# 语文《去年的树》教学反思

来源：网络 作者：夜幕降临 更新时间：2024-01-17

*语文《去年的树》教学反思语文《去年的树》教学反思1设计背景新课程理念强调“阅读教学是教师、学生、文本三者之间对话的过程”，本设计秉承这样的理念，教师主导，学生主体，把教师训练的意图和训练的技巧藏起来，以读激情，以情带读，以读传情，通过师...*

语文《去年的树》教学反思

**语文《去年的树》教学反思1**

设计背景

新课程理念强调“阅读教学是教师、学生、文本三者之间对话的过程”，本设计秉承这样的理念，教师主导，学生主体，把教师训练的意图和训练的技巧藏起来，以读激情，以情带读，以读传情，通过师生互动，促使学生在跟文本对话的过程中品味语言，感受课文所蕴含的语言美、思想美和意境美，掌握学习方法，形成能力，最终实现工具性与人文性的和谐统一。

活动目标

1、认识1个生字，分角色有感情地朗读课文。

2、理解课文内容，感受拟人童话的特点，体会童话揭示的道理。

3、通过朗读，感受童话故事对高尚友情的赞美，受到美好情感的熏陶

教学重点、难点

【教学重点】

引导学生体会童话故事所揭示的道理，帮助学生进一步感受童话的特点。

【教学难点】

培养学生的语感，感受童话的语言美，思想美，意境美。

活动准备

1、教师准备：教师制作PPT(演示文稿)。

2、学生准备：预习课文。

活动过程

第一课时

一、初读课文，整体感知。

1、导入(出示课件)

师：同学们!听，一只美丽的小鸟，正在动情的为这棵大树唱歌呢，大树正摇曳着枝条认真地听着，多美的画面，他们之间有个动人的故事!今天让我们一起学习童话故事《去年的树》

2、学生自由读课文。(生字词可问同学，问老师，查字典)

3、交流收获。

师：读了课文，你一定有了些许收获，请你谈一谈读后的感受，或者说一说课文哪些情节给你留下了深刻印象,也可以说说你在读书中产生的疑问。

4、指名学生交流。

二、整体感知，学习生词

1、请同学们再放声自由地朗读课文。

读书要求：

①注意读准字音，读通句子。②思考：

鸟儿到南方去之前答应好朋友大树：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。第二年春天，鸟儿从南方回来却发现\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。于是鸟儿问了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，最后找到了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的大树。

2、检查生字新词的学习

练习：一(棵)树一(把)斧子一(双)眼睛一(盏)煤油灯

一(首)歌一(盒)火柴一(只)鸟儿一(个)伐木工

3、交流思考题，梳理课文。

三、朗读课文，体会情感。

(1)你喜欢课文中的鸟儿吗?为什么?

(2)把你最受感动的句子找出来有感情地读给大家听，再说说选择这一句的理由。

四、总结并布置作业：

收集有关诚实守信的故事，寓言。

教学反思

第一次读这篇课文，我落泪了，为文中小鸟和大树之间那份带着伤感的友情而感动。小鸟的那份执着、忠贞、真情，正是我们所渐渐淡忘和遗失了的东西，因此显得尤为珍贵。本着“以生为本，自主发展”的教学思想，我设计了学生自主读文、角色对话、演读体验、拓展想象等环节，让学生在学习过程中感悟文本中所蕴涵的语言美、思想美、意境美，从而实现学生心灵与文本之间真诚的对话。

一堂课下来，学生思维活跃，积极性很高，教学目标二、三比较切实地完成了。大树给小鸟说悄悄话这一环节，学生感慨很多，很出乎我的意外。不足的就是：“有感情地朗读课文”学生刚开始时没进入状态，老师给学生朗读的时间不够充足。

大班去年的树反思二：语言活动《去年的树》大班教学反思(674字)

星期三上午，我在语言组上了一堂公开课，是语言活动《去年的树》。这是一个童话故事，内容情深意长，带着些伤感色彩。整个童话的语言朴实，没有华丽的词句，写出了鸟儿对树的真挚情谊。

整个活动我设计了四个环节：讨论――欣赏――理解――谈话。对这个故事文本我针对中班幼儿的年龄特点进行了适当的处理。因为我认为这个故事内容比较深奥、抽象，对于中班幼儿怕难以理解。所以最后一段我去掉了，直截了当地“小鸟看着灯火，伤心地留下了眼泪。”再有为了渲染小鸟追寻大树的急迫心情，我在小鸟找寻大树的过程中用了“赶紧”、“急忙”两个词语，使幼儿更易理解。活动下来，老师们给了我中肯的评价。点出了成功之处：活动环节清楚，设计合理，课件运用较好。活动过程中，教师的引题也很好，发挥了幼儿的想象，拓展了幼儿的思维。语言活动中的词语解释能自然随机，把握较好。看到成功的同时也发现了许多的不足：1、语言活动中的对话可以着重复述。2、是否可以让幼儿先看图说说，别完整呈现整个故事，使幼儿的发散思维得到更好发挥。3、在第二环节提问到最后时，可以设置一个问题：小鸟的朋友大树没了，小朋友你听了这个故事有什么感觉?再教师总结小鸟和大树之间的真挚友谊，这样的话目标达成度会更好。

总之老师们对我的评价恰到好处，真是应了古话“旁观者清，当局者迷”。是啊!通过老师们的评价和讨论。我从中发现了自己在活动中的不足，也理解了上课之前的一些困惑。例：最后谈话环节，不用深入挖掘大树的用处，太过了会偏离主题。再例：对小鸟和大树之间的情感缺乏总结。在以后的教学活动中，我会更加努力的实践反思，使自己在业务上更进一步。

**语文《去年的树》教学反思2**

一、树立正确的文本观是让学生经历完整的阅读过程的前提

选入教材的每一篇课文，都“具有典范性，文质兼美，富有文化和时代气息，题材、体裁、风格丰富多样”，是学生积累和汲取优秀文化营养的主要窗口，是学生建构属于自己的文化的一片沃土。

如果单从发展语言、学习表达的角度理解，正如叶圣陶先生所说：“教材无非是个例子。”那么，从教学的核心目标“具有独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感，提升生命质量”这一角度出发，呈现在学生眼前的每一篇课文都应该是一个个生理结构完整、血肉骨骼饱满、情感美好丰富的生命体。面对这样的生命体，我们要引导学生亲近她，理解她，欣赏她，而不是机械地拿她来操练;可以从细节上进行品味，却不可以肢解得面目全非地进行琐碎分析。《去年的树》，它的语言美、意境美、情感美不是靠琐碎的分析能感知、感受和感悟的。它的语言、形象和结构等共同构成了一个完整的生命体，课文结尾那凄美哀伤的意境是以鸟和树的深厚友情为铺垫的，没有对鸟和树朝夕相处时美好情感的体会，就无法感受鸟儿对友情的执著，无法被鸟儿对着灯火歌唱时的哀伤所感动。只有当你把一篇课文看成一个完整的生命体时，学生才会从阅读中获得丰富的意义。

二、还学生以真正的“读者”地位是让学生经历完整的阅读过程的关键

有什么样的学生观就有什么样的课堂，就有什么样的阅读教学。读者是阅读的主体，是作品的创造者。让学生直接面对作品(课文)，是凸现学生学生的主体地位，实现自主阅读的第一步，是个性化、创造性阅读的前提。

还学生以真正的“读者”地位，就是让学生能够自主阅读，直接阅读，亲历“阅读生活”。课堂上，教师要给足学生直接与文本对话的时间，引导学生主动积极地思考和体验;要营造平等对话的课堂氛围，珍视学生独特的感受、体验和理解;要让学生在阅读思考中“自得”，充分享受阅读带来的满足感、成就感。

在教学《去年的树》这一课时，我首先利用阅读期待激发学生主动积极阅读的欲望，再给足学生独立读文思考的时间，在学生读有所思，读有所得的基础上引导学生畅谈自己的阅读感受，积极肯定学生的独特感受和情感体验，再引导学生通过朗读来表达并内化这中感受和情感。在这个过程中，学生始终处在自主的、积极的阅读状态，他们是以一个个具有独立生命意识的读者的地位参与课堂活动的，经历的是一个完整的阅读过程。

三、教师当好平等对话中的组织者、引导者是让学生经历完整的阅读过程的保证

阅读教学承担着让学生“学会阅读”的任务，因为学生不是天生的能进行有效阅读的读者，所以在怀学生以真正“读者”地位的同时，教师要当好“导师”，当好平等对话中的组织者、引导者。

教师组织者、引导者的角色不仅体现在教学内容的选择、教学过程的设计上，还体现在课堂节奏的调控、阅读情状和方向的监控上，更重要的应体现在激发学生阅读欲望、教给学生阅读方法和策略、为学生排疑解难、保证学生的阅读有效深入上。在《去年的树》的阅读教学中，当学生整体把握了童话的内容后，引导学生以把握两次截然不同的唱歌情感体验为线索，指导学生进一步深入体会鸟儿和树的深厚友情，使学生的阅读活动更加流畅，所得更加丰富。

我们说，学生从文章中获得的独特体验，只要言之有理，都要加以肯定。但是，学生的讨论交流常有偏离对课文的理解，纠缠于无关紧要的枝节问题，或者学生的感受明显与课文思想内容不符的情况，此时，教师就要适时引导，这是保证学生能有效学习，真正经历完整阅读过程的重要条件，也是最能体现教师引导的地方。

综观整个教学流程，和自己在课堂实践中出现的实际问题，我觉得还有以下的遗憾：虽然，课堂上学生入情入境，说的读的都受到了教研组老师的好评，但是在下课时不能圆满地完成整篇课文的学习。这可能是我们平时很多原生课堂的通病。在公开课时，总希望把自己整个教学思路和教学方法都呈现在学生和老师们的面前，很少考虑这样是不是可能。有的希望全部展现，所以每个环节就蜻蜓点水，可谓是来也匆匆，去也匆匆。学生体验感悟就不容易到位，课堂的阅读气氛和活跃程度就会大打折扣。有的是虽有上完欲望，但是为了夯实基础，却一步步款款而来。我这堂课就属于后者。学生在体会友谊，感悟鸟与树那种深情厚谊非常到位，但是到了鸟千里迢迢去寻访自己的好朋友大树时，读到对话就下课了。课后，我遗憾地说，如果上两堂课那多好啊。真的希望，以后的教研活动，能把整篇课文的教学在多堂课里呈现。这样每节课的教学目标才会清晰，听课老师才有收获，教学研讨才有明确的主题。

**语文《去年的树》教学反思3**

《去年的树》是一篇感人至深的童话故事，用朴实的语言讲述了鸟儿和树之间的真挚情谊。这篇课文的教学设计中，我确立了两个重要教学目标：1、正确有感情地朗读课文。2、感受小鸟和大树之间深厚的友谊，初步体会到诚信的可贵。

在教学中，为了让学生入情入境，我先感情朗读调动学生的朗读情绪。为了更好地体会每一个角色的情感，引导学生感情朗读是非常必要的。我知道，阅读教学是学生，教师，文本之间对话的过程。从某种意义上说，教学就是在教师，学生与教材之间的互动中展开的。而要想读好课文，首先就要让学生走进课文中的角色之中，体会每一个角色的思想感情。因此在教学初始，我就逐步引导课文中小鸟的三次问话的语气，让学生们体会鸟儿和大树分别时的难分难舍，小鸟寻找时的焦急与艰辛，是文章脉络越来越明朗。这样，渐渐的，孩子们走近了这对形影不离的好朋友之中，把握了读的感情基调。

课堂教学的高潮我设计在“鸟儿睁大眼睛，盯着灯火看了一会儿。

接着，她就唱起去年唱过的歌给灯火听。唱完了歌，鸟儿又对着灯火看了一会儿，就飞走了。”

（1）补充小鸟与“大树”的无声对话。师：此时无声胜有声，小鸟和“大树”正在进行着无声的对话，请同学们说一说：鸟儿睁大眼睛，盯着灯火看了一会儿，好像在对“大树”说：“大树”仿佛也在说:()唱完了歌，鸟儿又对着灯火看了一会儿，好像在对“大树”说：()“大树”仿佛也在说：()设计意图：常言道，读书的最高境界是“于无字处读出字来”。我设计这一练习，先想像、再念读，有机地把读书与创造思维整合起来，这样的扩展想象练习能有效地培养学生的听说读写能力和创新思维。（2）课文学到这儿，其实已经学完了，但是，作为这篇美丽的文章的读者，你还有什么话要说吗？想对谁说？交流（大树、伐木人、作者等，引导说出多元、个性化的语言。如环保问题，奉献话题等）设计意图：这样的设计，既为学生创设了语言实践的机会，又培养了学生积极、健康的情感，使文本主题得到了升华，实现了语文工具性与人文性的结合。……同学们畅所欲言，课堂气氛达到了高潮。

一堂课下来，我觉得两个教学目标比较切实地完成了。学生能很快地理解、分析课文中的词句，并感受到小鸟和大树之间的深厚情谊。但课后，我仔细想了想，认为今后还应该注意以下几个方面,反思如下:

1、重视整体把握和时间的安排

对要进行的每一个教学环节先进行估计，想想这一个步骤可能会用去多长时间，做到心中有数。这样在实际教学中，教师就会有意识的，有序地进行教学，保证教学内容的顺利完成。

2、重视学生平时的朗读训练

学生的朗读能力并不是一次课堂就能够提升起来的,这些既要包括学生对文本的理解,同时也包括平时的积累,所以以后我还要更加关注学生的读书情况。

**语文《去年的树》教学反思4**

教材分析：

《去年的树》是一篇人文情愫很浓的童话故事。讲述了这样一个故事：鸟儿和树是好朋友，它天天唱歌给树听，将要飞回南方时答应树的请求……回来再唱歌给它听。可是第二年春天，当鸟儿飞回来找它的朋友时，树却不见了。鸟儿四处寻访，最后只找到由树做成的火柴点燃的灯火。于是，鸟儿在灯火前唱起去年的歌。这篇童话主要通过对话展开故事的情节，推动故事的.发展。全文一共有四次对话。课文所说明的道理也在这四次对话以及后来鸟儿的表现中逐步显现出来。告诉我们做人要信守诺言，珍惜朋友之间的情意。

本文篇幅短小，语言朴实（白描手法）然而在通俗易懂的语言中蕴涵着“信守诺言，珍惜友情”，“人与自然和谐发展”等深厚的人文精神。文中小鸟那种“朋友不在了，友情还在，诺言还在”的行为。一定会感动孩子们纯真、善良的心。

设计意图：

让学生真正地走进文本，融入角色，体会课文的感情，从而与故事的主人公产生心灵的共鸣。这是我们所追求的教学境界。根据本文的特点，本设计力图体现“以情为基点，以读为主线，以悟为手段”的教学思想，在教学过程中，学生通过自主读文、角色对话、拓展想象等过程，既让学生感悟文本中所蕴涵的语言美、思想美、意境美，又获得了自己独特的感受和体验，；从而实现学生心灵与文本之间真诚的对话，来达到“以情感人，以情育人”的良好效果。

教学目标：

1、认知目标：认识1个生字，会写4个生字。正确读写“融化、剩下、伐木、煤油灯”等词语。

2、能力目标：理解文章内容，训练有感情地朗读对话培养语感；感受童话的语言美、思想美、意境美。

3、情感、态度、价值观目标：体会小鸟与大树间真挚的友情。使学生感悟到真正的友情是建立在诚信的基础上的。

教学重点：引导学生通过对课文的整体把握和角色对话的理解。

教学难点：体会做人要信守诺言，珍惜朋友之间的情意。

教学准备：多媒体课件

教学过程 ：

第一课时

一、 初读课文，整体感知。

1. 媒体激趣、导入新课

播放媒体课件：听，一只美丽的小鸟坐在大树上，正动情地为他的好朋友──大树唱歌，大树摇曳着茂盛的枝叶，正入神地听着……这是一幅多么美丽、动人的图画呀！围绕这只美丽的小鸟和这棵枝繁叶茂的大树，让我们来读一个动人的故事。

2. 学生自由读课文。

3. 交流：课文写了一件什么事？你能根据提示说一说吗？

二、融情想象，做好铺垫。

1.出示：

一颗树和一只鸟儿是好朋友。

⑴ 你是怎样理解“好朋友”的？

⑵ 融情想象，这又是一对怎么样的好朋友？

⑶ 学生可能会这样理解好朋友：

A：鸟儿飞累了，就在树上休息；鸟儿也为树捉虫子。

B：鸟儿住在树上，树成了鸟的家；鸟帮助树赶走要害树的人。

C：鸟儿和树相亲相爱，树为鸟遮阴，鸟给树唱歌。

D：鸟儿问树：“你给了我一个这么温暖的家，我应该怎么感谢你呢？”树说：“不用谢，爱是不用回报的。我们就这么生活在一起，多好。”

过渡：树和鸟是一对多好的朋友啊！就是这样一对朝夕相处、相濡以沫的好朋友，却要在寒冬来临之际，不得不短暂分别。临走之际，一对好朋友依依惜别。

三、潜心对话（树和鸟的对话），体会友情。

1.让我们快速浏览寻找，用“——”划出课文中鸟和大树的对话。

2.出示要求：自由感情朗读，写出评注，分别应读出怎么样的感情。

3.检查点拨。

⑴ 师引读

⑵ 生活中，你也许经历过离别，想一想那是怎样的情景？想后再读一读。

⑶ 同桌分角色读，指名读，师相机指导。

指导要点：树的话中包含着请求，期盼；鸟的回答信誓旦旦，语气坚决而肯定；树（他）和鸟（她）性别不同，要读出区别。

4. 有感情地齐读1~4自然段。

四、课堂小结

他们就是这样，依依惜别，并约定明年春天，鸟儿再回来唱给树听。他们到底能否重逢？让我们期待下节课的学习。

五、板书设计：

去年的树

大树 小鸟

听歌 唱歌

朋友(友情)

第二课时

一、 复习导入

1. 通过上节课的学习知道这篇课文讲的是什么？

2.引读1~4自然段

二、 潜心对话，披文入情。

过渡：春天又来了。原野上、森林里的雪都融化了。鸟儿又回到这里，找她的好朋友大树来了。然而，昔日的好朋友不见了。她找了又找，问了有问。

1. 她分别找了谁，问过谁？让我们快速浏览寻找课文5至最后一个自然段，用“——”划出课文中三组对话。

2. 出示三组对话

⑴ 学生自由练习。

⑵ 指名读，鼓励学生参与评价，教师相机指导，指导要点：

a 树根本是树的一部分，读他的话时，要读出同情、伤感的语气。

b 门先生对伐木的事见多了，不以为然。读他的话时，要平淡、冷漠。

C 小姑娘的声音要稚嫩一些。

⑶ 师启发：鸟儿找不到好朋友时，心里着急吗？会在心里说些什么饿？她会在心里怎么呼唤她的好朋友呢？

⑷ 指名分角色读三次对话。

三、体会二“看”，升华情感

过渡：鸟儿一次又一次地找不到自己的朋友，心里是多么焦急，当她得知树被“砍倒”，被“切成细条条”“做成火柴卖掉了”“火柴已经用光”，只剩下用火柴点燃的火还亮着时——齐读

1. 出示句子：

唱完了歌，鸟儿又对着灯火看了一会儿，就飞走了。

⑴ 思考：透过这个“看”字，你能体会到什么呢？

⑵ 指名学生交流。

⑶ 小结：鸟儿费劲周折，终于找了自己的好朋友——尽管那只是用自己好朋友的身体做的火柴点燃的灯火。鸟儿怎能不伤心呢？她睁大眼睛，仿佛在说：“朋友，我终于找到你了，我来给你唱歌了！”

2. 出示句子

⑴ 读到这儿，你有什么问题？从这第二个“看”字，你又品出了什么？

⑵ 学生交流读书体会，师相机点拨、引导、提升。

⑶ 引导想像：鸟儿对着灯火唱起了去年唱过的歌，她履行了自己的诺言。唱完了歌，她又对着灯火看了一会……透过那深情的“看”字，我们仿佛听见鸟儿在说——

⑷ 指名学生自由表达，说出自己的理解。

⑸ 师：正如同学们感受的那样，这两个“看”字虽然普通、平淡，却饱含着鸟儿对大树无比的深情与留恋。让我们再来读读最后一个自然段。

四、 体会道理，拓展延伸

1. 鸟儿飞走了，带着伤感走了，但她给灯火留下了歌声，留下了世间最宝贵的东西。你知道这东西是什么吗？（友情、守信）

2. （机动板块）课文学完了，你肯定还有很多话想说，你想对谁说呢？把自己想说的话写下来。

五、总结全文

同学们，今天我们一起读了一个美丽而又令人深思的童话故事，一起为小鸟和大树的深厚情谊而感动，一起为大树的离去而伤心，那么让我们站起来一起共同祝愿：愿我们的世界---诚信之花遍地开放；友谊之树万年永存；环保之河绵延不绝！

六、板书设计：

去年的树

起因——约定明年再唱歌

经过——寻找树朋友

结果——实现诺言，唱去年的歌

教学反思：

《去年的树》用朴素透明的语言，讲述了一只鸟和一棵树之间生死不渝、凄美动人的友情。鸟儿那执着的爱所传达的是人类所共有的、最美好、最纯洁、最真挚、最恒久的情感，整篇童话氤氲着古典主义感伤之美，给人一种无法释怀的凄婉情结。

第一遍读《去年的树》这篇童话，我就被深深地吸引了，心被紧紧地揪着，文章虽然没有一个华丽的词句，也没发现一个难理解的词语，语言相当朴实，但细细品读，又觉得文章情意深浓，还带着些许伤感的色彩，很有味道。如何才能把学生带入朴实的文字所蕴涵的意境中，体会到鸟儿与大树之间那种高尚的，令人荡气回肠的友情呢？经过反复的读文和思考，我被文中“一棵树和一只鸟儿是好朋友”这句话吸引了，既然是好朋友，何不让学生通过体会他们如何的好来贯穿全文呢？于是我很快确定了教学思路：以读为主的语言情感训练课。让学生通过读课文，找出能体现小鸟和大树是好朋友的句子认真读，仔细体会，谈感受。然后紧紧抓住小鸟在寻找大树的过程中的三次对话，让学生联系上下文读文，体会小鸟越来越着急，担心的心情，这样为歌颂鸟儿信守诚诺，珍惜友情的品质服务。最后再通过体会小鸟与大树点燃的灯火见面时，两个“看”字的不同含义，进一步让学生体味这令人荡气回肠的友情。

课上完后，虽然有许多我不满意的地方，比如教学机智不够，引导学生深层次的体会欠功夫，放手还不够大胆等。但从学生声情并茂的读书声中，从学生有一点深度又有些稚嫩的言语回答中，我感觉学生的情感基本被调动起来了，我还看见有几个孩子还流泪了，我很高兴，因为我觉得我的教学目标基本达成。在最后，我没有只采取书中的要求“对课文中的小鸟说点什么”，而是采取更开放的形式，让学生对课文中哪个人物说话都行。这下学生的感受就各不相同了，比如，有的学生对小鸟说：“鸟儿啊，你用你的行动和歌声告诉了我，朋友之间应该信守诺言。”又如一学生说：“鸟儿啊，你唱的不仅是一支去年的歌，还是一支赞美的歌。”另一生接着说：“这支歌不仅赞美了大树，而且也赞美了小鸟自己。”有的学生对伐木工人说：“伐木人，是你让这么好的朋友从此相隔两地，难道你看到如此纯洁高尚的友情还没有一点觉醒吗？请你赶快停下你罪恶的手吧，让我们都来爱护树木，爱护环境，让人与自然和谐相处。”也有对大树说的：“大树，我真羡慕你，虽然你已经不在了，但我觉得你是最幸福的，因为你拥有一个真正的朋友。”我一边认真地听，一边不停地修正孩子们说得不太恰当的地方，我真真实实地感受到孩子们的心被童话中的人物所感染了，感动了。我想：这也许也是童话吸引他们的地方——除了想象力丰富，故事有趣以为，还能给人以很多的启示。

我真希望每一节课都能把学生真正带入课堂，带入文本，与作者对话，与文中人物对话，这样对于提高学生的语文素养一定会有很大的帮助。

**语文《去年的树》教学反思5**

《去年的树》这篇课文是一个优美动人的童话故事:鸟儿和树是好朋友，它天天唱歌给树听，将要飞回南方时，鸟儿答应了树的请求──还要回来唱歌给它听。可是第二年春天，当鸟儿飞回来找它的朋友时，树却不见了。鸟儿四处寻访，最后找到由树做成的火柴点燃的灯火。朋友不在了，友情还在，诺言还在，于是，它心里充满了忧伤和惆怅，面对着由朋友的生命点燃的煤油灯，唱起了去年的歌。在通俗易懂的语言中蕴涵着“信守诺言，珍惜友情”，“人与自然和谐发展”等深厚的人文精神。

这篇文章中的对话较多，比较适宜学生分角色朗读，为了更好地让学生体会每一个角色的情感，引导学生感情朗读是非常必要的。我知道，阅读教学是学生、教师、 文本之间的一个对话过程。从某种意义上说，教学就是在教师、学生与教材之间的互动中展开的。因此我力求通过多种形式的读，创设情境，引领学生深入童话中的角色，体会角色的情感世界，把学生真正带入文本的情境中，体会每一个角色的思想感情。因此在教学初始，我就逐步引导学生注意课文中小鸟和大树的对话，让学生们体会鸟儿和大树分别时的难分难舍，小鸟寻找大树时的焦急与艰辛。用小鸟的三个问句把这些零散的语言朗读串成一条情感的链，让学生在反复地朗读中一步一 步的深化情感。这样，渐渐的，孩子们走近了这对形影不离的好朋友之中，把握了读的感情基调。

《语文课程标准》提出“应该重视语文的熏陶感染作用，注意教育内容的价值取向，尊重学生在学习过程中的独特体验”。既然是一篇童话故事，寓意是个重点。我设计补空的形式去呈现问题：

如果我是大树，我会对四处寻找我的朋友鸟儿说……

如果我是小姑娘，我会对带给我光明的大树说……

如果我是鸟儿，我会对伐木工人说……

这样一个说话训练，学生自由选择，在交流中读出了小鸟的信守诺言、珍惜友情，读出了大树的自我牺牲、无私奉献，读出了对伐木人乱砍树木的愤慨，读出了对人和自然和谐发展的感悟……这些多元解读，价值取向积极健康，都值得称赞。这样以问题的形式引导学生自主学习的探索还在路上。

**语文《去年的树》教学反思6**

《去年的树》是日本作家新美南吉的作品，也是人教版第七册第三组中的一篇精读课文，讲述了这样一个哀婉动人的故事：鸟儿和树是好朋友，鸟儿天天唱歌给树听，冬天即将来临，鸟儿将要飞回南方时，郑重承诺明年还要回来唱歌给树听。可是第二年春天，当鸟儿飞回来时，它的朋友树却不见了。鸟儿在树根、大门和小姑娘的指引下，四处寻访，历尽千辛万苦，最后找到的却是由树做成的火柴点燃的灯火。朋友不在了，友情还在，诺言还在，于是，它心里充满了忧伤和惆怅，面对着由朋友的生命点燃的煤油灯，唱起了去年的歌。

《去年的树》是一篇拟人体童话，它主要通过对话来展开故事情节，这篇童话主要通过对话展开故事情节，推动故事发展。童话略去了鸟儿在寻找朋友过程中以及面对灯火时的心理描写，给读者留下了很大的想象空间……读过之后，我们会为小鸟与大树之间的纯真友谊而感动，会赞赏鸟儿信守诺言的品质，会产生节约资源、与自然和谐相处的愿望。

文章在四次的对话中展开了故事的情节，在通俗易懂的语言中蕴涵着“信守诺言，珍惜友情”，“人与自然和谐发展”等深厚的人文精神。本课的重点其实就是让学生对“信守诺言，珍惜朋友之间的情意”方面有所感染。在设计本课时，我充分体现了“以生为本，自主发展”的教学思想，深化“阅读教学是教师、学生、文本之间的对话过程”这一新课程标准的理念。在教学过程中，学生通过自读感悟、角色对话、拓展想象等过程，感悟文本中所蕴涵的语言美、思想美、意境美；从而实现学生心灵与文本之间真诚的对话。

教学第一场景我以本班孩子写的《漂流日记》中童话故事，引出学生读过的童话，并推荐学生读这些经典童话。同时也导入课题。

在教学中，我先让学生体会鸟儿和树在一起的快乐，为下面学习做一铺垫，也和下文的悲伤形成对比。以便更深体会鸟儿寻找大树的焦急及信守诺言的可贵。在四次对话中，先和学生一起学习鸟儿和大树分别时的依依不舍，再抓住这四次对话中不同角色的心情。为了让学生更好地体会到鸟儿的心情，我首先让大家读课文用一个词来形容鸟儿如何去寻找好朋友大树的。接着在小组里分角色朗读，在引导学生在“问”与“回答”的前面填一个表示心情的词体会不同角色的感受。最后在处理鸟儿为灯火唱歌时，我设计了背景音乐，自己做了范读后和学生进行“采访”般的的话来体会文中两个“看”蕴藏的含义。接着将“鸟儿”换做“我”让学生读这一部分进一步体会。

在学生入情入境的读完后，又让大家进行小练笔——有什么话想对谁说。在拓展中，先一起阅读了新美南吉的另一篇童话故事《白蝴蝶》，最后向大家推荐了新美南吉的其他童话故事，鼓励大家利用课余时间阅读。

新课标明确指出“阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏、评价的能力”，而这种能力只有通过深入的阅读体验才能获得。在设计本课时，我充分体现了“以读促思，思中悟情”的教学思想，在教学中我采用了让学生自读感悟、自主探究、合作交流、实践创新等学习方式，重点是促进师生、自我、生本三种对话方式的生成。将学生置身于文本当中，做到了在读中感悟，尊重了学生的体会。同时也注重孩子语言的积累和训练。

今后应该特别注意的还有几个方面：

1、加强今后板书功底

2、重视学生平时的朗读训练。（语感、读书姿势方面等）

3、重视评价语言的丰富和激励作用。

4、平时教学要注意自己语言的精炼、到位，声音的顿挫圆润。

**语文《去年的树》教学反思7**

《去年的树》这篇课文是一个优美动人的童话故事。在通俗易懂的语言中蕴涵着“信守诺言，珍惜友情”，“人与自然和谐发展”等深厚的人文精神。文中那一个个人性化的角色，感动了学生们纯真、善良的心。在这堂课上，学生通过自主读文、角色对话、演读体验、拓展想象等过程，感悟文本中所蕴涵的语言美、思想美、意境美，从而实现学生心灵与文本之间真诚的对话。

一、创设情境、激发“兴奋点”

在课堂上挖掘学生的兴奋点，就是最大限度地调动学生学习的积极性，使学生的精神处于兴奋状态，从而轻松、愉快地获得知识。挖掘了学生的兴奋点就能使课堂“活泼”起来，“热闹”起来。课伊始，我满怀深情地，用娓娓动听优美的话语激情导入课文，与文本中的人物产生共鸣，从而感染学生，唤起了学生走进课文中的激情。课堂中我以情感人，用自身的激情唤醒学生的热情。如：在指导学生练读小鸟的三句问话后，我让学生进入课文，对小鸟（学生）进行采访：

师：那一声声急切地询问流露出小鸟对大树的无限深情。可怜的小鸟，你找不到朋友大树，你心情会怎样？

师：你伤心，你失落、你焦急，你一定在心里呼唤着自己的朋友大树，是吗？你们怎么呼唤的？

生：大树你在哪儿呀？我急死了。

生：大树呀大树，你到底在什么地方啊？你不要再躲着我了。

生：大树，难道你忘记了咱俩的约定吗？我还要给你唱歌呢！

小鸟们一声声的呼唤，引出了这堂课的高潮。当学生这种焦急的心情还没有回落的时候我就引导学生进行最后一段的学习。

二、抓住空白点，激发创新火花

新课程注重培养学生的创新意识和实践能力，创造性思维是学生创新的基石。课堂教学中，我注重激发学生创造性思维的火花，创设适合创造性思维的情境，鼓励学生展开想象，与文本对话，让学生的思维呈现开放、多样的特征。在这篇课文最后一节，我抓住文本的空白点，让学生深入小鸟、大树的的心理，引导他们抓住文中鸟儿两次盯着灯火看了一会儿，来想象小鸟会说些什么，变成袅袅轻烟的大树又会说些什么。这样让学生尝试与课文中的人物进行对话，进行思维的碰撞，就是对文本进行再创造，学生的创造想象能力得到了培养。同时，在交流中学生能够更加体会到诚信的可贵以及环保的重要性。

三、拓展延伸、情感的升华

在学生们的情感和课文情感多次发生共鸣之后，最后我又安排了一个教学环节：你作为这一篇美丽课文的读者，你还有什么话想说，你想对谁说？比如说对伐木人，对小鸟……一声声真诚的肺腑之言，让学生的情感得到了升华。

上完这节课，我感到有种说不出的感动，为学生在课堂上那种真情的自然流露而感动。小鸟的那份执着与忠贞，正是我们现代人所缺失的东西，社会不管发展到什么程度，人与人之间的那份真情依然是最宝贵的。我想，课堂中我们师生之间演绎这份纯洁的情感，对学生是终生受益的。

四、充分朗读、引起共鸣

去年的树，是一篇以对话为主的童话，为了更好地体会每一个角色的情感，引导学生感情朗读是非常必要的。我们都知道，阅读教学是学生，教师，文本之间对话的过程。从某种意义上说，教学就是在教师，学生与叫教材之间的互动中展开的。而要想读好课文，首先就要让学生走进课文中的种种角色，体会每一个角色的思想感情。因此在教学初始，我就提出了这样一个问题：课文中几次说到小鸟与大树是好朋友？那么请你到课文中找一找，哪些地方让你感受到他们的确是好朋友？学生们纷纷抓住了课文中的重点词句来汇报，在体会中，他们的分别时的难分难舍，小鸟寻找时的焦急与艰辛，越来越明朗。这样，渐渐的，孩子们走近了这对形影不离的好朋友之中，把握了读的感情基调。

此外，针对孩子们喜欢展示自我的特点，我在教学中采取了多种朗读训练的方法。如：自渎，分角色读，小组读，男女生比读，师生合作读，给动画配音等方法，开展朗读训练。学生积极性高，感情抒发好。

**语文《去年的树》教学反思8**

《去年的树》是一篇拟人化的童话，儿童化的语言和形式，非常利于学生接受和学习。文章讲述了鸟儿和树是好朋友，它天天唱歌给树听，将要飞回南方时，鸟儿答应了树的请求。可第二年春天鸟儿回来时，树却不见了。鸟儿四处寻访，最后面对着朋友的生命点燃的油灯，唱起了去年的歌。

这篇童话主要通过对话展开故事情节，因此语言描写是本文的一大特色。在本课教学时重点抓住对话的朗读来进行，通过各种形式的朗读让学生体会在话语中感受人物的心情，也就是我们通常所说的“言为心声”。

教学时，先让学生小组分角色朗读，体会不同角色说话的语气。我再来范读课文，让学生体会我在读文时与自己读时的语气有什么不同。学生体会出我读的有感情，读不同的角色时的语气不同。接着我出示文中四处对话分别来读，再让学生听听从我的语气当中听出了什么样的情感。学生感受到第一次树与鸟的对话要读出依依惜别之情；后面三次对话，鸟儿在寻找树，要用询问的语气，还要读出它非常焦急的心情，读树根的话时，要读出同情、伤感的语气，门先生的话要读得比较平淡，小姑娘的声音要稚嫩一些。在体会出人物的情感后，接下来让学生再次分角色朗读、表演。学生朗读的效果一次比一次好，充分的朗读后，更有助于学生来体会文章的思想感情。学生认识到文中的鸟儿是一只非常信守承诺的鸟，并且还有不少同学反思了自己的行为，认识到自己在生活中存在不讲信用的行为，并下决心改正自己的错误。

阅读教学时读得作用是不可忽视的，在充分的品读中学生会产生不同的阅读体会。因此，在今后的教学还是应该

**语文《去年的树》教学反思9**

《去年的树》是义务教育课程标准实验教科书四年级上册的一篇课文，这是一篇感人至深的童话故事，故事用朴实的语言讲述了鸟儿和树之间的真挚情谊。

这篇文章中的对话较多，比较适宜学生分主角朗读，为了更好地让学生体会每一个主角的情感，引导学生感情朗读是十分必要的。我明白，阅读教学是学生、教师、文本之间的一个对话过程。从某种好处上说，教学就是在教师、学生与教材之间的互动中展开的。因此我力求透过多种形式的读，创设情境，引领学生深入童话中的主角，体会主角的情感世界，把学生真正带入文本的情境中，体会每一个主角的思想感情。因此在教学初始，我就逐步引导学生注意课文中小鸟和大树的对话，让学生们体会鸟儿和大树分别时的难分难舍，小鸟寻找大树时的焦急与艰辛。用小鸟的三个问句把这些零散的语言朗读串成一条情感的链，让学生在反复地朗读中一步一步的深化情感。这样，渐渐的，孩子们走近了这对形影不离的好朋友之中，把握了读的感情基调。

在小鸟应对着灯火，唱歌给树听这一部分。那里有三个自然段，文字很简单，却给了读者极大的想象空间。那里既是情感的暴发点，更是指导学生练笔的训练点。最后我还在那里安排了一个想象说话的环节，语文课堂应是听说读写相结合的。学生交流后，感慨很多，很出乎我的意外。

一堂课下来，我觉得本课的教学目标比较切实地完成了。学生能很快地理解、分析课文中的词句，并感受到小鸟和大树之间的种种情感。

但设计毕竟是预设的，一到课堂上就不是那么回事了。课虽已尘埃落定，课堂上不能忽略的细节让我更为难忘，也促使我静下心来好好地思考了一些问题。

一、对文本多元解读时，正确把握教学的主导倾向。

《语文课程标准》提出“就应重视语文的熏陶感染作用，注意教育资料的价值取向，尊重学生在学习过程中的独特体验”。老师和学生从这个童话中读出了小鸟的信守诺言、珍惜友情，读出了大树的自我牺牲、无私奉献，读出了对伐木人乱砍树木的愤慨，读出了对人和自然和谐发展的感悟……这些多元解读，价值取向用心健康。但是我们又要看到，作者写作总有他的主导倾向。一篇课文的教学时间有限，我们不可能对多方面的感受充分展开，所以，我们在对作品多元解读时，还得思考教学的主导倾向。

细细品味《去年的树》，一种哀婉动人的心绪会萦绕在我们心头，久久挥之不去。究竟是什么打动了我们的心？《去年的树》是一个关于友谊的故事，但它的构思却与众不一样：故事刚交待了鸟儿和树的友谊，树就从故事中退出了。作者的叙述主线完全落在了鸟儿身上，让鸟儿信守诺言，去追寻树的踪迹。故事的结局让我们心灵震颤——鸟儿找到的已经不是当年枝叶繁茂的大树，而是朋友的躯体点燃的灯火，尽管这样，鸟儿还是对灯火唱起了歌。这个故事打动我们的不只是鸟儿的信守诺言，而是一种生死不渝的友谊。当友谊超越了生死的界限，就成为感人肺腑的永恒情怀，成为巨大的精神力量。我觉得这是这个童话人文内涵的主导倾向，它有别于其他歌颂友谊的课文，具有独到的教育价值。

当我第一遍读文本时，我觉得这篇作品的主旨在“环保”上：要爱护树木，保护树木，不就应乱加砍伐。但再读几遍后，我认为作为文学作品，这篇童话更为重要的，在于十分生动地叙写并歌颂了人与人之间存在的深厚的爱意、纯真忠诚的友谊。小鸟对着灯火歌唱着，树变成火柴，这是有形的，但是当变成火光，就是无形的，小鸟为什么还要歌唱？小鸟对着不可触摸的，已经飘逝的火光唱歌，明明明白它已经不会回答了。这是尽心，这是牵挂，这是深厚的爱意，这是纯真的友谊，这是对自我的爱负责。”虽然我对文本的解读是到位的，但在教学中，对引导学生体会小鸟的信守诺言做得不到位，感觉太突兀了，学生还不明白。

二、重视整体把握和时间的安排

对要进行的每一个教学环节先进行估计，想想这一个步骤可能会用去多长时间，做到心中有数。这样在实际教学中，教师就会有意识的，有序地进行教学，保证教学资料的顺利完成。如：《去年的树》一般教学两课时。我的第一次设计是这样安排的：第一课时除了初读课文和学习字词外，细读课文的前面部分，着重体会树和鸟儿在一齐的快乐，感受他们分别时的难舍难分，第二课时读余下的部分，感受鸟儿和大树生死不渝的情谊。但是一试教，不得了，我上的第一课时资料太少，课显得很单薄，不充实。于是，我又调整了我的安排，第一课时除了初读课文和学习字词，基本上把课文读完，第二课时以复述故事和练笔为主。然后又去试教，感觉这样第一课时才充实了许多。

总之，教无定法，但教学又是有规律的。透过此次活动，我从《去年的树》这一课的设计和教学中悟出了一些新课程阅读教学的方法，对改善自我的教学有很大的帮忙。

**语文《去年的树》教学反思10**

这篇课文是一个感人的童话故事，在学习本课时，有的学生被感动的哭了，它教会学生要“信守诺言，珍惜友情”，我在教学时，重点抓住四次的对话让学生品味童话的语言，体会童话的特点，进一步感受童话的魅力。鸟儿为了寻找树，都去了哪些地方？让学生带着问题去读课文。主要通过分角色朗读，学生充分的体会到思想感情，让学生展开想象，假如你就是那只小鸟，你会对树说什么？让学生入情入境，与文本对话。课堂教学是一门遗憾的艺术，这节课也存在不少缺陷，在导入新课中，语言不够简练，应该直接切入课文的中心。

我认为，讲好一堂课，教师必须认真研读教材，抛出教学参考和教学设计的束缚，自己用心思考，要有自己的思想，将会取得更多的进步，也会发现自己的不足之处。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！