# 幼儿园大班韵律游戏：真假美猴王

来源：网络 作者：梦中情人 更新时间：2025-08-08

*第一篇：幼儿园大班韵律游戏：真假美猴王幼儿园大班韵律游戏：真假美猴王设计意图：一天，我看到宋老师的儿子一边听音乐一边非常开心地跟着音乐哼唱“棒吧嘎、棒吧嘎”，我觉得这首歌曲非常有意思，他告诉我这是龚琳娜演唱的新神曲《金箍棒》。我观看了龚琳...*

**第一篇：幼儿园大班韵律游戏：真假美猴王**

幼儿园大班韵律游戏：真假美猴王

设计意图：

一天，我看到宋老师的儿子一边听音乐一边非常开心地跟着音乐哼唱“棒吧嘎、棒吧嘎”，我觉得这首歌曲非常有意思，他告诉我这是龚琳娜演唱的新神曲《金箍棒》。我观看了龚琳娜表演的《金箍棒》视频之后，对作品进行了分析，发现整首乐曲包含中国传统京剧、民间以及流行的音乐元素，同时音乐里隐含着孩子们非常喜欢的富有神话色彩的故事情境，比如孙悟空的“百变”、“棒吧嘎”的打斗情境、“吧嗄嘀、吧嗄嘀”跑的情境等。因为曾经看过有老师将神曲《忐忑》设计成非常有意思的《狐狸和小鸡》的音乐游戏，我就想利用《金箍棒》音乐设计一个音乐游戏活动。

但如何让这首家喻户晓的神曲《金箍棒》成为很好的幼儿音乐教学素材呢?怎么组织相应的音乐活动才能让幼儿始终积极地投入其中呢?为此，我在以下几个方面进行了探索。

1．重新编辑音乐，让作品更符合孩子的兴趣和需要

为了能让《金箍棒》的作品更加符合幼儿的兴趣和内在需要，我们对音乐做了编辑，让音乐长度、速度、情节更适宜，能真正地被孩子们所喜欢。《金箍棒》整首曲子的时间太长，有5分多钟，同时音乐元素比较多。A段乐曲相对舒缓、悠扬，对于幼儿来说显得比较拖沓；B段音乐速度则太快，幼儿较难合拍。根据孩子们最喜欢的神话故事情境，如“变”的情境、“棒吧嘎”的打斗情境、“吧嗄嘀、吧嗄嘀”跑的情境，我先选取了以叙述孙悟空为主线的A段音乐，并在不改变音乐性质的情况下加快A段速度；再选取了打斗情境的B段音乐，并放慢了B段乐曲的速度，让幼儿能够合拍进行游戏；其次选取了“变”和“吧嗄嘀吧嗄嘀”的音乐元素，最后将音乐编辑成1分15秒，ABCD格式。虽然音乐有4段，但每一段音乐之间变化非常明显，而且每段音乐都有简单的故事情节，同时音乐本身的歌词也能提醒幼儿随乐表现，降低了音乐的难度。可以说改编后的音乐无论是长度、速度还是情节都更适合孩子的年龄特点，更符合孩子的兴趣和需要。

2．挑选并讲述故事，让活动对孩子更富有情趣和意义

《西游记》是家喻户晓的故事，孩子们通过动画片和故事书早就熟悉故事情节，而主角孙悟空更是孩子们崇拜的偶像。应该说作品中的故事和角色是孩子们喜欢的，并符合儿童经验的。我在《西游记》众多的故事中选择了《真假美猴王》的情节，使故事中的角色更加符合音乐的逻辑。并增加戏剧冲突让“打斗”、“7 2变”更富有情趣和意义，如，在感受B段打斗乐曲前，我渲染了故事：真猴王虽然被师父赶走了，但他还一心想着师傅，当他得知假猴王打伤了师父后，非常伤心，火速跑去找到假猴王，拿起金箍棒朝假猴王打去。故事的讲述不仅使打斗富有情趣，而且让孩子感受到孙悟空是一个有责任、有担当的人。在活动快结束前、在音乐尾声处则增加了如下故事情境：经过打斗和72变，真假美猴王还是分不出输赢，最后如来佛让假猴王现了原形，真猴王赶紧跑上前去高举金箍棒打假猴王，假猴王被打后晕倒在地。这时孩子们要表现假猴王各种晕死的样子，同时真猴王要用对方舒服的动作去检查。这一情节的设计不但使得活动更富有情趣，使孩子对活动始终保持很大的兴趣，同时向孩子传递了“我成长、我担当、我幸福”的人格品质教育。

3．游戏设计层层递进，让孩子在每个环节体验成功的快乐

音乐活动中无论是动作的编排、师幼互动以及空间位置都要根据幼儿的年龄特点，遵循循序渐进的原则，从易到难，从简到繁，从上肢到下肢，从坐到站再到找空位，层层递进。比如游戏一开始先利用故事和创编简单动作完成整首曲子的合乐，然后一遍遍进行累加，由开始的挥棒击打，到迅速躲闪、对打动作，再到加入了加油鼓劲的“吼嘿”，动作逐渐丰富。再比如在互动环节中，先是教师对全体幼儿的互动，然后是教师对一位幼儿的互动，再到幼儿对幼儿的互动。层层递进的设计让孩子在每一环节中都能体验成功的快乐!

4．在与幼儿互动中了解幼儿的兴趣和经验，调整活动目标和内容

为了了解孩子们是否喜欢这个音乐、是否熟悉孙悟空以及真假美猴王的故事，我找了几个孩子先尝试来玩一玩，结果发现孩子们很喜欢，也都熟悉这些故事。我尝试让孩子们变蜘蛛精，有些孩子变出凶狠的造型，一位男孩子马上就说：“不对，蜘蛛精是这样子的!”把手放在下巴下，作出很妩媚的样子，由此可以看出，他们不仅有兴趣，也有一定的经验。

在这个活动中重点要完成打斗动作，因为“变”对于大班孩子来说很容易，他们可以自己表现。在试教的时候我将活动设计成选拔代理猴王的故事情境，不但有两两合作打斗，还有圈上追逐游戏，希望一节课有许多精彩的场面，但是发现容量太大，在短短的30分钟里，就像做压缩饼干一样，流程很快，没有让孩子充分体验、感受音乐，学得不扎实。为了能在单位课时内，让孩子充分体验、感受音乐，我们必须进行价值取舍，最后决定只完成两两合作，在第二课时再进行“选拔代理猴王”的游戏。

点评

从活动设计意图的表述中可以看出，教师是既有能力从教材中挖掘出各种能够挑战儿童兴趣和能力的有趣活动，又能够关注并实事求是地根据儿童在有限时间内可能承受的负荷进行选优取舍，这是难能可贵的。因为，根据我们大量的教师行为观察发现，有些教师要么就是很难设计出真正有趣、并且又有发展挑战、又紧扣教材潜力的活动，要么就是把许多设计堆积在一起，不愿取舍或不能选优取舍。因此，该教师在这里所表现出的这种综合能力是非常难得的。

活动目标

1．感受乐段的起止，合拍地做动作表现乐曲的结构。

2．在“打斗\"的互动情境中，尝试通过两两合作一对一“挥棒击打”、“快速躲闪”、“对打”动作，创造性地表现B段乐曲的三段乐句。

3．假猴王迅速倒地造型坚持不动，真猴王检查时要用让对方舒服的力度。

点评

此目标撰写充分体现了对“本学科素养目标、学习素养目标和人格素养目标”的全面关注，且全部使用了以儿童为主语——即以儿童为主体的学习目标(而非以教师为主语——以教师为主体的教学目标)的语法结构。最难能可贵的是，全部使用了目前学习心理学倡导的“行为目标”的撰写方法，所有目标都是教师完全可以直接要求和观察的儿童行为，同时所有行为又都是紧紧扣住了该活动中儿童必然要面对的具体发展问题的行为。

活动准备

1．经验准备：了解真假美猴王的故事。活动前幼儿有过两两合作进行游戏的经验。

2．剪辑好的《金箍棒》音乐。

活动过程

一、师生共同回顾故事，并根据故事尝试创编简单的动作。

师：孩子们，金箍棒是谁的武器?(美猴王孙悟空。)是美猴王孙悟空的。他经常得意地称自己为“俺老孙”。

师：美猴王的家在哪里?(花果山。)花果山可以用什么动作表示?

师：美猴王得到了如意宝贝是什么?(金箍棒。)金箍棒怎么拿?

师：美猴王有哪些本领?(7 2变。)如果你是美猴王你想变什么?(假如幼儿回答小兔，教师就和幼儿尝试玩变小兔的游戏，即教师说“变”的时候幼儿就慢慢变出小兔的造型。)你还想变成什么?(教师和幼儿继续玩“变”的游戏。)

点评

这个环节我们通常称之为“难点前置环节”。本环节的重点在于帮助儿童提取自身原有经验，准备好将在后面用于动作表演的动作语汇。

下面的环节是使用附有故事意义的表演动作来感知音乐的主要环节。许多人都以为，音乐是听觉的艺术，所以感知音乐只要用耳朵来听就可以了。实际上，尽管音乐常常被称为感性的艺术，但音乐的许多概念(音乐的形式、结构成分和结构方式)同时也是可以抽象出来的。这些被抽象出来的诸如节奏、旋律、乐句、乐段、篇章结构等的概念，在仍旧以动作思维作为主要认知方式的学前阶段，还是需要学习者使用动作来进行认识的。当然，单纯的抽象概念学习，是不符合儿童的年龄特点的，因此，将抽象概念的学习和儿童使用生活经验能够理解的简单故事相结合，就成了这一阶段儿童感知音乐形式结构所需要使用的重要手段。

二、师幼一边随意做动作一边完整感知音乐，共两遍。

师：今天老师就给小朋友带来了一首关于美猴王孙悟空的音乐，我们一起来玩一玩。(播放完整音乐第一遍。)

师：音乐里最后两句美猴王在干什么?(好象在追，打妖怪。)

师：我们再来玩一玩，看看是不是像大家说的在追打妖怪呢?(播放完整音乐第二遍。)

点评

一般来说，在这种律动表演游戏的教学设计中，让儿童在一开始接触音乐时，就完整感知音乐是比较好的选择。因为完整的音乐和完整的故事在学习初期就完整地结合在一起，有利于幼儿形成二者相结合的完整感知印象和动作表演的动力定型，从而对于后期表演和游戏时的流畅感觉非常有帮助。以前，许多教师倾向于将音乐和动作表演切割成一段一段的片段进行教学，希望以此减轻幼儿感知和记忆的负担。但是，这样做很容易导致在最终完整表演或游戏的时候，因段落之间没有机会形成动力定型，而影响表演或游戏的流畅性。当流畅性缺乏的时候，表演或游戏的快感也会受到很大的负面影响。

三、进一步感知B段音乐，尝试用打斗、躲闪、对打动作表现B段乐曲。

(一)教师哼唱，师幼尝试用打斗、躲闪、对打动作表现B段乐曲。

1．教师一边哼唱B段第一乐句一边示范打斗动作。

师：在《真假美猴王》的故事里，虽然美猴王孙悟空被师父赶走了，但他却一直想着师父。当他知道假猴王打伤了师父，就立刻找到假猴王，拿起金箍棒向假猴王打去。仔细看，他是怎么打的?

2．教师哼唱B段第一乐句，幼儿模仿教师练习打斗动作。

师：在“金箍”的时候做好准备，在“打斗”的时候打斗，一起来试一试!

3．尝试练习加油后说“吼嘿”为真猴王鼓劲。

师：刚才我看到一位小朋友一下一下的打斗，和音乐非常合拍。等一会儿我说完加油，你们就为真猴王鼓鼓劲说“吼嘿”!

4．教师哼唱，师幼尝试用躲闪动作表现B段第二乐句。

师：当真猴王挥棒打假猴王，假猴王马上要反击，真猴王就要躲闪，怎么躲?做给我看看。现在我们想象一下假猴王在反击你，我们一起来躲闪。

5．教师哼唱，师幼尝试用对打动作表现B段第三乐句。

师：经过了打斗、躲闪、真假美猴王开始对打了，一边对打，一边神气地告诉对方：我是真的美猴王。在对打的时候，我说完加油，大家说：我是真的美猴王。我们一起来试一试。

(二)师幼随B段慢速音乐尝试表现打斗、躲闪、对打动作。

师：现在我们合着音乐来试一试，注意了在打斗的时候打斗、躲闪的时候躲闪、对打的时候对打。(播放慢速B段乐曲。)

(三)师幼随B段原速音乐尝试表现打斗、躲闪、对打动作。

师：这一次音乐变快了，有没有信心跟上?(播放原速B段乐曲。)

点评

由于为B段音乐设计的表演和游戏对动作合乐的精细水平要求比较高，因此教师在此设计了突出重点的学习环节。而且，这位非常有经验的教师还在该环节的初始几步采用亲自慢速哼唱音乐的方法，以便能够让幼儿从容感知音乐与动作的关系，并有充分的反应时间逐步适应录音音乐的速度。只有这样循序渐进、从容不迫的设计，才能够切实保证绝大部分幼儿的学习质量，而且只有这样长期坚持，才能够有效落实培养“从容淡定，稳健扎实”的学习习惯的目标。

四、师幼共同扮演真猴王完整表现音乐一遍。

师：现在我们都是真的美猴王，我们合着音乐完整来玩一玩。要注意音乐里先说了什么，等音乐说打斗的时候我们再打斗。(播放完整音乐第三遍。)

五、教师扮演假猴王，全体幼儿扮演真猴王，师幼互动完整表现音乐一遍。

师：现在你们当真猴王，我当假猴王，你们打的时候，我假猴王要(躲闪)，我反击时你们要(躲闪)，然后我们一起对打，这一次在打斗时我不用动作提醒你们了，你们可要自己提醒自己。(播放完整音乐第四遍。)

六、教师扮演真猴王，全体幼儿扮演假猴王，互动完整表现音乐一遍。

师：你们当真猴王表现那么好，我也来试试真猴王，你们来当假猴王，假猴王反应要快，我打你们的时候你们要先(躲闪)，再(反击)接着对打。(播放完整音乐第五遍。)

七、教师与一位幼儿商量好选择的角色，两两互动完整表现音乐一遍。

师：现在我要请一位小朋友和我一对一来玩一玩，你想当谁，真猴王还是假猴王?举手告诉大家。注意了你先(打或躲)，大家帮我们加油鼓劲。(播放完整音乐第六遍。)

教师引导幼儿积极地评价，如，和音乐很合拍，变出了各种各样造型，打斗的时候反应很快，美猴王神情很生气，两位在合作的时候眼神是有交流的，等等。

八、幼儿和幼儿两两商量好选择的角色，坐在位置上两两合作完整表现音乐一遍。

师：现在你们也和旁边的朋友一起来玩玩，商量好谁当真猴王，谁当假猴王。真猴王举手告诉大家，假猴王举手告诉大家。准备好了，等会儿提醒自己先打斗还是先躲闪。(播放完整音乐第七遍。)

老师引导幼儿进行自我评价：刚才你们在合作的时候有什么困难?

九、幼儿交换角色，站在座位边上两两合作完整表现音乐一遍。

师：现在交换角色，刚才的真猴王，现在变成了假猴王；刚才的假猴王现在变成了真猴王。现在的真猴王举手告诉大家，现在的假猴王举手告诉大家。这一次在鼓劲的时候声音要更响亮。(播放完整音乐第八遍。)

点评

以上两个环节，教师使用了非常精密的双角色教学设计步骤：师、生同角色继续熟悉真猴王动作——生继续巩固真猴王、师新增假猴王示范与全体幼儿互动——师生交换角色——师与一位幼儿结伴示范真假猴王互动——幼儿两两结伴尝试真假猴王互动。这样精密的设计，不但有利于保障绝大多数幼儿在独立结伴操作的时候已经基本清楚所有的表演和游戏配合细节，还有利于避免许多幼儿由于没有弄清楚细节在完整随乐结伴表演或游戏的时候产生迷惘、焦虑的情绪体验，长此以往更有利于避免幼儿产生退缩性的学习态度或不求甚解马虎了事的学习习惯。

十、幼儿尝试表现最后假猴王晕倒的样子。

(一)一位幼儿尝试表现假猴王晕倒的样子。

师：真假美猴王经过了打斗、72变，还是分不出输赢，故事结尾到底是怎么样的呢?(如来佛让假猴王现了原形，美猴王一棒打晕了假猴王。)

师：在音乐快结束“金箍棒”时，真猴王就高高举起金箍棒挥向假猴王，假猴王就被打晕倒在地上了。谁来试一试，假猴王晕倒在地的样子?(请一位“高级榜样”上来表现假猴王晕倒在地的样子。)提醒幼儿注意假猴王要在音乐结束“金箍棒”后马上晕倒在地并造型。

(二)集体尝试表现假猴王晕倒的样子。

师：现在我们大家都找个空的位置一起来试一试假猴王晕倒在地的样子。

教师表扬快速晕倒、并摆出不一样晕死造型的幼儿，如，他的舌头都吐出来了，嘴巴都弯了，脚翘那么高。

点评

装死或假装晕倒对于幼儿来说是与前面的“打斗”完全不同的另外一种有效的“刺激”。如果说前面的一“打斗”是一种“动”的刺激，现在“装死”则是一种“静”的刺激。这一动一静的巧妙衔接，便恰到好处地将表演和游戏更进一步地推向了高潮!教师设计的高明之处更在于：在整个活动的前面部分，把这个故事的最终结果隐藏了起来，最后“抖”出这一情节，能够产生出更强烈的激发效果。

十一、幼儿和幼儿再次商量好选择的角色，找到空位置两两合作完整表现音乐一遍，假猴王在“金箍棒”后晕倒在地。

师：现在请你们和朋友商量好谁来当真猴王，谁来当假猴王，请假猴王先找到空位置准备好了，请真猴王找到你刚才的朋友站好。注意了，等会儿假猴王在音乐结束“金箍棒”后马上晕倒在地。(播放完整音乐第九遍。)

师：真猴王看看假猴王是不是真的晕死过去了，要用让对方舒服的动作去检查一下。

十二、幼儿邀请客人老师，并商量好选择的角色，在空位置上两两合作完整表现音乐一遍，假猴王在“金箍棒”后晕倒在地。

师：我们邀请客人老师和我们一起来玩一玩。商量好谁当真猴王，谁当假猴王。(播放完整音乐第十遍)

师：今天我们用这个音乐玩了真假美猴王的故事，下次我们再用这个音乐玩一玩关于美猴王的其他故事!

点评

该活动的设计充分体现幼儿音乐教学心理学的设计原则和技巧，值得学习和借鉴。

活动延伸

尝试让孩子根据这首曲子创编与美猴王有关的其他游戏，如：选拔代理猴王、三打白骨精等。

**第二篇：大班韵律游戏教案真假美猴王详案**

大班韵律游戏教案：真假美猴王

活动目标：

1．感受乐段的起止，合拍地做动作表现乐曲的结构。

2．在“打斗\"的互动情境中，尝试通过两两合作一对一“挥棒击打”、“快速躲闪”、“对打”动作，创造性地表现B段乐曲的三段乐句。

3．假猴王迅速倒地造型坚持不动，真猴王检查时要用让对方舒服的力度。活动准备：

1．经验准备：了解真假美猴王的故事。活动前幼儿有过两两合作进行游戏的经验。

2．剪辑好的《金箍棒》音乐。活动过程：

一、师生共同回顾故事，并根据故事尝试创编简单的动作。

师：孩子们，金箍棒是谁的武器?(美猴王孙悟空。)是美猴王孙悟空的。他 经常得意地称自己为“俺老孙”。

师：美猴王的家在哪里?(花果山。)花果山可以用什么动作表示?

师：美猴王得到了如意宝贝是什么?(金箍棒。)金箍棒怎么拿? 师：美猴王有哪些本领?(7 2变。)如果你是美猴王你想变什么?(假如幼儿 回答小兔，教师就和幼儿尝试玩变小兔的游戏，即教师说“变”的时候幼儿 就慢慢变出小兔的造型。)你还想变成什么?(教师和幼儿继续玩“变”的游 戏。)

二、师幼一边随意做动作一边完整感知音乐，共两遍。

师：今天老师就给小朋友带来了一首关于美猴王孙悟空的音乐，我们一起来 玩一玩。(播放完整音乐第一遍。)

师：音乐里最后两句美猴王在干什么?(好象在追，打妖怪。)师：我们再来玩一玩，看看是不是像大家说的在追打妖怪呢?(播放完整音 乐第二遍。)

三、进一步感知B段音乐，尝试用打斗、躲闪、对打动作表现B段乐曲。(一)教师哼唱，师幼尝试用打斗、躲闪、对打动作表现B段乐曲。

1．教师一边哼唱B段第一乐句一边示范打斗动作。

师：在《真假美猴王》的故事里，虽然美猴王孙悟空被师父赶走了，但他却 一直想着师父。当他知道假猴王打伤了师父，就立刻找到假猴王，拿起金箍 棒向假猴王打去。仔细看，他是怎么打的? 2．教师哼唱B段第一乐句，幼儿模仿教师练习打斗动作。

师：在“金箍”的时候做好准备，在“打斗”的时候打斗，一起来试一试!3．尝试练习加油后说“吼嘿”为真猴王鼓劲。

师：刚才我看到一位小朋友一下一下的打斗，和音乐非常合拍。等一会儿我 说完加油，你们就为真猴王鼓鼓劲说“吼嘿”!4．教师哼唱，师幼尝试用躲闪动作表现B段第二乐句。师：当真猴王挥棒打假猴王，假猴王马上要反击，真猴王就要躲闪，怎么躲? 做给我看看。现在我们想象一下假猴王在反击你，我们一起来躲闪。

5．教师哼唱，师幼尝试用对打动作表现B段第三乐句。

师：经过了打斗、躲闪、真假美猴王开始对打了，一边对打，一边神气地告 诉对方：我是真的美猴王。在对打的时候，我说完加油，大家说：我是真的 美猴王。我们一起来试一试。

(二)师幼随B段慢速音乐尝试表现打斗、躲闪、对打动作。

师：现在我们合着音乐来试一试，注意了在打斗的时候打斗、躲闪的时候躲 闪、对打的时候对打。(播放慢速B段乐曲。)(三)师幼随B段原速音乐尝试表现打斗、躲闪、对打动作。

师：这一次音乐变快了，有没有信心跟上?(播放原速B段乐曲。)

四、师幼共同扮演真猴王完整表现音乐一遍。

师：现在我们都是真的美猴王，我们合着音乐完整来玩一玩。要注意音乐里 先说了什么，等音乐说打斗的时候我们再打斗。(播放完整音乐第三遍。)

五、教师扮演假猴王，全体幼儿扮演真猴王，师幼互动完整表现音乐一遍。

师：现在你们当真猴王，我当假猴王，你们打的时候，我假猴王要(躲闪)，我反击时你们要(躲闪)，然后我们一起对打，这一次在打斗时我不用动作提 醒你们了，你们可要自己提醒自己。(播放完整音乐第四遍。)

六、教师扮演真猴王，全体幼儿扮演假猴王，互动完整表现音乐一遍。

师：你们当真猴王表现那么好，我也来试试真猴王，你们来当假猴王，假猴 王反应要快，我打你们的时候你们要先(躲闪)，再(反击)接着对打。(播放 完整音乐第五遍。)

七、教师与一位幼儿商量好选择的角色，两两互动完整表现音乐一遍。

师：现在我要请一位小朋友和我一对一来玩一玩，你想当谁，真猴王还是假 猴王?举手告诉大家。注意了你先(打或躲)，大家帮我们加油鼓劲。(播放完 整音乐第六遍。)教师引导幼儿积极地评价，如，和音乐很合拍，变出了各种各样造型，打斗 的时候反应很快，美猴王神情很生气，两位在合作的时候眼神是有交流的，等等。

八、幼儿和幼儿两两商量好选择的角色，坐在位置上两两合作完整表现音乐一遍。

师：现在你们也和旁边的朋友一起来玩玩，商量好谁当真猴王，谁当假猴王。真猴王举手告诉大家，假猴王举手告诉大家。准备好了，等会儿提醒自己 先打斗还是先躲闪。(播放完整音乐第七遍。)

老师引导幼儿进行自我评价：刚才你们在合作的时候有什么困难?

九、幼儿交换角色，站在座位边上两两合作完整表现音乐一遍。

师：现在交换角色，刚才的真猴王，现在变成了假猴王；刚才的假猴王现在 变成了真猴王。现在的真猴王举手告诉大家，现在的假猴王举手告诉大家。这一次在鼓劲的时候声音要更响亮。(播放完整音乐第八遍。)

十、幼儿尝试表现最后假猴王晕倒的样子。

(一)一位幼儿尝试表现假猴王晕倒的样子。

师：真假美猴王经过了打斗、72变，还是分不出输赢，故事结尾到底是怎 么

样的呢?(如来佛让假猴王现了原形，美猴王一棒打晕了假猴王。)师：在音乐快结束“金箍棒”时，真猴王就高高举起金箍棒挥向假猴王，假 猴王就被打晕倒在地上了。谁来试一试，假猴王晕倒在地的样子?(请一位 “高级榜样”上来表现假猴王晕倒在地的样子。)提醒幼儿注意假猴王要在 音乐结束“金箍棒”后马上晕倒在地并造型。

(二)集体尝试表现假猴王晕倒的样子。

师：现在我们大家都找个空的位置一起来试一试假猴王晕倒在地的样子。

教师表扬快速晕倒、并摆出不一样晕死造型的幼儿，如，他的舌头都吐出来了，嘴巴都弯了，脚翘那么高。

十一、幼儿和幼儿再次商量好选择的角色，找到空位置两两合作完整表现音乐一遍，假猴王在“金箍棒”后晕倒在地。

师：现在请你们和朋友商量好谁来当真猴王，谁来当假猴王，请假猴王先找到空位置准备好了，请真猴王找到你刚才的朋友站好。注意了，等会儿假猴王在音乐结束“金箍棒”后马上晕倒在地。(播放完整音乐第九遍。)

师：真猴王看看假猴王是不是真的晕死过去了，要用让对方舒服的动作去检查一下。

十二、幼儿邀请客人老师，并商量好选择的角色，在空位置上两两合作完整表现音乐一遍，假猴王在“金箍棒”后晕倒在地。

师：我们邀请客人老师和我们一起来玩一玩。商量好谁当真猴王，谁当假猴王。(播放完整音乐第十遍)

师：今天我们用这个音乐玩了真假美猴王的故事，下次我们再用这个音乐玩一玩关于美猴王的其他故事!

**第三篇：幼儿园大班韵律活动教案《真假美猴王》及教学反思**

《大班韵律活动教案《真假美猴王》含反思》这是优秀的大班游戏教案文章，希望可以对您的学习工作中带来帮助，快来看看大班韵律活动教案《真假美猴王》含反思！

活动目标：

1.感受乐段的起止，合拍地做动作表现乐曲的结构。

2.在“打斗“的互动情境中，尝试通过两两合作一对一“挥棒击打”、“快速躲闪”、“对打”动作，创造性地表现B段乐曲的三段乐句。

3.假猴王迅速倒地造型坚持不动，真猴王检查时要用让对方舒服的力度。

活动准备：

1.经验准备：了解真假美猴王的故事。活动前幼儿有过两两合作进行游戏的经验。

2.剪辑好的《金箍棒》音乐。

活动过程：

一、师生共同回顾故事，并根据故事尝试创编简单的动作。

师：孩子们，金箍棒是谁的武器?(美猴王孙悟空。)是美猴王孙悟空的。他经常得意地称自己为“俺老孙”。

师：美猴王的家在哪里?(花果山。)花果山可以用什么动作表示?

师：美猴王得到了如意宝贝是什么?(金箍棒。)金箍棒怎么拿?

师：美猴王有哪些本领?(72变。)如果你是美猴王你想变什么?(假如幼儿 回答小兔，教师就和幼儿尝试玩变小兔的游戏，即教师说“变”的时候幼儿 就慢慢变出小兔的造型。)你还想变成什么?(教师和幼儿继续玩“变”的游 戏。)

二、师幼一边随意做动作一边完整感知音乐，共两遍。

师：今天老师就给小朋友带来了一首关于美猴王孙悟空的音乐，我们一起来 玩一玩。(播放完整音乐第一遍。)

师：音乐里最后两句美猴王在干什么?(好象在追，打妖怪。)

师：我们再来玩一玩，看看是不是像大家说的在追打妖怪呢?(播放完整音 乐第二遍。)

三、进一步感知B段音乐，尝试用打斗、躲闪、对打动作表现B段乐曲。

(一)教师哼唱，师幼尝试用打斗、躲闪、对打动作表现B段乐曲。

1.教师一边哼唱B段第一乐句一边示范打斗动作。

师：在《真假美猴王》的故事里，虽然美猴王孙悟空被师父赶走了，但他却 一直想着师父。当他知道假猴王打伤了师父，就立刻找到假猴王，拿起金箍 棒向假猴王打去。仔细看，他是怎么打的?

2.教师哼唱B段第一乐句，幼儿模仿教师练习打斗动作。

师：在“金箍”的时候做好准备，在“打斗”的时候打斗，一起来试一试!

3.尝试练习加油后说“吼嘿”为真猴王鼓劲。

师：刚才我看到一位小朋友一下一下的打斗，和音乐非常合拍。等一会儿我 说完加油，你们就为真猴王鼓鼓劲说“吼嘿”!

4.教师哼唱，师幼尝试用躲闪动作表现B段第二乐句。

师：当真猴王挥棒打假猴王，假猴王马上要反击，真猴王就要躲闪，怎么躲? 做给我看看。现在我们想象一下假猴王在反击你，我们一起来躲闪。

5.教师哼唱，师幼尝试用对打动作表现B段第三乐句。

师：经过了打斗、躲闪、真假美猴王开始对打了，一边对打，一边神气地告 诉对方：我是真的美猴王。在对打的时候，我说完加油，大家说：我是真的美猴王。我们一起来试一试。

(二)师幼随B段慢速音乐尝试表现打斗、躲闪、对打动作。

师：现在我们合着音乐来试一试，注意了在打斗的时候打斗、躲闪的时候躲闪、对打的时候对打。

四、师幼共同扮演真猴王完整表现音乐一遍。

师：现在我们都是真的美猴王，我们合着音乐完整来玩一玩。要注意音乐里 先说了什么，等音乐说打斗的时候我们再打斗。(播放完整音乐第三遍。)

五、教师扮演假猴王，全体幼儿扮演真猴王，师幼互动完整表现音乐一遍。

师：现在你们当真猴王，我当假猴王，你们打的时候，我假猴王要(躲闪)，我反击时你们要(躲闪)，然后我们一起对打，这一次在打斗时我不用动作提醒你们了，你们可要自己提醒自己。(播放完整音乐第四遍。)

六、教师扮演真猴王，全体幼儿扮演假猴王，互动完整表现音乐一遍。

师：你们当真猴王表现那么好，我也来试试真猴王，你们来当假猴王，假猴王反应要快，我打你们的时候你们要先(躲闪)，再(反击)接着对打。(播放 完整音乐第五遍。)“文章.出自快思老.师教.案网.”

七、幼儿和幼儿两两商量好选择的角色，坐在位置上两两合作完整表现音乐一遍。

师：现在你们也和旁边的朋友一起来玩玩，找一个空地方站好。商量好谁当真猴王，谁当假猴王。真猴王举手告诉大家，假猴王举手告诉大家。准备好了，等会儿提醒自己 先打斗还是先躲闪。(播放完整音乐第六遍。)老师引导幼儿进行自我评价：刚才你们在合作的时候有什么困难? 八、幼儿尝试表现最后假猴王晕倒的样子。

(一)一位幼儿尝试表现假猴王晕倒的样子。

师：真假美猴王经过了打斗、72变，还是分不出输赢，故事结尾到底是怎么样的呢?(如来佛让假猴王现了原形，美猴王一棒打晕了假猴王。)

师：在音乐快结束“金箍棒”时，真猴王就高高举起金箍棒挥向假猴王，假猴王就被打晕倒在地上了。谁来试一试，假猴王晕倒在地的样子?(请一位 “高级榜样”上来表现假猴王晕倒在地的样子。)提醒幼儿注意假猴王要在 音乐结束“金箍棒”后马上晕倒在地并造型。

(二)集体尝试表现假猴王晕倒的样子。

师：现在我们大家都找个空的位置一起来试一试假猴王晕倒在地的样子。

教师表扬快速晕倒、并摆出不一样晕死造型的幼儿，如：他的舌头都吐出来了，嘴巴都弯了，脚翘那么高。

九、幼儿和幼儿再次商量好选择的角色，找到空位置两两合作完整表现音乐一遍，假猴王在“金箍棒”后晕倒在地。

师：现在请你们和朋友商量好谁来当真猴王，谁来当假猴王，请假猴王先找到空位置准备好了，请真猴王找到你刚才的朋友站好。注意了，等会儿假猴王在音乐结束“金箍棒”后马上晕倒在地。(播放完整音乐第七遍。)

师：真猴王看看假猴王是不是真的晕死过去了，要用让对方舒服的动作去检查一下。

十、师：今天我们用这个音乐玩了真假美猴王的故事，回去我们可以玩一玩关于西游记的更多故事。

教学反思：

本活动通过游戏贯穿整个各活动，让孩子在轻松愉快的环境中自主学习。活动中，孩子们对游戏的兴趣和积极性都很高，对于节奏的掌握也比较好，在学会边唱边表演的同时，注重了声情并茂的交流，对他们音乐活动中游戏的形式——合作游戏得到一种锻炼。

大班韵律活动教案《真假美猴王》含反思这篇文章共6986字。

**第四篇：真假美猴王读后感**

《西游记》里有这么一段，说的是真悟空身边蹦出个假悟空，假悟空道行甚高，把真悟空的一言一行举手投足模仿得惟妙惟肖，旁人难分彼此。下面是小编为你带来的真假美猴王读后感，欢迎阅读。

【篇一：《真假美猴王》读后感】

《真假美猴王》出自于神魔小说《西游记》，是其中一个经典的典故。它说的是悟空因为把几个土匪杀死而被师父逐出师门，而由六耳猕猴假扮的孙悟空又乘虚而入，妄图偷走圣经自己去西天取经。最终，在真孙悟空以及众神仙的帮助下，六耳猕猴被如来佛祖绳之以法，师徒二人也就再一次重归于好。

通过阅读，我认为唐僧是一个没有用正确的角度看待事情的人，悟空助他除妖，他都不领情，还一味的认为是悟空杀人不眨眼，连百姓的生命也不放过。

在文章当中，我记得最清楚的就是唐僧赶走悟空的那一段。虽说悟空对师父的做法感到十分的不满，但他宁可被师父念紧箍咒也不肯离开师父，非要护送师父去取经，而不分青红皂白的唐僧却听从了八戒的胡话硬生生地赶走了悟空。

读完这篇文章，我明白了要多方面的去思考问题，要从别人的角度看待事情。

【篇二：《真假美猴王》读后感】

今天，我翻开了西游记这本书，我看到了《真假美猴王》这一篇。看完后我好想进去让唐僧认出真的悟空呀！

故事是从这里说起：师徒四人继续向西走去，师徒四人越走越累，便在一个大石头边上休息了一会儿。师傅让悟空去找水喝。六耳猕猴趁着悟空走了，便假扮悟空，把唐僧的行李和碗都拿走了。唐僧误以为真的是悟空干的，便马上让八戒和沙僧牵着马走。可刚走不到几步，那六耳猕猴马上来到唐僧面前，挡住了他的去路，并把他们带到了水帘洞。后来真的悟空找到了那里，并和六耳猕猴一只争斗，到了如来佛那里，才把六耳猕猴给收了。

嗨！唐僧真是是非不分，就是假悟空，也要试探。不能就这样怪最真的悟空，这样就太不公平了，悟空什么也没干，而是好心去给师傅找水，就这，师傅还念紧箍咒，还赶走他。我真替悟空打抱不平！

【篇三：《真假美猴王》读后感】

《西游记》里有这么一段，说的是真悟空身边蹦出个假悟空，假悟空道行甚高，把真悟空的一言一行举手投足模仿得惟妙惟肖，旁人难分彼此。于是二人来到唐僧面前，唐僧看看这个悟空，分明是自己的徒儿；看看那一个，分明也是。不知如何是好，生怕认错了徒弟，双手合十，无能为力。二人又相求于观音，观音看二人都像是自己苦心扶植的那个悟空，一时没了主意，挥挥手，爱莫能助。二人又来到地藏菩萨殿下，菩萨有一神物唤作地听，能辨世间万物，可是地听伏耳贴地听完之后却摇了摇头。最后二人还是来到了如来佛祖面前，如来眨一眨眼就辨出了真伪。

为什么唐僧不能辨出哪个是他朝夕相处的徒儿呢？问题可能出在彼此朝夕相处感情亲切相依为命上。观音心心念念栽培悟空，地藏菩萨与悟空私交不浅，他们都有所偏向，有所顾忌，生怕认错了害了真悟空，也就影响了正确的认识和判断力。如来能分辨清楚，毫不含糊，可是如来不是人，他是佛，无爱无憎，不存在感情亲疏的问题。人不可能做到如此，活着的人就要食人间烟火，就要有七情六欲，认知上会出现偏差，判断事物就不能无所顾忌。以《韩非子》里“智子疑邻”这个故事为例，同样是正确的预见，那个富人心里已经认定邻人是贼，却根本不怀疑儿子是不是监守自盗，只是一味地认为儿子聪明。仅仅因为儿子是儿子，在情感上已经先入为主。面对与自己亲近的人，总是往对其有利的方面推想，当然也根本不愿意相信对方是不是有可能作出对自己不利的事。于是在同等条件下，感情亲密一些的便自然而然占了上风，疏远一些的便处于劣势，这大概是很多人的共性吧。

若要一个人判断事物像如来一样不偏不倚，不受感情亲疏因素的干扰，怕是一件难以办到的事情。所以当年才有“诸葛亮挥泪斩马谡”，斩是斩了，诸葛亮做得没有如来那么潇洒，痛哭流涕地送马谡上路，因为他不是佛。但也没有像那个富人一样，与马谡深厚的感情并没有影响他对问题的判断。他做到了“执法如山”。

作为人，在情感上有亲有疏在所难免。不能否认，在很多时候，对于一个人的爱憎经常左右着我们的判断力。我们虽然难以做到如来的毫不偏差，无爱无憎，也不能像那个富人那样让感情亲疏左右自己的认知。所以学学诸葛先生，关键并不在于情感的亲疏在主观上是否影响了你，而在于如何把这种影响降到最低，尽量客观地去看待事物和判断问题。

**第五篇：真假美猴王感想**

《明清小说鉴赏》——顾克勇

《西游记》之真假美猴王

姓名：高兰

学号：I10140305

班级：10级应用化学3班

一直以来都很喜欢《西游记》这部名著，虽然没有读过《西游记》这本小说，但是电视剧《西游记》、《西游记续》却是从小看到大的，这样的经典，不管是看多少次，我都会被故事中曲折、动人、离奇的情节所感染、所吸引、所打动。回想起来，自己已经许久没有接触过与《西游记》有关的东西了，儿时那怀揣着梦想与企盼瞻仰《西游记》的心境也在成长的过程中被时光渐渐冲淡了。大学里，我选了明清小说鉴赏这门课，课上老师又一次带我重温了经典，我突然发现自己依然是那么的钟爱《西游记》，我仿佛又回到了儿时，找到了当初的那份纯真。回到寝室，我又一次的观看了最经典版本的《西游记》，一样的感动，一样的引人入胜。要论起整个故事中最令我感动和佩服的，还是“真假美猴王”这一章节。

先谈谈孙悟空吧，他并不是一个生性顽劣的猴子，在一路护送唐僧的过程中，他早已在师徒四人的朝夕相处中，转变为一个有感情、有理性的猴子。他因为杀死村名而被师傅赶走，而后假的孙悟空打昏唐僧，又将行李偷走。而真的孙悟空却被师傅冤枉。被冤枉后的悟空并没有背叛自己的师傅，依然忠心不改保护唐僧去西天取经。为了证明自己的清白，他和有一身本领的六耳猕猴掀起了一场场恶斗。最终用机智和勇气洗刷了自己的冤屈，重获师傅的信任。面对冤屈，他没有选择背叛，面对恶势力，他没有选择逃避，足见悟空的有情有义、嫉恶如仇。这让我为之感动。

其次，在《真假美猴王》里，我读出了唐僧对孙悟空感情的深厚。悟空打死村名之后，他心中无限悲痛，虽然对悟空充满不舍，但是他决心已定。在念紧箍咒的那一幕时，我看到了他眼中的泪水，就像感受到了他心中的痛苦一样，悟空苦苦求饶，他却置之不理，不是绝情，而是因为太有感情。悟空走后，唐僧拿出自己曾经给悟空做的衣服，回想着与悟空之间发生的一切——悟空破山而出大喊师傅的兴奋；昏暗的灯光下，悟空为自己掌灯，自己为悟空织衣的感动；悟空穿上新衣乐的上蹿下跳的激动......这一切的一切都证明出他与悟空之间感情之深。最后，在观音菩萨的帮助下，师徒二人和好如初，真情流露，让人动容。

《明清小说鉴赏》——顾克勇

在这样的一个故事里，同样另外感动的还有猪八戒和沙僧，沙僧一如既往的善良老实，不辞辛苦只身前往寻找大师兄；猪八戒也并不像从前那样与他的猴哥作对，而是处处维护着他，与“三打白骨精”一样，“真假美猴王”的结局令人欣慰，师徒二人和好如初，重返西天路。但不同的是，“真假美猴王”中师徒二人和好如初时，八戒却被感动，哭的稀里哗啦，这也正是我感触之深的另一个缘由。

对于“真假美猴王”这一回，很多人都有着不同的说法，有人说这一回中根本就没有妖怪, 那个所谓的六耳猕猴并不存在。从头到尾都是孙悟空一个人捣的鬼，也有人说，六耳猕猴只是孙悟空无意识中产生的另一个自己，是悟空被师傅赶走后产生的“恶念”，或者说是“心魔”。我个人对前一个说法表示十分的不赞同。纵观西游记整部电视剧或者整部小说，孙悟空有情有义、疾恶如仇、是非分明，是不可能干的出那样的事情来的，在我看来，六耳猕猴的出现也正好从侧面烘托出悟空的宽宏仁义。

由真假美猴王这样一个故事，联想到我们的生活，我感受颇多。首先是我们在做任何事的时候，不能一意孤行、意气行事，要用客观理性的态度去分析整件事。就像唐僧错怪悟空一样，他只顾慈悲为怀，不了解事情真相就赶走悟空，固执己见，不停悟空解释。悟空的做法也不可取，他因为被师傅冤枉，而一气之下就走了，才使小人趁虚而入。若是师徒二人心平气和，理性的对整件事情进行分析，误会马上就能解开。其次是，在生活中，我们要学会沟通，观音菩萨批评唐僧和悟空，只因师徒之间存有间隙，才使他人钻了空子。这正是源于师徒二人没有充分的沟通，若是当初二人都能够冷静下来多加沟通，也不会酿成之后的苦果。当今的社会，沟通显得越来越重要，但越来越多的人不懂得沟通，沟通是人与人之间良好关系的桥梁，因此我们在遇到任何事的时候，都要学会沟通。

最后，也是我感触最深的一点，说六耳猕猴是悟空的“心魔”，还是很有道理的，“心魔”之所以会产生，那是源于悟空内心的不平衡，产生了心理斗争。么如何解决常常会引起内心斗争的这个矛盾物？简而言之，就是如何面对自己认为的不公平待遇？现实生活中很多人会稍稍倾向于采用激进的方法，而当不满的情绪，也就是“心魔”占得上风，矛盾就会升级，最终难以想象的恶果。这种问 2

《明清小说鉴赏》——顾克勇

题在现实生活中是普遍存在的，我们当然应该尽量避免。个人认为解决办法就是双方多一些平和的交流，相互多一些理解，堵塞的心结就容易解开了，那么心中的那个“假悟空”就不那么容易跳出来了。

以上是我个人看完“真假美猴王”之后的一些感想，都是自己的切身感受，希望能够引起共鸣，同时感谢《明清小说鉴赏》这门课，让我有机会重温儿时热爱的《西游记》，谢谢老师！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！