# 巴金《家》读后感

来源：网络 作者：落花无言 更新时间：2024-01-29

*巴金《家》读后感14篇巴金《家》读后感 篇1“这水，这可祝福的水啊，它会把它从这住了十八年的家带到城市和未知的人中去……。”读到这儿，我轻轻地合上了巴金的这本《家》，拉了拉盖在身上的被子，脑子里突然被几行字所占领：觉慧他真的舍得离开高公馆吗...*

巴金《家》读后感14篇

**巴金《家》读后感 篇1**

“这水，这可祝福的水啊，它会把它从这住了十八年的家带到城市和未知的人中去……。”

读到这儿，我轻轻地合上了巴金的这本《家》，拉了拉盖在身上的被子，脑子里突然被几行字所占领：

觉慧他真的舍得离开高公馆吗？他愿意抛弃他在这儿的回忆吗？他想忘记在这里的那些他珍爱的和珍爱他的人吗？……

答案是舍得。

高公馆里使他心痛的事太多——是嫂嫂的死、梅姐的死、大哥的异变，更心酸是鸣凤的死！封建社会如同一个牢笼，他无法挣脱，他不敢触及。可给他带来力量的是琴姐的认可和二哥的支持，更是新思想、新时代的那股力量使他向往外面的世界，他憎恨这个家！他试图逃离高公馆，他最爱的人在这里死去，他却无力回天，他那颗燃烧的心带上他坐上了远去的游船。

住在高公馆的每一个人都一样。在这里度过了无数个辛苦的日日夜夜，无数个难熬的春夏秋冬，或喜、或悲、或乐、或怒。这些都是封建的高公馆为他们带来的那深深的苦痛。他们的心都凉了，现在只有那寥寥无几的兄弟姐妹还在那艰难的坚持着。

想到这儿，我倒抽了一口凉气，哀叹里想着那可幸福的水流，觉醒于这美好的东西——青春。

前方路茫茫，

何处是归宿？

**巴金《家》读后感 篇2**

一类是封建大家庭中的败家子，如叔叔辈的克安、克定。他们吃喝嫖赌，既荒淫无耻，又极端的不孝。

一类是封建大家庭的反抗者，如觉慧、觉民。其中最主要是觉慧。他是高公馆大胆而幼稚的叛徒。他对封建制度，封建礼教，封建迷信嫉恶如仇。大胆叛逆，追求光明。关心社会进步，国家的前途。积极投身于社会活动。但他又有“幼稚”的一面，发现在对所对抗的敌人的腐朽性和吃人本质缺乏足够的认识，过高地估计了个人反抗的作用。但正是他的幼稚，才显示他的人情味。作者通过这样的形象告诉读者“应该走”这样的路。这一形象与觉新形成了鲜明的对比。

再一类是那些封建大家庭的受害者，如梅、瑞珏和鸣凤等女性。这些女性美丽，但却遭遇了不幸。正是通过美的毁灭，作品很好地控诉了封建家族的罪恶。而在这些上述的这些形象中，最为鲜明的是高觉慧和高觉新。

巴金在谈到《家》的创作时曾经说过，他写作这部长篇小说的目的是“我控诉”。作品通过一系列美好生命的毁灭，控诉了封建家庭的黑暗和腐朽，控诉了封建家庭的罪恶。描写了青年一代的觉醒和反抗

**巴金《家》读后感 篇3**

家，可以让你想到什么?家，在人们的眼中，都是爱的代名词，是避风的港湾，是永恒的栖息地，但无论如何形容，家就是一个能给你幸福温暖的处所，它就是爱。然而，巴金先生的小说中，“家”却是一个明争暗斗却不见硝烟的战场。

《家》主要讲述了一个旧社会封建礼教的大家庭中所发生的故事，展露出旧社会大家庭所犯下的种种可笑又可恨的恶行。

“家”是指高家，是当地的首富，全家上上下下共有几十人(仆佣除外)，都靠老太爷打下的江山吃饭，而在老太爷的“统治下，高家表面看似风平浪静，但却没有发现这个曾经辉煌的名门望族在逐渐衰败，当老太爷刚一离世，这个家族便全都乱了套。整日吵闹声不断，各种状况不断，都是令人难以想象的。没有人会相信，曾经外表那么辉煌的金陵高家，内部竟是如此腐朽，不堪一击。生活在公馆里的每个人现在都感到陌生，感到恐惧，他们想反抗，但他们不敢，也不能，他们凭借自己薄弱的力量是无法将旧社会的牢笼给挣脱的。所以，现在，他们能做的，只能是唯唯诺诺地将每件事，每一天应付过去。但事实是残酷的，如果这些向往自由，向往光明的人们不去反抗，那么那些腐朽的旧势力就会将他们吞噬，他们也只能眼睁睁的看见一个个年轻的，青春的生命葬送在这条通往光明的黑暗道路上……

虽然小说是虚构的，但我相信小说的素材一定是来源于生活，我相信作者是希望用《家》来激励奋斗中的人们的，激励他们能够勇敢地站出来，与封建的恶势力做斗争!

**巴金《家》读后感 篇4**

当我看到巴金老先生的《家》的题目时，我便想起了我的家，想到了那个让我温暖幸福的家，于是很愉快的读起这本佳作。读过之后才发觉，《家》这部小说是巴金老先生为朋友而写的，我被它动人的情节深深感染了。

《家》这本书让我感到无奈的是有情人不能终成眷属，却因为迷信而分隔两地。书中的觉新代表那些逆来顺受的孝顺子弟，他不知道怎样去追求自己的幸福，虽然已经长大成人，却由着父母来为自己的婚姻大事做主。他爱的是他的梅表妹，但却要遵循父母的主张与另一个女人结婚，觉新的心里虽然很不乐意，但却只是唯命是从，与自己心爱的人分开了，娶了那个父母指定的女人。而觉慧却是一个与觉新不同的人，他有自己的思想，不屈于封建的束缚，他积极参加学生会，参加游行，敢于反抗，敢于表现对现实社会的不满。即使他的爷爷不允许他外出，他也没有中断在学生会的工作，而是在家读书看报，了解当天的时事新闻，用另一种方式来反抗封建社会的统治，宣泄自己心中的不满。

觉新、觉民、觉慧这三个兄弟中要数觉慧的思想最为先进。他恨透了这个旧社会、旧体制，最终，他用离家出走来表明了他抵抗这个旧社会的决心。

这个社会是一直进步的，它不会因为什么而停止前进的脚步，我们要像觉民、觉慧那样对前途未来充满信心，永往直前。

**巴金《家》读后感 篇5**

读完整本书给我的感受很丰富。

首先是那个时代背景下的社会生活社会生态原来是这样的，其实这样的时代背景和我们以前读过的很类似，但是在同样的时代不同的地域，却有着很不一样的社会生态。

因为在川蜀地，思想上的浪潮还没能很深入影响到这些地方，所以当地接触到新思想往往是进度很慢的一个地方。

第二个，其实更多的就是对于人物的这些感觉了。

嗯，其实都很老套。一些思维或者说是一些升华起来的内容，其实就是都是我们以前司空见惯的一些理论，我都能够很好的理解。

在开头我就说过，作为读者，这本小说给我带来的体验感很好，让人读起来就没有那么枯燥。

这种要冲破旧社会的牢笼，要去冲破这些时代的掣肘，大部分那个时代的小说情节都有所体现，比如路遥的《平凡的世界》都一直在说这个事情。

哪一个积极向上的小人物不都是在终其一生地冲破时代牢笼？

当然在合适的故事背景下，这样的人物都是值得歌颂和学习的，因为他们都会有值得我们去汲取的力量。

可是我们的一生实在太短，我们的目的真的不是要去追求别人眼里的不一般就能取悦自己，而找到最珍贵的自己的价值，已经实在是很不容易的事了。

也许我读书的境界还不够高，难免总是把作者的许多描述当作是刻意安排的故事情节，其实往往未必如此。

但是作为读者的我，还是十分感谢巴金先生塑造了这么生动的人物角色，能让人在当今这样的时代下，读到这么有力量的故事。

**巴金《家》读后感 篇6**

从中午听着龚诗嘉的.《放不下》，基本是哭着过完2个小时的，看到每个人的挣扎，每个人的痛苦，每个人的无能为力…虽然主角是觉慧，虽然是写当时社会给人们带来的痛苦绝望和不合理的制度，怂恿觉慧为后人开启一条光明的路。就像觉慧说：“让他们来做一次牺牲品罢！”。真的是感动。大概是我们没有经历过那个时代，也许我不能体会觉慧吧！也许我永远也成不了像觉慧那样的人。

我更被觉新而感动，也为他感到可悲可愤（他自己只是一未的为别人着想，破灭了自己的爱情，又因为家庭的封建制度又失去深爱自己的妻子。）也许就想觉慧说的那样，是他懦弱，也许是他不想让自己的弟弟受到家里人的责备，也许是他不想让自己的家里人因为自己而生气…他做了好多好多…书里大概是说他的懦弱吧！可我还是想他不是懦弱，他是为了别人，我看了这书没对慧觉有什么想法只是觉的觉新真的太可怜了他幸运的是有一个贤惠了解自己的妻子，也许他自己也觉得满足——他肯定很满足——他不是那中不知道知足的人。

看看书中觉民为了自己的爱情而努力也很让人触动，看到这我明白命运是自己把握的…每个人都要好好努力。

**巴金《家》读后感 篇7**

读《家》的时候，我喜欢的是觉慧这个人物，因他的热血和热烈，因他敢抛下一切地去争取去闯荡。他的光彩是耀眼的，像一片强烈的白光，掩盖过一切后通透彻底。所以直到捧起《春》，我才看到觉民的光。他是薄暮的晨光，一点一点地射放，越来越强大。

如果对觉慧是爱是叹，那么于觉民则是敬是佩。同样的家庭，他的抗议是逃婚，他的抗争是留下来，留下去拯救，留下去承担。

我敬佩的就是这么一份敢于担当的魄力和责任。像觉慧那样洒脱决绝地转身他也会，也许他也会走上这条路，但与觉慧不同的是他做不到那么干脆，那么不计一切。不是舍不下家的富贵，说实话他巴不得生于平凡人家。金丝雀是关在笼子里给别人看的。他还有大哥和妹妹需要他，他的走与留不只是一个动作，而是一代人的命运。再潇洒的转身都不过是逃避而已，而他却是面对，从当下开始抗争。正是他的无比清醒，所以他一定要帮淑英在那条通往死亡的路上走出一个拐点。女人不应当是封建礼教的祭奠品，更不是一个毫无思乡心绪的木偶或砝码。他要这些人在一条女人毫无自主与地位的路上走出一个拐点。

他是一个强者，他留下来了，这是证明；淑英飞出了囚笼，这是证明；报社办的风生水起，这是证明。

叹往事隔不过昨天。觉民看着觉慧与淑英飞远，下一个人也在蓄势待发，而他，他还不打算先逃离，他还有更远的路要摸爬滚打，还有更难的前方需要他的晨光去照亮，一丝一缕，微弱的，强烈的，都是力量。一个强者的光芒。

**巴金《家》读后感 篇8**

《家》是巴金《激流三部曲》中最受欢迎的一部《家》是描写“五四运动”之后，成都地区一个封建大家庭从繁荣走向奔溃的故事故事情节集中发生在19冬天至19秋天这段时间里，揭露了封建社会的罪恶，撕开了封建大家庭里被温情、亲情所掩盖的勾心斗角与自私，暴露了“诗礼传家”的封建大家庭的荒淫无耻同时，也描写了一批青年在新思潮的召唤下艰难的走向新的时代《家》的主要人物有觉新、觉明、觉慧、琴、鸣凤，巴金笔下的这群年轻人拥有不同的性格特点，因而也有了不一样的人生轨道高老太爷是这个大家庭的权威，在虚无的世界里主宰着一大群人的命运觉新向旧势力屈服，成为了他曾经所憎恶的人；觉明和琴在新思潮的召唤下勇敢但艰难的远离家乡，失去了父母和亲人的支持，包括物质上和精神上的支持

巴金言：在写《家》中的那群年轻人时，他仿佛和他们一起在魔爪下，和他们一起享受生命的欢愉，也陪着他们哀哭《家》是巴金自我掘开思想坟墓里他曾经目睹的、耳闻的真实的存在

巴金向那“垂死的制度”喊出他的控诉的时候，也深深的震撼着许多读者，那一群在阴影下生活的少年在心理上、身体上都备受折磨从这一部小说看出，坚定的信念和新的思潮对一代人的改变起着决定性的作用

**巴金《家》读后感 篇9**

巴金的《家》这部作品是我喜欢的作品之一，原因很简单，巴金先生通过你《家》这部作品向我们展现了一个封建家庭走向灭亡的过程。觉新的一味妥协，觉民的相对中庸，以及觉慧的激进，充分展示了在高家这个封建家庭中各种势力的融合以及斗争。

《家》这部作品通过多高家这个封建家庭的发展过程，向我们展示了封建思想走向没落，只有接受新思想才能取得成功的社会现实。高父的守旧让原本应该学业有成的觉新弃学回家，娶并非与自己青梅竹马的不相识的李瑞珏结婚。尽管妻子属于聪明又贤惠的女子，可谁又知道觉新的结婚直接导致了与其青梅竹马的钱梅芬的婚姻不幸，也正是这个原因直接导致了钱梅芬的死。更为不幸的是，也是因为封建思想的作怪导致了觉新妻子的死亡。

觉新是高家封建思想桎梏下的牺牲品，而相对于觉新来说，觉民和觉慧算得上是比较幸运的。觉民和觉慧作为接受新思想的一代新青年，开始对这个家庭的封建思想提出反抗了，当然，反抗程度有大有小。

同样是面对逼婚，觉民选择的不再是妥协，去自己不喜欢的人为妻，而是选择宁可逃离家庭，也要与自己喜爱的人在一起，选择坚持自己与琴的爱情。作为哥哥和梅表姐爱情悲剧的见证者的他们，开始反抗，开始主动的去追求属于自己的幸福。

觉慧的反抗精神责更是表现得淋漓尽致。

**巴金《家》读后感 篇10**

《家》以娴熟的艺术手法，塑造了众多富有典型的形象。每个形象都写得血肉丰满、个性鲜明、栩栩如生。小说中的人物不下于七十个，其中既有专横，衰老的高老太爷，荒淫残忍的假道学冯乐山，腐化堕落的五老爷克定这些形形色色的人物：又有敢于向死向封建专制抗议的刚烈丫头鸣凤，温顺驯良的梅芬，善良厚道的长孙媳瑞钰等;以及受新潮思想、向往自由平等的觉慧、觉民、琴等青年觉悟者和叛逆者的形象。

小说着重刻画了觉新这个接受过五四新思潮的激荡，但处于“长房长孙”的特殊地位，深受封建伦理纲常，特别是“孝”的熏染的人物。他的一生陷入极大的矛盾痛苦中，大大加强了这个人物的悲剧力量。

我问自己，家是什么，家的内涵到底是什么?我不可以回答，但我可以肯定，家的真正含义一定不会是《家》里面所写的那种压抑，封建，势利……那种时代早已过去，那样的家庭也该成为历史。《家》无情地鞭挞了那个黑暗时代的罪恶，同时也昭示了那积极，热烈的青春，惟有那旺盛的青春才会敢于追寻那美好的梦想!

那个黑暗的年代永远地过去了,但>在批判那个时代的同时正昭示着青春的可爱,对啊!青春是多么的可爱,我们正处于美好的青春岁月中,我们充满了激情,我们的心里洋溢着爱! 只要心中还有梦,就能忍住多少痛. 只要心中还有爱,那就离快乐很近,离幸福不远了!

**巴金《家》读后感 篇11**

看了巴金老先生写的激流三部曲之一《家》，心里有很多感想。

《家》一书是写在中国社会剧烈大变革时期一代青年走过的历程。觉新、觉民、觉慧三弟兄代表了三种不同的性格，他们出身在四世同堂，黑洞洞的大家族公馆中。因为性格的不同所走的人生道路也就完全不同。

觉慧应该是巴金老先生笔下具有一个代表性的新青年的一个典型人物，他有着新思想，看到了社会的弊端，他反对旧礼教。同时，他也很幼稚。但是，他敢于反抗，并且最终冲出了那个封建礼教的大家庭的束缚，乘着不停东流的绿水走入了他向往的新生活。 巴金老先生笔下的《家》是当时社会的一个缩影。而《家》的那些子弟们正代表了社会中形形色色的人物。例如：高家中专横、衰老、腐朽的最高统治者高老太爷。他代表的正是政府机构中XX、贪婪的官员。社会中也有像腐化堕落的败家子五老爷克定的青少年，他们整日沉迷于网络的虚拟世界，他们由于承受不了社会各方面的压力自甘堕落。《家》这部作品从思想内容上，对摧残人的青春、生命的封建礼教和封建专制制度进行了愤怒的控诉，对那些在封建礼教的重压下受苦、挣扎最后作了牺牲品的人们寄予了无限的同情，对那些为争取自由的生活而奋斗的人们进行了大力的歌颂。

**巴金《家》读后感 篇12**

《家》是著名作家巴金爷爷写的，这本书没有固定的内容。它主要写的多半是我们喜闻乐见的身边琐事。让我们结识那些善良的人们和忠诚的勇士，去认识那些丑恶的嘴脸和险峻的现实，从而体味人间的挚爱与友谊，感受非凡的智慧和快乐，在不知不觉中受到智慧的熏陶。书中讨论的人物的成长史，浸透了人生奋斗的金玉良言。是人们立身处事的好教材。通过读这本书，可以从中学到人生的哲理和经验，使我们在今后的人生道路上少走弯路。

人们常说：“开卷有益”。这本书，无论从哪里读起，都有耳目一新的感觉，作者不仅用细腻的文笔传情达意，或鞭挞丑恶的现实，或赞美善良的人们，或歌颂举世英雄。作者用平淡的笔法描写现实生活中的小事，用以表达作者对现实的不满或赞扬，只要你用心去阅读，相信你每次都有新的发现。而且用跌宕起伏的悬念，丝丝入扣情节来展现艺术的魅力，引人入胜。

读了这本书后，我明白了：在人间之道上，我们要多做善事，不然作者会在文章中揭示你的恶行的！要好好做人，不要做坏事。还有，我们以后要好好读书，在书的海洋中遨游吧！好好学习，

不让家长失望，不让老师操心，成为对祖国有用的人才！

**巴金《家》读后感 篇13**

这是四个悲剧，虽然发生在了几个完全不同的人的身上，但是却都揭露了封建统治的罪恶。梅和瑞珏都是觉新曾经爱过的女人，而她们也都是封建主义的悲哀，她们同觉新一样，太软弱了，对于别人说的，哪怕自己知道是错的，也要把痛苦埋在自己心里，只会服从，不会反抗，他们的所谓“作揖主义”哲学纯粹是给在封建社会白白做出牺牲。高老太爷在临死之前能够醒悟也称得上是一种庆幸吧，不过他醒悟地太迟了，没有任何的意义和价值，根本不能给这个家庭，这个社会带来丝毫的改变。而鸣凤，她与常人不同，她性格刚烈，虽然她的死也是白白牺牲，根本不会引起任何人（封建主义）的任何注意，但是她宁死也不屈服于封建主义，至少她死得不窝囊。总之，封建社会给人们的痛苦远不只这些，所以年轻人才要推翻这个社会，让人们看到新社会、新生活的希望。

但是希望依然在延续，小说的最后，觉慧终于离开了他厌倦已久了的家，要到上海去，寻找那个属于年轻人的新的社会。文中的最后一句话“他最后一次把眼睛掉向后面看，他轻轻地说了一声‘再见’，仍旧回过头去看永远向前流去没有一刻停留的绿水了。“让人们看到了希望，看到了走进新社会的希望。

**巴金《家》读后感 篇14**

记得以前看到过这样一句话：“什么是生活：生活就是不可抗力，它就是合约里唯一一条也是永远都会存在的那一条无人可以更改的霸王条款”我一直不相信这句话，甚至是不同意的。

我始终坚信着：生活是可以靠人来改变的，人是可以做生活的主人的，因为“人定胜天。”

《家》这本小说以五四运动浪潮波及到的滞塞内地四川成都为背景，真实的描述了高公关这个“诗礼传家”，“四世同堂”的封建大家庭的没落分化过程，揭露了封建专制的腐朽本质，控诉了封建家族制度，封建礼教和封建迷信的罪恶，颂赞了年青一代的反抗精神。

作者写作这篇小说，一是表达了对封建制度的憎恨，“宣告一个不合理的制度的死刑，来向一个垂死的制度叫出我的控诉”;

二是为青年一代呼吁，“要为过去那无数的无名牺牲者‘喊冤’，要从恶魔的爪牙下救出那些失掉了青春的青年。”由于岁对旧制度的深恶痛绝，

对广大青年的诚挚热爱，作者通过《家》向旧社会旧制度进行猛烈抨击，生动形象地揭示出封建宗法制度必然灭亡的命运;并通过对青年一代勇敢抗争的描写，

展现了在严密残酷的黑暗王国里放射出的一线光明，使《家》充满了信心，希望和力量。

作者说过：“无论在什么地方总看见那一股生活的激流在动荡，在创造它自己生活的道路。”《家》也正是表达了这种不屈于命运安排，渴望征服生活，创造生活的精神和意志。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！