整体来考虑。为此，教师需要经常结合阅读教学，了解学生阅读动向。

一次，新的语文书发下后，学生新奇，从头到尾把它读了一遍。有一个学生问我：老师，为什么法国著名昆虫学家法布尔的衣袋里塞满了虫子？我翻开苏教版语文书第九册，看到了《塞满昆虫的衣袋》一文，眼前一亮。原来课外阅读兴趣的根源就在这里。于是，我让学生寻找科学家研究科学的故事来阅读，跟学生一起，在网上观看科学家研究科学录像和影片。这样，科学家热爱科学的精神，在学生的课外阅读中领悟了。

四、形成课外阅读的氛围

课外阅读要讲究最佳机会。这一最佳机会，因学生、教师、环境的不同而不同。一句话，教师要根据教学意境来确定课外阅读的最佳机会。这个意境的一般表象是：学生阅读兴趣应处于高潮、亢奋的时机。每天早晨，我一到学校，就去了解学生的阅读兴趣。一天，我偶尔听到两位学生在争论谁学的古诗多。一个说：我会背于谦写的《石灰吟》！另一个说：我会背王冕写的《墨梅》！一个又说：我会背王维写的《鹿柴》！另一个又说：我会背李白写的《早发白帝城》！我豁然开朗：原来，读书兴趣的源泉就在这里听和看。于是，我赶忙从学校的阅览室里，借来了十多本《古诗集》，发给学生轮流去读。在几个礼拜中，全班45位学生，都把十来本《古诗集》看完了。正在此时，我在班级里举行了一次诗歌朗诵会。结果，同学们争着朗诵，多的能朗诵三十几首古诗，还有声有色。趁此机会，我向全班学生宣布了一个好消息：从现在开始，同学们可以每周一次，去阅览室借书看。一时间，班上读书之气蔚然成风。

五、教给课外阅读的方法

课外阅读也要掌握方法。掌握了方法，就会解决会学的问题。通过二十几年的语文教学，我摸索出了几种指导学生课外阅读的方法：

1、编写提纲法。主要给文章勾出提要，列出提纲。

2、卡片摘录法。即在阅读时，把文章的要点或重点句、段摘录在卡片上。

3、符号代替法。即根据自己的读书习惯，设计多种符号，在文中圈、点、勾、画。

4、批语注释法。即在自己感受最深的地方写上批注的文字。

5、索引法。即用编索引的方法来读书，记下文章篇名、作者、报刊的名称期数、页码，需要时翻索引。

6、剪贴法。即把好的文章、片断剪下来，贴在剪贴本上。这几种方法均以学生动手、动脉、动口的实际阅读训练为主。

总之，开展语文课外阅读，其意义、作用是非同寻常的。课外阅读天地广阔这必将是提高语文素质的又一新篇章。

篇二：语文教学经验总结

师者，传道授业解惑也，怎样才能成为一个合格的教师，在刚踏上教师岗位的我，是要好好学习和探索的，在这一年里，经过学校领导的几次教育培训和同年段老师的指导，我懂得了一些经验，以下是我在七年级教学中的心得体会。

一、把心贴近每一个学生

常言说，寸有所长，尺有所短；月有圆缺，学有迟速。学生的差异性必然存在。著名教育家韩凤珍说过：难教育的孩子，都是失去自尊心的孩子；所有好教育的孩子，都是具有强烈自尊心的孩子。教育者就是要千方百计地保护孩子最宝贵的东西自尊心。

1、给优生以雄心

优秀的学生有他扎实的基本功，有他超人的智慧，甚至还有独道的学习方法，基于这些优越的条件,我要求学生拥有的是雄心壮志，要定下更远更高的目标，没有最好，只有更好。七（9）班的卢美琪和七（10）班的曾福川是极具语文天赋的两位学生，她们的语文学习兴趣浓烈，文笔优美，阅读鉴赏及审美能力都很强，在平时的教学中，我老是给她们灌输要争第一，要考高分，要有向前闯的勇气和决心，因此，在两个学期的每次考试中，他们都能考出理想的分数。

2、给中等生以信心

中等生是比上不足，比下有余，总是吊在中间，因而好多易满足的同学也就乐于呆在这个位置，平平而过，懒懒散散，消极地对待自己的成绩。针对这种心理，我给中等生的是信心，我鼓励他们通过努力还可往上一些，我把他们归为中上等，意思是有可能上升趋势，因而好多学生恢复了信心，他们努力赶超，扩大了优生的范围。

3、给差生以上进心

在一个教师的眼中，学校中应该没有差生，只有学有困难的学生。我尊重这类学生。努力激发他们的上进心，我并不比别人差，我还有优于别人的长处。七（10）班有个叫陈钦鹏的同学，学习上一窍不通，但他会设计一些小东西，因此我常常在语文课上穿插一些设计灵感，让他表演，获得大家称赞，还有一位童欲坚同学，学习极差，但他常常出其不意地回答出我的一些难题（也许是偶然），但我就趁此机会大肆渲染，鼓励他，促使他上进。这样，这些所谓的差生有了一点学的甜头，也就多了一点学习的劲头了。

二、把业授给每一个学生

苏霍姆林斯基说：每个学生都是一个独一无二的世界。因此，每一个学生都能成为创造者。

1、课堂进度顾及每个学生

我通常上课的进度不快，我的每堂课要能使每个同学听懂，每个同学有所得。特别是按照游董所提出的分层导学的教学理念，先在导读提纲指引下的学生自主学习。

2、课堂提问针对每一层学生

重点难点提问中我因势利导，难题抛给优生，而易题留给了中下等同学，这样优生感觉有挑战性，而差生也不会因答不上而尴尬，失去学习的信心。

3、课后辅导落实每一类学生

培优补差是落实的重点，对待优生我在课堂上进行拔高训练，比如写作技巧的指导，阅读的综合能力的提高，让这类学生真正优起来，而对于差生则注重基础的训练，有关语文知识，学习方法，浅易的阅读等达到一个巩固过程，这样因地制宜，适得其所。

4、分层作业的布置与批改

对于不同层次的学生，我所布置的作业也有所不同。让中等生和优生能有个质的提伸，我增加了课外提升的练习。让差生对课堂上的基础知识在做巩固。

三、不断实践，不断完善，优化课堂教学

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。初一年级刚刚从小学过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了课堂的完美而勉强学生，有效地避免这些问题的再次发生。让学生懂得如何学习语文，为以后的语文的学校奠定坚实的基础。

四、挑战自我、充实自我，在否定中成长

直到现在，我真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。最近，我发现，自己已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。作文的教学有时会令感到束手无策，学生怎会对作文感兴趣呢？如何穿越这些障碍，领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾取得的成绩沾沾自喜，那只会有一个结果不进则退！我想是到了及时充电、补充的时候了。多读一些教育理论方面的书籍、增加自己的文化底蕴、向有经验的老师多学习、多请教，对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握、对课堂的驾驭能力。

1、自主的价值在于学生自主的选择学习内容、学习方式，但这一切的前提是，教师的主导一定要在事前有了足够的铺垫，学生已经知道自己应该学什么。

2、探究最重要的是要避免事事探究，对一个问题能从不同的角度探究，探究既要注重过程可也不能忽略结果，探究的目的是为了问题解决。

3、盲目活动很可怕。虽然新课标强调对话，认为阅读是教师、学生、文本之间相互对话的过程，但是并不等于在课堂中阅读理解的过程以教师、学生的一问一答来完成即是一种有效的方法。整堂课一个讨论接一个讨论，一个交流接一个交流，学生个体阅读、思考的时间和机会太少，特别是学生的默读、静思、写作时间多被挤掉，最终影响学生语文素养的全面提高。

4、语文学科要有语文学科的特色，语文的文学性和趣味性不能忽视。

篇三：

经过课改实践，我感觉自己的角色和教学策略与以前比较发生了很大的变化。通过认真执行学校教育教学工作计划，转变思想，积极探索，改革教学，在继续推进我校自主创新课堂教学模式的同时，把新课程标准的新思想、新理念和课堂教学的新思路、新设想结合起来，转变思想，积极探索，改革教学，收到很好的效果。

一、用全新的教育教学理念，改革课堂教学。

随着实施课程改革以来，我反复学习有关的教育教学理论，深刻领会新课标精神，认真反思自身教学实际，研究学生，探究教法，逐步树立起以学生的终身发展为目的的教学思想，树立起以教师为主导、学生为主体的新的教学理念，在教学实践中积极探索焕发语文课堂活力，有助于学生能力提高与发展的语文课堂教学的新思路、新模式启发思维，训练方法为主的自读课文阅读方法、以感知―探究―反思―延伸为主线的重点篇目学习法、以合作―探究―创造―创新为核心的语文活动课等，收到了较好的教学效果。

二、激发学生学习兴趣，提高学生语文素养

语文是一门充满思想、充满人文精神、充满智慧的学科。在新课改的大背景中，学生的自主学习，培养学生的创新能力，已成为教师关注的热点，讨论、交流、探究等学习方式已成为课堂的主流。我在语文课堂教学中，力求做到让学生变得鲜活，让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习的乐趣，从而发展学生的语文素养。

（一）、注意新课导入新颖。

兴趣是最好的老师。在教学中，我十分注重培养和激发学生的学习兴趣。譬如，在导入新课，让学生一上课就能置身于一种轻松和谐的环境氛围中，而又不知不觉地学语文。我根据不同的课型，设计不同的导入方式。可以用多媒体展示课文的画面让学生进入情景；也可用讲述故事的方式导入，采用激发兴趣、设计悬念引发设计，比起简单的讲述更能激发学生的灵性，开启学生学习之门。

（二）、培养积极探究习惯，发展求异思维能力。

在语文教学中，阅读者对语言意义、语言情感、语言技巧的感悟，在很大程度上与学生的生活经历、知识积累、认识能力、理解水平有关。为此，在语文教学中，构建语义的理解、体会，要引导学生仁者见仁，智者见智，大胆，各抒己见。在思考辩论中，教师穿针引线，巧妙点拨，以促进学生在激烈的争辩中，在思维的碰撞中，得到语言的升华和灵性的开发。教师应因势利导，让学生对问题充分思考后，学生根据已有的经验，知识的积累等发表不同的见解，对有分歧的问题进行辩论。通过辩论，让学生进一步认识了自然，懂得了知识无穷的，再博学的人也会有所不知，体会学习是无止境的道理。这样的课，课堂气氛很活跃，其间，开放的课堂教学给了学生更多的自主学习空间，教师也毫不吝惜地让学生去思考，争辩，真正让学生在学习中体验到了自我价值。这一环节的设计，充分让学生表述自己对课文的理解和感悟，使学生理解和表达，输入和输出相辅相成，真正为学生的学习提供了广阔的舞台。

三、用生动灵活的教学方式，体味学习的快乐焕发课堂活力。

新课标要求我们建立以自主、合作、探究为主的教学模式，激活学生好奇心，探究欲，培养学生主动思考、质疑、求索以及善于捕捉新信息的能力，并把这种能力的培养定为课堂教学的终极目的。为此，我仔细研究教育心理，准确把握初中年级学生的心理特征和思维特点，积极探索有利于激发兴趣、激活思维、激励探讨的课堂教学方法。例如在处理每单元的重点篇目时，我们始终采用整体 感知―合作探究―反思质疑―拓展延伸的教学模式，根据不同内容精心设计问题，组织课堂教学。这样教学，课堂上感受到的是一种亲切、和谐、活跃的气氛。教师已成为学生的亲密朋友，教室也转变成为学生的学堂，学生再也不是僵化呆板、默默无闻的模范听众。他们的个性得到充分的展现与培养：或质疑问难，或浮想联翩，或组间交流，或挑战权威。师生互动，生生互动，组际互动，环境互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了较为充分的锻炼和表现的机会。师生的情感与个性融在其中，现实的生活进入课堂，学生在互动中求知，在活动中探索，既轻松地掌握了知识，又潜移默化地培养了能力。学生的整体素质有了质的提高，语文课堂真正焕发出它应有的活力。

四、利用媒体资源，创设美丽课堂。

现代科学技术日新月异的飞速发展，要求具有新鲜活力的语文课堂不仅要有教学模式的转变，学生思维的开启，更要有引导学生学会学习，掌握丰富的语文知识并获取叩开知识大门金钥匙的课堂教学效果。这是新课标对语文课程的基本要求，也是语文学科工具性与人文性特点的集中体现。如课文《宇宙里有些什么》，这是一篇科普说明文，怎样引发学生对自然科学知识产生浓厚的兴趣，产生研究，探索的欲望呢？这是本课的难点，为了突破难点，我就自制了生动的课件，1、出示星云图，让孩子们说说星云像什么吗？在观察讨论中学生轻而易举的解决了自己提出的问题。

2、借用课件把复杂的星球运动浅显化了，让他们知道这一过程是漫长的、神奇的。由此可见，信息时代多样的媒体和无所不在的网络正好为我们扩展课堂教学的领域，拓宽摄取知识的渠道，实现提高学生信息素养，开发学生的探究能力、学习能力、合作能力、创造能力提供了一个的可操作的平台。所以充分的利用媒体资源，会为你创设一个美丽的课堂。

五、重视朗读品评感悟，感悟语言文字的魅力。

语文课本中的每一篇课文都是文质兼美的佳作，其语境描述的美妙，语言运用的精妙，思想表达的深邃，见解阐述的独到，都是引导学生感悟的重要内容。而由于课堂教学时间的有限，课文中的精彩之处没有可能引导学生一感悟。为了使这些精彩给学生留下整体印象，我们可以在阅读中抓重点，引导学生对语言文字反复诵读，以悟出语言丰富的形象内涵，意义内涵，情感内涵。同时，让学生在感悟的基础上，引导学生居高临下地对课文进行品评，在品评中深化理解，升华认识，填补空白。

六、注重课内外结合。开展丰富多彩的语文实践活动。

美国的一位教育家指出：课堂的外延与课外的外延相等。以课堂学习为核心，能动地向学生的学校生活、家庭生活、社会生活等各个生活领域自然延伸和拓展，使课堂训练与课外行为训练形成有序、有趣、有力、有效的结合，取得语文教学的整体效益。在课程改革实践中，已把语文教学的触角伸向了广阔的天地。开展丰富多彩的语文实践活动，对提高学生学习语文的兴趣能起积极的作用。从我一接手新班级起，就在班级中开展课外阅读课，每周两节阅读课，设立班图书角，我买些书，发动学生捐些书，在班里设立图书角，为学生的课外阅读提供了必要的硬件。组织读书评比活动。学生进行阅读，既渴求读有所得，又希望得到老师、家长和同学的认可与赞许，从而满足自己的成就感。针对学生这一心理特征，每隔一段时间，我都要安排诸如 阅读大王知识竞赛、读书笔记展览会、读书经验交流会等等活动，既给学生提供施展才能的机会，又通过这些活动营造了浓厚的读书氛围。还开展了诸如举行爱国诗歌朗诵，歌咏比赛，辩论赛，根据课文编演课文剧等活动，一系列丰富多彩的语文实践活动，提高了学生的兴趣，拓宽了学生的视野，提升了语文综合素养。，此外，注意学科间的整合。让学生从不同角度，采用不同的途径获得知识，培养能力。

总之，在这学期的教学过程中，本人始终坚持以新课程的标准实施教学，坚持以学生为本的教育理念，重视课程资源的开发与利用，提倡合作学习精神，引导学生从生活源泉中不断吸取发展思维和语言的养料，在文字教材和生活教材的结合中，开辟了课程学习的广阔天地。不过还应该说的是在取得成绩的同时，也出现了教学上的许多不足，众多的学生是可以接受新课程的教育方式的。有一小部分学生由于个体的差异，以及家庭教育的空缺，学习上就有点困难了，因而班级里就有了两个极端的现象。当然，今后我还会在教学中不断改进，以适应教育改革的新浪潮。

篇四：

阴似箭，日月如梭。转眼，一个学期的教育教学工作已经结束了，回顾这一学期以来，我们三(3)班全体师生在学校领导的大力支持和直接领导下，在各科任老师和家长的积极配合和耐心帮助下;圆满地完成了教育教学工作任务，并取得了一定的成绩：期末考试，语文科平均分85.9分，及格率98%，优秀率85%。黄韬、左意然、赵晓晓三位同学分别荣获年级语文、数学、英语三科期考总分第一、第四、第五名，现将具体工作总结如下：

一、激发学生学习兴趣，提高学生语文素养

语文是一门充满思想、充满人文精神、充满智慧的学科。在新课改的大背景中，学生的自主学习，培养学生的创新能力，已成为教师关注的热点，讨论、交流、探究等学习方式已成为课堂的主流。我在语文课堂教学中，力求做到让学生变得鲜活，让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习的乐趣，从而发展学生的语文素养。

(一)、注意新课导入新颖。

兴趣是最好的老师。在教学中，我十分注重培养和激发学生的学习兴趣。譬如，在导入新课，让学生一上课就能置身于一种轻松和-谐的环境氛围中，而又不知不觉地学语文。我们要根据不同的课型，设计不同的导入方式。可以用多媒体展示课文的画面让学生进入情景;也可用讲述故事的方式导入，采用激发兴趣、设计悬念引发设计，比起简单的讲述更能激发学生的灵性，开启学生学习之门。

(二)、培养积极探究习惯，发展求异思维能力。

在语文教学中，阅读者对语言意义、语言情感、语言技巧的感悟，在很大程度上与学生的生活经历、知识积累、认识能力、理解水平有关。为此，在语文教学中，构建语义的理解、体会，要引导学生仁者见仁，智者见智，大胆，各抒己见。在思考辩论中，教师穿针引线，巧妙点拨，以促进学生在激烈的争辩中，在思维的碰撞中，得到语言的升华和灵性的开发。教师应因势利导，让学生对问题充分思考后，学生根据已有的经验，知识的积累等发表不同的见解，对有分歧的问题进行辩论。通过辩论，让学生进一步认识了自然，懂得了知识无穷的，再博学的人也会有所不知，体会学习是无止境的道理。这样的课，课堂气氛很活跃，其间，开放的课堂教学给了学生更多的自主学习空间，教师也毫不吝惜地让学生去思考，争辩，真正让学生在学习中体验到了自我价值。这一环节的设计，充分让学生表述自己对课文的理解和感悟，使学生理解和表达，输入和输出相辅相成，真正为学生的学习提供了广阔的舞台。

二、重视朗读品评感悟，让课堂教学活起来。

小学语文课本中的每一篇课文都是文质兼美的佳作，其语境描述的美妙，语言运用的精妙，思想表达的深邃，见解阐述的独到，都是引导学生感悟的重要内容。而由于课堂教学时间的有限，课文中的精彩之处没有可能引导学生一一感悟。为了使这些精彩给学生留下整体印象，我们可以在阅读中抓重点，引导学生对语言文字反复诵读，以悟出语言丰富的形象内涵，意义内涵，情感内涵。同时，让学生在感悟的基础上，引导学生居高临下地对课文进行品评，在品评中深化理解，升华认识，填补空白。如在《李时珍》的阅读教学中，我是这样引导学生这样品评：学习了这篇课文，你认为文中什么地方给你留下了深刻的印象?请你选择其中的一点说一说。此时的学生充分表述他们的真实感受，有的说：文中第一、和末尾自然段中的著名、药、立志学医一边行医、一边采药编写本草纲目这几个词就把李时珍的情况特点及优秀品质都介绍给我们听了，她不愧是我国的医学家和药物学家，我为他深感骄傲。这样引导学生选择自己阅读感悟的精华，进行具体表述，让他们在各自品评中进一步升华认识。

三、注重课内外结合。

美国的一位教育家指出：课堂的外延与课外的外延相等。以课堂学习为核心，能动地向学生的学校生活、家庭生活、社会生活等各个生活领域自然延伸和拓展，使课堂训练与课外行为训练形成有序、有趣、有力、有效的结合，取得语文教学的整体效益。在课程改革实践中，我们已把语文教学的触角伸向了广阔的天地。让学生阅读《水浒传》等课外书;通过这些收集与阅读，为深入理解课文内容奠定了基矗

其次，重视丰富多彩的语文实践活动。如：学习《春天》后，组织学生去郊外走一走，寻找大自然的足迹，领略大自然的风采，探索大自然的奥秘。

此外，注意学科间的整合。让学生从不同角度，采用不同的途径获得知识，培养能力。

本学期我虽然尽了自己的责任和能力去完成了教学工作任务，也取得了一定的成绩，但离党和人民的要求尚差甚远，今后我将继续加倍地努力工作，为全面提高学生的语文成绩而努力奋斗!

篇五：语文教学工作总结

光阴似箭，日月如梭。一个学期的学习生活即将画上句号。身为一名语文教师，我感触颇多，越来越感觉到书上仅有的知识远远不能满足学生那一双双求知若渴的眼睛，自己仅有的知识更是满足不了他们如饥似渴的求知欲。作为一名年级组长，仅靠多动嘴、多跑腿就能做好年级工作是远远不够的，必须用心、动脑，身先士卒，调动一切积极因素才会较好地引领全年级向更快、更好的方向发展。现将本学期的语文教学工作总结如下：

一、在晨读、午练中提高读写能力

晨读、午练、暮省是我校博雅教育的七大行动的重中之重，它作为学生生活的行为方式，我们特别重视晨读、午练、暮省，在行动中培养良好的学习习惯，促进学生的全面发展。

（一）晨读。

1.定内容。每周两次的晨读，我都会认真组织，积极对待。首先时间上保证，7:30准时开始。其次内容上有选择，《花开的声音》、《日有所诵》、《拼音报》、《同步阅读》都是孩子们喜闻乐见的。《日有所诵》一书，我们选择名家名篇，指导孩子们熟读成诵，实在背不下来的读熟即可。《花开的声音》来自于身边的同学，可模仿性、可阅读性都比较强，为此我结合教材内容，选择典型的文章指导阅读，学习作者的选材方法和布局谋篇，让孩子们在仿效中提高写作能力。每期《拼音报》，我最先阅读，选择有指导意义的篇章利用晨读、自习课时间充分阅读，训练孩子们的阅读能力和写作能力。

2.求实效。俗话说：一年之计在于春，一日之计在于晨。学校之所以将晨读定为孩子们的生活方式，一定源于此吧！无论什么内容，我们的宗旨都是充分利用早读时间，保证效果。在我的影响下，四年级全体都能保证晨读的时间，保证晨读的质量。

3.养能力。一个月评选一次语文学习积极分子，这样促进学生自觉守纪，养成良好的学习习惯。此外，每日组织一位小老师领读，既培养学生的组

织能力，又培养学生的朗读能力。经过一学期的努力，学生能充分利用晨读时间，大声朗读，上课热情高涨，自我组织领导能力都得到了锻炼。

另外，积累大量的语汇是写好作文的关键。我充分利用课前一分钟，借助故事，作文佳作，让学生边听边记好词好句。平日里每天轮流，一位学生在黑板上摘录好词好句，要求其余学生读读记记。

（二）午练。加强写字指导，提高学生的写字能力。长期以来，写字教学往往被老师忽略，好像写字指导都在课外的写字训练班。本学期，我们结合学校的学习方式，严格午练时间，重视写字指导，从基本笔画入手，将统一结构、统一偏旁的字归类指导，引导孩子们在明确目标和方法的前提下练习，让每天的午练落在实处。另外，还重视了学生的写字习惯的培养，课堂中注意提醒，利用文化餐对学生进行写字指导，课外严格要求学生认真书写。在学校里举行的写字比赛中，全体同学积极参与，我班的七位获得了优秀的成绩。

二、在探索中努力实践高效课堂

我们深知：课堂是学生获取知识与培养能力的主要阵地。本学期，我们尤其重视课堂教学，运用新理念，实践新模式，提高课堂教学效率。为了上好每一节课，我们积极探索、实践新学期我校提出的先学后教，精讲精练，当堂反馈，单元过关的教学模式，课前认真钻研教材，吃透教材，并结合本班学生的实际特点，采用生动活泼的教学形式，激发学生的学习兴趣。课堂上努力创设轻松民主的教学氛围，鼓励学生踊跃发言，形成群言堂。以学生为主体，构建探究式课堂模式，挖掘教材与学生的尝试因素，引导主动探究，自主获取知识，提高学生的能力。

高效课堂是我们正在实践的理想课堂，也是我们努力奋斗的目标。开学初，我们又一次复习了学校的高效课堂实践模式，并在论坛中交流、学习。如今，我们对高效课堂已有畏惧、模糊，发展到清晰、珍爱，因为这样的课堂回归自然，真正实现了学生为主体，老师为主导的至高境界。每一课的知识，孩子们先自学，不会的互学，也就是兵教兵，实在攻不下的难关教师该出手时就出手，这样孩子们才会真正学到知识。

另外，我们积极发挥同组教师的团队力量，对教学中的疑点、难点，采取不定时的研讨，有时甚至面红耳赤，但我们的教研不再是固定时间，围在一起的形式，而是实实在在。当然，每周一次的教研活动我会认真组织，大家围坐在一起学习教学理论，研究单元知识点，共话能力训练点，在教研活动中不断提高教研教改能力，促进教师成长。

史小华老师总结到：

在学模式、用模式的过程中，困惑与不解是难免的。面对不同年龄的学生、面对不同类型的教学内容，如何灵活设计各个环节？如何引导学生主动学习、主动探究？如何凸显以学定教、顺学而导的理念？

本学期，我先后讲了三节公开课，一节复习课《第一单元复习》，一节国赛课《芙蓉楼送辛渐》和一节作文课《我敬佩的一个人》，先后研究了三种不同的高效课堂的课型，为老师们共同研讨提供了课例。

通过研讨，我们达成了共识：要实现复习课的高效，不能面面俱到，像重新学习一般，要有重点，抓难点，要提高层次。同时要因材施教，分层优化，兼顾不同学力的学生。古诗的教学要以一带多，以课内促课外，从而实现高效。作文课的指导应建立在学生先说、先写的基础上，进行点评时，不求多，但求实，求精。针对几个孩子的作文进行细致地点评甚至示范，避免空洞地说教。

尹晋涛老师的实践总结是：我坚持让学生在课前按我们的预习方式进行自主预习，课上将单元训练点与课时知识点相结合的方式进行当堂学习与练习，尽力做到堂堂清，课后安排学生将当天所学进行认真复习，做到日日清。一单元结束，进行复习、测试，做到单元清、月月清。在八个单元的学习、复习、测试中，学生已对所学有了较好的记忆与运用。在学期总复习时，我们进行了单元、归类复习，采用积分制调动学生积极性，激励学生在反复的复习中仍保持兴趣。孩子们也乐于此法，每得五分就代表复习好一项，最终得分最多者，已是信心满满。得分不足的学生则在反复改正与强化中不断掌握。在培优辅差工作中，我和学生共同出点子，想办法，让优生更优，学困生找到信心，不断进步。

高永忠老师讲到在实践高效课堂的活动中，我校已形成鲜明的课堂模式。特点有四：

一、课堂节奏明快。

二、课堂成为练习的课堂。

三、解放了老师的手脚。

四、学生的合作意识增强。他认为，我们应该为高效课堂注入新的理解，根据我校情况和个人情况不断丰富其内容，使高效课堂呈现学校和班级特色。

苏文华老师在教学过程中努力做到三性，提高课堂效率 ：

1、加强教师备课的细致性。要实现高效课堂，教师在平时备课过程中要了解每一课教学的重点，难点，学生应掌握的基本知识和应形成的基本能力，归纳、整理、精选练习题，让学生在练习中得到巩固，在练习中提高。

2、发挥学生学习的自主性。我一改一上课以教师讲，学生听的教学方法，而是一上课，简明扼要交代清学习目的，提示学习方法，然后让学生带着问题，依着提示中的方法，在规定的时间里进行迅速的朗读，积极的思维，快速的勾画、书写等，形成了人人参与的良好局面。

3、强化精讲精练的效果性。精讲不是少讲,更不是不讲。精讲是改变过去那种填鸭式的、满堂灌、教师一讲到底的教学方式,在全面把握知识的情况下,注意详略得当,突出重点、突破难点,充分调动学生的积极性。

甄兴娣老师谈到：在教学中，努力吸取高效课堂的精髓，让先学后教、精讲精练、当堂反馈、单元过关的教学思路深入人心，开花结果。

一、改变思想观念。学习的主体是学生，唯有学生动起来，课堂才能活起来；只有学生主动、积极地参与课堂活动，才能实现高效率。

二、改变备课思路。备课时，我不再追求面面俱到，而将主要精力放在设计自学提纲、课堂练习上和充分预设上，放在为学生铺路架梯上。

三、创设和谐氛围。实施高效课堂，让学生动脑、动手、动口，培养学生的问题意识，并充分关注学生学习过程、情感态度和价值观的培养，尊重学生人格，帮助学生养成良好的学习习惯，让孩子真正成为学习的主人。

四、给足练习时间。时间安排上，重点突出，把重难点内容尽量安排在前15分钟里，这时学生的注意力集中，理解和记忆的效果最好。学生剩下的时间里，安排讨论、练习、拓展思维等等，当堂检测练习设计力求让学生有所提高。

在学校组织的复习课、作文课高效课堂模式研讨中，我们组内教师都是先主备人先备课，大家钻研教材，集体研究，明确重难点。然后，主讲教师试讲，其它教师听课、评课，然后再改再讲，在一次次地修改与尝试中，老师们的处理教材的能力在提高，对新理念、新模式的认识在加深。史小华老师执教的《芙蓉楼送辛渐》以一带多，充实课堂内容，提高课堂效果，参加全国大赛获二等奖。高永忠更是艺高人胆大，在复习课的研讨中，他大胆提出目标要简单明了，要突出重点，人人有收获，优生吃饱，差生吃好。苏文华老师与本人对《我敬佩的一个人》同课异构，将说与写紧密结合，穿插修改，让孩子们在每一次的作文指导课上都有不同的收获。每一轮的公开课，我们组内教师均能抓住机会，听同行们的课。每次听后，组内都要随机议课，教研活动中详细汇总，对高效课堂模式下的复习课、作文课、古诗如何上更高效，形成了可行的教学模式。

本学期我校承担的矿区（数学）优质课赛讲，市区教学能手推选，全组六位教师，都积极听课，边听边思，大胆评，大胆议，在听课中学习，在听课中成长。公开课认真对待，常规课更是实实在在。通过一学期的尝试，我们对不同课型、不同题材的课文，课前如何预习，课堂上如何引导，课后怎么巩固作了粗略地归类。此外，我们还注重鼓励后进生，采取兵教兵的形式，让他们有更多的学习机会，让他们在进步的同时，渐渐对学习也有了兴趣。

三、在日记课题研究中提高

我校承担的《日记对反省意识的培养》课题研究，本学期我们继续实践、研究，指导学生如何观察生活、收集素材;全批全改,促进提高。详细情况有专题总结。

晨读、午练、暮省是我校学生的生活方式，要求孩子们养成写日记的习惯，在写日记的过程中提高写作能力和反省意识。我们积极响应学校提出的暮省，每周至少三篇日记，把自己的所见、所思写下来，大大提高了学生的写作水平，有一部分学生能写出非常优秀的作文，已有十多篇在我校的校刊上发表，近来又有6篇作文参加中华颂.诵读行动之2025全国中小学生作文大赛。另有任国祉等八名同学的作文在《花开的声音》上发表。平时还经常组织学生到图书馆阅读书籍。经过一学期的尝试，本班学生再增加阅读量的基础上词汇量大大丰富，日记的篇幅由三五行变成一两页，内容从流水账过渡到主次分明、详略得当的文章，如今，写日记对孩子们来说不再是负担，而是成为习惯，成为孩子们反思自己、交流情感的平台。起初为校刊征集稿件是努力凑数，而今是择优投稿，轮流发表。本学期，我们在原先的批阅基础上提出新的要求，批阅每篇日记，不仅要标等级，还要评价书写，出现了优+A、优+B、优+c这样的多元评价，让孩子在写好日记的前提下努力书写，养成良好的书写习惯。

总之，在本学期中，我尽心尽力做好自己的教学工作，不断严格要求自己，努力汲取他人的长处，不断更新自己的教学理念，大胆实践高效课堂，力求每一节课都能取得良好的教学效果，力求每一位学生都能真正提高自己的语文素养。我倾尽所能做好年级工作，努力团结每位教师，全体形成合力，发挥每位教师的优点，资源共享，共同成长。

**第二篇：语文教学经验总结**

高中语文教学的心得体会

在多年的语文教学中，我深刻体会到，每一位高中语文教师都希望自己的教学是完美的，然而在实践操作中，并不是我所想的那么美好。语文教材的人文性、工具性的特点，语文教材的博大精深，教学改革的深入等等，对于语文教师来说都是一项挑战，很多时候，不能很好地驾驭课堂教学。这就需要教师做一个有心人，在教学中不断发现、研究、完善和创新，一步步地达到自己理想的教学境界。

一、让学生明白语文学习的重要性

语文是一门文学艺术，无论学什么东西，首先都是通过文学来理解的，也是通过文学来表达的，所以一个人的文学程度，决定着其对所学的理解能力和表达能力，以及对自然事物及其现象的认知能力。所以缺乏文学知识的人，无法做到通过事物的现象看本质，不会举一反三，不会处理身边的事情和问题，不会调解矛盾，找不到事情的奥妙所在……其实就是不懂得逻辑推理的人。像现在很多人得了精神上的疾病，就是因为看不到事情的本质，自己找不到解决的办法，又不能表达出来，只有闷在心里，久而久之积累成疾……如果他的文学好，就可以用语言表达出来，能够把事情说清楚，也会明白其中的道理，自己劝解自己，不至于闷在心里而积劳成疾。当人们明白其中的自然哲理，自然而然就明白重视文学的重要性了。如果再让他们看看古今中外那些文人墨客，哪有得这种病的？就会更增加他们的重视度了。当人们认识上去了，都重视了，家长就会督促自己的孩子学习文学，孩子本身也会主动去学习文学，教师自然也会好好教了。可以说，提高认识，是学生学习的第一步，有了学生的配合，教师才能在此基础上顺利展开教学。

二、多媒体课件在语文教学中的使用 信息科技的发展，已经遍及到各个领域，多媒体信息技术融入教学领域，带来了现代化的教学模式。多媒体教学与语文学科的整合打破了传统的黑板加粉笔的单一教学模式，并互相补充，最大程度地优化了课堂教学，形成合理的教学过程。

以往的教学单靠教师的灌输式讲解，往往比较抽象，语文教材丰富的内容不能得到很好地体现。学生一直是死记硬背地被动学习，渐渐对学习不再感兴趣，缺乏了学习的积极性，严重影响了学习效率。而多媒体是利用各种电教设备，把声音、图像、文字、视频等信息进行综合处理、管理和控制，将多媒体各个要素有机集成，并通过交互界面完成一系列随机性、交互操作的新信息技术。

多媒体呈现了逼真的教学情境，让学生真切地感受到语文课文的人文性、工具性，从中受到情感的熏陶。比如，在学习《登泰山记》时，我精选了一组突破。

配以简要的介绍文字，制作在课件的开头，作为导入。学生为这些风格各异的著名大山的瑰丽景象所吸引、震撼，不少学生在啧啧惊叹中拿起了笔，在他们的知识宝库里又添下了一笔对大自然伟大神力的记述。

多媒体强大的视听功效，刺激了学生的感官神经，更符合学生的感性认知规律，通过直观生动的电视画面反映出来，化抽象为形象，化静态为动态，化复杂为简单，大大缩短了学生与学习、欣赏和应用内容的感知距离，有利于激起学生兴趣。使学生兴趣盎然地投入语文学习，这是传统教学中粉笔加黑板所无法比拟的。

中学语文教材中的许多经典文章，都很适宜用多媒体进行教学，让学生在声情并茂、情境结合的多媒体所提供的环境中学习，更利于他们正确朗读，形成语感，增进对文章的理解。例如，教学《春》时，我让学生在音乐声中，一边听多媒体的朗读，一边欣赏春的画面，效果自然比教师范读或单纯地听录音朗读要好得多。

三、提高教师的自身素质

作为一名优秀的语文教师,不仅教学功底扎实,而且有着丰厚的文学底蕴。在课堂上博闻强识总能带给学生美的熏陶和享受。比如，课文中穿插历史小故事、举一些幽默的事例可以吸引学生。而且，课堂教学生动、有趣,语言精练、幽默,板书清晰有条理，学生喜欢听课,教学成绩自然也不错。在课堂下,教师的博学多才能解决不少问题,课间我们常常能见到教师身边围着不少学生,而那些学生中不仅有问语文问题的,还有问英语或化学等其他科目问题的,实在让我们惊诧.就是同事间偶尔聊天,这样的教师的话语也常常能一语中的、抓住要害,又或引得大家开怀大笑。

教师对待工作要认真负责，不能拖延，敷衍。尤其是现在教师们往往一个人要带好几个班，学生多，任务重，更要提起十二分的精神。我有一位同事，她总是认真地备课、上课，忘我地批改作业，她的桌面每天都有一摞摞堆积如山的听写本、作业本、练习册，这一座座小山常让她没有时间抬头，经常牺牲午休时间，甚至晚上回家后还要挑灯夜战。

教师要把爱献给每个学生，让爱的雨露流进学生的心田。前苏联教育家马卡连柯所说：“没有爱，就没有教育。”教师对学生的爱，是朴实的、无私的。比如，我每天都早早来校，督促学生早读，观察学生的状况，一旦发现有没到的或身体不舒服的学生，马上通知家长，及时解决问题。课间，我总爱多留在教室一会，跟学生谈心，了解他们学习或生活上的问题。中午午休时，常去教室关心学生。长此以往，我和学生之间的感情密切，交流增多了，关系非常融洽。教师要尊重学生，能用欣赏的眼光看待学生。我们常常能在办公室听到有的教师称赞自己的学生，总是自豪地向同事们讲述自己的学生所做的令人满意的事，然后自然地说：“这孩子，真是不错。”即使是学生犯了错误，教师们也是平等地跟学生交流或者叫来家长商议解决，绝不像有些教师那样批评学生时歇斯底里地吼叫。这样才能平和地解决问题，对学生是宽容的、开明的。正因为这样，学生才能尊重教师，对教师的工作给予最大的配合，课上认真听讲，积极回答问题，和教师一起进行教学互动等。师生之间互尊互敬，学生对教师心服口服。

总之，教育是一项长期的系统工程，不是一个固定的机械流程，教师作为执教者，要努力提高自身素质，必须脚踏实地一步一个脚印地走好。这样才能灵活地应对各种教学因素，提高教学质量。

**第三篇：语文教学经验总结**

语 文 教 学 工 作 经 验 总 结

虞城县杜集镇中心学校 崔庆文

光阴似箭，日月如梭，转眼间我从事中学语文教学工作已有十二年了。这十二年来，我始终深爱着我的语文教学工作，并且全心全意的投入到我的语文教学工作中来。因为做一名语文教师是我的理想，如今我的理想实现了，我会更努力的工作的，我会做一名深受学生爱戴的好老师的。

下面我来谈一谈我在这些年的语文教学工作中得到的一些浅薄的教学经验：

一.用生动灵活的教学方式，焕发课堂活力 “兴趣是最好的老师。”

要想让学生喜欢某一门课，进而提高学习成绩，就必须要让他对这门课产生兴趣。

应试教学课堂围绕知识目标而展开，储存继承前人积累下来的经验和体验，但忽视了学生创新的动机、兴趣、情感、意志。如何激活所需的先前经验，萌动求知欲望呢？新课标要求我们建立以自主、合作、探究为主的教学模式，激活学生好奇心，探究欲，培养学生主动思考、质疑、求索以及善于捕捉新信息的能力，并把这种能力的培养定为课堂教学的终极目的。为此，我仔细研究教育心理，准确把握学生的心理特征和思维特点，积极探索有利于激发兴趣、激活思维、激励探讨的课堂教学方法。例如在处理每单元的重点篇目时，我们始终采用“整体感知——合作探究——反思质疑——拓展延伸”的教学模式，根据不同内容精心设计问题，组织课堂教学。

这样教学，课堂上感受到的是一种亲切、和谐、活跃的气氛。教师已成为学生的亲密朋友，教室也转变成为学生的学堂，学生再也不是僵化呆板、默默无闻的模范听众。他们的个性得到充分的展现与培养：或质疑问难，或浮想联翩，或小组间交流，或挑战权威。师生互动，生生互动，小组间互动，环境互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了较为充分的锻炼和表现的机会。教室中再没有阴暗冰冷的 “死角”，课堂上充满着流动的阳光，平等、和谐与交流共存，发现、挑战与沉思同在。活跃的思维，频动的闪光点，让学生成为课堂上真正的主人。教师的授课既源于教材，又不唯教材。师生的情感与个性融在其中，现实的生活进入课堂，学生在互动中求知，在活动中探索，既轻松地掌握了知识，又潜移默化地培养了能力。学生的整体素质有了质的提高，语文课堂真正焕发出它应有的活力。

二.用先进的教学手段，提高学习效率

现代科学技术日新月异的飞速发展，要求 具有新鲜活力的语文课堂不仅要有教学模式的转变，学生思维的开启，更要有引导学生学会学习，掌握丰富的语文知识并获取叩开知识大门金钥匙的课堂教学效果。这是新课标对语文课程的基本要求，也是语文学科工具性与人文性特点的集中体现。

应试教学课堂总是教师比比划划，总是在如何把知识线条明晰化上动心思，在学习中学生不能亲自体验到获得知识的过程与乐趣，其接受知识的过程间接而单一。新课程要求课堂要以更新教学手段为重点，借助各种媒体和教学资源让学生自主体验、感受，使得师生在探索中经验共享。信息时代多样的媒体和无所不在的网络正好为我们扩展课堂教学的领域，拓宽摄取知识的渠道，为实现提高学生信息素养，开发学生的探究能力、学习能力、合作能力、创造能力提供了一个可操作的平台。

教学中，我仔细研究教学内容，精心设计教学环节，自己动手制作教学课件，充分利用网络资源，将学生从原有的课堂圈子中“解放”出来，调动学生充分利用网络资源，使他们能够在自主探究与交流的过程中，不断挑战自我，扩展创造性思维。

三.用扎实多样的训练，培养学生的语文实践能力

死教书、教死书不能适应社会对教育的需要，新课程改革正是对今天教师教学观念的挑战。教师应由知识的占有者转化为知识的组织者，由知识的传递者转化为学习的促进者，超越课堂的藩篱，将现代教学过程演化为“培养学习者”的过程，实现由“授之以鱼”到“授之以渔”的根本转变。用扎实多样的训练，多方面提高学生的语文素养，努力培养学生的语文实践能力，使学生获得一定的终身学习的本领。

“授之以鱼,仅供一饭之需;授之以渔,则终身受用无穷”。教育的意旨并非知识的累积，而是心智上的能力的发育。学生在学校的时间是有限的，所学的知识也受时代的局限，他们要在未来有所作为，要在未来跟上时代，就一定要不断地学习，终身学习，去吸收新东西，更新知识结构。可见，方法的确比知识更为重要，教授方法才是教学的根本。那么，学生对于传授的方法是否能够灵活运用，对学生而言，则需要一个较长时间的反复的训练过程。

为此，我针对不同的知识板块，采取不同的训练方法：夯实基础——硬笔书法每日一页，字词听写“循环放映”；扩大积累——课外阅读每日一段，读书笔记（摘记）天天都写；训练能力——阅读理解，从总体方法到解题技巧，系统指导，反复锤炼；作文训练——循序渐进，小作文依课文内容随堂布置，借“题”发挥，大作文紧扣课标和中考方向力求既有章法，又有创新，鼓励放飞思想，大胆发挥……

教学有法，教无定法，从基础入手到提高能力直至学以致用，生动、活泼，扎实、系统，有序、有恒的训练，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔了视野，提高了学习效率，初步获得了一些现代社会所需要的语文实践能力。

**第四篇：语文教学经验总结**

语文教学经验总结

“师者，传道授业解惑也”，怎样才能成为一个合格的教师，在刚踏上教师岗位的我，是要好好学习和探索的，在这一年里，经过学校领导的几次教育培训和同年段老师的指导，我懂得了一些经验，以下是我在七年级教学中的心得体会。

一、把心贴近每一个学生

常言说，寸有所长，尺有所短；月有圆缺，学有迟速。学生的差异性必然存在。著名教育家韩凤珍说过：“难教育的孩子，都是失去自尊心的孩子；所有好教育的孩子，都是具有强烈自尊心的孩子。教育者就是要千方百计地保护孩子最宝贵的东西——自尊心”。

1、给优生以雄心

优秀的学生有他扎实的基本功，有他超人的智慧，甚至还有独道的学习方法，基于这些优越的条件,我要求学生拥有的是雄心壮志，要定下更远更高的目标，没有最好，只有更好。七（9）班的卢美琪和七（10）班的曾福川是极具语文天赋的两位学生，她们的语文学习兴趣浓烈，文笔优美，阅读鉴赏及审美能力都很强，在平时的教学中，我老是给她们灌输要争第一，要考高分，要有向前闯的勇气和决心，因此，在两个学期的每次考试中，他们都能考出理想的分数。

2、给中等生以信心

中等生是比上不足，比下有余，总是吊在中间，因而好多易满足的同学也就乐于呆在这个位置，平平而过，懒懒散散，消极地对待自己的成绩。针对这种心理，我给中等生的是信心，我鼓励他们通过努力还可往上一些，我把他们归为中上等，意思是有可能上升趋势，因而好多学生恢复了信心，他们努力赶超，扩大了优生的范围。

3、给差生以上进心

在一个教师的眼中，学校中应该没有“差生”，只有学有困难的学生。我尊重这类学生。努力激发他们的上进心，“我并不比别人差”，“我还有优于别人的长处”。七（10）班有个叫陈钦鹏的同学，学习上一窍不通，但他会设计一些小东西，因此我常常在语文课上穿插一些设计灵感，让他表演，获得大家称赞，还有一位童欲坚同学，学习极差，但他常常出其不意地回答出我的一些难题（也许是偶然），但我就趁此机会大肆渲染，鼓励他，促使他上进。这样，这些所谓的差生有了一点学的甜头，也就多了一点学习的劲头了。

二、把业授给每一个学生

苏霍姆林斯基说：“每个学生都是一个独一无二的世界。”因此，每一个学生都能成为创造者。

1、课堂进度顾及每个学生

我通常上课的进度不快，我的每堂课要能使每个同学听懂，每个同学有所得。特别是按照游董所提出的“分层导学”的教学理念，先在导读提纲指引下的学生自主学习。

2、课堂提问针对每一层学生

重点难点提问中我因势利导，难题抛给优生，而易题留给了中下等同学，这样优生感觉有挑战性，而差生也不会因答不上而尴尬，失去学习的信心。

3、课后辅导落实每一类学生

培优补差是落实的重点，对待优生我在课堂上进行拔高训练，比如写作技巧的指导，阅读的综合能力的提高，让这类学生真正优起来，而对于差生则注重基础的训练，有关语文知识，学习方法，浅易的阅读等达到一个巩固过程，这样因地制宜，适得其所。

4、分层作业的布置与批改

对于不同层次的学生，我所布置的作业也有所不同。让中等生和优生能有个质的提伸，我增加了课外提升的练习。让差生对课堂上的基础知识在做巩固。

三、不断实践，不断完善，优化课堂教学

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。初一年级刚刚从小学过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，有效地避免这些问题的再次发生。让学生懂得如何学习语文，为以后的语文的学校奠定坚实的基础。

四、挑战自我、充实自我，在否定中成长

直到现在，我真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。最近，我发现，自己已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。作文的教学有时会令感到“束手无策”，学生怎会对作文感兴趣呢？„„如何穿越这些障碍，领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾取得的成绩沾沾自喜，那只会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、补充的时候了。多读一些教育理论方面的书籍、增加自己的文化底蕴、向有经验的老师多学习、多请教，对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握、对课堂的驾驭能力。

1、自主的价值在于学生自主的选择学习内容、学习方式，但这一切的前提是，教师的主导一定要在事前有了足够的铺垫，学生已经知道自己应该学什么。

2、探究最重要的是要避免事事探究，对一个问题能从不同的角度探究，探究既要注重过程可也不能忽略结果，探究的目的是为了问题解决。

3、盲目活动很可怕。虽然新课标强调对话，认为阅读是教师、学生、文本之间相互对话的过程，但是并不等于在课堂中阅读理解的过程以教师、学生的一问一答来完成即是一种有效的方法。整堂课一个讨论接一个讨论，一个交流接一个交流，学生个体阅读、思考的时间和机会太少，特别是学生的默读、静思、写作时间多被挤掉，最终影响学生语文素养的全面提高。

4、语文学科要有语文学科的特色，语文的文学性和趣味性不能忽视。

**第五篇：语文教学经验总结**

语文教学经验总结

普定县城关镇青山小学 彭发莹

“师者，传道授业解惑也”，怎样才能成为一个合格的教师，在刚踏上教师岗位的我，是要好好学习和探索的，在这一年里，经过学校领导的几次教育培训和同年段老师的指导，我懂得了一些经验，以下是我在这几年教学中的心得体会。

一、把心贴近每一个学生

常言说，寸有所长，尺有所短；月有圆缺，学有迟速。学生的差异性必然存在。著名教育家韩凤珍说过：“难教育的孩子，都是失去自尊心的孩子；所有好教育的孩子，都是具有强烈自尊心的孩子。教育者就是要千方百计地保护孩子最宝贵的东西——自尊心”。

1.给优生以雄心

优秀的学生有他扎实的基本功，有他超人的智慧，甚至还有独道的学习方法，基于这些优越的条件,我要求学生拥有的是雄心壮志，要定下更远更高的目标，没有最好，只有更好。

2.给中等生以信心

中等生是比上不足，比下有余，总是吊在中间，因而好多易满足的同学也就乐于呆在这个位置，平平而过，懒懒散散，消极地对待自己的成绩。针对这种心理，我给中等生的是信心，我鼓励他们通过努力还可往上一些，我把他们归为中上等，意思是有可能上升趋势，因而好多学生恢复了信心，他们努力赶超，扩大了优生的范围。

3.给差生以上进心

在一个教师的眼中，学校中应该没有“差生”，只有学有困难的学生。我尊重这类学生。努力激发他们的上进心，“我并不比别人差”，“我还有优于别人的长处”。这样，这些所谓的差生有了一点学的甜头，也就多了一点学习的劲头了。

二、把业授给每一个学生

苏霍姆林斯基说：“每个学生都是一个独一无二的世界。”因此，每一个学生都能成为创造者。

1.课堂进度顾及每个学生

我通常上课的进度不快，我的每堂课要能使每个同学听懂，每个同学有所得。特别是按照游董所提出的“分层导学”的教学理念，先在导读提纲指引下的学生自主学习。

2.课堂提问针对每一层学生

重点难点提问中我因势利导，难题抛给优生，而易题留给了中下等同学，这样优生感觉有挑战性，而差生也不会因答不上而尴尬，失去学习的信心。

3.课后辅导落实每一类学生

培优补差是落实的重点，对待优生我在课堂上进行拔高训练，比如写作技巧的指导，阅读的综合能力的提高，让这类学生真正优起来，而对于差生则注重基础的训练，有关语文知识，学习方法，浅易的阅读等达到一个巩固过程，这样因地制宜，适得其所。

4.分层作业的布置与批改

对于不同层次的学生，我所布置的作业也有所不同。让中等生和优生能有个质的提伸，我增加了课外提升的练习。让差生对课堂上的基础知识在做巩固。

三、不断实践，不断完善，优化课堂教学

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。因此教师要对自己的教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，有效地避免这些问题的再次发生。让学生懂得如何学习语文，为以后的语文的学校奠定坚实的基础。

四、挑战自我、充实自我，在否定中成长

直到现在，我真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。最近，我发现，自己已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。作文的教学有时会令感到“束手无策”，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越这些障碍，领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾取得的成绩沾沾自喜，那只会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、补充的时候了。多读一些教育理论方面的书籍、增加自己的文化底蕴、向有经验的老师多学习、多请教，对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握、对课堂的驾驭能力。

1.自主的价值在于学生自主的选择学习内容、学习方式，但这一切的前提是，教师的主导一定要在事前有了足够的铺垫，学生已经知道自己应该学什么。

2.探究最重要的是要避免事事探究，对一个问题能从不同的角度探究，探究既要注重过程可也不能忽略结果，探究的目的是为了问题解决。

3.盲目活动很可怕。虽然新课标强调对话，认为阅读是教师、学生、文本之间相互对话的过程，但是并不等于在课堂中阅读理解的过程以教师、学生的一问一答来完成即是一种有效的方法。整堂课一个讨论接一个讨论，一个交流接一个交流，学生个体阅读、思考的时间和机会太少，特别是学生的默读、静思、写作时间多被挤掉，最终影响学生语文素养的全面提高。

4.语文学科要有语文学科的特色，语文的文学性和趣味性不能忽视。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！