# 《背包十年》读后感

来源：网络 作者：清风徐来 更新时间：2024-01-17

*《背包十年》读后感《背包十年》读后感1《背包二十年：一段被旅行改变的人生》是拥有二百万粉丝的国内职业旅行家背包客小鹏讲述二十年人生经历的自传散文，既是对行走过的每一寸土地的忠实记录，同时也可以看作全球二十年变迁的时代备忘。在如今这个注意...*

《背包十年》读后感

**《背包十年》读后感1**

《背包二十年：一段被旅行改变的人生》是拥有二百万粉丝的国内职业旅行家背包客小鹏讲述二十年人生经历的自传散文，既是对行走过的每一寸土地的忠实记录，同时也可以看作全球二十年变迁的时代备忘。

在如今这个注意力缺乏的时代，一件事能坚持一年，一个月，一周甚至一天，都变成一种奢望，许多人不得不用朋友圈打卡来假装督促自己。而小鹏的旅行之路，一走就是二十年，无论面临多少质疑的眼光，他也从未停下过脚步。

，小鹏参加完毕业答辩，利用毕业典礼前的十几天，找同学借了个七十升的背包，登上从天津到阳朔的火车，硬座，坐了一天一夜，那是他背包旅行的开端。20到，是中国社会发生巨变的二十年，国人从跟单位旅游到跟团出游到自助游再到背包旅行再到走出国门，旅行这件事也从小众到热潮到巅峰再到普通的日常，变化的是这个世界，不变的是小鹏始终如一的梦想，如果不是20突如其来的疫情，他还会继续在路上。

这本书延续《背包十年》AB段的写作风格，以年份为时间线，串联起到年十年间的旅途故事和全球观察。A段记录当年那个时段发生的故事。B段大致包括两类内容，一类是由A段的旅途故事触发的当时的心灵感悟，第二类则是作者从2024年的自己的视角来回顾当时的经历对人生走向产生的影响。有一种俯瞰下的把握，走过后的轻松，远望时的宁静。

在书中，他记录下旅途中的动人细节，人性的美与恶，人情的冷与暖，为这个巨变的时代留下极其宝贵的私人的注脚。

同学们，有梦想就要早点去做，不要没有机会了才后悔莫及！

**《背包十年》读后感2**

我相信大多数人都旅行过。无论是山花还是水木头，阳光明媚的一面，美丽的山脉，空荡荡的雨。

小鹏的背包在长江南北各处流传了十年。他毫无遗憾地追求着他背上的背包，但是背包已经卸下了。事实上，他和我们一样平凡，被称为利润；事实上，我们和他一样，早期有一波幻想。但我不像小鹏那么好。背包十年简单地记录了作者小鹏十年来在世界各地的经历。也许每个人都有很好的基因去著名的山地旅游。阅读旅游书籍总是让人们有很多的血液。我想马上加入作者去参加精神体验的旅程。看人一点东西。一切似乎都很完美，但它似乎已经结束了。记忆和期望是一个简化和编辑现实的工具。它只选择长膜中的美妙图片。我们倾向于忘记生活中有很多我们期待的东西。例如，在你计划去夏威夷之前，你头脑中的场景是阳光明媚的海滩和海洋，但你忽略了在旅途中繁琐的酒店食物的不满。即使是由炎热引起的易怒和不满等。后者很容易掩盖前者的喜悦。事实上，旅行的关键是改变你的心情。当你去一个陌生的地方，你可以开始关注你通常不关心的事情，比如房子，形状，材料，颜色，人，衣服，表情，花草，树木等等。在熟悉的环境中，你看不到这些东西。如果你开始仔细观察周围，你为什么要去遥远的地方？一名年轻的法国贵族军官因决斗被判处42天监禁。军事命令墙可以阻挡身体的移动，但不能禁止精神旅行。他在文学、艺术、哲学、医学、生活和其他领域的广泛思考使他在房间里感到沮丧。

在你的房间里旅行是一次生动活泼、丰富多彩的哲学探索。我建议巴士旅行要花几块钱才能观察窗外的人物。你会感到前所未有的惊喜。

**《背包十年》读后感3**

今天早上刚刚看完小鹏的《背包十年》感觉这本书非常不错，写出了很多旅行者的心声以及旅途中的各种情况。

我自己是个很喜欢旅游的人，但是发现自己对旅游者两个字并未理解的那么深刻，以前喜欢旅游就是为了多看一些景点，多拍些照片留作纪念，而且总是喜欢成群结队的人去玩，一个人就总是感觉孤单，甚至是无助，所以不喜欢一个人的旅行，尤其是在去了北京之后，感觉一个人旅行很没意思，因为孤独。但是看完这本书过后，得到了一个启示，旅途中不可能是全程有人陪伴，那样也不会自由，有时一个人沿着街道满满走，看看路边的行人未尝不是一件很好的事情，而且一个人拍照更自由，旅途是热闹的，也是孤单的，热闹是一群人的孤单，孤单时一个人的热闹。

其次我决定改变今后旅游的重点，旅游并不是以观看多少景点为目的，而是去了解历史文化习俗生活等等，而这些东西只有去当地仔细观察，切身体会才能有收获的，我决定以后出去旅行的话会多走路，少坐公交，第一低碳，第二走路能看到很多别样风景，这一点在北京的长安街深有体会。还要多了解城市的历史文化背景，增长自己的知识。

还有旅途中会受到各种各样人的帮助，以及去帮助别人，书里面的一句话很经典love is circle互助是一种良好的品德，在旅途中互助更加的体现出了人性之美，这也是旅途中让人高兴开心的事情。

最后我决定以后只要有旅游计划一定仔细的写自己的游记，文笔随不好，但是可以记录下来一些东西可以让自己回忆而且给其它驴友提供参考，这也是一件很美好的事情。

就写到这里，西安之旅希望给力。

**《背包十年》读后感4**

我觉得人长大了的好处之一就是可以随心所欲的买书，每当想到这个世界有读不完的好书，就觉得生命充满美好。

记得上高中时，校门口有个书店，总是进去转了又转，要攒蛮久的钱才能买本心仪的书。高中毕业，兜里有个几十块钱，在书店里看上一套三毛散文和鲁迅全集，钱只够买一套书的，纠结啊纠结，最后把三毛抱回了家。现在回头看时，我隐隐觉得那时选择哪套书，可能影响的是我关于人生的看法和态度。

大学时，攒一个学期的钱，然后在考完试以后，骑车到城市的各个书店去买书，实在是人生乐事……，有好友同去，她主要的工作是……拦着我点儿，不然所有的钱钱都变成书了。

现在再回头去看当年买的书，从名家散文集到林清玄的菩提散文系列，其中很多是盗版书，书的印刷质量实在不怎么样，纸张又很粗糙，幸好字是不错的，排版也还好。回想起来，都是捧着书本，满心欢喜的日子……可能收藏也是这么回事吧，回头看去，才能看出当年的眼光不咋样

回想我最近一年的书单，实用性的书占了很多，从《餐巾纸的背面》到《excel图表之道》，从《时间的玫瑰》到《笑着离开惠普》，《拆掉思维力的墙》、《把时间当做朋友》。最近读的是稻盛和夫和大前研一的书。当然这些也都是非常好的书，只是我突然发现，他们都太有用了，关于励志、关于职场，关于技巧……

于是当我看这本《背包十年》，蓦地……很感动……

我们都想要去旅行，看这世间的繁华，看这尘世的美丽，看造物的神奇，看历史的足迹……可是，我们说，没有时间啊，不够钱啊,工作很多啊……，有这么一个人，他也有我们这份挣扎，但是他听从了心底的那份召唤，背包上路……，这一走，就是十年……

**《背包十年》读后感5**

我是个爱旅游的人，看完《背包十年》，沉迷其中的文字和拍摄的图片。

书中的内容是写作者十年里到过的地方，每个地方遇到故事，包括自己经历的，他或她遇到的，或者是那个地方里著名的他或她过去发生的，一切都是作者的题材。每个标题都充满诱惑，每段故事的开头都给你往下看的动力。每个故事篇幅不长，就一两页，但都具有代表性，结尾都带点作者的感悟。

16张彩照里其中有两张看来很普通的照片，一张是今年去过的吴哥窟里有名的高棉微笑，图片照的只是那宽厚的嘴唇，下面写着“我明白信仰是一种嘴角上扬的人生态度……”，对于作者来说，旅行就是他的信仰。另一张是一对情侣抬头仰望着被晚霞染成淡紫色的天空和大海，下面写着“羡慕他们可以一起笑看风轻云淡”，旅行时要能做到真正的抛开所有，享受自由，的确令人向往。

作者在书中提到了很多观点我都很认同的。

“旅行者的认真不在于记录枯燥无聊的数字和年代，而在于相识相知的那份感动。”旅行无法复制，旅行除了游览风光，品味美食，了解文化历史外，在旅行前收集资料、计划路线、安排行程和旅行后整理照片、写游记都是旅行中值得享受的过程。

旅行给我们留下的除了经历，应该就是难忘的回忆吧，记住每一处迷人的风景，记住每一个帮助过你的人，记住每一张腼腆的笑脸。那些天天被拍的孩子们我们希望他们保持纯真，虽然我们可能给不到他们什么，但我们会永远记住他们付出过的笑容。

记得有位摄影家说过，真正的旅行，不要带相机，把眼睛带上就好啦，把一切记在脑海里，永不磨灭。

**《背包十年》读后感6**

于我而言，走遍大江南北是我小时候的梦想，我喜欢南国盛夏的碧翠，也喜欢北方寒冬的雪白，但是在心底更喜欢的是那种行走在陌生土地上的无羁无绊的自由。看了《背包十年》后，突然有一种想要放纵自己去追逐儿时梦想的感觉，我明白当我长大之后，所有的绝对自由已经远远地离我而去了。想想此刻的生活，由于长大所带来的职责在让我们的人生变得充实有价值时，也让我们无法随心所欲去做自己真正喜欢的事情，很多时候人在干着心不由己的事情，然而什么时候能够真正地做一件自己想要的事情呢。

一个人的成长总是充满着许多的梦想，然而坚持下来的人却少之又少，于是就多了很多的遗憾和追忆。但是作者却能够至始至终地朝着同一个目标前进，刚开始时从有一份固定的职业变成一无所有的职业旅行者，这让他承受了来自各个方面的压力，但是即使有那么多的不理解，他依然坚持，最后最后有了别人的赞助，梦想的旅行最后成为了现实。成长与梦想，自由与坚持，无数的人在苦苦寻觅，殊不知，其实只要能够总是做着自己想要做的事情就能找到。

我们总是抱怨生活没有乐趣，人生让我们失望，那是因为我们的梦想已经让我们遗忘在久远的回忆里。社会的群体性让人无法能够真正脱离人与人之间的约束而成为自由人，生活的负担又总是让人做起事来瞻前顾后，于是我们的最初追求就永远的丢在记忆里了。但是也不用担心，其实只要自己能够勇敢地站起来，迈出追风少年的脚步，生活依然会那么灿烂，人生能够还是那么精彩。

**《背包十年》读后感7**

如果你不想对一座城市失望，必须要在夜色中抵达。夜晚的灯光会巧妙地把璀璨突出，把粗陋隐藏。这段话来自《背包十年》。

这本书是我的大学同学所赠，但毕业后这么多年，我竟然到今日才勉强将它读完，我想是不是我太忙了，亦或者只是因为我一向忽略了我的本心。人应当趁着年轻去流浪，只要不忘了回家的路。

这本书里有许多我喜欢的文字，喜欢作者遇到的美景与美食，喜欢作者敢于追梦的生活态度。作者小鹏大学毕业后没正经上过班，攒点钱就去旅行，直到他发现旅行也能赚钱，于是生活就变成了旅行、旅行、旅行。

他喜欢文字，他说他要把一路上的所思所想写下来和朋友们一齐分享，正是因为这种真实与坚持，他获得千万网友的热烈追捧，也获得了我的喜爱。他还喜欢拍照片，他说他只拍自我在旅行时的一瞬间感动。其实说到底他就是一个追梦人，一个敢于追求自我梦想的人。

这本书记录了小鹏十年的旅程。十年里，他打过不一样的工，睡过不一样的床，遇见不一样的人，开心过，孤独过，骄傲过，沮丧过，也热血沸腾过，黯然泪下过，怦然心动过，心灰意冷过。我想，如果青春是一首诗，那小鹏用整整十年光阴让这首诗中的每个字都笔触饱满。

很多人应当如我一样，都迷恋无比澎湃的旅行，都渴望在旅行中让自我体验未知。那你是否如诗人般欣赏、品尝、感受这个未知的世界，饱满你青春的诗篇？

不论是身体还是心灵，总要有一个在路上。毕业后多年的我，一向认为这个世界转得太快、自我太忙。忙得忘记自我以往也是爱文字、爱音乐、爱旅行。其实是该停下脚步，去寻找初心，哪怕已不再年轻，也该敢于去追求自我的梦想。

**《背包十年》读后感8**

最近。我看了《背包十年》这本书，让我有很多的感触和感悟。

《背包十年》讲述了小鹏毕业后，从20xx年开始了自己的背包客生活，十年间他走过了世界各地，每到一处，他用自己独到的眼光观察生活，用笔和镜头记录自己的见闻和所想，从一名普通的常常囊中羞涩的旅行者，成为一名自助的职业旅行人。他没有沾沾自喜，而是越走越真。读者跟随他走过光怪陆离的世界，寻找着体现真善美的景物、建筑和人，体验着他不同寻常的生活方式。“世俗的眼光不重要，自己内心的声音才重要”，“人应该趁着年轻去流浪，只要不忘了回家的路！”他在随处感悟着世界和人生。

看完《背包十年》，合起书本，努力回忆书中的片段。在意大利比萨露宿街头，与斜塔共度一夜；在印度机场被脱g检查，遇到你好先生、司机先生和奶茶先生；在西藏遇到严重的高原反应，差点一睡不醒；在加拿大的鬼屋旅馆过夜；在布拉格的一座桥上走了九遍，发现景色都不一样；在圣托尼里一个人看日落；到加尔各答和四川做义工；在撒哈拉沙漠看美丽星空……每想到一个，画面就在脑海里播放着。

当我合上《背包十年》，我觉得，我们每个人都应该要追随自己的梦想，因为我们还年轻，我们有激情，我们不甘平庸，我们应该追随自己的内心，实现自己的梦想。

**《背包十年》读后感9**

于我而言，走遍大江南北是我小时候的梦想，我喜欢南国盛夏的碧翠，也喜欢北方寒冬的雪白，但是在心底更喜欢的是那种行走在陌生土地上的无羁无绊的自由。看了《背包十年》后，突然有一种想要放纵自己去追逐儿时梦想的感觉，我知道当我长大之后，所有的绝对自由已经远远地离我而去了。想想现在的生活，由于长大所带来的责任在让我们的人生变得充实有价值时，也让我们无法随心所欲去做自己真正喜欢的事情，很多时候人在干着心不由己的事情，然而什么时候能够真正地做一件自己想要的事情呢。

一个人的成长总是充满着许多的梦想，然而坚持下来的人却少之又少，于是就多了很多的遗憾和追忆。可是作者却能够至始至终地朝着同一个目标前进，刚开始时从有一份固定的职业变成一无所有的职业旅行者，这让他承受了来自各个方面的压力，但是即使有那么多的不理解，他依然坚持，最后终于有了别人的赞助，梦想的旅行终于成为了现实。成长与梦想，自由与坚持，无数的人在苦苦寻觅，殊不知，其实只要能够总是做着自己想要做的事情就能找到。

我们总是抱怨生活没有乐趣，人生让我们失望，那是因为我们的梦想已经让我们遗忘在久远的回忆里。社会的群体性让人无法能够真正脱离人与人之间的约束而成为自由人，生活的负担又总是让人做起事来瞻前顾后，于是我们的最初追求就永远的丢在记忆里了。但是也不用担心，其实只要自己能够勇敢地站起来，迈出追风少年的脚步，生活依然会那么灿烂，人生可以还是那么精彩。

**《背包十年》读后感10**

没有牵挂，背起行囊，流浪吧，流浪吧。

其实最开始这不是我想找的书，但是偶然之间看见了它，由于我一直想去旅行，所以就买下了它。还有一点吸引我的就是那句人应该趁着年轻去流浪，只要不忘了回家的路。一个人真的背起行囊行走天下其实是很需要勇气的。踏上了这条路，就会知道意外随时都会发生。

融入当地才是真正的旅行。我对这句话深有感触，那年我去北京的时候就感受到了这一点，我刚到北京这个城市的时候觉得我与周围的一切都格格不入，我就像是一个闯入这个地方的入侵者，北京这个大城市让我感到陌生和害怕，看着周围高大的建筑物，一切都是那么陌生。后来在北京呆了几天我深刻的体会到，如果你想了解一个城市，那么最好的方式就是留在那里，融入它。旅行，也是如此。如果你有这充足的时间，不妨在当地找一份工作，用两三个月的时间去好好感受它。

还有一句话让我记忆很深，双脚放在地狱，眼睛搁在天堂。即使你身处地狱，你的梦想也要留在天堂。地狱的历练会让你离天堂更进一步。在地狱和天堂之间，其实距离很短，但是也很长。

我很羡慕作者，他能背起背包一路就这么走，感受各地的文化，生活，欣赏着各地的美景。其实，我又何尝不想。我希望，有一天，我也能背起行囊，就这样一路走下去。不为别的，只为了寻找自己生命中的色彩。

**《背包十年》读后感11**

没有牵挂，背起行囊，流浪吧，流浪吧。

其实最开始这不是我想找的书，可是偶然之间看见了它，由于我一向想去旅行，所以就买下了它。还有一点吸引我的就是那句人应当趁着年轻去流浪，只要不忘了回家的路。一个人真的背起行囊行走天下其实是很需要勇气的。踏上了这条路，就会明白意外随时都会发生。

融入当地才是真正的旅行。我对这句话深有感触，那年我去北京的时候就感受到了这一点，我刚到北京这个城市的时候觉得我与周围的一切都格格不入，我就像是一个闯入这个地方的入侵者，北京这个大城市让我感到陌生和害怕，看着周围高大的建筑物，一切都是那么陌生。之后在北京呆了几天我深刻的体会到，如果你想了解一个城市，那么最好的方式就是留在那里，融入它。旅行，也是如此。如果你有这充足的时间，不妨在当地找一份工作，用两三个月的时间去好好感受它。

还有一句话让我记忆很深，双脚放在地狱，眼睛搁在天堂。即使你身处地狱，你的梦想也要留在天堂。地狱的历练会让你离天堂更进一步。在地狱和天堂之间，其实距离很短，可是也很长。

我很羡慕作者，他能背起背包一路就这么走，感受各地的文化，生活，欣赏着各地的美景。其实，我又何尝不想。我期望，有一天，我也能背起行囊，就这样一路走下去。不为别的，只为了寻找自我生命中的色彩。

**《背包十年》读后感12**

读完了小鹏的《背包十年》，颇受背包客们推崇的一本书，几乎在同时看见了某人的\'一条微博，突然感触良多，很想写点儿什么，然而，却一向太懒，直到拖到今日午时，没什么心思干活儿，才想起写下来。

读这本书，流连于世界各地的美景自然少不了，但它最不一样于普通游记的一点，便是那份对梦想的执着。以往为了旅行打打工，攒了一点儿钱就辞职上路，也曾露宿街头，最终最终实现了成为职业旅行者的梦想。此刻有人羡慕嫉妒恨，甚至批判他的奢华享乐，却看不到他十年来经历的艰辛。

梦想，是一个完美的东西，然而，有多少人能够这样的坚持梦想，不甘平凡呢？实现梦想的代价，又是多少人能够支付的呢？我们生活在现实社会中，难免有太多的牵绊，许许多多的人都流于平凡，可是是社会潮流中不起眼的一粒沙子。然而，我却突然觉得，没有梦想甘于平凡的人并不必须就是可悲，真正可悲的，却是那些将梦想挂在嘴边，却将梦想活成了空想的人。

引用作者的一句话：“任何事坚持了，那本身就是一种无与伦比的美丽”，而生活本身，何尝不是一个值得坚持和经营的梦想？伟大的人毕竟是少数，但平凡的人却有千奇百怪不一样的生活，归根结底，可是是一种态度。有人认为生活只是底层的必须品，需要的时候自然会有，总认为自我应当再干出点儿什么别的，才对得起来世上走一遭，直到累了困了想要“妥协”，终会发现生活已经高昂起他的头，幸福不是想象中那么唾手可得。

能够坚持梦想，缔造不凡的人，固然令人钦佩不已。但懂得珍惜平凡，经营生活的人，同样会发现生活带来的丰厚回报。

**《背包十年》读后感13**

我一直都想出去旅游，但受时间和金钱的限制只去过一小部分地区。看完《背包十年》，沉迷其中的文字和拍摄的图片，更加期待以后能到处旅游。

书中的内容是写作者十年里到过的地方，每个地方遇到故事，包括自己经历的，他或她遇到的，或者是那个地方里著名的他或她过去发生的，一切都是作者的题材。每个标题都充满诱惑，每段故事的开头都给你往下看的动力。每个故事篇幅不长，就一两页，但都具有代表性，结尾都带点作者的感悟。

所有彩照里其中有两张看来很普通的照片，一张是今年去过的吴哥窟里有名的高棉微笑，图片照的只是那宽厚的嘴唇，下面写着“我明白信仰是一种嘴角上扬的人生态度……”，对于作者来说，旅行就是他的信仰。另一张是一对情侣抬头仰望着被晚霞染成淡紫色的天空和大海，下面写着“羡慕他们可以一起笑看风轻云淡”，旅行时要能做到真正的抛开所有，享受自由，的确令人向往。

旅行无法复制，旅行除了游览风光，品味美食，了解文化历史外，在旅行前收集资料、计划路线、安排行程和旅行后整理照片、写游记都是旅行中值得享受的过程。

旅行给我们留下的除了经历，应该就是难忘的回忆吧，记住每一处迷人的风景，记住每一个帮助过你的人，记住每一张腼腆的笑脸。那些天天被拍的孩子们我们希望他们保持纯真，虽然我们可能给不到他们什么，但我们会永远记住他们付出过的笑容。

旅行既可以享受其中的过程，又能学习了解所到之处的文化。

**《背包十年》读后感14**

写下这个标题才发现，上次写所谓读后感，已经是中学时代语文作业了。月初读完了小鹏的《背包十年》，颇受背包客们推崇的一本书，几乎在同时看见了某人的一条微博，突然感触良多，很想写点儿什么，然而，却一直太懒，直到拖到今天下午，没什么心思干活儿，才想起写下来。

读这本书，流连于世界各地的美景自然少不了，但它最不同于普通游记的一点，便是那份对梦想的执着。曾经为了旅行打打工，攒了一点儿钱就辞职上路，也曾露宿街头，最后终于实现了成为职业旅行者的梦想。现在有人羡慕嫉妒恨，甚至批判他的奢华享乐，却看不到他十年来经历的艰辛。

梦想，是一个美好的东西，然而，有多少人能够这样的坚持梦想，不甘平凡呢？实现梦想的代价，又是多少人可以支付的呢？我们生活在现实社会中，难免有太多的牵绊，许许多多的人都流于平凡，不过是社会潮流中不起眼的一粒沙子。然而，我却突然觉得，没有梦想甘于平凡的人并不一定就是可悲，真正可悲的，却是那些将梦想挂在嘴边，却将梦想活成了空想的人。

引用作者的一句话：“任何事坚持了,那本身就是一种无与伦比的美丽”，而生活本身，何尝不是一个值得坚持和经营的梦想？伟大的人毕竟是少数，但平凡的人却有千奇百怪不一样的生活，归根结底，不过是一种态度。有人认为生活只是底层的必须品，需要的时候自然会有，总认为自己应该再干出点儿什么别的，才对得起来世上走一遭，直到累了困了想要“妥协”，终会发现生活已经高昂起他的头，幸福不是想象中那么唾手可得。

能够坚持梦想，缔造不凡的人，固然令人钦佩不已。但懂得珍惜平凡，经营生活的人，同样会发现生活带来的丰厚回报。

**《背包十年》读后感15**

很想去旅行，很想去世界各地旅行，所以很羡慕那些可以到处飞的人们。上次去同事家玩，从那一摞书中看到这个书名《背包十年》，就知道肯定是跟旅行有关的，就借过来看完了。

作者是叫小鹏，因为热爱旅游而变成了一个职业旅行家，把自己的梦想变成了实实在在的生活。通过他的眼，自己也像是走在亚非欧美的土地上一样，幻想着如果是我又会发生怎样精彩的故事。

想去阿姆斯特丹，看看梵高先生为什么用剃须刀割下一只耳朵送给一个妓女。虽然梵高先生画里面的艺术品味至今就没懂。

安徒生的故乡奥登赛，就因为那个卖火柴的小女孩还有就是丑小鸭。

青藏高原一直就是梦想，只不过很担心高原反应。

因为三毛，对撒哈拉沙漠有了一种浪漫的情愫。

凤凰古城很出名，居然是沈从文先？的故乡，这个我还真是第一次知道，《边城》《湘行散记》就列入下一批的书单中。

在之前也是看过余老师写的散文式的旅游笔记，余老师是学者，关注点可能更多的是过往辉煌的文明留在现代的痕迹。小鹏的呢就更生活，身边的点点滴滴。

我们一生就只有这么长，如果就只蜷缩在一个角落一辈子，那么意义何在呢。可能我们做不了什么大事，掀不起什么波浪，小如尘埃一般，没关系，就算是尘埃，我也是一粒有见识的尘埃，闪耀着光辉的尘埃。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！