# 张爱玲名人名言说说

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2024-01-16

*张爱玲名人名言说说大全（通用60句）遇见你我变得很低很低，一直低到尘埃里去，但我的心是欢喜的。并且在那里开出一朵花来。中毒里，洁尘说：所有的爱情里面都有卑微，份量不一而已！因为爱上一个人、在乎一个人，就有妥协，妥协自然就有卑微的感觉。在对等...*

张爱玲名人名言说说大全（通用60句）

遇见你我变得很低很低，一直低到尘埃里去，但我的心是欢喜的。并且在那里开出一朵花来。中毒里，洁尘说：所有的爱情里面都有卑微，份量不一而已！因为爱上一个人、在乎一个人，就有妥协，妥协自然就有卑微的感觉。在对等的情感关系中，这种卑微是相互的，是男女双方对一份情感的努力和付出。可惜现实生活中的爱情并不是那么的对等。当你爱的更多，付出更多的时候，你自己都会发觉自己的卑微！本篇文章是小编整理的一些张爱玲名人名言说说，希望能够对大家有所帮助。

1、可怜之人必有可恨之处。

2、每一个蝴蝶都是从前的一朵花的鬼魂，回来寻找它自己。

3、一个男人的一生中，至少会拥有两朵玫瑰，一朵是白的，一朵是红的，如果男人娶了白玫瑰，时间长了，白的就成了桌上的米饭粒，而红的就成了心头的珠砂痣，但如果他要了红的那朵，日子久了，红的就变成了墙上的蚊子血，而白的，却是床前明月光。一颗朱砂痣。

4、有些事情还没讲完那就算了吧。

5、马路上的店家大都已经关了门。对过有一个黄色的大月亮，低低地悬在街头，完全像一盏街灯。今天这月亮特别有人间味。它仿佛是从苍茫的人海中升起来的。

6、有一天我们的文明，不论是升华还是浮华，都要成为过去。然而现在还是清如水明如镜的秋天，我应当是快乐的。

7、要是真的自杀，死了倒也就完了，生命却是比死更可怕的，生命可以无限制地发展下去，变的更坏，更坏，比当初想象中最不堪的境界还要不堪。

8、毕竟日子是自己在过，不是为了别人在活。

9、太大的衣服另有一种特殊的诱惑性，走起路来，一波未平，一波又起，有人的地方是人在颤抖，无人的地方是衣服在颤抖，虚虚实实，极其神秘。

10、我不忍看了你的快乐，更形成我的凄凉！别了，人生聚散，我们总有含着泪珠撒手的一日，或早或晚！

11、仰脸向当头的烈日，我觉得我是赤裸裸的站在天底下了，被裁判着像一切的惶惑的未成年的人，因于过度的自夸与自鄙。

12、知道吗，男孩站在女孩的左边是因为那样可以离她的心更近一些……

13、娶了红玫瑰，久而久之，红玫瑰就变成了墙上的一抹蚊子血，白玫瑰还是“床前明月光”；娶了白玫瑰，白玫瑰就是衣服上的一粒饭渣子，红的还是心口上的一颗朱砂痣。

14、一个规矩的女人，知道有人喜欢她，除非她打算嫁给那个人，就得远着他。在中国是如此，在外国也是如此。

15、一个人一有了钱，就有了身份，就被自己的身份拘住了。

16、当爱变成一种伤害，当我的存在成了你幸福的障碍，尽管有一万分的不情愿，我也只能强迫自己离开。当我们的缘已尽，当分手已成必然，我只能把往事尘封，把爱深埋。哪怕是千般不舍万般不甘，却也只能随你所愿，顺其自然。

17、我们再也回不去了！一句话，几个字，足以引出世间的万千苦辣，肝肠寸断却仍不能言说的酸楚。问世间，有多少爱可以重来？请珍惜眼前人。因为，你以为日子既然这样一天一天过来。当然也应该这样一天一天过去，昨天，今天，明天应该是没有什么不同的。但是，就会有那么一次，在你放手，一转身的一刹那，有的事情就完全改变了。太阳落下去，而在它重新升起以前，有些人，就从此和你永远分开了。

18、生于这世上，没有一样感情不是千疮百孔的。所谓的唯美只存在于剧情里。因为不唯美，我们才会去苦苦追寻；因为不唯美，让我们知道还有一种东西叫做希望。可是，其实感情不能贪心， “如果有谁认为有十全十美的爱情，他不是诗人，就是白痴。”所以，不要求爱的完美，只求实实在在的一种真实的、踏实的爱情来涤荡心情，才是正确的感情态度。

19、世界上最悲哀的事情，莫过于一个天才的女子结了婚。

20、于千万人之中遇见你所要遇见的人，于千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了，那也没有别的话可说，惟有轻轻地问一声：“噢，你也在这里吗？”

21、彼此都有意而不说出来是爱情的最高境界，因为这个时候两人都在尽情享受媚眼，尽情的享受目光相对时的火热心理，尽情的享受手指相碰时的惊心动魄。一旦说出来，味道会淡许。

22、他们唱歌唱走了板，跟不上生命的胡琴。

23、我也跟着向河上望过去微笑着，可是仿佛有一阵悲风，隔着十万八千里从时代的深处吹出来，吹得眼睛都睁不开。那是我最后一次看见适之先生。

24、美的东西不一定伟大，伟大的东西总是美的。

25、我们从虚空中来，每个人都抱着善与恶，有人升入天堂，有人坠入地狱。在无边的业火中，我想起你，想起从前，我们曾离得那么近。

26、在没有人与人交接的场合，我充满了生命的欢悦。

27、从前她是个美女，但是她的美没有给她闯祸，也没给她造福，空自美了许多年。现在，就像赍志以殁，阴魂不散，留下来的还有一种灵异。

28、面对伤害过自己的人，给他一个微笑转身离开，不会去恨，太累，也不会去爱，他不值。

29、如果情感和岁月也能被轻轻撕碎，扔到海中，那么，我愿意从此在海底沉默。你的.言语，我爱听，却不懂得；我的沉默，你愿意，却不明白。

30、女人不挺的向前奔跑，所遇到的仍不过是男人。

31、神，生于人心，死于人性。

32、山遥水远的微笑望到几千里外，或许还是那边城灯下。

33、爱情要完结的时候自会完结，到时候，你不想画上句号也不行。

34、对于暗恋般的感情，若是没把握就别去捅破，当时间久了，你也就看淡了，成长了。

35、极端的病态与极端觉悟的人究竟不多。

36、有一天我们的文明，不论是升华还是浮华，都要成为过去。然而现在还是清如水明如镜的秋天，我应当是快乐的。

37、只是爱了，有些感情，因为太真所以无法云淡风轻。一路走来，只愿静静地伴着你，看你忧伤喜乐；只愿默默地守候你，共一片天空，地老天荒不诉离殇。

38、教书很难——又要做戏，又要做人。

39、该走的都已经走了，该留下的也没有留下。

40、有些傻话，不但是要背着人说，还得背着自己。让自己听见了也怪难为情的。譬如说，我爱你，我一辈子都爱你。

41、不爱我的我不爱，不要我的我不要。

42、你向女人猛然提出一个文句，她的第一个回答大约是正史，第二个就是小说了。如果，一个女人告诉了你一个秘密，千万别转告另一个女人——一定有别的女人告诉过她了。

43、不论在艺术里还是人生里，最难得的就是知道什么时候应当歇手。中国人最引人自傲的就是这种约束美。

44、男人憧憬着一个女人的身体的时候，就关心到她的灵魂，自己骗自己说是爱上了她的灵魂。惟有占领了她的身体之后，他才能够忘记她的灵魂。

45、守一颗心，别像守一只猫。它冷了，来依偎你；它饿了，来叫你；它痒了，来摩你；它厌了，便偷偷地走掉，守一颗心，多么希望像守一只狗，不是你守它，而是它守你。

46、那一声声的“吱呦呃呃呃……”撕裂了空气，撕毁了神经。淡蓝的天幕被扯成一条一条，在寒风中簌簌飘动。风里同时飘着无数剪断了的神经的尖端。

47、乘凉仿佛是隔年的事了。那把棕漆椅子，没放平，吱格吱格在风中摇，就像有个标准中国人坐在上头。地下一地的菱角花生壳，柿子核与皮。

48、不爱是终身的遗憾，爱是终身的磨练。

49、人生恨事：（一）海棠无香；（二）鲥鱼多刺；（三）曹雪芹《红楼梦》完整不全；（四）高鹗妄改死不足辜。

50、于千万人之中遇见你所要遇见的人，于千万年之中，工夫的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，正巧赶上了，没有别的话可说，惟有悄悄地问一声：“噢，你也在这里？

51、所有的爱情里面都有卑微，份量不一而已！因为爱上一个人、在乎一个人，就有妥协，妥协自然就有卑微的感觉。在对等的情感关系中，这种卑微是相互的，是男女双方对一份情感的努力和付出。

52、有些爱不断没时机爱，等无机会了，曾经不爱了。

53、太大的衣服另有一种特殊的引诱性，走起路来，一波未平，一波又起，有人的中央是人在哆嗦，无人的中央是衣服在哆嗦，虚真假实，极端奥秘。

54、关于三十岁当前的人来说，十年八年不过是指缝间的事。

55、三朝回门，静静卸下了青狐大衣，里面穿着泥金缎短袖旗袍。人像金瓶里的一朵栀子花。淡白的鹅蛋脸；虽然是单眼皮，而且眼泡微微有点肿，却是碧清的一双妙目。

56、隔断店堂后身的板壁漆奶油色，靠边有个门，门口就是黑洞洞的小楼梯。办公室在两层楼之间的一个阁楼上，是个浅浅的阳台，俯瞰店堂，便于监督。一进门左首墙上挂着长短不齐两只镜子，镜面画着五彩花鸟，金字题款：”鹏程万里巴达先生开业志喜陈茂坤敬贺\"，都是人送的。还有一只 横额式大镜，上画彩凤牡丹。阁楼屋顶坡斜，板壁上没处挂，倚在墙根。

57、你最好忘了我，但是不管你在哪里我都能找到你。

58、世均回南京的家，曼贞在上海，他在南京的雨夜里想起她，故乡就变成异乡了 。

59、我一直在寻找那种感到，那种在寒冷的日子里，牵起一双暖和的手，踏实地向前走的感到。

60、因为平淡，我们的有时会游离原先温馨的港湾；因为好奇，我们的行程会在某个十字路口不经意的拐弯，就在你意欲转身的顷刻，你会听见身后有在低声地啼哭。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！