# 部编版八年级语文下册知识点范文合集

来源：网络 作者：暖阳如梦 更新时间：2024-02-03

*第一篇：部编版八年级语文下册知识点部编版八年级语文下册知识点第一单元梳理一、课文内容梳理《社戏》描写了“我”和小伙伴们夏夜乘船去看戏的经过，赞扬了农家少年聪明活泼、热情好客、憨厚善良的性格和劳动人民淳朴厚道的品质，同时也表达了作者对充满趣...*

**第一篇：部编版八年级语文下册知识点**

部编版八年级语文下册知识点

第一单元梳理

一、课文内容梳理

《社戏》描写了“我”和小伙伴们夏夜乘船去看戏的经过，赞扬了农家少年聪明活泼、热情好客、憨厚善良的性格和劳动人民淳朴厚道的品质，同时也表达了作者对充满趣味的童年和景色秀美的故乡的热爱与怀念之情。

《回延安》是一首采用民歌体形式写成的激情澎湃的诗篇。诗人以赤子之心歌颂了养育一代革命者的延安精神，从中可以感受到诗人跳动着的脉搏——对“母亲”延安的那份永不泯灭的真情。

《安塞腰鼓》描写了作者观看“安塞腰鼓”表演的情景与感受，突出了安塞腰鼓壮阔、豪放、火热的特点，赞扬了安塞人民粗犷、奔放、充满阳刚的个性和摆脱束缚、追求自由的渴望。

《灯笼》是一篇可以引领我们回望传统的散文。当代的莘莘学子能见的灯笼大概也只在古装剧中，至于灯笼所承载的文化意义，更是无从感受到的了。还好吴伯箫的这篇文章可以带我们寻到文化的根，感受到我们血液中流淌着的传统文化和民族精神的基因。

二、单元字词汇总

(一)字词解释

1.社戏

消夏：避暑。

陶冶：怡情养性。给人的思想、性格以有益的影响。

偏僻：偏远而僻静。熬áo：忍受。

诚然：确实这样。篙gāo：用竹竿制成的撑船工具。

朦胧：动词，弥漫。蕴yùn藻：水草。

依稀：隐约。屹yì立：矗立。

潺chán潺：水缓缓流动的样子。

家眷：妻子儿女等家庭成员，有时专指妻子。

船篷péng：覆盖在小木船上的拱形物，用来遮蔽日光和风雨。

棹zhào：划(船)。楫jí：桨。

撮cuō：用手指捏取细碎的东西。

惮dàn：怕，畏惧。

归省xǐng：指出嫁的女儿回娘家看望父母。

行háng辈：辈分。

犯上：触犯长辈或者地位比自己高的人。

撺cuān掇duo：从旁鼓动人做某事。

凫fú水：游泳。

絮xù叨dao：形容说话啰唆，来回地说。

怠dài慢：招待不周到的意思。

弄潮：在潮水中搏击、嬉戏。

漂piāo渺miǎo：隐隐约约，若有若无。现在写作“缥缈”。

渴睡：瞌睡。纠葛：名词，纠缠不清的事情。

不识好歹：成语，是好是坏都分不出来。

2.回延安

登dēng时：立即，立刻。

糜méi子：一种形状像小米、没有黏性的黍类谷物。

炕kàng：北方用砖、坯等砌成的睡觉的台，下面有洞，连通烟囱，可以烧火取暖。

脑畔pàn上：方言，这里指窑洞的顶上。

3.安塞腰鼓

惊心动魄pò：神魂震惊。原指文辞优美，意境深远，使人感受极深，震动极大。后常形容使人十分惊骇，紧张到极点。

蓬勃：繁荣，旺盛。这里作动词。

捶：用拳头或棒槌敲打。

亢kàng奋：极度兴奋。瞳tóng仁：眼珠。

恬tián静：安静。

晦huì暗：昏暗。这里是迷惘、糊涂的意思。

羁jī绊：缠住不能脱身，束缚。羁，约束。

蓦mò然：突然，猛然。冗rǒng杂：繁杂。

震zhèn撼hàn：震动，摇撼。

元气淋lín漓lí：指人的生命力旺盛。

战栗：颤抖，发抖。

叹为观止：赞美看到的事物好到了极点。

戛jiá然而止：声音突然中止。

搏击：奋力斗争和冲击。

大彻大悟：完全领悟，完全明白了。

磅礴：形容词，(气势)盛大。

烧灼zhuó：动词。烧，烫。灼，火烧、火烫。

渺远：遥远。渺，渺茫，因遥远而模糊不清。

4.灯笼

神shén龛kān：旧时供奉神像或神主的小阁子。

皎jiǎo洁：明亮洁白，多形容月光。

凑còu巧：正好赶上。人情世故：为人处世的道理。

争讼sòng：因争论而诉讼。

斡wò旋xuán：调停，调解。静穆mù：安静而严肃。

怅chàng惘wǎng：因失意而心事重重;惆怅迷惘。

点缀：衬托、装饰，使更美好。

不甚了然：不是非常清楚，即明白一点，但是不完全。

可悯mǐn：令人怜悯。

(二)字词记忆

1.社戏

归省guī xǐng　 行辈háng bèi　 惮dàn用 撺掇cuānduo

凫水fú shuǐ 棹zhào着小船

2.回延安

糜méi子

3.安塞腰鼓

狂舞kuáng wǔ　 闪射shǎnshè

火烈huǒ liè　 飞溅fēijiàn　 亢奋kàngfèn 晦暗huìàn

大彻大悟dà chè dà wù　 羁绊jībàn　 冗杂rǒngzá　 蓦然mòrán

搏击bó jī　 烧灼shāozhuó　 奔突bēntū 翻飞fānfēi

4.灯笼

神龛shén kān　 凑còu巧　 人情世故 争讼sòng　 斡旋wòxuán　 静穆mù 怅惘chàngwǎng　 点缀　 不甚了然 可悯mǐn

第二单元梳理

一、课文内容梳理

《大自然的语言》是一篇生动、有趣、颇具散文色彩的说明文，同时也是一篇极具条理的说明文。无论是生动形象、用语典雅地介绍物候现象，还是语言平实、通俗易懂地介绍与物候有关的知识，我们都能从中体会到说明文有条理地说明事物的特点。

《阿西莫夫短文两篇》的作者是美国著名科普作家和科幻小说家阿西莫夫。作者用科学研究中的两则实例，有力地证明了“不同科学领域之间是紧密相连的，在一个科学领域的新发现肯定会对其他领域产生影响”。这两篇短文较为充分地体现了作者深广的科学视野和敏锐的科学眼光。学习这篇课文不仅能学到科学知识，而且能从中学到作者多角度探索问题的思维方法。

《大雁归来》抒发对大雁的喜爱之情。大雁是春的使者，给人间带来春色、生机。雁群与人类有不少相似之处，它们的群体结构也以家庭为单位，富有亲情。它们的鸣叫，似乎表明它们也具有社会性。面对大雁的联合观念，人类应该自愧不如。遗憾的是，人类的猎杀行径，给大雁制造着灾难。本文简直是一篇爱鸟的抒情诗，作者笔下，大雁是如此可爱，人与大雁和谐相处，情趣盎然。

《时间的脚印》是一篇科普读物，同时又是一篇很好的文艺性事理说明文。它所追踪的“时间的脚印”不在我们的日常生活中，而在岩石上，这些岩石是在漫长的地质年代中形成和变化的，是一种大自然的语言，留下了时间的印记。

二、单元字词汇总

(一)字词解释

5.大自然的语言

冰雪融róng化：春天来了，温度上升，冰和雪都融化了。比喻万物重新充满生机，生机勃勃的场面。

孕yùn育：怀胎生育，用来比喻酝酿着新事物。

簌sù簌：形容纷纷落下的样子。

销声匿nì迹：本义是不再公开讲话，不再公开露面。这里指昆虫无声无息、无影无踪。

风雪载zài途：载，满。形容气候恶劣。

周而复始：转了一圈又一圈，一次又一次地循环。

草长莺yīng飞：形容生机勃勃、万物复苏的景象。

刺槐huái　连翘qiáo

延迟：推迟到较后的时间。

衰shuāi草连天：形容荒草遍地、极其凋敝的样子。

次第：依次。

6.阿西莫夫短文两篇

鸟臀tún目恐龙：恐龙的一个目，骨盆构造与鸟类相似，多为植食性或杂食性。

潮汐xī：海水的定时的涨落，由月球和太阳的引力所造成。早潮叫潮，晚潮叫汐。

遗骸hái：指的是弃置而暴露的尸体。

天衣无缝fèng：神话传说，仙女的衣服没有衣缝。比喻事物周密完善，找不出什么毛病。

褶zhě皱zhòu：这里指由于地壳运动，岩层受到挤压而形成连续弯曲的构造形式。

致密：精致紧密。

携xié带：随身带着。

劫jié难：泛指灾难。

追溯sù：溯，逆水而行，后引申为追求根源。比喻回首往事、探寻渊源。

7.大雁归来

喧闹：喧哗热闹。

集会：集合在一起开会。

寂寥：寂静;空旷。

沼泽地：水草茂密的泥泞地带。

情趣：情调趣味。

缄jiān默：闭口不说话。

狩shòu猎：打猎。

凋diāo零：草木凋谢零落。

滑翔：在空中飘行。

目空一切：骄傲自大，什么都看不起。

8.时间的脚印

山麓：山坡和周围平地相连接的部分。

帷幕：悬挂起来用于遮挡的大块布、绸、丝绒等。

烘烤：用火或蒸气使身体暖和或使物体变热、干燥。

砂轮：天然砂石制成的扁平圆石，它绕轴旋转。

平卧：脸朝上，背朝下躺着，平躺。

鹅卵石：指的是风化岩石经水流长期搬运而形成的粒径为60～200mm的无棱角的天然粒料;大于200mm者称漂石。

法子：办法，方法。

低洼：比四周低的地方。

生成：(自然现象)形成;经过化学反应而形成。

浑浊：不清洁，不新鲜。

海枯石烂：直到海水干涸，岩石风化成土。形容经历千年万年那么长的时间。

腐蚀：通过化学作用，使物体逐渐消损破坏;指人在坏的思想、行为、环境等因素的影响下逐渐变质。

磨损：机件或其他物体由于摩擦和使用而造成的损耗。

沉积：水流、风等流体在流速减慢时，所挟带的砂石、尘土等沉淀堆积起来。

(二)字词记忆

5.大自然的语言

萌发méng fā　 次第cì dì　 翩然piān rán 孕育yùnyù

销声匿迹 xiāo shēng nì jì　 载途zàitú　 周而复始zhōuér fù shǐ

草长莺飞 cǎo zhǎng yīng fēi

6.阿西莫夫短文两篇

潮汐cháo xī　 遗骸yí hái　 褶皱zhě zhòu 携xié带　 追溯sù

7.大雁归来

缄默jiān mò　 窥视kuī shì　 狩猎shòu liè 顾忌gù jì　 凋零diāo líng

滑翔huá xiáng　 目空一切mù kōng yī qiè

8.时间的脚印

山麓lù　 帷幕wéi mù　 烘烤hōng kǎo　　低洼dī wā　 浑浊hún zhuó

海枯石烂hǎi kū shí làn　 腐蚀fǔ shí　 磨损mó sǔn　 沉积chénjī

第三单元梳理

一、课文内容梳理

《桃花源记》是作者借虚构的故事表现自己的社会理想。文章开端，先以美好闲静、“芳草鲜美，落英缤纷”的桃花林作为铺垫，引出一个质朴自然的化外世界。这个幻想中的桃源世界，对生活在虚伪黑暗、战乱频繁、流血不断的现实世界中的人们来说，无疑是令人神往的。作者的简净笔触，恰如其分地表现出桃花源的气氛，使文章更富有感染力。当然，这种理想的境界在当时现实中是不存在的，只是作者通过大同社会的构想，艺术地展现了大同社会的风貌，是不满黑暗现实的一种精神寄托。

《小石潭记》是柳宗元“永州八记”的第四篇，全文不足二百字，却清晰地记叙了作者出行、游览、返回的全过程，特别是对小石潭秀丽景色的描写，细腻而生动，读之如置身其境。

《核舟记》使用从中间到两头，先整体后局部，从正面到背面的空间顺序和总-分-总的叙述顺序介绍了“核舟”的形象，表现了作者对王叔远精湛技术的赞美和对民间艺术的赞扬。反映了我国古代雕刻艺术的伟大成就。作者用生动简洁的语言描绘了“核舟”上栩栩如生的人物形象和景物的特点，赞美了刻舟者的精巧技艺，同时也高度赞扬了中国古代劳动人民的勤劳与智慧。

《关雎》写的是一个男子对一个女子的思念、追求过程，写他求之不得的痛苦和求而得之的喜悦，展现一幅萧瑟冷落的秋景。全诗笼罩了一层凄清落寞的情调，给人以隔雾观花、若隐若现、朦胧缥缈之感。“朦胧”和“距离”正是这首诗的动人之处。

《蒹葭》是一首怀念情人的恋歌。作者的思念对象可望而不可即，中间阻隔千重，诗人因而思心徘徊，不能自抑其无限惆怅的心情。

二、课内文言文梳理

9.桃花源记

(一)课文字词详解

晋太元中，武陵人捕鱼①为业。②缘溪③行，忘路之④远近。⑤忽逢桃花林，①为业：作为生计。为，作为。②缘：沿着，顺着。③行：前行，这里指划船。④远近：偏义词，这里指远。⑤忽逢：忽然遇到。

①夹岸数百步，中无②杂树，③芳草④鲜美，⑤落英⑥缤纷。渔人⑦甚

①夹(jiā)：沿，靠。②杂：别的。③芳：指花。④鲜美：新鲜美好。⑤落英：落花。一说，初开的花。⑥缤纷：繁多的样子。⑦甚：很，非常。

①异之，复②前行，欲③穷其林。

①异：惊异，诧异。这里是“对……感到惊异”的意思。②前：向前。③穷：尽。

①林尽水源，便②得一山，山有小口，③仿佛④若有光。便⑤舍船，从口入。

①林尽水源：林尽于水源，意思是桃林在溪水发源的地方就到头了。尽，到了尽头。源，源头。②得：看到。③仿佛：隐隐约约，形容看不真切。④若：好像。⑤舍(shě)：离开。

①初极狭，②才③通人。复行数十步，④豁然开朗。土地平⑤旷，屋⑥舍

①初：开始。②才：仅仅、只。③通：通过。④豁(huò)然开朗：形容由狭窄幽暗突然变得开阔敞亮。豁然，开阔敞亮。开朗，开阔明亮。⑤旷：宽阔。⑥舍(shè)：房屋。

①俨然，有良田、美池、桑竹之②属。③阡陌交通，①俨(yǎn)然：整齐的样子。②属：类。③阡(qiān)陌(mò)交通：田间小路交错相通。阡陌，田间小路。交通，交错相通。

鸡犬①相闻。②其中往来③种作，男女衣④着，⑤悉如外人。

①相闻：可以互相听到。②其中：那里面。③种(zhòng)作：耕种劳作。④着(zhuó)：穿着。⑤悉：全，都。

①黄发垂髫，②并③怡然④自乐。

①黄发垂髫(tiáo)：指老人和小孩。②并：一起。③怡然：安适愉快的样子。④自乐：自得其乐。

见渔人，①乃②大惊，问所③从来。④具答之。便⑤要还家，⑥设酒杀鸡

①乃：于是，就。②大：很，非常。③从来：从……地方来。④具：详细。⑤要(yāo)：同“邀”，邀请。⑥设：准备，设置。

作食。村中闻有此人，①咸来②问讯。自③云④先世避秦时乱，率⑤妻子⑥邑人

①咸(xián)：全，都。②问讯：询问，打探消息。③云：说。④先世：祖先。⑤妻子：妻子儿女。⑥邑人：同乡的人。

来此①绝境，不②复出③焉，遂与外人④间隔。问今是何世，⑤乃不知有汉，⑥无论魏晋。

①绝境：与人世隔绝的地方。②复：再，又。③焉：于之，从这里。④间隔：隔绝、不通音讯。⑤乃：竟然，居然。⑥无论：不要说，更不必说。

此人一一为①具言所闻，皆②叹惋。余人各复③延至其家，皆出酒食。停数日，④辞去。

①具言：详细地说。②叹惋：感叹。③延：邀请。④辞去：辞别离开。

此中人①语云：“②不足③为外人④道也。”

①语(yù)：对……说，告诉。②不足：不值得，不必。③为：向，对。④道：说。

①既出，②得其船，便③扶④向路，处处⑤志之。⑥及郡下，⑦诣太守，说⑧如此。

①既：已经。②得：找到。③扶：沿着、顺着。④向：先前的。⑤志：做记号。⑥及：到。⑦诣(yì)：拜访。⑧如此：像这样(的事情)。

太守①即②遣人随其往，③寻向所志，④遂迷，不⑤复⑥得路。

①即：立即。②遣：派遣。③寻向所志：寻找以前所做的标记。所志，所做的标记。志，做的标记。④遂：终于。⑤复：再。⑥得：找到。

南阳刘子骥，①高尚②士也，闻之，③欣然④规往。未⑤果，⑥寻病终。后遂无⑦问津者。

①高尚：品德优异。②士：对男子的美称。③欣然：高兴的样子。④规：打算，计划。⑤果：实现。⑥寻：随即，不久。⑦问津：问路。这里是“访求、探求”的意思。津，渡口。

(二)重点句子翻译

1.缘溪行，忘路之远近。

(渔人)顺着溪水(划船)前行，忘记了路的远近。

2.夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。

(在溪流的)两岸几百步，其中没有别的树，芳草新鲜美好，落花纷纷。

3.渔人甚异之，复前行，欲穷其林。

渔人对此感到十分惊异，再往前走，想要走到那片林子的尽头。

4.林尽水源，便得一山。

桃林在溪水发源的地方就到头了，(渔人)便看到了一座山。

5.土地平旷，屋舍俨然。

土地平坦开阔，房屋很整齐的样子。

6.有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。

有肥沃的土地，美丽的池塘，桑树竹子之类的。田间小路交错相通，鸡鸣狗叫的声音可以互相听到。

7.其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

在那里(人们)来来往往，耕种劳作，男女的穿戴衣着，都像桃源外的人。老人和孩子们个个都安闲快乐。

8.便要还家，设酒杀鸡作食。

(村人)就邀请(他)回到(自己)家里，备酒杀鸡做食物(来款待他)。

9.村中闻有此人，咸来问讯。

村里(的人)听说有这个人，都来打听消息。

10.自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境。

(村人)自己说(他们的)祖先为了躲避秦时的战乱，带领妻子儿女和同乡的人来到这个与人世隔绝的地方。

11.不复出焉，遂与外人间隔。

(从此)不再从这里出去，于是就同外界的人隔绝了。

12.问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。

(村人)问现在是什么朝代，竟然不知道有汉朝，更不必说魏朝和晋朝了。

13.此人一一为具言所闻，皆叹惋。

这个人向(桃花源中人)详细地说了他所听到的，(村人)都感叹、惋惜。

14.余人各复延至其家，皆出酒食。

其他的人各自又都(把渔人)邀请到自己家中，都拿出酒食(来款待他)。

15.此中人语云：“不足为外人道也。”

村人告诉(他)说：“(我们这个地方)不值得对外边的人说。”

16.未果，寻病终。后遂无问津者。

(但愿望)没有实现，不久(他)因病去世。此后就(再也)没有人访求(桃花源)了。

(三)课文分析

1.渔人行踪：发现桃花源——拜访桃花源——离开桃花源——再寻桃花源。

2.世外桃源描述：①景色优美，土地肥沃，资源丰富;②人人各尽所能地参加劳动，老人和孩子都生活幸福、愉快;③风俗淳朴，人与人之间都极其融洽友好;④没有剥削，没有\*\*，平等、和谐、自足的幸福生活。

3.对陶渊明写世外桃源的评价：作者在文中虚构了一个宁静安乐的世外桃源，那里没有压迫，没有战乱，人人安居乐业，自由安乐，彼此和睦相处。①这是一个与黑暗现实社会相对立的美好境界，寄托了陶渊明的社会及政治理想，也反映了当时人民的美好意愿。②“桃花源”是个虚构的理想社会，既反映了人民反对剥削压迫、反对战争的愿望，也批判了当时的黑暗现实，具有一定的积极意义。③但在当时的阶级社会中这只是一个不能实现的空想，也是作者隐逸、逃避现实的思想反映。

4.【感受桃花源的美丽】桃花源美在何处?

桃林美，土地美，屋舍美，田池美，桑竹美，阡陌美，人情美。

【感受桃花源的神秘】桃花源神秘在何处?

①桃林神秘：夹岸数百步，中无杂树。②山洞神秘：仿佛若有光，形状奇特。③林中人神秘：乃不知有汉，无论魏晋。④结局神秘：不复得路，探访未果。

【感受桃花源中的幸福】桃花源中的幸福表现在何处?

①黄发垂髻：怡然自乐(和平安定、丰衣足食)。②男女：往来种作(没有战乱，安居乐业)。③渔人(侧面烘托)：村中人杀鸡作食，皆出酒食(民主平等，民风淳朴)。

5.渔人离开桃源后，还写太守与刘子骥先后探访未果的情形的作用是什么?

①让一位真实的历史人物出来作证，故事更显得亦真亦幻，增添传奇色彩。②暗示这是一个虚构的无法实现的理想世界。

6.本文的哪两件事能说明桃花源是虚构的?作者虚构这样一个地方的目的是什么?

①寻向所志，遂迷，不复得路。②未果，寻病终。

描绘无剥削压迫，自食其力，自给自足，和平宁静，人人自得其乐的社会，同当时的黑暗社会形成鲜明对照，表达了作者和广大劳动人民对美好生活的向往和对理想社会的追求。

10.小石潭记

(一)课文字词详解

①从小丘②西行百二十步，隔③篁竹，④闻水声，①从：自，由。②西：名词作状语，向西。③篁(huáng)竹：竹林。④闻：听到。

①如鸣珮环，心②乐之。③伐竹④取道，⑤下见小潭，⑥水尤清冽。

①如鸣珮环：好像佩带的珮环碰撞发出的声音。珮、环，都是玉饰。鸣，发出声响。②乐(lè)：以……为乐，形容词的意动用法。之：代水声。③伐：砍伐。④取：这里指开辟。⑤下：名词作状语，向下，在下面。⑥水尤清冽(liè)：水格外清凉。尤，格外。冽，凉。

①全石以为底，②近岸，③卷石底以出，④为坻，⑤为屿，①全石以为底：以整块的石头为底，此句为倒装句“以全石为底”。以为，作为。②近岸：靠近潭岸的地方。近，靠近。③卷(quán)石底以出：石底周边部分翻卷过来，露出水面。卷，翻卷。以，而。④为坻(chí)：成为水中高地。⑤为屿(yǔ)：成为小岛。

①为嵁，为岩。②青树③翠蔓，④蒙络摇缀，参差披拂。

①为嵁(kān)：成为不平的岩石。②青树：青葱的树木。③翠蔓：翠绿的藤蔓。④蒙络摇缀(zhuì)，参差披拂：(树枝藤蔓)蒙盖缠绕，摇曳牵连，参差不齐，随风飘拂。

潭中鱼①可百许头，②皆③若空游无所依，④日光下澈，影布石上。

①可百许头：约有一百来条。可，大约。许，表示约数。②皆：全，都。③若空游无所依：好像在空中游动，什么依靠也没有。空，在空中。④日光下澈，影布石上：阳光照到水底，鱼的影子映在水底的石头上。下，向下照射。澈，穿透。布，照映。

①佁然不动，②俶尔远逝，③往来④翕忽，似与游者相⑤乐。

①佁然：静止不动的样子。②俶(chù)尔远逝：忽然间向远处游去。俶尔，忽然。逝，离开。③往来：来来往往。④翕(xī)忽：轻快敏捷的样子。翕，迅疾。⑤乐：逗乐。

潭①西南②而望，③斗折蛇行，明灭可见。其岸④势⑤犬牙差互，⑥不可知其源。

①西南：向西南。②而：连词，连接状语和动词，不译，表修饰。③斗折蛇行，明灭可见：(溪水)像北斗星那样曲折，像蛇那样蜿蜒前行，时隐时现。斗，像北斗星一样。蛇，像蛇一样。明灭可见，时而看得见，时而看不见。④势：形势，形状。⑤犬牙差(cī)互：像狗的牙齿那样交错不齐。犬牙，名词作状语，像狗的牙齿一样。差，交错。⑥不可知：不能够知道。

坐潭上，①四面竹树②环合，③寂寥无人，④凄神寒骨，①四面：四周。②环合：环绕合抱。③寂寥(liáo)：寂静寥落，静悄悄的。④凄神寒骨：感到心情凄凉，寒气透骨。凄，使动用法，使……感到凄凉。寒，使动用法，使……感到寒冷。

①悄怆幽邃。②以③其境过④清，不可⑤久居，①悄(qiǎo)怆(chuàng)幽邃(suì)：幽静深远，弥漫着忧伤的气息。悄怆，忧伤。幽邃，幽静深远。②以：因为。③其境：这里的环境。④清：凄清。⑤久居：长时间停留。居，停留。

①乃记②之而③去。

①乃：于是，就。②之：指代游小石潭这件事。③去：离开。

①同②游③者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。④隶

①同：共同，一起。②游：游玩。③者：……的人。④隶(lì)：追随、跟随。

①而②从者，崔氏二③小生，④曰恕己，曰奉壹。

①而：表修饰。②从：动词，跟随。③小生：年轻人。④曰：名叫。

(二)重点句子翻译

1.隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。

隔着竹林，(就能)听到水声，好像(人身上)佩带的珮环碰撞发出的声音，(我)心里对此感到十分高兴。

2.伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。

砍倒竹子，开辟出一条小路，往下露出一个小潭，潭水格外清凉。

3.全石以为底，近岸，卷石底以出。

(潭)以整块的石头为底，靠近潭岸的地方，石底周边部分翻卷过来，露出水面。

4.青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

青葱的树木，翠绿的藤蔓，蒙盖缠绕，摇曳牵连，参差不齐，随风飘拂。

5.潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。

潭里的鱼大约有一百来条，都像在空中游动，什么依靠也没有。阳光照到水底，鱼的影子映在水底的石头上。

6.佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽。

(鱼)呆呆地(愣在那里)一动不动，忽然间向远处游去，来来往往，轻快敏捷。

7.潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。

向水潭的西南望去，(看到溪水)像北斗星那样曲折，像蛇那样蜿蜒前行，时隐时现。

8.其岸势犬牙差互，不可知其源。

溪流两岸的形状像狗的牙齿那样交错不齐，不能够知道溪流的源头(在什么地方)。

9.坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。

坐在潭边，四周有竹子树木环绕合抱，寂静寥落，空无一人，(那氛围)令人感到心情凄凉，寒气透骨，幽静深远，弥漫着忧伤的气息。

10.以其境过清，不可久居，乃记之而去。

因为它的环境过于凄清，不能长时间地停留，于是记下当时的情景便离开了。

(三)课文分析

1.本文是按什么顺序来写的?文中突出表现了小石潭的什么特点?作者对小石潭的感受是什么?

本文按游踪顺序来写：发现小潭——潭中景物——小潭源流——潭中气氛——记录同游者。

文中突出表现了小石潭全石为底、潭水清澈、游鱼活泼、源流曲折、环境凄清的特点。

感受：①发现小潭——“心乐之”，愉悦的心情。②观鱼时——“似与游者相乐”，愉悦的心情。③观鱼后——“凄神寒骨，悄怆幽邃”，抑郁忧伤的心情。从中可以看出作者借山水求解脱而最终又无法解脱的痛苦。他寄情山水，也是为了摆脱抑郁的心情。此刻过于清冷的环境更激起他“凄神寒骨，悄怆幽邃”的情感。

2.本文主旨：本文描绘了小石潭的石、水、鱼、树，着意渲染了寂寥无人、凄神寒骨、悄怆幽邃的气氛，抒发了作者被贬后在寂寞处境中悲凉凄怆的心绪和贬居生活的孤凄悲凉。

3.王国维在《人间词话》中写道：“一切景语皆情语。”你能说出作者观鱼时是怎样的心情吗?游览到最后又是怎样的心情?他为什么会有这样的心境?(一“乐”一“忧”怎么解释?)

作者参与改革失败被贬，心中愤懑难平，因而凄苦是他感情的主调，而寄情山水正是为了摆脱这种抑郁的心情，寻求短暂的快乐。他喜欢清脆悦耳的水声，因而“心乐之”，观鱼时他觉得鱼“似与游者相乐”，心情是愉悦的;但这种快乐毕竟是暂时的，看到小石潭凄清的环境，不禁触景伤怀，忧伤、凄凉的心境便会自然流露出来，心中无比悲痛。这从“寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃”一句中可以看出。

4.作者描写小潭源流时依次抓住溪身岸势的什么特点来写?运用了什么修辞方法?

抓住溪身的曲折、蜿蜒及岸势的参差不齐来写，运用了比喻的修辞方法。就溪身而言，作者形容它像北斗星那样曲折，这是静止的;就溪水来说，作者形容它像蛇行那样曲折，这是流动的。\_\_这里用了两个比喻，一静一动来描写小溪，准确地抓住了景物的特征。

5.请说说“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依”一句的妙处。

正面写了游鱼，侧面写了潭水的清澈透明。字面只写鱼，对水只字未提，但水清鱼静的优美画面却展现在了读者面前。

6.文中侧面描写水清澈透明的语句：①全石以为底。②皆若空游无所依。③日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽。(全石、游鱼、阳光、影子)

7.文中写潭中游鱼动静相宜、灵活有趣的语句：佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

8.文中描写溪流曲折悠远的语句：斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

11.核舟记

(一)课文字词详解

明有①奇巧人曰王叔远，能②以③径寸之木，④为宫室、器皿、人物，①奇巧人：指手艺奇妙精巧的人。奇巧，奇妙精巧。奇，奇妙。②以：用。③径寸：直径一寸。④为：做。这里指雕刻。

以至鸟兽、木石，①罔不②因③势④象⑤形，各具⑥情⑦态。⑧尝⑨贻余核舟一，①罔(wǎng)：无。②因：顺着、就着。③势：(原来的)形状。④象：模拟。⑤形：形象。⑥情：神情。⑦态：姿态。⑧尝：曾经。⑨贻：赠。

①盖大苏②泛赤壁③云。

①盖：表示推测的句首语气词。②泛：泛舟，坐着船在水上游览。③云：句末语气词。

舟首尾长约八分①有②奇，高③可二黍④许。中⑤轩敞⑥者为舱，①有(yòu)：同“又”，用来连接整数和零数、余数。②奇(jī)：零数、余数。③可：大约。④许：上下。⑤轩敞：高、宽敞。⑥者：……的地方。

①箬篷②覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。③启窗而观，④雕栏⑤相望焉。闭⑥之，①箬篷：用箬竹叶做的船篷(名词作状语)。②覆：覆盖。③启：开。④雕栏：雕刻着花纹的栏杆。⑤相望：(左右)相对。⑥之：代“窗”。

则右刻“山高月小，水①落石出”，左刻“清风②徐来，水波不③兴”，④石青⑤糁⑥之。

①落：水位下降。②徐：慢慢地。③兴：起。④石青：用石青(名词作状语)。⑤糁：用颜料等涂上。⑥之：代“字的凹处”。

船头坐三人，中①峨冠②而多③髯者④为东坡，佛印⑤居右，①峨冠(guān)：高高的帽子。②而：表并列。③髯(rán)：两腮的胡子，也泛指胡须。④为：是(判断动词)。⑤居：处。

鲁直居左。苏、黄①共阅一②手卷。东坡右手③执④卷端，左手抚鲁直背。

①共：一起，同时。②手卷：只能卷舒而不能悬挂的横幅书画长卷。③执：拿。④卷端：指手卷的右端。

鲁直左手执①卷末，右手指卷，②如有所语。东坡③现右足，鲁直现左足，①卷末：指手卷的左端。②如有所语：好像在说什么似的。语，说话。③现：露出。

各①微侧，②其两膝③相比④者，各⑤隐卷底衣褶中。佛印⑥绝⑦类弥勒，①微侧：略微侧转(身子)。②其：代“苏、黄”。③相比：互相靠近。比，靠近。④者：……的地方。⑤隐：隐藏。⑥绝：极，特别。⑦类：像。

①袒胸露乳，②矫首昂视，神情与苏、黄③不属。

①袒：裸露。②矫(jiǎo)首昂视：抬头仰望。矫，举。昂，仰。③不属(shǔ)：不相类似。属，类。

①卧右膝，②诎右臂③支船，而竖④其左膝，左臂挂念珠⑤倚之——珠可⑥历历数也。

①卧：卧倒。②诎(qū)：同“屈”，弯曲。③支：支撑。④其：代“佛印”。⑤倚之：(左臂)靠在左膝上。⑥历历：分明可数的样子。

舟尾横①卧一②楫。楫左右舟子各一人。居右者③椎髻仰面，①卧：摆着。②楫(jí)：船桨。③椎(zhuī)髻(jì)仰面：束成椎形发髻，仰着脸。

左手倚一①衡木，右手②攀右趾，③若④啸呼状。居左者右手⑤执蒲葵扇，①衡：同“横”。②攀(bān)：扳。③若……状：像……的样子。④啸呼：大声喊叫。⑤执：拿。

左手抚炉，炉上有壶，①其人②视端容寂，③若听茶声然。

①其：那。②视端容寂：眼睛正视着(茶炉)，神色平静。端，正。容，神色。③若……然：好像……的样子。然，……的样子。

①其②船背稍夷，则题名③其上，文曰“天启壬戌秋日，虞山王毅叔远④甫刻”，①其：代“核舟”。②船背稍夷(yí)：船的顶部较平。背，指船顶部。夷，平。③其：代“船背”。④甫：男子美称，多附于字之后。

①细若蚊足，②钩画③了了，④其色墨。又用篆章一，文曰“初平山人”，其色⑤丹。

①细：(笔画)细微。②钩画：一钩一画(名词)。③了了：清楚明白。④其：代“字”。⑤丹：朱红。

①通计一舟，②为人五;为窗八;为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，①通：总。②为：雕刻。

为念珠各一;对联、题名①并篆文，②为字共三十③有四。④而计⑤其长

①并：连词，和。②为：雕刻。③有(yòu)：通假字，同“又”。④而：但。⑤其：代“核舟”。

①曾不盈寸。②盖③简桃核④修狭者为之。嘻，⑤技亦⑥灵怪矣哉!

①曾(zēng)不盈寸：竟然不满一寸。曾，竟然。盈，满。②盖：原来。③简：挑选。④修狭者：长而窄的桃核。修，长。⑤技：技艺。⑥灵怪：神奇。

(二)重点句子翻译

1.罔不因势象形，各具情态。

全都是就着(材料原来的)样子刻成(各种事物的)形象，个个具备神情姿态。

2.尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

(他)曾送我一个核舟，(刻的)是苏轼泛舟游赤壁(的情景)。

3.中轩敞者为舱，箬篷覆之。

中间高起而宽敞的部分是船舱，用箬竹叶做成的船篷覆盖着它。

4.启窗而观，雕栏相望焉。

推开窗户来看，雕刻着花纹的栏杆左右相对。

5.中峨冠而多髯者为东坡。

中间(戴着)高高的帽子、(长着)浓密胡子的人是苏东坡。

6.其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。

他们的互相靠近的两膝，各自隐藏在手卷下边的衣褶里。

7.佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。

佛印极像弥勒佛，敞胸露怀，抬头仰望，神情跟苏、黄不相类似。

8.左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。

左臂挂着(一串)念珠，靠着左膝——念珠可以清清楚楚地数出来。

9.其人视端容寂，若听茶声然。

那人的眼睛正视着(茶炉)，神色平静，好像在听茶水烧开了没有的样子。

10.而计其长曾不盈寸。

可是计算它的长度竟然不满一寸。

11.盖简桃核修狭者为之。嘻，技亦灵怪矣哉!

原来是挑选长而窄的桃核刻成的。哎，技艺也真神奇啊!

(三)课文分析

1.“核舟”的精湛技艺主要表现在哪些方面?

体积小，刻的东西多，刻得极为精致，人和物各具情态，有意境。

2.核舟介绍顺序：船舱——船头——船尾——船背，空间顺序。

3.文章先写核舟的正面，次写它的背面;写正面先写舟的中间部分，次写船头，最后写船尾。分析这样安排写作顺序的原因。

一是核舟的中间部分是舱，高起而宽敞，十分引人注目，舱边的窗又竟然可以打开、关闭，由此说起能够引发读者的兴趣;二是窗上又刻有苏轼《赤壁赋》《后赤壁赋》中写景的名句，可以使读者通过想象感知苏轼当年泛舟游赤壁时的优美环境。

4.《核舟记》的结尾处详尽地说明了核舟上所刻的内容。《口技》结尾处也有这么一段：“撤屏视之，一人，一桌，一椅，一扇，一抚尺而已。”两文均用数字结尾，作者的意图相同吗?为什么?

相同。结尾都用列数字的方法，都是为了表现艺人技艺之高超。

5.王叔远为什么在小窗上刻上“山高月小，水落石出”“清风徐来，水波不兴”这些文字，而不是诸如花草鸟兽之类的内容?

为了和核舟“大苏泛赤壁”的雕刻主题相吻合，使作品有一定的意境，有无限的想象空间。

12.《诗经》二首

关　雎

关关，在河之。淑女，君子好。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，窹寐求之。

求之不得，思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

译文：关关鸣叫的雎鸠鸟，站在水中的沙洲上。姑娘美丽又善良，她真是我的好配偶。水中荇菜长短不齐，姑娘在船的左右两边捞取。姑娘美丽又善良，我日夜都把她追求。追求的愿望难实现，我日夜都把她思念。思念之情绵绵不尽，我翻来覆去难成眠。水中荇菜长短不齐，姑娘在船的左右两边采摘。姑娘美丽又善良，我弹琴鼓瑟对她表示亲近。水中荇菜长短不齐，姑娘在船的左右两边挑选。姑娘美丽又善良，我敲钟击鼓使她快乐。

难点化解，美点追踪：全诗可分为三章。首章为第一节，以滩头水畔的一对雎鸠鸟的叫声起兴，引出男主人公的一片情思。“窈窕淑女，君子好逑”一句统摄全诗。第二章为第二、三两节，此章以缠绵悱恻之情，直率地写出男子追求心上人未果，日夜不安、苦闷焦灼的相思之苦。男子追求不到心上人，便日夜思念她，心上人采摘荇菜时“左右流之”的苗条、优美身姿时时浮现在他眼前，使他夜不能寐，辗转反侧。这一章既有“悠哉悠哉”的心理描写，表现男子绵绵情意，思念不绝，又有“辗转反侧”的动作描写，突出男子内心状态的不平静，把一个深受相思之苦折磨而不能自已的形象写得非常传神。第三章为第四、五两节，写男子因苦恼而成梦，在幻想中得到了心上人，亲近她，爱慕她，为她弹琴鼓瑟，敲钟打鼓，取悦于她，欢喜之情溢于言表。情到极处必生幻，第三章出现了“琴瑟友之”“钟鼓乐之”的欢快、热闹的场面，这不啻是个戏剧性的转变。“琴瑟友之”，以弹琴奏瑟，喻其相会相处时的和谐愉快。“钟鼓乐之”则是结婚时的热闹场面，这无疑是这位害相思之苦的男子对未来的设想，是他寤寐求其实现的愿望。幻想当然并非现实，但幻由情生，也是极自然的。这一爱情心理的描写，极富浪漫情调，也进一步突出了男子对心上人的爱慕思念之深。

全篇以“求”字为中心，用细腻生动的笔法描绘了男子对意中女子由“一见钟情”到“日夜思念”，再到“幻想结合”，将求之不得的焦虑和求而得之的喜悦表现得淋漓尽致，表现了追求爱情中的苦与乐，感情热烈、真挚、率直、淳朴，歌颂了纯真的爱情，表现了劳动人民对美好事物的追求和向上的精神。

蒹　葭

苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

从之，道阻且长。溯游从之，在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。

溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。

溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

译文：河畔芦苇碧色苍苍，深秋白露凝结成霜。我那日思夜想之人，就在河水对岸一方。逆流而上寻寻觅觅，道路险阻而又漫长。顺流而下寻寻觅觅，仿佛就在水的中央。河畔芦苇一片茂盛，清晨露水尚未晒干。我那魂牵梦绕之人，就在河水对岸一边。逆流而上寻寻觅觅，道路坎坷艰险难攀。顺流而下寻寻觅觅，仿佛就在沙洲中间。河畔芦苇更为繁茂，清晨白露依然逗留。我那苦苦追求之人，就在河水对岸一头。逆流而上寻寻觅觅，道路险阻迂回难走。顺流而下寻寻觅觅，仿佛就在水中沙洲。

难点化解，美点追踪：“古之写相思，未有过之《蒹葭》者。相思之所谓者，望之而不可即，见之而不可求;虽辛劳而求之，终不可得也。于是幽幽情思，漾漾于文字之间。吾尝闻弦歌，弦止而余音在耳;今读《蒹葭》，文止而余情不散。”

第一章八句：以蒹葭起兴，展现一幅河上秋色图：深秋清晨，秋水淼淼，芦苇苍苍，露水盈盈，晶莹似霜。这境界，是在清虚寂寥之中略带凄凉哀婉色彩，因而对诗中所抒写的执着追求、可望难即的爱情，起到了很好的气氛渲染和心境烘托作用。

接着展示诗的中心意象：抒情主人公在河畔徜徉，凝望追寻河对岸的“伊人”。这“伊人”是他日夜思念的意中人。“在水一方”是隔绝不通，意味着追求的艰难，造成的是一种可望而不可即的境界。抒情主人公虽望穿秋水、执着追求，但“伊人”都缥缈阻隔。可望难即，故而诗句中荡漾着无可奈何的心绪和空虚惆怅的情致。

以下四句是并列的两个层次，分别是对在水一方、可望难即境界的两种不同情景的描述。“溯洄从之，道阻且长”，这是述写逆流追寻时的困境：艰难险阻无穷，征途漫漫无尽，示意终不可达也。“溯游从之，宛在水中央”，这是描画顺流追寻时的幻象：行程处处顺畅，伊人时时宛在，然而终不可近也。既逆流，又顺流，百般追寻，执着之意可见;不是困境难达，就是幻象难近，终归不得，怅惘之情愈深。至此，伊人可望而不可即的情境得到了具体而充分的展现。

全诗三章，每章只换几个字，这不仅发挥了重章叠句、反复吟咏、一唱三叹的艺术效果，而且产生了将诗意不断推进的作用。从“白露为霜”到“白露未晞”再到“白露未已”，这是时间的推移，象征着抒情主人公凝望追寻时间之长;从“在水一方”到“在水之湄”再到“在水之涘”，从“宛在水中央”到“宛在水中坻”再到“宛在水中沚”，这是地点的转换，象征着伊人的缥缈难寻;从“道阻且长”到“道阻且跻”再到“道阻且右”，则是反复渲染追寻过程的艰难，以凸现抒情主人公坚持不已的精神。重章叠句，层层推进。

容易出现的错别字：注意“”内的字。

【理解记忆】

1.小伙子一般都喜欢美丽而又贤惠的姑娘，《关雎》一诗中的“窈窕淑女，君子好逑”这两句就是佐证。

2.《蒹葭》中能印证“上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见”的寻找追求的诗句是：蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

3.《蒹葭》中于浓浓的秋凉之中折射出人物淡淡的凄婉之情的句子是：蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

三、名著导读

(一)选择性阅读

《傅雷家书》

【作品简评】

《傅雷家书》是我国文学艺术家、翻译家傅雷及其夫人于1954-1966年间写给孩子傅聪、傅敏的家信摘编。该书是一本优秀的青年思想修养读物，是素质教育的经典范本，是充满着父爱的教子名篇。他们苦心孤诣、呕心沥血地培养两个孩子(傅聪——著名钢琴大师、傅敏——英语特级教师)，教育他们先做人、后成“家”，是培养孩子独立思考、因材施教等教育思想的成功体现，因此傅雷夫妇也成为全中国父母的典范。

家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给天下父母子女许多强烈的感染和启迪……

《傅雷家书》凝聚着傅雷对祖国、对儿子深厚的爱。信中首先强调的，是一个年轻人如何做人的问题。傅雷用自己的经历现身说法，以自身的人生经验教导儿子：待人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体;遇困境不气馁，获大奖不骄傲;要有国家和民族的荣辱感，要有艺术、人格的尊严，做一个“德艺俱备、人格卓越的艺术家”。同时，傅雷也对儿子的生活进行了有益的引导，还以相当多的篇幅谈美术，谈音乐作品，谈表现技巧、艺术修养等。对日常生活中如何劳逸结合，如何正确理财，以及如何正确处理恋爱婚姻等问题，都像良师益友一样提出意见和建议。拳拳爱子之心，溢于言表。

傅雷说，他给儿子写的信有好几种作用：一、讨论艺术;二、激发青年人的感想;三、训练傅聪的文笔和思想;四、做一面忠实的“镜子”。信中的内容，除了生活琐事之外，更多的是谈论艺术与人生，灌输一个艺术家应有的高尚情操，让儿子知道“国家的荣辱、艺术的尊严”，做一个“德艺俱备、人格卓越的艺术家”。

爱子之情本是人之常情，而傅雷对傅聪和傅敏的爱却没有成为那种普通的温情脉脉，而是始终把道德与艺术放在第一位，把舐犊之情放在第二位。正如他对傅聪童年严格的管教，虽然不为常人所认同，但确乎出自他对儿子更为深沉的爱。

该书由于是父亲写给儿子的家书，是写在纸上的家常话，因此如山间潺潺清泉，碧空中舒卷的白云，感情纯真、质朴，令人动容。

【人物性格】

傅雷：严谨、认真、一丝不苟，对亲人(主要是儿子)和国家有着无私的热爱，有良知，正直，为人坦荡，秉性刚毅。

傅雷夫人(朱梅馥)：因材施教，教育思想非常成功。

傅聪：刻苦用功，先做人、后成“家”，生活有条有理，严谨，热爱音乐，同时也是个热爱祖国的德艺兼备、人格卓越的艺术家。

傅敏：正直，善良，勤勤恳恳，默默无闻，不因有父亲和哥哥的光环而骄傲。

【家书名言】

1.自己责备自己而没有行动表现，我是最不赞成的!……只有事实才能证明你的心意，只有行动才能表明你的心迹。

2.辛酸的眼泪是培养你心灵的酒浆。

3.得失成败尽量置之度外，只求竭尽所能，无愧于心。

4.多思考人生问题、宇宙问题，把个人看得渺小一些，那么自然会减少患得患失之心。结果身心反而会舒坦，工作反而会顺利。

【理解记忆】

1.傅雷是我国著名翻译家，他曾翻译过巴尔扎克的《欧也妮·葛朗台》。他认为中国最好的文学批评是《人间词话》。

2.傅雷是一个严厉、尽责的父亲，在儿子长大成人、留学海外后，仍通过书信的方式对儿子的生活和艺术进行悉心指导，这些家信汇编成书，就是《傅雷家书》。傅雷的两个儿子分别是傅聪、傅敏。

3.《傅雷家书》信中首先强调的，是一个年轻人如何做人的问题。傅雷用自己的经历现身说法，教导儿子待人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体;遇困境不气馁，获大奖不骄傲;要有国家和民族的荣辱感，要有艺术、人格的尊严，做一个“德艺俱备、人格卓越的艺术家”。

4.《傅雷家书》信中傅雷对儿子的生活也进行了有益的引导，对日常生活中如何劳逸结合，如何正确理财，以及如何正确处理恋爱婚姻等问题，都像良师益友一样提出意见和建议。

5.“我一生任何时期，闹恋爱最热烈的时候，也没有忘记对文学的忠诚。文学第一，学问第一，艺术第一，真理第一，爱情第二。”

6.傅雷教导儿子“感之不深，当然爱之不切了;爱之不切，弹出来当然也不够味儿;而越是不够味儿，越是引不起你兴趣”时，是以什么为例子?以听莫扎特的音乐为例。

7.傅聪虽然在外地演出，但傅雷始终关注儿子在音乐道路上的成长，他使用什么方法提高儿子的艺术修养?

通过书信把真情传递给远方的孩子，对儿子的生活和艺术进行真诚地指导，而且还暗暗透露了对儿子的牵挂和爱。

8.对于唐宋人吟诗唱词，中间常加“泛音”，傅雷有怎样的看法?

傅雷认为加泛音的唱才有音乐可言。后人把泛音填上实字，反而是音乐的大阻碍。昆曲之所以如此费力、做作，中国音乐被文字束缚到如此地步，都是因为古人太重文字，不大懂音乐;懂音乐的人又不是士大夫，士大夫视音乐为工匠之事，所以弄来弄去，发展不出……

9.傅雷在给傅聪的家书(1959.8.16)中，曾告诉儿子学习不仅仅在音乐方面，还要在行为、礼节方面多加注意，请举例。

“在饭桌上，两手不拿刀叉时，也要平放在桌面上，不能放在桌下，搁在自己腿上或膝盖上。你只要留心别的有教养的青年就可知道。刀叉尤其不要掉在盘下，叮叮当当的!出台行礼或谢幕，面部表情要温和，切勿像过去那样太严肃。这与群众情绪大有关系，应及时注意。只要不急，心里放平静些，表情自然会和缓。”

10.傅雷在给傅聪的家书(1959.10.1)中，告诫儿子过多的音乐会麻痹人的感觉，使表演缺少生气与新鲜感，从而损害自己的艺术，长此以往，大有成为钢琴匠，甚至奏琴的机器的危险。

11.傅雷告诉儿子什么才是儿子最大的成功，才是到了艺术与人生的最高境界?

能掀动听众的感情，使他们如醉如狂，哭笑无常，而自己屹如泰山，像调度千军万马的大将军一样不动声色。

12.傅雷知道儿子大赛在即，在1954年12月27日的家书中告诉儿子“不用着急，……我们大家都有信心;主要仍在于心理修养、精神修养”，他嘱咐儿子应有怎样的心态?

“得失置之度外”“胜败乃兵家之常”。

(二)自主阅读

乔斯坦·贾德《苏菲的世界》

《苏菲的世界》是挪威作家乔斯坦·贾德创作的一本关于西方哲学史的长篇小说，它以小说的形式，通过一名哲学导师向一个叫苏菲的女孩传授哲学知识的经过，揭示了西方哲学史发展的历程。

《苏菲的世界》被誉为20世纪百部经典著作之一。《苏菲的世界》于1991年首次以挪威文在挪威出版，1996年中国作家出版社推出中译本。

【内容简介】

14岁的少女苏菲某天放学回家，收到了神秘的一封信——“你是谁?世界从哪里来?”与此同时，她收到一张古怪的明信片，上面的收件人是“请苏菲转交给席德”，邮戳来自黎巴嫩。

从这一天开始，苏菲不断接到一些极不寻常的来信，世界像谜团一般在她眼底展开。她运用少女天生的悟性与后天知识，企图解开这些谜团。然而，魔镜、少校的小屋、黎巴嫩寄来给席德的明信片、会说话的汉密士、叫她席德的艾伯特、写着生日祝福的香蕉皮、现实中出现的梦中的金十字架、捡到的10元硬币……接踵而至的奇闻怪事让苏菲一步步走下去。事实真相远比她所想的更怪异、更离奇……

在一位神秘导师艾伯特·诺克斯的指引下，苏菲开始思索从古希腊到康德，从祁克果到弗洛伊德等各位大师所思考的根本问题。

莫名其妙的函授课程持续进行着，联络方式也一变再变，痛苦愤怒的艾伯特·诺克斯终于出现在她的面前，并开始教她哲学史。他用浅显易懂的笔触带着苏菲回顾从先苏期的希腊直到尚·保罗·沙特时代的哲学发展。同时，“席德”的名字不断在她身边以不可思议的方式频繁出现。而后，席德出现了，原来苏菲这个人物，只是在黎巴嫩联合国部队工作的挪威少校艾伯特·纳格为庆祝女儿席德生日而虚构出来的人物，把她的故事编写成一个富有哲学趣味的故事当作女儿的生日礼物。

不可思议的是，在艾伯特·诺克斯的提示下，苏菲渐渐意识到自己只是书中的一个角色，是艾伯特少校意识的一部分，在忠实地完成自己主角的任务之余，他们开始了对上帝(艾伯特少校)的抗争。在他们的努力下，书中世界渐渐扭曲了，变得古怪而难以驾驭。最终，这本书以一个开放式的结局告终，艾伯特·诺克斯和苏菲莫名地逃出了书中世界，来到了席德所在的世界。

《苏菲的世界》的中文版(萧宝森译)中，部分内容被中国政府要求删除，如马克思部分结尾处的32个段落。

【作者简介】

乔斯坦·贾德(Jostein Gaarder)，是一位世界级的挪威作家。1952年8月8日出生于挪威首都奥斯陆，大学时主修哲学、神学以及文学，并于奥斯陆大学获得斯堪的那维亚文学系挪威文组的学位，曾担任文学与哲学教师。自1986年出版第一本创作以来，已成为当代最重要的北欧作家。其后10年他在芬兰教授哲学，于1991年成为一位全职作家。1991年《苏菲的世界》出版后，成为挪威、丹麦、瑞典和德国的畅销书，销量达到300万册。已有30多个国家购买了该书的版权，被翻译为90多种语言，全球销售量超过三亿册。

乔斯坦·贾德

乔斯坦·贾德擅长以对话形式述说故事，能将高深的哲理以简洁、明快的笔调融入小说情境，他的作品动人心弦，启发无数读者对个人生命、对历史中的定位以及浩瀚宇宙的探讨。

乔斯坦·贾德除致力于文学创作，启发读者对于生命的省思外，对于公益事业亦不遗余力。他于1997年创立“苏菲基金会”，每年颁发十万美金的“苏菲奖”，以鼓励能以创新方式对环境发展提出另类方案或将之付诸实行的个人或机构。

【人物介绍】

苏菲·阿曼德森

苏菲是《苏菲的世界》中的主角。她是一个充满好奇心又活力十足的14岁女孩，15岁生日之前她得知自己的生活是艾伯特·纳格的发明。苏菲从艾伯特·诺克斯处得知这一切和许多其他事情。艾伯特·诺克斯则是艾伯特·纳格创造的哲学家，是苏菲的老师。苏菲不仅仅是向艾伯特学习，她也向他提问并表现出她有自己想要实施的想法。小说结尾处，苏菲表明她是一个哲学家，因为她能够从不同角度看待事物并能实践自己所想。苏菲为人友善，但不善交际。更多时候她是在自省，而不是交谈，事实上，苏菲开始学习哲学以后，她几乎忘记了她的好朋友乔安。苏菲很挑剔，对她爱的人也不放过。她母亲在整本书中不得不多次听苏菲的批评，乔安和艾伯特·诺克斯也听了不少。苏菲坚持自己的看法，只愿说出自己的心中所想。

艾伯特·诺克斯

作为苏菲的老师，艾伯特·诺克斯代表理想的哲学家。他从不急于判断，总是思考自己所做的事。艾伯特·诺克斯强烈信仰哲学，因为哲学让他明白他因艾伯特·纳格的意志而存在。艾伯特·诺克斯是位出色的老师，因为他迫使苏菲自己思考问题并得出结论，从不为她降低难度，同时他也关心苏菲，希望她能学好。

席德

席德是艾伯特·纳格的女儿，苏菲和艾伯特·诺克斯都是为逗她开心而创造出的人物。和苏菲一样，席德也爱沉思，书中的哲学家引发了她的极大兴趣。席德还极富同情心，她同情苏菲和艾伯特·诺克斯，而她父亲却把他们的生活玩弄于股掌之中。席德很独立，在父亲从黎巴嫩回家途中，她以其人之道还治其人之身，以此来证明她的独立性。席德深思熟虑，但有时也相信直觉甚于其理智。正是她的直觉告诉她苏菲真实存在。

艾伯特·纳格

席德的父亲。艾勃特·纳格是苏菲和艾伯特·诺克斯赖以存在的那个聪明人。他为了给他深爱的女儿生日礼物而创造了他们。他有一种具讽刺意味的幽默并且很关心世界。他为联合国工作，希望人们和平，和谐相处。艾伯特·纳格还十分希望女儿能把世界(和宇宙)看成是一个特殊的所在。他希望女儿学哲学，那样她就可以思考并以他认为适合的方式去生活。像艾伯特·诺克斯一样，他在内心中也是一位哲学家，世界本身对他来说就足以令人陶醉。

苏菲的妈妈

苏菲的妈妈是该书中最滑稽的角色之一，因为她为苏菲的哲学经历提供了一个陪衬。阿曼德森夫人认为女儿一定是丢了魂，才会开始执着于研究人和动物的差异以及思考如何塑造了人类这些问题。不幸的是，她还代表了世界上那些不愿思考的人。艾伯特·诺克斯警告苏菲说，那样的人并不在少数。

【作品主题】

《苏菲的世界》既是小说又是哲学史，因此哲学是其贯穿始终的主题也就不奇怪了。哲学并非以那种无事可做的人进行深奥思考的面目出现，而是作为与生活相统一的事物而出现。苏菲和艾伯特·诺克斯需要运用哲学去理解，他们并非和人们格格不入。他们能够确信他们的世界是艾伯特·纳格的创造，但仅仅因为人们没有关于自己世界(或宇宙)本源的答案，并不意味着可以不问这一问题。实际上，正像贾德在整本书中所强调的，要想成为一名哲学家就不能停止提出问题。艾伯特·诺克斯努力让苏菲意识到她自身的存在是多么了不起。人们提出的问题可能并没有任何答案，但这也没什么，因为正是能够提出问题才让我们成为人。我们为什么会在这里，什么才是好生活——从贾德的观点来看，该书提到的所有这些哲学问题就是人们可以提出的最重要的问题。一旦人们的身体健康得到保证，人们就必须关注自身的精神生活。生命是一种赋予，要使生命对个人产生意义的唯一途径，就是不断地提出这些问题。哲学特立独行，置身于其他学科之外，因为实际上贾德将哲学与生存看得同等重要。假如人们生活中缺乏哲学思辨，那么就剥夺了自己最大的乐趣，也降低了自己原本可以达到的理解高度。哲学是一项不断进行的、毕生的追求。地球生物中只有人类可以进行哲学思考。虽然哲学或许不能使生活更简单，或是给出容易的答案，但它会让人们对于自己的存在充满好奇心。即使哲学相当错综复杂，但其主旨却是简单的。

《苏菲的世界》代表着主流知识分子的哲学观点，它所表达的也极引人注目。这本书对真实的哲学给予极崇高的评价：批判的、理性的和公正的评论;去除偏见、迷信和惯例;不做仓促和轻率的判断，一意追求真理、知识、美善和道德。

在这本书里，其实贾德真正感兴趣的哲学，不在逻辑学、数学或语言学，当故事重心转移到马克思、弗洛伊德、达尔文和宇宙论时，摩尔、罗素等人，根本连提都不提。有些话题，即使和哲学没什么关系，却一再出现，很明显，这是一本在政治立场上十分讨好的书。一切当代时髦词汇全部被囊括：生态学、女性主义、宽容、东方宗教、比较宗教、联合国和新世界秩序等。这样的写法，或许是为了使哲学议题不和时代脱节，或许是为了涵盖更广大的读者群，不过，留给读者的印象的这些议题似乎才是作者真正关心的。

这不是“一本关于哲学史的小说”，而是一个当代拥护自然的人文主义者对哲学根源所做的选择性的探讨。在小说结尾，科学被认定是真理的裁判者;而唯物主义虽然教义不明确，却绝对是人类的最佳选择。这本书引导读者获至这样的结论，但事实上并未提供理由。它给予读者的印象只是这是历代智慧累积的结果;当然，不同的历史将会导致不同的结局。

【艺术特色】

《苏菲的世界》包含至少三个叙述者，分别是哲学家艾伯特·诺克斯、苏菲和席德。他们从各自的角度来观察和描述，三个不同的视角组成三重叙述层面，相互交叉在一起，构成了这部小说的复调结构。

苏菲的故事提出真实和虚构二者之间关系的问题。苏菲认识到自己的虚构身份，这一点是元小说人物的共同特点，元小说人物的身份通常是模棱两可的，既存在又不存在。“在许多元小说中，人物突然意识到自己其实并不存在，死不了却也从来没有出生，不可能有所作为。”苏菲在了解到自己的虚构身份后先是沮丧失望，谋求改变现状，在明白一切已成定局后，她接受了自己的身份。最后当她和哲学家发现其实不仅他们而且席德和塑造他们的作者也不是真实存在的时候，他们便安于现状，并开始期待进入虚幻的文学世界，因为作为文学作品中的人物他们将永远不会老去。

换句话说，苏菲的故事是虚构的文本，同时这个虚构的文本又存在于一个更大的虚构的文本之中，即席德的世界，作为读者的席德原来也是不真实的。苏菲和席德的故事必然引起读者对现实和虚构的深刻反思，因为它解构了人类存在的坚实基础，质疑客观知识的可能性。从这个意义上讲，这部小说是后现代的。

《苏菲的世界》包含书信、明信片、哲学、历史、文学等各种语类形式。巴赫金认为多种语类形式的运用是小说“复调”结构的一个方面。在元小说中这种“复调”形式十分明确。在以往的小说中，这些不同的语言和声音通常从属于一个主要的无处不在的作者的声音。元小说中则没有这种作者的声音，而是强调语类形式并存的必要性。《苏菲的世界》的语言具有以上的特点，实践了一种类似巴赫金式的语言的游戏与狂欢。

《苏菲的世界》把哲学趣味化、生动化，但它同时是一部成功的元小说，用元小说的形式来表达哲学思考，二者相得益彰，是艺术和内容的统一。《苏菲的世界》顺应了近年来欧美哲学通俗化的潮流。当代大众文化对人文科学的冲击，直接导致哲学通俗化的浪潮，出现若干用小说、诗歌和插图来介绍和解释哲学的作品。《苏菲的世界》的成功说明小说非但不会如某些批评家预料的那样走向“灭亡”或“衰竭”，反而会得到发展和走向成熟。小说发展的一个趋势是它与其他学科的结合，生态文学是另—个明证。在文化多元的当代，小说形式的不断创新是它生命力的源泉。

《苏菲的世界》用非常通俗易懂的事情将哲学的原理演绎出来，在描述德谟克里特斯的原子理论时，小说中是通过苏菲玩积木的过程讲述的;通过皇帝的新衣来讲述苏格拉底的智慧，以及人类并非万能和无所不知的;通过戴眼镜等方式让人们理解康德的“时间和空间直观形式”;作品中通过光着身体的男人，来表现弗洛伊德的潜意识理论。

随着小说故事情节的展开，哲学家的书信、苏菲的故事和席德的世界交叉在一起。小说的结构总体上是按照哲学发展的阶段来分章的，从古希腊的神话到弗洛伊德。小说的目录看上去像是哲学史的提纲，但其中也穿插一些指示故事内容的标题，如“少校的小木屋”“花园宴会”等等。由此可见，《苏菲的世界》缺少整体性和连贯性，小说的结构是分裂的、不连贯的，虚构的框架是分散的，读者不可能被故事情节吸引而忘记自己的身份，而更多的是思考自己所阅读的内容。阅读的过程变成读者和文本的对话，而这正是这部哲学史小说所希望产生的效果。

【作品影响】

《苏菲的世界》出版后，即被欧陆许多学院选为哲学教科书。这本书中有关哲学史的叙述与传统学院的叙述方法大相径庭，它力求与时代的发展及社会之演变搭上线，哲学因而能够不被架空成学究的观念游戏，无法真正通俗化的哲学至少因此而变得比较可读起来。同时它也提示了另一个重点，那就是哲学是有用的。

该书自1991年出版发行之后，长期雄踞各国畅销书排行榜第一名，世界上已有35个国家购买了该书的版权。《苏菲的世界》被翻译成90种文字，在欧洲、美洲和亚洲发行了几百万册，一度名列德国和美国的畅销书排行榜之首。

1991-1995年，《苏菲的世界》分别获得挪威“宋雅·赫格曼那斯童书奖”、德国《时代周刊》文学奖、德国“青少年文学奖”，还曾荣获我国台湾省《联合报》“读书人最佳书奖”。全球销量超过三亿册。

【作品评价】

贾德这本关于哲学史的小说可谓是空前的，他再次用事实证明了哲学并不是脱离现实的学院人士在象牙塔里所写的东西。(《德意志星期日汇报》)

该书是一个将学术作品通俗化的杰出范例，未曾修习哲学概论的人，可以把它作为一本最佳的入门读物，而学习过此门课程但已忘却大半的人，该书则是温故而知新的得力之作。([美国]《新闻周刊》)

《苏菲的世界》一书有助于使读者以阅读侦探小说般的心情游览从柏拉图以前一直到20世纪的世界哲学史，而丝毫不产生任何枯燥厌烦的感觉。(作家与评论家马德兰·蓝格尔)

《苏菲的世界》可以当作哲学启蒙书来阅读。它的小说部分，苏菲的主体自觉过程则颇像侦探故事加上现代版的《爱丽丝梦游仙境》，哲学加侦探，加幻想，再加上宇宙观，它让人更加心胸开阔。(作家南方朔)

“一本关于哲学史的小说”，是《苏菲的世界》一书的副标题，颇能点明该书的要点。这是一本小说，但也是一本有系统的涵盖各哲学思潮的速食大杂烩。随着小说人物在哲学传统中寻求谜团的解答，读者也跟着温习了一遍西方哲学史。

《苏菲的世界》不论就内容，或就其受欢迎程度来看，都是极吸引人的一本书。这本书的成功，显示了一个重要的社会指标，就是社会大众渴望知识及缺乏安全感。在一本小说里，塞进整部西方哲学史，对追求速度的这一代而言，本身就极具魅力。(菲力·詹森)

四、课外古诗词诵读

式　微

《诗经·邶风》

式微式微，胡不归?微君之故，胡为乎中露?

式微式微，胡不归?微君之躬，胡为乎泥中?

译文：天黑了，天黑了，为什么还不回家?如果不是为君主，何以还在露水中!天黑了，天黑了，为什么还不回家?如果不是为君主，何以还在泥浆中!

难点化解，美点追踪：全诗只有短短二章，都以“式微式微，胡不归”起调：天黑了，天黑了，为什么还不回家?诗人紧接着便交代了原因：“微君之故，胡为乎中露”“微君之躬，胡为乎泥中”。意思是说，为了君主的事情，为了养活他们的贵体，才不得不终年累月、昼夜不辍地在露水和泥浆中奔波劳作。然而，《式微》诗上下二章只变换了两处文字，但就在这巧妙的变换中，体现出了作者用词的独具匠心。

在艺术上，这首诗以设问强化语言效果。从全诗看，“式微式微，胡不归”，并不是有疑而问，而是胸中早有定见的故意设问。诗人遭受统治者的压迫，夜以继日地在野外干活，有家不能回，苦不堪言，自然要倾吐心中的牢骚不平，但如果是正言直述，则易于穷尽，采用这种虽无疑而故作有疑的设问形式，使诗篇显得婉转而有情致，同时也引人注意，启人以思，所谓不言怨而怨自深矣。正是因为这些修辞手法的巧妙使用，才使《式微》一诗“境界具于词语之外，愈反复看去，愈觉其含义无穷”。

【理解记忆】

为了君主的事情，为了养活他们的贵体，才不得不终年累月、昼夜不辍地在露水和泥浆中奔波劳作，正如诗中所言：微君之故，胡为乎中露?微君之躬，胡为乎泥中?

子　衿

《诗经·郑风》

青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音?

青青子佩，悠悠我思。纵我不往，子宁不来?

挑兮达兮，在城阙兮。一日不见，如三月兮!

译文：青青的是你的衣领，悠悠的是我的思念。纵然我不曾去会你，难道你不把音信传?青青的是你的佩带，悠悠的是我的情怀。纵然我不曾去找你，难道你不能主动来?来来往往张眼望啊，在这高高的城楼上。一天不见你的面啊，好像有三月那样长!

难点化解，美点追踪：这首诗写一个女子在城楼上等候她的恋人。全诗三章，采用倒叙手法。前两章以“我”的口气自述怀人。“青青子衿”“青青子佩”，是以恋人的衣饰借代恋人。对方的衣饰给她留下这么深刻的印象，使她念念不忘，可想见其相思萦怀之情。如今因受阻不能前去赴约，只好等恋人过来相会，可望穿秋水，不见影儿，浓浓的爱意不由转化为惆怅与幽怨：“纵然我没有去找你，你为何就不能捎个音信?纵然我没有去找你，你为何就不能主动前来?”第三章点明地点，写她在城楼上因久候恋人不至而心烦意乱，来来回回地走个不停，觉得虽然只有一天不见面，却好像分别了三个月那么漫长。

全诗五十字不到，但女主人公等待恋人时的焦灼万分的情状如在眼前。这种艺术效果的获得，在于诗人在创作中运用了大量的心理描写。诗中表现这个女子的动作行为仅用“挑”“达”二字，主要笔墨都用在刻画她的心理活动上，如前两章对恋人既全无音信、又不见影儿的埋怨，末章“一日不见，如三月兮”的独白。两段埋怨之辞，以“纵我”与“子宁”对举，急盼之情中不无矜持之态，令人生出无限想象，可谓字少而意多。末尾的内心独白，则通过夸张修辞技巧，造成主观时间与客观时间的反差，从而将其强烈的情绪心理形象地表现了出来，可谓因夸以成状，沿饰而得奇。心理描写手法，在后世文坛已发展得淋漓尽致，而上溯其源，此诗已开其先。

【理解记忆】

1.“青青子衿”“青青子佩”，是以恋人的衣饰借代恋人。

2.“挑兮达兮，在城阙兮”两句写焦急地等待：踮起脚尖，伸长脖子，看不见恋人的影子，心里很着急，恨不得马上跑到他的家里去找他。

送杜少府之任蜀州

王　勃

城辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是游人。

海内存知，天涯若比邻。

无为在路，儿女共沾巾。

译文：雄伟的长安城由三秦之地拱卫，遥望蜀州，只见风烟迷蒙。和你离别，心中怀着无限情意，因为我们同在宦海中浮沉。只要在世上还有你这个知己，就是远隔天涯也像近在比邻。绝不要在岔路口上分手之时，像恋爱中的男女那样悲伤而泪湿手巾。

难点化解，美点追踪：首联属“工对”中的“地名对”，极壮阔，极精整。第一句写长安的城垣、宫阙被辽阔的三秦之地所“辅”(护持、拱卫)，气势雄伟，点出送别之地。第二句里的“五津”指岷江的五大渡口，即白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津，这里代指蜀州，点出杜少府即将宦游之地;而“风烟”“望”，又把相隔千里的秦、蜀两地连在一起。自长安遥望蜀州，视线为迷蒙的风烟所遮，微露伤别之意，已摄下文“离别”“天涯”之魂。

因首联已对仗工整，为了避免板滞，故次联以散调承之，文情跌宕。“与君离别意”承首联写惜别之感，欲吐还吞。翻译一下，那就是：“跟你离别的意绪啊!……”那意绪怎么样，没有说;立刻改口，来了个转折，用“同是宦游人”一句加以宽解，意思是：我和你同样远离故土，宦游他乡;这次离别，只不过是客中之别，又何必感伤!

三联推开一步，奇峰突起。从构思方面看，很可能受了曹植《赠白马王彪》“丈夫志四海，万里犹比邻;恩爱苟不亏，在远分日亲”的启发，但高度概括，自铸伟词，便成千古名句。

尾联紧接三联，以劝慰杜少府作结。“在歧路”，点出题面上的那个“送”字。歧路者，岔路也，古人送行，常至大路分岔处分手，所以往往把临别称为“临歧”。作者在临别时劝慰杜少府说：“只要彼此了解，心心相连，那么即使一在天涯，一在海角，远隔千山万水，但情感仍可交流，不就是如比邻一样近吗?可不要在临别之时哭鼻子、抹眼泪，像一般小儿女那样。”

南朝的著名文学家江淹在《别赋》里写了各种各样的离别，都不免使人“黯然销魂”。古代的许多送别诗，也大都表现了“黯然销魂”的情感。王勃的这首，却一洗悲酸之态，意境开阔，音调爽朗，独标高格。

容易出现的错别字：阙(厥)宦(官)己(已)歧(岐)

【理解记忆】

1.这是一首送别诗，既交代送别地点又虚写前途景物的诗句是：城阙辅三秦，风烟望五津。

2.在这首诗中，歌颂友谊，千古流传的名句是：海内存知己，天涯若比邻。

望洞庭湖赠张丞相

孟浩然

八月湖水平，虚混太清。

气蒸云梦泽，波岳阳城。

欲济无舟，端居耻圣明。

坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

译文：八月洞庭湖水盛涨，浩渺无边，水天含混迷迷，接连天空。云梦大泽水气蒸腾，洞庭湖的波涛摇撼着岳阳城。想要渡江河却没有船和桨，圣明时代闲居委实羞愧难容。闲坐观看别人辛勤临河垂钓，只能白白羡慕别人得鱼成功。

难点化解，美点追踪：“气蒸云梦泽，波撼岳阳城。”这三、四句写湖的广阔。“气蒸”句写出湖的丰厚的蓄积，仿佛广大的沼泽地带都受到湖的滋养哺育，才显得那样草木繁茂、郁郁苍苍。而“波撼”两字放在“岳阳城”上，衬托湖的澎湃动荡，也极为有力。人们眼中的这一座湖滨城，好像瑟缩不安地匍匐在它的脚下，变得异常渺小了。这两句被称为描写洞庭湖的名句，但两句仍有区别：上句用宽广的平面衬托湖的浩阔，下句用窄小的立体来反映湖的声势。诗人笔下的洞庭湖不仅广大，而且还充满活力。诗人前四句实景写洞庭湖的雄伟景象，后四句借景抒情，表面上在旁观渔民捕鱼钓鱼，实际上是表现诗人不甘寂寞，希望自己能报效国家，但是出仕又没有人引荐，表现了自己的失望、苦闷、愧疚之情。

容易出现的错别字：涵(含)撼(憾)楫(揖、辑)

【理解记忆】

1.诗中表现诗人渴望援引的诗句是：欲济无舟楫，端居耻圣明。

2.诗中表现水天一色、浑然一体的景色的诗句是：八月湖水平，涵虚混太清。

3.诗中表现诗人不甘寂寞的诗句是：欲济无舟楫，端居耻圣明。

4.诗中表明诗人想投身仕途而又无人举荐的诗句是：坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

5.诗中形象地描写洞庭湖迷蒙、浩瀚、面积广大、充满活力的诗句是：气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

6.诗中表明诗人无职可做、寂寞无依之情的诗句是：坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

第四单元梳理

一、课文内容梳理

《最后一次讲演》是闻一多在1946年7月的李公朴追悼会上所做的讲演，在讲演中闻一多对以蒋介石为首的国民党反动派的倒行逆施做出了深刻的揭露和批判。当天下午闻一多就遭到了国民党特务人员的暗杀。这也代表了闻一多的决心。

《应有格物致知精神》由古代文化典籍中引出观点，以王阳明和自己的实例为论据，论证了格物致知的真正含义，号召中国学生应有真正的格物致知精神，才能有所建树。

《我一生中的重要抉择》条理清楚，层次分明。课文中写了八次抉择，这些抉择看起来互不相干，但读者看来却彼此相连，浑然一体。这是因为每一个选择作者总是让我们看到：所做选择的原因、选择后的实际行动和“选择”对于作者的影响，这些都有内在的联系，作者选取合适的角度把它们有机地组合在一起。

《庆祝奥林匹克运动复兴25周年》是顾拜旦1919年4月在瑞士洛桑庆祝奥林匹克运动恢复25周年纪念会上的演说，是奥林匹克运动的重要文献，顾拜旦用诗歌般的语言阐述了奥林匹克精神的内涵与价值。

二、单元字词汇总

(一)字词解释

13.最后一次讲演

卑bēi劣liè：卑鄙恶劣。

无耻：不知耻辱;没有羞耻之心。

诬wū蔑miè：诋毁和破坏名誉。

捶击：用重物猛力敲打。

毁灭：彻底破坏，消灭。

卑鄙bǐ：低级、恶劣。

光明正大：心怀坦白，言行正派。

挑拨离间tiǎo bō lí jiàn：搬弄是非，使别人不团结。

蛮mán横hèng：强横而不讲道理。

赋fù予yǔ：交给重任，使命等。

14.应有格物致知精神

诚意：真心实意。

正心：端正心思。

修身：努力提高自己的品德修养。

齐家：治理好家政。

格物致知：推究事物的原理，获得知识。

袖手旁观：比喻置身事外，不过问其事。

不知所措cuò：不知道怎么办才好。形容处境为难或心神慌乱。

有鉴于此：在这个问题上有所警戒。鉴，指可以作为警戒或引为教训的事。

彷徨：走来走去，犹豫不决，不知往哪个方向去。

15.我一生中的重要抉择

无与伦比：指事物非常完美，没有能与他相比的同类的东西。

可乘chéng之机：表示可以利用的时机。

与众不同：表示和大家不一样。

无名小卒zú：古时指士兵。不出名的小兵。比喻没有名望或地位的人。

忧心忡chōng忡：形容心事重重，非常忧愁，在担心着什么。忡忡，忧虑不安的样子。

专心致志：意为用心专一，聚精会神，丝毫不马虎，把心思全放在一件事上。

16.庆祝奥林匹克运动复兴25周年

纯chún粹cuì：真正体现了事物的本质的。

阐chǎn述shù：阐明陈述。

萦yíng绕：萦回环绕。

绚丽：耀眼而华丽。

歧qí途tú：比喻错误的道路、不同的途径。

束shù缚fù：捆绑，指约束限制。

严峻：严厉，严格或苛刻。

沉chén甸diàn甸：物因重量过重而下坠的样子。

坟fén茔yíng：埋葬死人的地方。

崇尚：尊崇，提倡。

肤浅：学识浅薄;理解不深刻。

祈qí求qiú：指恳切地希望得到。通常表示人们内心迫切的希望某事的达成，表达人们对美好事物的渴望。

(二)字词记忆

13.最后一次讲演

卑劣无耻bēi liè wú chǐ　 恐怖kǒngbù　 诬蔑wūmiè　 屠杀túshā

悲愤bēi fèn　 毁灭huǐmiè　 卑鄙bēibǐ　 蛮横mánhèng 赋予fùyǔ　挑拨离间tiǎo bō lí jiàn

14.应有格物致知精神

朱熹xī　 彷徨páng huáng　 肇zhào　 诺nuò　 测量liáng　 数量liàng

埋mái没　 埋mán怨

15.我一生中的重要抉择

抉择jué zé　 核hé心 　堕duò落　 丰硕shuò　 轮廓kuò　 不懈xiè

凸版tū bǎn　 疙瘩gē da　 开辟pì　 时髦máo　 淘汰táo tài

16.庆祝奥林匹克运动复兴25周年

崩溃bēng kuì　 纯粹chún cuì　 阐述chǎnshù　 萦yíng绕　 歧途qítú　束缚shù fù 沉甸甸chén diān diān　 坟茔fén yíng　 祈求qí qiú

第五单元梳理

一、课文内容梳理

《壶口瀑布》是一篇借景抒情的游记散文，作者用形象生动的语言，细致地描绘了壶口瀑布磅礴、雄壮的气势。从黄河的“挟而不服”“压而不弯”“勇往直前”的精神中，赋予了黄河一种无坚不摧、无往不胜、坚韧刚强的精神。全文写景细腻，主要借助了比喻、拟人和排比等修辞手法，抓住事物的特征写出了瀑布的声响、形状、态势及伟力，给人以身临其境的感受。写景不是孤立地写景，而是在写景中抒情言志。一是巧妙地融合在具体的描写之中，二是巧妙联想。由小小的壶口瀑布透视黄河博大宽厚的雄壮之美，再由黄河的性格联想到人百折不挠、自强不息、坚韧刚强的民族精神，这些都应该牢牢把握，细心领会。

《在长江源头各拉丹冬》描写的是雪域高原的壮美景色，表达了作者细腻而丰富的情感。各拉丹冬峰周围的自然景观奇特壮观。冬季，这里是冰雪的世界，山上山下，银装素裹，夏秋季节，烈日炎炎，冰消雪融，山下天然草原上盛开着五颜六色的野花，草原上点缀着成群的牛羊。

《登勃朗峰》选自《远处的青山》(1869)，记叙了作者旅游欧陆时的种种趣闻逸事。从这篇文章也可看出，马克·吐温不仅是一位杰出的幽默作家(尽管幽默在这里表现得比较清淡)，同时也是一位笔下极富诗意和擅长写景状物的文章妙手。

《一滴水经过丽江》是著名作家、茅盾文学奖获得者阿来写的一篇散文。在文中作者用诗一般的语言描写了丽江风景优美，景色宜人，建筑古朴，民风质朴，这篇散文展现在读者面前的是一幅立体的丽江图，给读者以清新优美的艺术感受。

二、单元字词汇总

(一)字词解释

17.壶口瀑布

浪沫横溢：浪花不断上涨溢出，形容水大而多。

震耳欲聋：形容声音很大，耳朵都快震聋了。

推推搡sǎng搡：粗暴地、接连不断地猛推。

驰chí骋chěng：形容瀑布飞流而下的样子之意。

霎shà时：形容极短的时间。霎，短时间;一会儿。

寒噤：寒战。

雾wù霭ǎi：雾气，形容雾气腾腾的样子。

潺chán潺：溪水、泉水等的流动声音。

出轧zhá：(钢板)从轧钢机里出来。

打旋xuán：这里指水回旋流动。

湿漉漉：形容物体潮湿的样子。

汩gǔ汩：形容水流动的声音。

怒不可遏è：愤怒得不能抑制，形容愤怒到了极点。这里形容水势不可阻挡的样子。

18.在长江源头各拉丹冬

黧lí黑：形容黑。

气势磅páng礴bó：广大无边的样子。形容气势雄伟壮大。

尊容：尊贵的容貌，特指佛像、神像。也称他人的容貌(常含讽刺意味)。

草坝子：平坦的草地。

气喘chuǎn吁xū吁：形容呼吸急促，大声喘气。

接踵而至：形容人或事物一个又一个接连不断地到来。接踵，后面人的脚尖接着前面人的脚后跟。

砾石：经水流冲击磨去棱角的石块。

虔qián诚chéng：指恭敬而有诚意的态度。

诅zǔ咒zhòu：原指祈求鬼神加祸于所恨的人;现指咒骂。

蜷quán卧wò：意思是蜷缩卧倒。

熠yì熠烁烁：形容光彩闪耀的样子。

褶zhě皱zhòu：皱纹，这里指冰山上的波形纹。

19.登勃朗峰

翌yì日：次日。

络luò绎yì不绝：形容行人车马来来往往，接连不断。

辚lín辚：象声词，指雷鸣声、车行声。

巉chán峻jùn：险峻陡峭。

拾shè级：逐步登阶。拾，轻步而上。

俯fǔ瞰kàn：指俯视，从高处往下看。

皑ái皑白雪：意思指洁白的积雪银光耀眼。

轻歌曼màn舞：音乐轻快，舞姿优美。

霓ní裳cháng羽衣：指仙人的衣服。

20.一滴水经过丽江

轻盈yíng：形容人或物(女子、蝴蝶等)动作、姿态轻柔优美漂亮。

马帮：驮运货物的马队。

驿yì道：我国古代为传车、驿马通行的大道，沿途设置驿站。

草甸：长满野草的低湿地。

矗chù立：高耸直立。

目眩xuàn神迷：眼花缭乱，心神摇荡。多形容所见情景令人惊异。

(二)字词记忆

17.壶口瀑布

推推搡搡tuī tuī sǎng sǎng　 驰骋chí chěng　 雾霭wùǎi　 潺潺chánchán　汩汩gǔ gǔ　 怒不可遏è

18.在长江源头各拉丹冬

黧lí黑　 棱léng角　 豁huò然　 懈怠xiè dài　 敦dūn实　 演绎yì

气势磅páng礴bó　 气喘吁吁qìchuǎn xū xū　 接踵zhǒng而至

琼qióng瑶yáo仙境　 熠yì熠烁烁

19.登勃朗峰

翌yì日　 络luò绎yì不绝　 辚辚línlín　 巉峻chánjùn　 拾shè级

俯fǔ瞰kàn　 穹顶qióngdǐng　 皑皑áiái　 轻歌曼舞qīnggē màn wǔ

蔓延màn yán　 浮躁fú zào　 颠簸diān bǒ　 沟壑gōu hè　 旷野kuàng yě　打嗝gé　 霓裳羽衣nícháng yǔ yī

20.一滴水经过丽江

轻盈qīng yíng　 喧哗　 驿yì道　 翡翠fěi cuì　 眺望tiào wàng

催cuī动　 五彩斑bān斓lán

第六单元梳理

一、课文内容梳理

《北冥有鱼》从体大、背大、翼大以及活动范围大(长度：从北海到南海;高度：九万里)四个方面极写鲲鹏形象磅礴壮观。用夸张的手法描述鲲鹏，“不知其几千里也”言其形，“若垂天之云”言其翼，“北冥”“南冥”“九万里”言其活动天地，极言鲲鹏形体之大、变化之神奇、飞腾时气势之壮观，一开头就向我们展示了一幅雄奇壮丽的画卷。

《庄子与惠子游于濠梁之上》轻松闲适，诗意盎然。一力辩，一巧辩;一求真，一尚美;一拘泥，一超然;让人读后会心一笑而沉思良久。本文讲述两位辩论高手，同游于濠水的一座桥梁之上，俯看鲦鱼自由自在地游来游去，因而引起联想，展开了一场人能否知鱼之乐的辩论。其题虽小，其旨甚大。除了第一句用叙述语言做故事背景交代外，通篇采用对话形式。用以子之矛攻子之盾的方法，顶真式地把这场辩论引向深入。庄周肯定自己能知道鱼之乐，惠施则否定了庄周的说法。且不说这场辩论谁是谁非，光是两人在辩论中反映出来的敏捷思路和睿智的交谈，就令人拍案叫绝，给人一种怡情益智的享受。

《虽有嘉肴》一文运用类比的手法引出要阐明的观点，指出教和学是互相促进、相辅相成的，即“教学相长”，告诉了我们实践出真知的道理以及工作学习中实践的重要性，文章表示出“教”和“学”是息息相关的。

《大道之行也》大约是战国末年或秦汉之际儒家学者托名孔子答问的著作。此人认为在大道施行的时候，一定能形成一个“天下为公，选贤与能，讲信修睦”的“大同”社会。尽管在当时的战乱时期下那个愿望是不可能实现的，但那是儒家学者在乱世中的一个美好愿景。

《马说》以良马喻英雄，谓英雄豪杰只有遇到伯乐，才可发挥才干，否则很可能遭埋没，极写知遇之难。寓意委曲深致，文气矫健挺拔，有尺幅千里之势。

《茅屋为秋风所破歌》是唐代伟大诗人杜甫旅居四川成都草堂期间创作的一首歌行体古诗。此诗叙述作者的茅屋被秋风所破以致全家遭雨淋的痛苦经历，抒发了自己内心的感慨，体现了诗人忧国忧民的崇高思想境界，是杜诗中的典范之作。

《卖炭翁》是唐代诗人白居易创作的《新乐府》组诗中的一篇。此诗以个别事例来表现普遍状况，描写了一个烧木炭的老人谋生的困苦。通过卖炭翁的遭遇，深刻地揭露了“宫市”的腐败本质，对统治者掠夺人民的罪行给予了有力的鞭挞与抨击，讽刺了当时腐败的社会现实，表达了作者对下层劳动人民的深切同情，有很强的社会典型意义。全诗描写具体生动，历历如绘，结尾戛然而止，含蓄有力，在事物细节的选择上和人物心理的刻画上有独到之处。

二、课内文言文梳理

21.《庄子》二则

(一)北冥有鱼

(一)课文字词详解

①北冥有鱼，其名为②鲲。鲲之大，不知其几千里也;化而为鸟，其名为③鹏。

①北冥：北海。传说北海无边无际，水深而黑。冥，同“溟”，海。下文的“南冥”指南海。②鲲(kūn)：大鱼名。③鹏：本为古“凤”字，这里表示大鸟之名。

鹏之背，不知其几千里也;①怒而飞，其翼若②垂天之云。是鸟也，③海运则将④徙于南冥。

①怒：振奋，这里指用力鼓动翅膀。②垂：悬挂。③海运：海水运动。④徙：迁移。

南冥者，①天池也。②《齐谐》者，③志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水④击三千里，①天池：天然形成的水池。②《齐谐》：书名。一说人名。③志：记载。怪：怪异的事物。④击：拍打，这里指鹏鸟奋飞而起，双翼拍打水面。

①抟②扶摇而上者九万里，③去以六月④息者也。”⑤野马也，①抟(tuán)：盘旋飞翔。②扶摇：旋风。③去：离开，这里指离开北海。④息：气息，这里指风。⑤野马：山野中的雾气，奔腾如野马。

①尘埃也，生物之以息相吹也。天之②苍苍，其正色邪?其远而无所至③极④邪?其视下也，亦若是则已矣。

①尘埃：扬在空中的土叫“尘”，细碎的尘粒叫“埃”。②苍苍：深蓝色。③极：尽。④邪：同“耶”，表疑问，相当于“吗”“呢”。

(二)重点句子翻译

1.怒而飞，其翼若垂天之云。

用力鼓动翅膀飞翔起来，它的翅膀就像悬挂在天边的云彩。

2.是鸟也，海运则将徙于南冥。

这只鸟，海动风起时就将迁往南方。

3.鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。

大鹏迁徙到南海的时候，(用翅膀)拍打水面，激起的波涛浪花有三千里，(它)乘着旋风盘旋飞至九万里的高空，凭借着六月的大风离开。

4.天之苍苍，其正色邪?其远而无所至极邪?

天色湛蓝，是它真正的颜色吗?还是因为天空高远而看不到尽头呢?

(三)课文分析

1.文章标题为“北冥有鱼”，后来为什么又写鸟?

鸟是由鱼变化而来的。鲲的体积有几千里，变成鸟后，鸟的背部不知有几千里。说明庄子想象力丰富。

2.大鹏的形象如何呢?作者又是怎样描写这一形象的呢?

鲲鹏形体硕大无比，变化神奇莫测，奋飞时气势壮美。\_\_从体大、背大、翼大以及活动范围大(长度：从北海到南海;高度：九万里)四个方面极写鲲鹏形象磅礴壮观。用夸张的手法描述鲲鹏，“不知其几千里也”言其形，“若垂天之云”言其翼，“北冥”“南冥”“九万里”言其活动天地，极言鲲鹏形体之大、变化之神奇、飞腾时气势之壮观，一开头就向我们展示了一幅雄奇壮丽的画卷。

3.赏析句子：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里。”

此句运用丰富的想象，奇特的夸张，描写了鲲鹏振翼拍水，盘旋飞向九万里高空的形象，这一形象能激发人的豪情壮志，具有强烈的艺术感染力。“击”“抟”等字传神、生动，让人产生丰富的想象和联想。

4.在庄子的作品中，往往借用寓言故事说理，使文章生动活泼，寓意隽永，感染力强。文章借鲲鹏的寓言说明了什么道理?

说明了任何事物的存在都依附于一定的条件，它们的活动都是有所凭借的。

5.任何事物的存在都依附于一定的条件，那么人对事物的认识有没有局限呢?

“天之苍苍，其正色邪?其远而无所至极邪?”翻译为：天色湛蓝，是它真正的颜色吗?还是因为天空高远而看不到尽头呢?这说明人对事物的认识是有局限的。庄子给出确定的结论，鹏鸟和人们一样，并不能弄清天的本色，鹏鸟的认识也是有局限的。

(二)庄子与惠子游于濠梁之上

(一)课文字词详解

庄子与惠子游于①濠梁之上。庄子曰：“鲦鱼出游从容，②是鱼之乐也。”

①濠梁：濠水上的桥。濠，水名，在今安徽凤阳。②是：这。

惠子曰：“子非鱼，①安知鱼之乐?”庄子曰：“子非我，安知我不知鱼之乐?”惠子曰：“我非子，②固不知子矣;子③固非鱼也，子之不知鱼之乐，④全矣!”庄子曰：

①安：怎么。②固：固然。③固：本来。④全：完全，肯定(是这样)。

“①请循其本。②子曰‘汝安知鱼乐’云者，③既已知吾知之而问我，我知之濠上也。”

①请循其本：请允许我追溯话题本原。请，请允许我。循，追溯。其，话题。本，本原。②子曰“汝安知鱼乐”云者：你说“你是从哪里知道鱼是快乐的”等等。汝安知鱼乐，你怎么(哪里)知道鱼是快乐的。云者，如此如此。③既已知吾知之而问我：既，已经。之，指“鱼之乐”，下文的同此意。

(二)重点句子翻译

1.鲦鱼出游从容，是鱼之乐也。

鲦鱼(在河水中)游得多么悠闲自得，这就是鱼儿的快乐呀。

2.子非我，安知我不知鱼之乐?

你又不是我，怎么知道我不知道鱼儿的快乐呢?

3.我非子，固不知子矣;子固非鱼也，子之不知鱼之乐，全矣!

我不是你，固然不知道你(的想法);你本来就不是鱼，你不知道鱼的快乐，这是可以完全确定的。

4.请循其本。子曰“汝安知鱼乐”云者，既已知吾知之而问我，我知之濠上也。

请允许我从最初的话题说起(或：追溯话题本原)。你说“你是从哪里知道鱼是快乐的”等等，那是(你)已经知道了我知道鱼的快乐而问我。(所以我说)我是在濠水的桥上知道的。

(三)课文分析

1.庄子坚持认为“出游从容”的鱼儿很快乐，表现了他怎样的心境?

庄子认为鱼“乐”，其实是他愉悦心境的投射与外化。他认为一切事物都是相对的，人的认识也是如此。他来到濠水之滨，“从容出游”感到快乐，于是见到“出游从容”的鱼也快乐。所以庄子说自己是在濠水的桥上感到鱼的快乐的，否则哪能见到鱼的快乐呢?

2.指出下面两个疑问句语气的强弱特点和表达效果。

(1)子非鱼，安知鱼之乐?(2)子非我，安知我不知鱼之乐?

(1)句是惠子针对庄子知“鱼之乐”而发起的疑问，语气较轻。\_\_(2)句是庄子针对惠子的问话的回答，用的是反问的语气，语气较强。这句话不从正面回答惠子的问题，而从反面相对，收到很好的表达效果。

3.比较庄子与惠子思想、性格、气质等方面的差异，理解庄子的人生态度。

《庄子与惠子游于濠梁之上》中，惠子好辩，重分析。对于事物有一种寻根究底的认知态度，重在对知识的探讨。庄子智辩，重观赏，对于外界的认识，带有欣赏的态度，将主观的情意发挥到外物，轻松闲适，诗意盎然。一力辩，一巧辩;一求真，一尚美;一拘泥，一超然;让人读后会心一笑而沉思良久。

22.《礼记》二则

(一)虽有嘉肴

(一)课文字词详解

①虽有②嘉肴，弗食，不知③其④旨也;虽有⑤至道，弗学，不知其⑥善也。⑦是故

①虽：虽然。②嘉肴：美味的菜肴。嘉，好、美。肴，用鱼、肉做的菜。③其：代“食”的对象。④旨：味美。⑤至道：最好的道理。至，达到极点。⑥善：益处，好处。⑦是故：所以。

学然后知不足，教然后知①困。知不足，然后能②自反也;知困，然后能③自强也。故曰：

①困：困惑。②自反：自我反思。③自强：自我勉励。强，勉励。

①教学相长也。《②兑命》曰“③学学半”，④其此之谓乎!

①教学相长：教与学是互相推动、互相促进的。②兑：同“说”，指的是殷商时的贤相傅说(yuè)。③学学半：教别人，占自己学习的一半。前一个“学”同“敩”，教导。④其此之谓乎：大概说的就是这个道理吧。其，表示推测。

(二)重点句子翻译

1.虽有嘉肴，弗食，不知其旨也。

虽然有美味佳肴，不去品尝，就不知道它的味道甘美。

2.教学相长也。

教与学是互相推动、互相促进的。

3.是故学然后知不足，教然后知困。

所以学习以后就会知道(自己的)不足，教学以后就会知道(自己的)困惑。

4.知不足，然后能自反也;知困，然后能自强也。

知道(自己的)不足，这样以后就能自我反思;知道(自己的)困惑，这样以后就能自我勉励。

5.“学学半”，其此之谓乎!

“教别人，占自己学习的一半”，大概说的就是这个道理吧!

(三)课文分析

1.本文论述了教与学的关系问题，说明了教学相长的道理。

2.解释课文中“教学相长”这个成语的含义。

教和学，是相辅相成的，是互相促进的，只有二者兼备，才能获得成功。

3.“教”与“学”的关系如何?

教与学是互相推动、互相促进的。

4.《礼记》是儒家经典之一，战国至秦汉间儒家论著的汇编。相传为西汉戴圣编纂。有《礼运》《学记》《乐记》《中庸》《大学》等四十九篇。大多是孔子弟子及其再传、三传弟子等所记。

5.为何在一开始写关于“嘉肴”“至道”的内容，能否删去?

以生活中常见的事物作比，形象生动地引出学习的重要性，从而有力地证明中心，说理的力度大大增强。即通过比喻，引入“至道”，形象生动地告诉读者学习的重要性。所以不能删去。

6.本文在论述时先以“虽有嘉肴，弗食，不知其旨也”作比，继而引入“虽有至道，弗学，不知其善也”，进而又从教与学两个方面加以说明，最后归结到“教学相长”这个结论。(用原文填空)

7.请结合你的学习经历，举一个例子，谈谈对“教学相长”的理解。

教和学两方面互相影响和促进，都得到提高。例子：“我—你”师生关系的确立表现出互惠的崭新特点。在这种师生关系中，教师不仅仅是讲授者，他本身也受到教益，学生在被教的同时也反过来教育老师，他们在课堂上相互影响，相互提高。(需要学生结合具体的经历谈)

8.“教学相长”在教学中的意义。

在教学意义上，“教学相长”是现代师生关系的特点之一。师生共同展现着自身的生命价值，在充分发掘自己的生命潜能中共同发展、共同进步。

(二)大道之行也

(一)课文字词详解

①大道②之③行也，天下④为⑤公。⑥选贤与能，⑦讲

①大道：指儒家推崇的上古时代的政治制度。②之：的。③行：施行。④为：是。⑤公：公共的。⑥选贤与(jǔ)能：选拔推举品德高尚、有才干的人。选，选拔。贤，指品德高尚。与，同“举”。能，指才干出众。⑦讲：讲求。

①信②修③睦。④故人不⑤独⑥亲其⑦亲，不独⑧子其⑨子，使⑩老有所终，①信：诚信。②修：培养。③睦：和睦(气氛)。④故：因此。⑤独：只。⑥亲：以……为亲。⑦亲：父母。⑧子：以……为子。⑨子：子女。⑩老有所终：老人能够善终。终，善终。

①壮有所用，②幼有所长，③矜、寡、孤、独、①壮有所用：壮年人能够发挥自己的才能，为社会效力。②幼有所长(zhǎng)：幼年人能顺利成长。③矜(guān)、寡、孤、独：矜，同“鳏”，老而无妻;寡，老而无夫;孤，幼而无父;独，老而无子。

①废疾者②皆有所③养，④男有分，⑤女有归。⑥货⑦恶

①废疾者：有残疾而不能做事的人。者，……的人。②皆：都。③养：供养。④男有分(fèn)：男子有职务。分，职分，职守。⑤女有归：意思是女子有归宿。归，女子出嫁。⑥货：财货。⑦恶：憎恨。

其①弃于地也，不②必③藏于己;力恶其不出于身也，不必为己。

①弃：丢弃。②必：一定。③藏：私藏。

①是故②谋闭而不③兴，④盗窃乱贼而不作，⑤故⑥外户

①是故：因此。②谋：奸诈之心。③兴：兴起。④盗窃乱贼而不作：盗窃、作乱害人的事情不发生。乱，指作乱。贼，指害人。作，兴起。⑤故：所以。⑥外户：从外面把门带上。

而不闭。①是②谓③大同。

①是：这。②谓(wèi)：是。③大同：指理想社会。同，有和、平的意思。

(二)重点句子翻译

1.天下为公。选贤与能，讲信修睦。

天下是公共的。选拔推举品德高尚、有才干的人，(人人)讲求诚信，培养和睦气氛。

2.故人不独亲其亲，不独子其子。

因此人们不只是敬爱自己的父母，不只是疼爱自己的子女。

3.使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养。

让老年人能够善终，让壮年人能够发挥自己的才能，为社会效力，让幼年人能够顺利成长，让老而无妻的人、老而无夫的人、幼而无父的人、老而无子的人、有残疾而不能做事的人都有人供养。

4.男有分，女有归。

男子有职业，女子有归宿。

5.货恶其弃于地也，不必藏于己;力恶其不出于身也，不必为己。

(对于)财货，(人们)憎恨(那种)把它扔在地上(的行为)，但并非自己想私藏;(对于)力气，(人们)憎恨它不出于自己，但愿意多出力并不是为了自己的私利。

6.是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作。

因此奸诈之心闭塞而不会兴起，盗窃、作乱害人的事情也不兴起。

7.故外户而不闭。是谓大同。

因此(家家户户)门都从外面带上而不关闭。这就是理想中“大同”的境界。

(三)课文分析

1.文学常识。

(1)选自《礼记》，儒家经典之一。

(2)“四书”：《大学》《中庸》《论语》《孟子》。

(3)“五经”：《诗经》《尚书》《礼记》《周易》《春秋》。

2.“大道之行也……讲信修睦。”这一层是对“大同”社会的纲领性说明。“大道”，可以理解为治理社会的最高准则。这一句是总括，以下三句是分述。

①“天下为公”，这是说政权(也可以把社会财富包括进来)属于社会的全体成员，而不属于任何个人。

②“选贤与能”，这是说社会的管理者应由社会成员选举产生。选举的标准是“贤”和“能”，“贤”指品德高尚，“能”指才干出众——用现在的话来说，叫作“德才兼备”。

③“讲信修睦”，说的是社会成员间应当建立起良好的关系，要讲求诚信以消除欺诈，要崇尚和睦以止息争斗，使社会保持和平安定。

3.“故人不独亲其亲……不必为己。”这一层阐述“大同”社会的基本特征。

①人人都能受到全社会的关爱。“不独亲其亲，不独子其子”，说的是每个人都能推己及人，把奉养父母、抚育儿女的心意扩大到其他人身上，使全社会亲如一家。“老有所终，壮有所用，幼有所长”，意思是对各种年龄段的人群都要做出合适的安排。又特别提到，对“矜、寡、孤、独、废疾者”这五种人要实行生活保障，更充分地体现了对全社会的关爱。

②人人都能安居乐业。“有分”，就是有稳定的职业，能安心地工作;“有归”，就是男女婚配及时，有和乐的家庭。古代男耕女织，妇女在家也要从事蚕桑，这样才能丰衣足食。以上两个方面主要是就物质生活说的。

③货尽其用，人尽其力。“货恶其弃于地也，不必藏于己”，这是说人们珍惜劳动产品，但毫无自私自利之心，不会将它据为己有;“力恶其不出于身也，不必为己”，这是说人们在共同劳动中以不出力或少出力为耻，都能尽全力地工作，却没有“多得”的念头。这主要是就人们的思想观念说的，因为只有树公心、去私心，才能达到货尽其用、人尽其力的境界。

4.“是故谋闭而不兴……是谓大同。”这一层是全文的总括语。

文章选择了一种特殊的总括方式，就是拿现实社会跟这个理想的“大同”社会作对比，从而顺理成章地指出，现实社会中诸多黑暗现象如搞阴谋、盗窃财物、作乱等等，在“大同”社会里将不复存在，代之而兴的将是一个“外户而不闭”的和平、安定的局面。这个结论非常鼓舞人心。

5.课文中所提到的“大道”“大同”各指什么，我们应该如何理解和认识?

文中“大道”就是指治理社会的最高准则，其治理的效果就是国泰民安的理想状态。

“大同”可以理解为儒家的理想社会或是人类社会的最高阶段。

“大道”和“大同”都是当时人们头脑中的理想境界，两个词都带有明显的理想色彩，寄托着人们对未来生活的美好向往。

6.本文是从哪三个方面来说明“大同”社会的基本特征的?

①人人都能受到全社会的关爱。②人人都能安居乐业。③人人都珍惜劳动成果，却毫无自私自利之心(或：货尽其用、人尽其力)。

7.怎样理解孔子关于“大同”社会的思想?

“大同”社会是夏以前的社会形态，过去有“孔子以五帝之世为大同”的说法。由此可见，“大同”社会是以“五帝之世”的传说为依据，经过加工提炼而后构想出来的一个理想社会模式，孔子的原意是建立一个合理的社会，以消除现实社会中的黑暗现象和不合理的地方，因此，孔子“大同”理想社会源自于“五帝之世”，同时又高于“五帝之世”。

8.文章表达了作者怎样的思想感情?

文章表达了作者迫切希望出现一个太平盛世的思想感情。

9.“故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养，男有分，女有归。”这句话同《孟子》中的哪句名言有异曲同工之妙?

老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。

10.写出表现人人都能关爱他人，人人都能得到他人关爱，能安居乐业的句子。

故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养，男有分，女有归。

11.《大道之行也》中与“路不拾遗，夜不闭户”的意思相同的是哪一句?

是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。

12.《大道之行也》中的成语：天下为公、老有所终、矜(鳏)寡孤独。

13.你认为“大同”社会会实现吗?我们现在的社会是“大同”社会吗?

示例一：不会实现。因为那只是一种美好的理想社会，现实社会中存在太多自私自利，尔虞我诈。(言之有理即可)\_\_示例二：会实现。现在的社会还不是“大同”社会。(言之有理即可)

14.陶渊明的“世外桃源”和这个“大同”社会有何相似之处?

①从“黄发垂髫，并怡然自乐”中可以看出“桃源”中的老人和孩子因为受到全社会的关爱，生活极其幸福，这就是“大同”社会中的“老有所终”“幼有所长”。②从“其中往来种作，男女衣着，悉如外人”可看出“桃源”中百姓安居乐业，这就是“大同”社会中的“男有分，女有归”。③从“设酒杀鸡作食”“皆出酒食”可看出“桃源”中百姓热情好客，这就是“大同”社会中的“人不独亲其亲，不独子其子”。

23.马说

(一)课文字词详解

世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，①而伯乐不常有。②故③虽有名马，①而：表转折，但是。②故：所以。③虽：即使。

①祗②辱③于④奴隶人之手，⑤骈死于⑥槽枥之间，不⑦以千里称也。

①祗：只，仅。②辱：(受)屈辱。③于：在。④奴隶人：奴仆。⑤骈(pián)死：(和普通马)一同死。骈，本义为两马并驾，引申为并列。⑥槽枥：马槽。⑦以……称：以……著称。以，凭。

马之千里①者，②一食③或④尽粟一⑤石。⑥食马者不知⑦其能千里⑧而食也。

①……者：……的马。②一食：吃一次。③或：有时。④尽：吃尽。⑤石：容量单位。⑥食(sì)：同“饲”，喂。⑦其：指千里马。⑧而：表承接。

①是马也，②虽有千里之③能，④食不饱，力不足，⑤才美不⑥外见，⑦且⑧欲与⑨常马⑩等⑪不可得，①是：这。②虽：虽然。③能：才能。④食：吃。⑤才美：才能和美好的素质。⑥外见：表现在外面。见，同“现”，显露、表现。⑦且：犹，尚且。⑧欲：想要。⑨常马：普通的马。⑩等：等同，一样。⑪不可得：做不到。

①安求其能千里也?

①安：哪里，怎么。

①策之不②以其道，食之不能③尽其④材，⑤鸣之而不能⑥通其意，①策之：用马鞭赶它。策，马鞭，这里是动词，用马鞭驱赶。②以其道：按照(驱使千里马的)正确方法。以，按照。道，正确的方法。③尽：竭尽。④材：同“才”，才能、才干。⑤鸣：马叫。之：音节助词，不译。“食之”与“策之”中的“之”都指代千里马。⑥通其意：通晓它的意思。通，通晓、明白。

执①策②而③临之，曰：“天下无马!”④呜呼!⑤其真无马⑥邪?⑦其真不知马也!

①策：名词，马鞭。②而：连词。③临：面对。④呜呼：表示惊叹，相当于“唉”。⑤其：表示加强诘问语气。⑥邪：同“耶”，表示疑问，相当于“吗”。⑦其：代词。

(二)重点句子翻译

1.故虽有名马，祗辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。

所以即使有出名的马(千里马)，也只能在奴仆的手下受屈辱，(和普通的马)一同死在马槽之间，不以千里马而著称。

2.马之千里者，一食或尽粟一石。

日行千里的马，吃一顿有时吃完一石粮食。

3.食马者不知其能千里而食也。

饲养马的人不知道它能日行千里，所以(就以普通马的食量)来喂养。

4.才美不外见，且欲与常马等不可得，安求其能千里也?

才能和优点不能表现在外面，想要和普通的马一样尚且做不到，怎么能要求它可以日行千里呢?

5.策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意。

用马鞭赶它，不能按照(驱使千里马的)正确方法;喂它，却不能让它竭尽才能;它鸣叫，却不能通晓它的意思。

6.执策而临之，曰：“天下无马!”

握着马鞭面对着它，说：“天下没有千里马!”

7.其真无马邪?其真不知马也!

真的没有千里马吗?是他真的不认识千里马啊!

(三)课文分析

1.主题：通篇用的是托物寓意的写法，以千里马不遇伯乐，比喻贤才难遇明主。作者希望统治者能识别人才，重用人才，使他们能充分发挥才能。全文寄托作者怀才不遇、壮志难酬的愤懑不平和穷困潦倒之感，并对统治者埋没、摧残人才进行了讽刺、针砭和控诉。

2.作者的论点是什么?作者是如何层层深入论证论点的?

第一段：论点：世有伯乐，然后有千里马。正面论证：千里马常有，而伯乐不常有。反面论证：故虽有名马……不以千里称也。第二段：进一步从反面论证，指出千里马被埋没的原因是“食马者不知其能千里而食也”。第三段：痛斥执策者的愚蠢，勾画出执策者狂妄无知的形象。作者厉声反诘执策者，表达中心：其真不知马也。

3.“千里马”“伯乐”“食马者”各比喻了什么样的人?

千里马——有才能的人。伯乐——重视人才，识别人才的人。食马者——愚妄、浅薄，不能识别人才的封建统治者。

4.《马说》中的五个“也”字：

①“不以千里称也”流露出无限痛惜的感情。

②“安求其能千里也”，表现作者愤怒谴责的感情，而且包含着诉诸读者正义感的意图。

③“其真不知马也”有作者的痛切之感，更有对食马者的深刻嘲讽。

④“食马者不知其能千里而食也”中的“也”字，是作者故作顿笔，有暂时了结，不再说下去的意思，可以省却一些无用的话。

⑤“是马也，虽有……”中的“也”字，显然是提醒读者注意食马者的无知给千里马造成的后果。

5.全文“不”字的理解：

①叹无人识才。“千里马常有，而伯乐不常有”：没有“伯乐”，千里马“常有”也就等于没有。“不以千里称也”：道出了千里马遭遇之不幸，结局之惨痛，真让人感到遗憾、惋惜。

②悲无力使才。“食不饱，力不足，才美不外见”“与常马等不可得”：道出了被埋没的千里马的满腹委屈，对“食马者”的无知发出强烈的谴责。

③愤庸人误才。“策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意”，反过来还对着受尽了屈辱的千里马说“天下无马”，愚昧，更是无知!作者满腔的悲愤化成一句“其真不知马也”，对食马者的罪行表示愤恨，对马的悲惨遭遇深表同情，表达了作者对封建统治者愚昧可笑的辛辣讽刺。

6.理解式默写。

(1)总领全文的句子：世有伯乐，然后有千里马。

(2)描写千里马被埋没的原因的句子(怀才不遇的人发出的感叹)：千里马常有，而伯乐不常有。

(3)描写千里马悲惨遭遇的句子：祗辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间。

(4)千里马被埋没的根本原因：食马者不知其能千里而食也。

(5)千里马被埋没的直接原因：食不饱，力不足，才美不外见。

(6)本文中心句：其真不知马也!

(7)写食马者愚昧无知的句子：策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意。

24.唐诗二首

(一)茅屋为秋风所破歌

杜　甫

八月秋高风怒号，卷我屋上三。茅飞渡江洒江郊，高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳。

南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。

俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻!

安得广厦千万间，大天下寒士欢颜!风雨不动安如山。呜呼!何时眼前突见此屋，吾独破受冻死亦足!

译文：八月深秋，狂风怒号，风卷走了我屋顶上好几层茅草。茅草乱飞，渡过浣花溪，散落在对岸江边。飞得高的茅草缠绕在高高的树梢上，飞得低的飘飘洒洒沉落到低洼的水塘里。南村的一群儿童欺负我年老没力气，居然忍心在我眼前做出偷窃的事来，毫无顾忌地抱着茅草跑进竹林去了。我喊得唇焦口燥也没有用，只好回来，拄着拐杖感叹自己的不幸和世态悲凉。一会儿风停了，天空中乌云黑得像墨，深秋天色阴沉迷蒙，渐渐黑下来。布被盖了多年，又冷又硬，像铁板似的，孩子睡相不好，胡蹬乱踢，把被里蹬破了。因为屋顶漏雨，床头都没有一点干的地方，像线条一样的雨点下个没完。自从战乱以来，睡眠的时间很少，长夜漫漫，屋漏床湿，怎能挨到天亮!怎么才能得到千万间宽敞高大的房子，遮蔽天下贫寒的读书人，让他们个个都开颜欢笑!房子不为风雨所动摇，安稳得像山一样。唉!什么时候眼前出现这样高高的房屋，即使唯独我的茅屋被吹破，自己受冻而死也甘心!

难点化解，美点追踪：

第一段中共有五句，句句押韵，“号”“茅”“郊”“梢”“坳”五个句子的韵脚传来阵阵风声。“风怒号”三字，起势迅猛，音响洪亮，犹如秋风咆哮。“怒”字富有浓烈的感情色彩：好不容易盖了这座茅屋，定居下来，秋风却怒吼而来，卷起层层茅草，使得诗人焦急万分。然后茅草分散地、雨点似的“洒”在“江郊”：“高者挂罥长林梢”，很难弄下来;“下者飘转沉塘坳”，也很难收回来。“卷”“飞”“渡”“洒”“挂罥”“飘转”，一个接一个的动态不仅组成一幅幅鲜明的图画，而且紧紧地牵动读者的视线，拨动读者的心弦。

第一段场景是：一个衣衫单薄、破旧的干瘦老人拄着拐杖，立在屋外，眼巴巴地望着怒吼的秋风把他屋上的茅草一层又一层地卷了起来，吹过江去，稀里哗啦地洒在江郊的各处。他对大风破屋的焦灼和怨愤之情，不能不激起读者心灵上的共鸣。

第二段中共有五句，“欺我老无力”“忍能对面为盗贼”，意思是群童竟然忍心在他的眼前做偷窃的事。其实，这不过是表现了诗人因“老无力”而受欺侮的愤懑心情而已，决不是真的给“群童”加上“盗贼”的罪名，要告到官府里去判罪。所以，“唇焦口燥呼不得”，也就无可奈何了。“归来倚杖自叹息”：直到风吹屋破，茅草无法收回，这才无可奈何地走回家中。“倚杖”当然又与“老无力”照应。“自叹息”中的“自”字，下得很沉痛，诗人如此不幸的遭遇只有他自己在叹息，未引起别人的同情和帮助，则世风的淡薄就意在言外了，因而他“叹息”的内容，也就十分深广。当他自己风吹屋破，无处安身，得不到别人的同情和帮助的时候，却联想到类似处境的无数穷人。

第三段共八句，写屋破又遭连夜雨的苦况。“俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑”两句，用饱蘸浓墨的大笔渲染出黯淡愁惨的氛围，从而烘托出诗人黯淡愁惨的心境，而密集的雨点即将从漠漠的秋空洒向地面，已在预料之中。“布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂”两句，没有穷困的生活体验，作者是写不出来的。值得注意的是这不仅是写布被又旧又破，也是为下文写屋破漏雨蓄势。“自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻”两句，一纵一收。一纵，从眼前的处境扩展到安史之乱以来的种种痛苦经历，从风雨飘摇中的茅屋扩展到战乱频繁、残破不堪的国家;一收，又回到“长夜沾湿”的现实。忧国忧民，加上“长夜沾湿”，诗人自然不能入睡。“长夜”是作者由于自己屋漏因而更觉夜长，还因自己和国家都在风雨飘摇中挣扎而觉得夜长。“何由彻”和前面的“未断绝”照应，表现了诗人既盼雨停又盼天亮的迫切心情。

“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜!风雨不动安如山”，前后用七字句，中间用九字句，句句蝉联而下。而表现阔大境界和愉快情感的词如“广厦”“千万间”“大庇”“天下”“欢颜”“安如山”等等，声音洪亮，从而构成了铿锵有力的节奏和奔腾前进的气势，恰当地表现了诗人从“床头屋漏无干处”“长夜沾湿何由彻”的痛苦生活体验中迸发出来的奔放的激情和火热的希望。这种奔放的激情和火热的希望，咏歌不足以表达，所以诗人发出了由衷的感叹：“呜呼!何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足!”抒发作者忧国忧民的情感，表现了作者推己及人、舍己为人的高尚风格，诗人的博大胸襟和崇高理想，至此表现得淋漓尽致。

容易出现的错别字：注意“”内的字。

【理解记忆】

1.王安石在《子美画像》诗中说：“宁令吾庐独破受冻死，不忍四海赤子寒飕飕。”《茅屋为秋风所破歌》中与王安石的话相照应的句子是：安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜!风雨不动安如山。呜呼!何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足!

2.《茅屋为秋风所破歌》中抒发诗人为理想而献身的伟大情怀的句子是：吾庐独破受冻死亦足!

3.《茅屋为秋风所破歌》中表现群童顽皮的句子是：南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。

抒发作者虽身居漏雨屋舍仍关心天下百姓疾苦的美好感情的句子是：安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜!

4.抒发作者忧国忧民，表现他博大胸襟的著名诗句是：安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜!

5.描写秋天凄凉氛围的语句是：俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。

6.与“但愿苍生俱饱暖，不辞辛苦出山林”有异曲同工之妙的是：何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足!

7.杜甫在《茅屋为秋风所破歌》中，体现“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这种精神的诗句是：安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜!风雨不动安如山。呜呼!何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足!

8.《茅屋为秋风所破歌》中起承上启下过渡作用的诗句是：唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻!

9.《茅屋为秋风所破歌》中表现“我”衰老困窘的诗句是：唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。

10.《茅屋为秋风所破歌》的主旨句、表现诗人的崇高理想和美好心愿以及诗人忧国忧民的情怀的诗句是：安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜!

11.《茅屋为秋风所破歌》中表达作者的博大胸怀、济世情怀和其旷达胸襟的诗句是：何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足!

12.杜甫身处漏雨茅屋，还存有忧国忧民的情思，他在《茅屋为秋风所破歌》一诗中发出了“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜!”的呼喊。

13.《茅屋为秋风所破歌》中表现杜甫舍己为人的献身精神，博大的胸襟，至死不悔的决心的两句诗是：何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足!

14.《茅屋为秋风所破歌》不仅浓墨渲染出阴沉黑暗的雨前景象，也烘托出诗人凄恻愁惨的心境的句子(或：描写天气变化的句子)是：俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。

15.《茅屋为秋风所破歌》中写诗人无可奈何的诗句是：唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。

(二)卖炭翁

白居易

卖炭翁，伐薪烧炭南山中。

满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。

卖炭得钱何所营?身上衣裳口中食。

可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。

夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。

牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。

两骑来是谁?黄衣使者白衫儿。

手把文书口称，回车叱牛牵向北。

一车炭，千余斤，宫使驱将惜不得。

半匹红纱一丈绫，系向牛头充炭直。

【词句注释】

(1)卖炭翁：此篇是组诗《新乐府》中的第三十二首，题注云：“苦宫市也。”宫市，指唐代皇宫里需要物品，就到市场上去拿，随便给点钱，实际上是公开掠夺。唐德宗时用太监专管其事。

(2)伐：砍伐。薪：木柴。南山：终南山，属秦岭山脉，在长安城南。

(3)烟火色：烟熏色的脸。此处突出卖炭翁的辛劳。

(4)苍苍：灰白。

(5)得：得到。何所营：做什么用。营，谋求、需求。

(6)可怜：使人怜悯。

(7)愿：希望。

(8)晓：天亮。辗(niǎn)：同“碾”，压。辙：车轮滚过地面碾出的痕迹。

(9)困：困倦，疲乏。

(10)市：城市中划定的集中进行交易的场所。唐代长安有东、西两市，各有东、西、南、北四门。

(11)翩翩：轻快的样子。骑(jì)：骑马的人。

(12)黄衣使者白衫儿：黄衣使者，指太监。白衫儿，指太监手下的爪牙。

(13)把：拿。称：说。敕(chì)：指皇帝的命令。

(14)回：调转。叱：吆喝。牵向北：指牵向宫中。

(15)千余斤：不是实指，形容很多。

(16)驱：赶着走。将：助词，用于动词之后。惜不得：吝惜不得。惜，舍。得，能够。

(17)半匹红纱一丈绫：唐代商品交易，钱帛并用。当时钱贵绢贱，半匹纱和一丈绫，与一车炭的价值相比相差很大。这是官方用贱价强夺民财。

(18)系(jì)：挂。直：同“值”，价钱。

译文：有位卖炭的老翁，整年在南山里砍柴烧炭。他满脸灰尘，显出被烟熏火燎的颜色，两鬓头发灰白，十个手指也因烧炭变得很黑。卖炭得到的钱用来干什么?买身上穿的衣裳和嘴里吃的食物。可怜他身上只穿着单薄的衣服，心里却担心炭卖不出去，还希望天更寒冷。夜里城外下了一尺厚的大雪，清晨，老翁驾着炭车碾轧冰冻的车轮印往集市上赶去。牛累了，人饿了，但太阳已经升得很高了，他们就在集市南门外泥泞中歇息。那得意忘形地骑着两匹马的人是谁啊?是皇宫内的太监和太监的手下。太监手里拿着文书，嘴里说是皇帝的命令，吆喝着牛朝皇宫拉去。一车的炭，一千多斤，太监差役们硬是要赶着走，老翁是百般不舍，但又无可奈何。那些人把半匹红纱和一丈绫，朝牛头上一挂，就充当炭的价钱了。

难点化解，美点追踪：开头四句，写卖炭翁的炭来之不易。“伐薪、烧炭”，概括了复杂的工序和漫长的劳动过程。“满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑”，活画出卖炭翁的肖像，写出劳动的艰辛，也得到了形象的表现。“南山中”点出劳动场所，这“南山”就是王维所写的“欲投人处宿，隔水问樵夫”的终南山，豺狼出没，荒无人烟。在这样的环境里披星戴月，凌霜冒雪，一斧一斧地“伐薪”，一窑一窑地“烧炭”，好不容易烧出“千余斤”，每一斤都渗透着心血，也凝聚着希望。写出卖炭翁的炭是自己艰苦劳动的成果，这就把他和贩卖木炭的商人区别了开来。但是，假如这位卖炭翁还有田地，凭自种自收就不至于挨饿受冻，只利用农闲时间烧炭卖炭，用以补贴家用的话，那么他的一车炭被掠夺，就还有别的活路。然而情况并非如此。诗人的高明之处在于没有自己出面向读者介绍卖炭翁的家庭经济状况，而是设为问答：“卖炭得钱何所营?身上衣裳口中食。”这一问一答，不仅化板为活，使文势跌宕，摇曳生姿，而且扩展了反映民间疾苦的深度与广度，使读者清楚地看到：这位劳动者已被剥削得贫无立锥，别无衣食来源;“身上衣裳口中食”，全指望他千辛万苦烧成的千余斤木炭能卖个好价钱。这就为后面写宫使掠夺木炭的罪行做好了有力的铺垫。

“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。”这是脍炙人口的名句。“身上衣正单”，自然希望天暖。然而这位卖炭翁是把解决衣食问题的全部希望寄托在“卖炭得钱”上，所以他“心忧炭贱愿天寒”，在冻得发抖的时候，一心盼望天气更冷。诗人如此深刻地理解卖炭翁的艰难处境和复杂的内心活动，只用十多个字就如此真切地表现了出来，又用“可怜”两字倾注了无限同情，催人泪下。

这两句诗，从章法上看，是从前半篇向后半篇过渡的桥梁。“心忧炭贱愿天寒”，实际上是期待朔风凛冽，大雪纷飞。“夜来城外一尺雪”，这场大雪总算盼到了!也就不再“心忧炭贱”了!“天子脚下”的达官贵人、富商巨贾们为了取暖，不会在微不足道的炭价上斤斤计较。当卖炭翁“晓驾炭车辗冰辙”的时候，占据着他的全部心灵的，不是埋怨冰雪的道路多么难走，而是盘算着那“一车炭”能卖多少钱，换来多少衣和食。要是在小说家笔下，是可以用很多笔墨写卖炭翁一路上的心理活动的，而诗人却一句也没有写，这是因为他在前面已经给读者开拓了驰骋想象的广阔天地。

卖炭翁好不容易烧出一车炭、盼到一场雪，一路上满怀希望地盘算着卖炭得钱换衣食，结果却遇上了“手把文书口称敕”的“宫使”。在皇宫的使者面前，在皇帝的文书和敕令面前，跟着那“叱牛”声，卖炭翁在从“伐薪”“烧炭”“愿天寒”“驾炭车”“辗冰辙”，直到“泥中歇”的漫长过程中所盘算的一切、所希望的一切，全都化为泡影。

从“南山中”到长安城，路那么遥远，又那么难行，当卖炭翁“市南门外泥中歇”的时候，已经是“牛困人饥”;如今又“回车叱牛牵向北”，把炭送进皇宫，当然牛更困、人更饥了。那么，当卖炭翁饿着肚子，走回终南山的时候，他会想些什么呢?他往后的日子又怎样过法呢?这一切，诗人都没有写，然而读者却不能不想。当想到这一切的时候，就不能不同情卖炭翁的遭遇，不能不憎恨统治者的罪恶，而诗人“苦宫市”的创作意图，也就收到了预期的效果。

这首诗具有深刻的思想性，艺术上也很有特色。诗人以“卖炭得钱何所营，身上衣裳口中食”两句展现了几乎濒于生活绝境的老翁所能有的唯一希望。这是全诗的诗眼。其他一切描写，都集中于这个诗眼。在表现手法上，则灵活地运用了陪衬和反衬。以“两鬓苍苍”突出年迈，以“满面尘灰烟火色”突出“伐薪、烧炭”的艰辛，再以荒凉险恶的南山作陪衬，老翁的命运就更激起了人们的同情。而这一切，正反衬出老翁希望之火的炽烈：卖炭得钱，买衣买食。老翁“衣正单”，再以夜来的“一尺雪”和路上的“冰辙”作陪衬，使人更感到老翁的“可怜”。而这一切，正反衬了老翁希望之火的炽烈：天寒炭贵，可以多换些衣和食。接下去，“牛困人饥”和“翩翩两骑”，反衬出劳动者与统治者境遇的悬殊;“一车炭，千余斤”和“半匹红纱一丈绫”，反衬出“宫市”掠夺的残酷。而就全诗来说，前面表现希望之火的炽烈，正是为了反衬后面希望化为泡影的可悲可痛。

容易出现的错别字：注意“”内的字。

【理解记忆】

1.反映唐代商务交易，绢帛等丝织品可以代货币使用，然而钱贵绢贱，半匹纱和一丈绫与一车炭的价值相差很远的句子是：“半匹红纱一丈绫”，这句诗反映了宫市的霸道不公。

2.《卖炭翁》中揭示卖炭翁悲苦处境和矛盾心情的诗句是：可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。

3.“宫使驱将惜不得”中的“惜不得”说明了卖炭翁怎样的心理?

说明卖炭翁虽万般不舍却又无可奈何的心理。

4.全诗反映了封建社会怎样的情况?

反映了封建统治者的横暴掠夺，反映了宫市的弊端带给劳动人民不幸。

5.本诗表达了作者怎样的思想感情?

本诗表达了作者对下层劳动人民的深切同情，对宫市的揭露抨击。

**第二篇：语文八年级下册部编版知识点**

当我们步入晚年，知识将是我们舒适而必要的隐退的去处;如果我们年轻时不去栽种知识之树，到老就没有乘凉的地方了。下面小编给大家分享一些语文八年级下册部编版知识，希望能够帮助大家，欢迎阅读!

语文八年级下册部编版知识1

第一单元梳理

一、课文内容梳理

《社戏》描写了“我”和小伙伴们夏夜乘船去看戏的经过，赞扬了农家少年聪明活泼、热情好客、憨厚善良的性格和劳动人民淳朴厚道的品质，同时也表达了作者对充满趣味的童年和景色秀美的故乡的热爱与怀念之情。

《回延安》是一首采用民歌体形式写成的激情澎湃的诗篇。诗人以赤子之心歌颂了养育一代革命者的延安精神，从中可以感受到诗人跳动着的脉搏——对“母亲”延安的那份永不泯灭的真情。

《安塞腰鼓》描写了作者观看“安塞腰鼓”表演的情景与感受，突出了安塞腰鼓壮阔、豪放、火热的特点，赞扬了安塞人民粗犷、奔放、充满阳刚的个性和摆脱束缚、追求自由的渴望。

《灯笼》是一篇可以引领我们回望传统的散文。当代的莘莘学子能见的灯笼大概也只在古装剧中，至于灯笼所承载的文化意义，更是无从感受到的了。还好吴伯箫的这篇文章可以带我们寻到文化的根，感受到我们血液中流淌着的传统文化和民族精神的基因。

二、单元字词汇总

(一)字词解释

1.社戏

消夏：避暑。

陶冶：怡情养性。给人的思想、性格以有益的影响。

偏僻：偏远而僻静。熬áo：忍受。

诚然：确实这样。篙gāo：用竹竿制成的撑船工具。

朦胧：动词，弥漫。蕴yùn藻：水草。

依稀：隐约。屹yì立：矗立。

潺chán潺：水缓缓流动的样子。

家眷：妻子儿女等家庭成员，有时专指妻子。

船篷péng：覆盖在小木船上的拱形物，用来遮蔽日光和风雨。

棹zhào：划(船)。楫jí：桨。

撮cuō：用手指捏取细碎的东西。

惮dàn：怕，畏惧。

归省xǐng：指出嫁的女儿回娘家看望父母。

行háng辈：辈分。

犯上：触犯长辈或者地位比自己高的人。

撺cuān掇duo：从旁鼓动人做某事。

凫fú水：游泳。

絮xù叨dao：形容说话啰唆，来回地说。

怠dài慢：招待不周到的意思。

弄潮：在潮水中搏击、嬉戏。

漂piāo渺miǎo：隐隐约约，若有若无。现在写作“缥缈”。

渴睡：瞌睡。纠葛：名词，纠缠不清的事情。

不识好歹：成语，是好是坏都分不出来。

2.回延安

登dēng时：立即，立刻。

糜méi子：一种形状像小米、没有黏性的黍类谷物。

炕kàng：北方用砖、坯等砌成的睡觉的台，下面有洞，连通烟囱，可以烧火取暖。

脑畔pàn上：方言，这里指窑洞的顶上。

3.安塞腰鼓

惊心动魄pò：神魂震惊。原指文辞优美，意境深远，使人感受极深，震动极大。后常形容使人十分惊骇，紧张到极点。

蓬勃：繁荣，旺盛。这里作动词。

捶：用拳头或棒槌敲打。

亢kàng奋：极度兴奋。瞳tóng仁：眼珠。

恬tián静：安静。

晦huì暗：昏暗。这里是迷惘、糊涂的意思。

羁jī绊：缠住不能脱身，束缚。羁，约束。

蓦mò然：突然，猛然。冗rǒng杂：繁杂。

震zhèn撼hàn：震动，摇撼。

元气淋lín漓lí：指人的生命力旺盛。

战栗：颤抖，发抖。

叹为观止：赞美看到的事物好到了极点。

戛jiá然而止：声音突然中止。

搏击：奋力斗争和冲击。

大彻大悟：完全领悟，完全明白了。

磅礴：形容词，(气势)盛大。

烧灼zhuó：动词。烧，烫。灼，火烧、火烫。

渺远：遥远。渺，渺茫，因遥远而模糊不清。

4.灯笼

神shén龛kān：旧时供奉神像或神主的小阁子。

皎jiǎo洁：明亮洁白，多形容月光。

凑còu巧：正好赶上。人情世故：为人处世的道理。

争讼sòng：因争论而诉讼。

斡wò旋xuán：调停，调解。静穆mù：安静而严肃。

怅chàng惘wǎng：因失意而心事重重;惆怅迷惘。

点缀：衬托、装饰，使更美好。

不甚了然：不是非常清楚，即明白一点，但是不完全。

可悯mǐn：令人怜悯。

(二)字词记忆

1.社戏

归省guī xǐng　 行辈háng bèi　 惮dàn用 撺掇cuānduo

凫水fú shuǐ 棹zhào着小船

2.回延安

糜méi子

3.安塞腰鼓

狂舞kuáng wǔ　 闪射shǎnshè

火烈huǒ liè　 飞溅fēijiàn　 亢奋kàngfèn 晦暗huìàn

大彻大悟dà chè dà wù　 羁绊jībàn　 冗杂rǒngzá　 蓦然mòrán

搏击bó jī　 烧灼shāozhuó　 奔突bēntū 翻飞fānfēi

4.灯笼

神龛shén kān　 凑còu巧　 人情世故 争讼sòng　 斡旋wòxuán　 静穆mù 怅惘chàngwǎng　 点缀　 不甚了然可悯mǐn

语文八年级下册部编版知识2

第二单元梳理

一、课文内容梳理

《大自然的语言》是一篇生动、有趣、颇具散文色彩的说明文，同时也是一篇极具条理的说明文。无论是生动形象、用语典雅地介绍物候现象，还是语言平实、通俗易懂地介绍与物候有关的知识，我们都能从中体会到说明文有条理地说明事物的特点。

《阿西莫夫短文两篇》的作者是美国著名科普作家和科幻小说家阿西莫夫。作者用科学研究中的两则实例，有力地证明了“不同科学领域之间是紧密相连的，在一个科学领域的新发现肯定会对其他领域产生影响”。这两篇短文较为充分地体现了作者深广的科学视野和敏锐的科学眼光。学习这篇课文不仅能学到科学知识，而且能从中学到作者多角度探索问题的思维方法。

《大雁归来》抒发对大雁的喜爱之情。大雁是春的使者，给人间带来春色、生机。雁群与人类有不少相似之处，它们的群体结构也以家庭为单位，富有亲情。它们的鸣叫，似乎表明它们也具有社会性。面对大雁的联合观念，人类应该自愧不如。遗憾的是，人类的猎杀行径，给大雁制造着灾难。本文简直是一篇爱鸟的抒情诗，作者笔下，大雁是如此可爱，人与大雁和谐相处，情趣盎然。

《时间的脚印》是一篇科普读物，同时又是一篇很好的文艺性事理说明文。它所追踪的“时间的脚印”不在我们的日常生活中，而在岩石上，这些岩石是在漫长的地质年代中形成和变化的，是一种大自然的语言，留下了时间的印记。

二、单元字词汇总

(一)字词解释

5.大自然的语言

冰雪融róng化：春天来了，温度上升，冰和雪都融化了。比喻万物重新充满生机，生机勃勃的场面。

孕yùn育：怀胎生育，用来比喻酝酿着新事物。

簌sù簌：形容纷纷落下的样子。

销声匿nì迹：本义是不再公开讲话，不再公开露面。这里指昆虫无声无息、无影无踪。

风雪载zài途：载，满。形容气候恶劣。

周而复始：转了一圈又一圈，一次又一次地循环。

草长莺yīng飞：形容生机勃勃、万物复苏的景象。

刺槐huái　连翘qiáo

延迟：推迟到较后的时间。

衰shuāi草连天：形容荒草遍地、极其凋敝的样子。

次第：依次。

6.阿西莫夫短文两篇

鸟臀tún目恐龙：恐龙的一个目，骨盆构造与鸟类相似，多为植食性或杂食性。

潮汐xī：海水的定时的涨落，由月球和太阳的引力所造成。早潮叫潮，晚潮叫汐。

遗骸hái：指的是弃置而暴露的尸体。

天衣无缝fèng：神话传说，仙女的衣服没有衣缝。比喻事物周密完善，找不出什么毛病。

褶zhě皱zhòu：这里指由于地壳运动，岩层受到挤压而形成连续弯曲的构造形式。

致密：精致紧密。

携xié带：随身带着。

劫jié难：泛指灾难。

追溯sù：溯，逆水而行，后引申为追求根源。比喻回首往事、探寻渊源。

7.大雁归来

喧闹：喧哗热闹。

集会：集合在一起开会。

寂寥：寂静;空旷。

沼泽地：水草茂密的泥泞地带。

情趣：情调趣味。

缄jiān默：闭口不说话。

狩shòu猎：打猎。

凋diāo零：草木凋谢零落。

滑翔：在空中飘行。

目空一切：骄傲自大，什么都看不起。

8.时间的脚印

山麓：山坡和周围平地相连接的部分。

帷幕：悬挂起来用于遮挡的大块布、绸、丝绒等。

烘烤：用火或蒸气使身体暖和或使物体变热、干燥。

砂轮：天然砂石制成的扁平圆石，它绕轴旋转。

平卧：脸朝上，背朝下躺着，平躺。

鹅卵石：指的是风化岩石经水流长期搬运而形成的粒径为60～200mm的无棱角的天然粒料;大于200mm者称漂石。

法子：办法，方法。

低洼：比四周低的地方。

生成：(自然现象)形成;经过化学反应而形成。

浑浊：不清洁，不新鲜。

海枯石烂：直到海水干涸，岩石风化成土。形容经历千年万年那么长的时间。

腐蚀：通过化学作用，使物体逐渐消损破坏;指人在坏的思想、行为、环境等因素的影响下逐渐变质。

磨损：机件或其他物体由于摩擦和使用而造成的损耗。

沉积：水流、风等流体在流速减慢时，所挟带的砂石、尘土等沉淀堆积起来。

(二)字词记忆

5.大自然的语言

萌发méng fā　 次第cì dì　 翩然piān rán 孕育yùnyù

销声匿迹 xiāo shēng nì jì　 载途zàitú　 周而复始zhōuér fù shǐ

草长莺飞 cǎo zhǎng yīng fēi

6.阿西莫夫短文两篇

潮汐cháo xī　 遗骸yí hái　 褶皱zhě zhòu 携xié带　 追溯sù

7.大雁归来

缄默jiān mò　 窥视kuī shì　 狩猎shòu liè 顾忌gù jì　 凋零diāo líng

滑翔huá xiáng　 目空一切mù kōng yī qiè

8.时间的脚印

山麓lù　 帷幕wéi mù　 烘烤hōng kǎo　　低洼dī wā　 浑浊hún zhuó

海枯石烂hǎi kū shí làn　 腐蚀fǔ shí　 磨损mó sǔn　 沉积chénjī

语文八年级下册部编版知识3

第三单元梳理

一、课文内容梳理

《桃花源记》是作者借虚构的故事表现自己的社会理想。文章开端，先以美好闲静、“芳草鲜美，落英缤纷”的桃花林作为铺垫，引出一个质朴自然的化外世界。这个幻想中的桃源世界，对生活在虚伪黑暗、战乱频繁、流血不断的现实世界中的人们来说，无疑是令人神往的。作者的简净笔触，恰如其分地表现出桃花源的气氛，使文章更富有感染力。当然，这种理想的境界在当时现实中是不存在的，只是作者通过大同社会的构想，艺术地展现了大同社会的风貌，是不满黑暗现实的一种精神寄托。

《小石潭记》是柳宗元“永州八记”的第四篇，全文不足二百字，却清晰地记叙了作者出行、游览、返回的全过程，特别是对小石潭秀丽景色的描写，细腻而生动，读之如置身其境。

《核舟记》使用从中间到两头，先整体后局部，从正面到背面的空间顺序和总-分-总的叙述顺序介绍了“核舟”的形象，表现了作者对王叔远精湛技术的赞美和对民间艺术的赞扬。反映了我国古代雕刻艺术的伟大成就。作者用生动简洁的语言描绘了“核舟”上栩栩如生的人物形象和景物的特点，赞美了刻舟者的精巧技艺，同时也高度赞扬了中国古代劳动人民的勤劳与智慧。

《关雎》写的是一个男子对一个女子的思念、追求过程，写他求之不得的痛苦和求而得之的喜悦，展现一幅萧瑟冷落的秋景。全诗笼罩了一层凄清落寞的情调，给人以隔雾观花、若隐若现、朦胧缥缈之感。“朦胧”和“距离”正是这首诗的动人之处。

《蒹葭》是一首怀念情人的恋歌。作者的思念对象可望而不可即，中间阻隔千重，诗人因而思心徘徊，不能自抑其无限惆怅的心情。

二、课内文言文梳理

9.桃花源记

(一)课文字词详解

晋太元中，武陵人捕鱼①为业。②缘溪③行，忘路之④远近。⑤忽逢桃花林，①为业：作为生计。为，作为。②缘：沿着，顺着。③行：前行，这里指划船。④远近：偏义词，这里指远。⑤忽逢：忽然遇到。

①夹岸数百步，中无②杂树，③芳草④鲜美，⑤落英⑥缤纷。渔人⑦甚

①夹(jiā)：沿，靠。②杂：别的。③芳：指花。④鲜美：新鲜美好。⑤落英：落花。一说，初开的花。⑥缤纷：繁多的样子。⑦甚：很，非常。

①异之，复②前行，欲③穷其林。

①异：惊异，诧异。这里是“对……感到惊异”的意思。②前：向前。③穷：尽。

①林尽水源，便②得一山，山有小口，③仿佛④若有光。便⑤舍船，从口入。

①林尽水源：林尽于水源，意思是桃林在溪水发源的地方就到头了。尽，到了尽头。源，源头。②得：看到。③仿佛：隐隐约约，形容看不真切。④若：好像。⑤舍(shě)：离开。

①初极狭，②才③通人。复行数十步，④豁然开朗。土地平⑤旷，屋⑥舍

①初：开始。②才：仅仅、只。③通：通过。④豁(huò)然开朗：形容由狭窄幽暗突然变得开阔敞亮。豁然，开阔敞亮。开朗，开阔明亮。⑤旷：宽阔。⑥舍(shè)：房屋。

①俨然，有良田、美池、桑竹之②属。③阡陌交通，①俨(yǎn)然：整齐的样子。②属：类。③阡(qiān)陌(mò)交通：田间小路交错相通。阡陌，田间小路。交通，交错相通。

鸡犬①相闻。②其中往来③种作，男女衣④着，⑤悉如外人。

①相闻：可以互相听到。②其中：那里面。③种(zhòng)作：耕种劳作。④着(zhuó)：穿着。⑤悉：全，都。

①黄发垂髫，②并③怡然④自乐。

①黄发垂髫(tiáo)：指老人和小孩。②并：一起。③怡然：安适愉快的样子。④自乐：自得其乐。

见渔人，①乃②大惊，问所③从来。④具答之。便⑤要还家，⑥设酒杀鸡

①乃：于是，就。②大：很，非常。③从来：从……地方来。④具：详细。⑤要(yāo)：同“邀”，邀请。⑥设：准备，设置。

作食。村中闻有此人，①咸来②问讯。自③云④先世避秦时乱，率⑤妻子⑥邑人

①咸(xián)：全，都。②问讯：询问，打探消息。③云：说。④先世：祖先。⑤妻子：妻子儿女。⑥邑人：同乡的人。

来此①绝境，不②复出③焉，遂与外人④间隔。问今是何世，⑤乃不知有汉，⑥无论魏晋。

①绝境：与人世隔绝的地方。②复：再，又。③焉：于之，从这里。④间隔：隔绝、不通音讯。⑤乃：竟然，居然。⑥无论：不要说，更不必说。

此人一一为①具言所闻，皆②叹惋。余人各复③延至其家，皆出酒食。停数日，④辞去。

①具言：详细地说。②叹惋：感叹。③延：邀请。④辞去：辞别离开。

此中人①语云：“②不足③为外人④道也。”

①语(yù)：对……说，告诉。②不足：不值得，不必。③为：向，对。④道：说。

①既出，②得其船，便③扶④向路，处处⑤志之。⑥及郡下，⑦诣太守，说⑧如此。

①既：已经。②得：找到。③扶：沿着、顺着。④向：先前的。⑤志：做记号。⑥及：到。⑦诣(yì)：拜访。⑧如此：像这样(的事情)。

太守①即②遣人随其往，③寻向所志，④遂迷，不⑤复⑥得路。

①即：立即。②遣：派遣。③寻向所志：寻找以前所做的标记。所志，所做的标记。志，做的标记。④遂：终于。⑤复：再。⑥得：找到。

南阳刘子骥，①高尚②士也，闻之，③欣然④规往。未⑤果，⑥寻病终。后遂无⑦问津者。

①高尚：品德优异。②士：对男子的美称。③欣然：高兴的样子。④规：打算，计划。⑤果：实现。⑥寻：随即，不久。⑦问津：问路。这里是“访求、探求”的意思。津，渡口。

(二)重点句子翻译

1.缘溪行，忘路之远近。

(渔人)顺着溪水(划船)前行，忘记了路的远近。

2.夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。

(在溪流的)两岸几百步，其中没有别的树，芳草新鲜美好，落花纷纷。

3.渔人甚异之，复前行，欲穷其林。

渔人对此感到十分惊异，再往前走，想要走到那片林子的尽头。

4.林尽水源，便得一山。

桃林在溪水发源的地方就到头了，(渔人)便看到了一座山。

5.土地平旷，屋舍俨然。

土地平坦开阔，房屋很整齐的样子。

6.有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。

有肥沃的土地，美丽的池塘，桑树竹子之类的。田间小路交错相通，鸡鸣狗叫的声音可以互相听到。

7.其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

在那里(人们)来来往往，耕种劳作，男女的穿戴衣着，都像桃源外的人。老人和孩子们个个都安闲快乐。

8.便要还家，设酒杀鸡作食。

(村人)就邀请(他)回到(自己)家里，备酒杀鸡做食物(来款待他)。

9.村中闻有此人，咸来问讯。

村里(的人)听说有这个人，都来打听消息。

10.自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境。

(村人)自己说(他们的)祖先为了躲避秦时的战乱，带领妻子儿女和同乡的人来到这个与人世隔绝的地方。

11.不复出焉，遂与外人间隔。

(从此)不再从这里出去，于是就同外界的人隔绝了。

12.问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。

(村人)问现在是什么朝代，竟然不知道有汉朝，更不必说魏朝和晋朝了。

13.此人一一为具言所闻，皆叹惋。

这个人向(桃花源中人)详细地说了他所听到的，(村人)都感叹、惋惜。

14.余人各复延至其家，皆出酒食。

其他的人各自又都(把渔人)邀请到自己家中，都拿出酒食(来款待他)。

15.此中人语云：“不足为外人道也。”

村人告诉(他)说：“(我们这个地方)不值得对外边的人说。”

16.未果，寻病终。后遂无问津者。

(但愿望)没有实现，不久(他)因病去世。此后就(再也)没有人访求(桃花源)了。

(三)课文分析

1.渔人行踪：发现桃花源——拜访桃花源——离开桃花源——再寻桃花源。

2.世外桃源描述：①景色优美，土地肥沃，资源丰富;②人人各尽所能地参加劳动，老人和孩子都生活幸福、愉快;③风俗淳朴，人与人之间都极其融洽友好;④没有剥削，没有\*\*，平等、和谐、自足的幸福生活。

3.对陶渊明写世外桃源的评价：作者在文中虚构了一个宁静安乐的世外桃源，那里没有压迫，没有战乱，人人安居乐业，自由安乐，彼此和睦相处。①这是一个与黑暗现实社会相对立的美好境界，寄托了陶渊明的社会及政治理想，也反映了当时人民的美好意愿。②“桃花源”是个虚构的理想社会，既反映了人民反对剥削压迫、反对战争的愿望，也批判了当时的黑暗现实，具有一定的积极意义。③但在当时的阶级社会中这只是一个不能实现的空想，也是作者隐逸、逃避现实的思想反映。

4.【感受桃花源的美丽】桃花源美在何处?

桃林美，土地美，屋舍美，田池美，桑竹美，阡陌美，人情美。

【感受桃花源的神秘】桃花源神秘在何处?

①桃林神秘：夹岸数百步，中无杂树。②山洞神秘：仿佛若有光，形状奇特。③林中人神秘：乃不知有汉，无论魏晋。④结局神秘：不复得路，探访未果。

【感受桃花源中的幸福】桃花源中的幸福表现在何处?

①黄发垂髻：怡然自乐(和平安定、丰衣足食)。②男女：往来种作(没有战乱，安居乐业)。③渔人(侧面烘托)：村中人杀鸡作食，皆出酒食(民主平等，民风淳朴)。

5.渔人离开桃源后，还写太守与刘子骥先后探访未果的情形的作用是什么?

①让一位真实的历史人物出来作证，故事更显得亦真亦幻，增添传奇色彩。②暗示这是一个虚构的无法实现的理想世界。

6.本文的哪两件事能说明桃花源是虚构的?作者虚构这样一个地方的目的是什么?

①寻向所志，遂迷，不复得路。②未果，寻病终。

描绘无剥削压迫，自食其力，自给自足，和平宁静，人人自得其乐的社会，同当时的黑暗社会形成鲜明对照，表达了作者和广大劳动人民对美好生活的向往和对理想社会的追求。

10.小石潭记

(一)课文字词详解

①从小丘②西行百二十步，隔③篁竹，④闻水声，①从：自，由。②西：名词作状语，向西。③篁(huáng)竹：竹林。④闻：听到。

①如鸣珮环，心②乐之。③伐竹④取道，⑤下见小潭，⑥水尤清冽。

①如鸣珮环：好像佩带的珮环碰撞发出的声音。珮、环，都是玉饰。鸣，发出声响。②乐(lè)：以……为乐，形容词的意动用法。之：代水声。③伐：砍伐。④取：这里指开辟。⑤下：名词作状语，向下，在下面。⑥水尤清冽(liè)：水格外清凉。尤，格外。冽，凉。

①全石以为底，②近岸，③卷石底以出，④为坻，⑤为屿，①全石以为底：以整块的石头为底，此句为倒装句“以全石为底”。以为，作为。②近岸：靠近潭岸的地方。近，靠近。③卷(quán)石底以出：石底周边部分翻卷过来，露出水面。卷，翻卷。以，而。④为坻(chí)：成为水中高地。⑤为屿(yǔ)：成为小岛。

①为嵁，为岩。②青树③翠蔓，④蒙络摇缀，参差披拂。

①为嵁(kān)：成为不平的岩石。②青树：青葱的树木。③翠蔓：翠绿的藤蔓。④蒙络摇缀(zhuì)，参差披拂：(树枝藤蔓)蒙盖缠绕，摇曳牵连，参差不齐，随风飘拂。

潭中鱼①可百许头，②皆③若空游无所依，④日光下澈，影布石上。

①可百许头：约有一百来条。可，大约。许，表示约数。②皆：全，都。③若空游无所依：好像在空中游动，什么依靠也没有。空，在空中。④日光下澈，影布石上：阳光照到水底，鱼的影子映在水底的石头上。下，向下照射。澈，穿透。布，照映。

①佁然不动，②俶尔远逝，③往来④翕忽，似与游者相⑤乐。

①佁然：静止不动的样子。②俶(chù)尔远逝：忽然间向远处游去。俶尔，忽然。逝，离开。③往来：来来往往。④翕(xī)忽：轻快敏捷的样子。翕，迅疾。⑤乐：逗乐。

潭①西南②而望，③斗折蛇行，明灭可见。其岸④势⑤犬牙差互，⑥不可知其源。

①西南：向西南。②而：连词，连接状语和动词，不译，表修饰。③斗折蛇行，明灭可见：(溪水)像北斗星那样曲折，像蛇那样蜿蜒前行，时隐时现。斗，像北斗星一样。蛇，像蛇一样。明灭可见，时而看得见，时而看不见。④势：形势，形状。⑤犬牙差(cī)互：像狗的牙齿那样交错不齐。犬牙，名词作状语，像狗的牙齿一样。差，交错。⑥不可知：不能够知道。

坐潭上，①四面竹树②环合，③寂寥无人，④凄神寒骨，①四面：四周。②环合：环绕合抱。③寂寥(liáo)：寂静寥落，静悄悄的。④凄神寒骨：感到心情凄凉，寒气透骨。凄，使动用法，使……感到凄凉。寒，使动用法，使……感到寒冷。

①悄怆幽邃。②以③其境过④清，不可⑤久居，①悄(qiǎo)怆(chuàng)幽邃(suì)：幽静深远，弥漫着忧伤的气息。悄怆，忧伤。幽邃，幽静深远。②以：因为。③其境：这里的环境。④清：凄清。⑤久居：长时间停留。居，停留。

①乃记②之而③去。

①乃：于是，就。②之：指代游小石潭这件事。③去：离开。

①同②游③者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。④隶

①同：共同，一起。②游：游玩。③者：……的人。④隶(lì)：追随、跟随。

①而②从者，崔氏二③小生，④曰恕己，曰奉壹。

①而：表修饰。②从：动词，跟随。③小生：年轻人。④曰：名叫。

(二)重点句子翻译

1.隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。

隔着竹林，(就能)听到水声，好像(人身上)佩带的珮环碰撞发出的声音，(我)心里对此感到十分高兴。

2.伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。

砍倒竹子，开辟出一条小路，往下露出一个小潭，潭水格外清凉。

3.全石以为底，近岸，卷石底以出。

(潭)以整块的石头为底，靠近潭岸的地方，石底周边部分翻卷过来，露出水面。

4.青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

青葱的树木，翠绿的藤蔓，蒙盖缠绕，摇曳牵连，参差不齐，随风飘拂。

5.潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。

潭里的鱼大约有一百来条，都像在空中游动，什么依靠也没有。阳光照到水底，鱼的影子映在水底的石头上。

6.佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽。

(鱼)呆呆地(愣在那里)一动不动，忽然间向远处游去，来来往往，轻快敏捷。

7.潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。

向水潭的西南望去，(看到溪水)像北斗星那样曲折，像蛇那样蜿蜒前行，时隐时现。

8.其岸势犬牙差互，不可知其源。

溪流两岸的形状像狗的牙齿那样交错不齐，不能够知道溪流的源头(在什么地方)。

9.坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。

坐在潭边，四周有竹子树木环绕合抱，寂静寥落，空无一人，(那氛围)令人感到心情凄凉，寒气透骨，幽静深远，弥漫着忧伤的气息。

10.以其境过清，不可久居，乃记之而去。

因为它的环境过于凄清，不能长时间地停留，于是记下当时的情景便离开了。

(三)课文分析

1.本文是按什么顺序来写的?文中突出表现了小石潭的什么特点?作者对小石潭的感受是什么?

本文按游踪顺序来写：发现小潭——潭中景物——小潭源流——潭中气氛——记录同游者。

文中突出表现了小石潭全石为底、潭水清澈、游鱼活泼、源流曲折、环境凄清的特点。

感受：①发现小潭——“心乐之”，愉悦的心情。②观鱼时——“似与游者相乐”，愉悦的心情。③观鱼后——“凄神寒骨，悄怆幽邃”，抑郁忧伤的心情。从中可以看出作者借山水求解脱而最终又无法解脱的痛苦。他寄情山水，也是为了摆脱抑郁的心情。此刻过于清冷的环境更激起他“凄神寒骨，悄怆幽邃”的情感。

2.本文主旨：本文描绘了小石潭的石、水、鱼、树，着意渲染了寂寥无人、凄神寒骨、悄怆幽邃的气氛，抒发了作者被贬后在寂寞处境中悲凉凄怆的心绪和贬居生活的孤凄悲凉。

3.王国维在《人间词话》中写道：“一切景语皆情语。”你能说出作者观鱼时是怎样的心情吗?游览到最后又是怎样的心情?他为什么会有这样的心境?(一“乐”一“忧”怎么解释?)

作者参与改革失败被贬，心中愤懑难平，因而凄苦是他感情的主调，而寄情山水正是为了摆脱这种抑郁的心情，寻求短暂的快乐。他喜欢清脆悦耳的水声，因而“心乐之”，观鱼时他觉得鱼“似与游者相乐”，心情是愉悦的;但这种快乐毕竟是暂时的，看到小石潭凄清的环境，不禁触景伤怀，忧伤、凄凉的心境便会自然流露出来，心中无比悲痛。这从“寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃”一句中可以看出。

4.作者描写小潭源流时依次抓住溪身岸势的什么特点来写?运用了什么修辞方法?

抓住溪身的曲折、蜿蜒及岸势的参差不齐来写，运用了比喻的修辞方法。就溪身而言，作者形容它像北斗星那样曲折，这是静止的;就溪水来说，作者形容它像蛇行那样曲折，这是流动的。\_\_这里用了两个比喻，一静一动来描写小溪，准确地抓住了景物的特征。

5.请说说“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依”一句的妙处。

正面写了游鱼，侧面写了潭水的清澈透明。字面只写鱼，对水只字未提，但水清鱼静的优美画面却展现在了读者面前。

6.文中侧面描写水清澈透明的语句：①全石以为底。②皆若空游无所依。③日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽。(全石、游鱼、阳光、影子)

7.文中写潭中游鱼动静相宜、灵活有趣的语句：佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

8.文中描写溪流曲折悠远的语句：斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

11.核舟记

(一)课文字词详解

明有①奇巧人曰王叔远，能②以③径寸之木，④为宫室、器皿、人物，①奇巧人：指手艺奇妙精巧的人。奇巧，奇妙精巧。奇，奇妙。②以：用。③径寸：直径一寸。④为：做。这里指雕刻。

以至鸟兽、木石，①罔不②因③势④象⑤形，各具⑥情⑦态。⑧尝⑨贻余核舟一，①罔(wǎng)：无。②因：顺着、就着。③势：(原来的)形状。④象：模拟。⑤形：形象。⑥情：神情。⑦态：姿态。⑧尝：曾经。⑨贻：赠。

①盖大苏②泛赤壁③云。

①盖：表示推测的句首语气词。②泛：泛舟，坐着船在水上游览。③云：句末语气词。

舟首尾长约八分①有②奇，高③可二黍④许。中⑤轩敞⑥者为舱，①有(yòu)：同“又”，用来连接整数和零数、余数。②奇(jī)：零数、余数。③可：大约。④许：上下。⑤轩敞：高、宽敞。⑥者：……的地方。

①箬篷②覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。③启窗而观，④雕栏⑤相望焉。闭⑥之，①箬篷：用箬竹叶做的船篷(名词作状语)。②覆：覆盖。③启：开。④雕栏：雕刻着花纹的栏杆。⑤相望：(左右)相对。⑥之：代“窗”。

则右刻“山高月小，水①落石出”，左刻“清风②徐来，水波不③兴”，④石青⑤糁⑥之。

①落：水位下降。②徐：慢慢地。③兴：起。④石青：用石青(名词作状语)。⑤糁：用颜料等涂上。⑥之：代“字的凹处”。

船头坐三人，中①峨冠②而多③髯者④为东坡，佛印⑤居右，①峨冠(guān)：高高的帽子。②而：表并列。③髯(rán)：两腮的胡子，也泛指胡须。④为：是(判断动词)。⑤居：处。

鲁直居左。苏、黄①共阅一②手卷。东坡右手③执④卷端，左手抚鲁直背。

①共：一起，同时。②手卷：只能卷舒而不能悬挂的横幅书画长卷。③执：拿。④卷端：指手卷的右端。

鲁直左手执①卷末，右手指卷，②如有所语。东坡③现右足，鲁直现左足，①卷末：指手卷的左端。②如有所语：好像在说什么似的。语，说话。③现：露出。

各①微侧，②其两膝③相比④者，各⑤隐卷底衣褶中。佛印⑥绝⑦类弥勒，①微侧：略微侧转(身子)。②其：代“苏、黄”。③相比：互相靠近。比，靠近。④者：……的地方。⑤隐：隐藏。⑥绝：极，特别。⑦类：像。

①袒胸露乳，②矫首昂视，神情与苏、黄③不属。

①袒：裸露。②矫(jiǎo)首昂视：抬头仰望。矫，举。昂，仰。③不属(shǔ)：不相类似。属，类。

①卧右膝，②诎右臂③支船，而竖④其左膝，左臂挂念珠⑤倚之——珠可⑥历历数也。

①卧：卧倒。②诎(qū)：同“屈”，弯曲。③支：支撑。④其：代“佛印”。⑤倚之：(左臂)靠在左膝上。⑥历历：分明可数的样子。

舟尾横①卧一②楫。楫左右舟子各一人。居右者③椎髻仰面，①卧：摆着。②楫(jí)：船桨。③椎(zhuī)髻(jì)仰面：束成椎形发髻，仰着脸。

左手倚一①衡木，右手②攀右趾，③若④啸呼状。居左者右手⑤执蒲葵扇，①衡：同“横”。②攀(bān)：扳。③若……状：像……的样子。④啸呼：大声喊叫。⑤执：拿。

左手抚炉，炉上有壶，①其人②视端容寂，③若听茶声然。

①其：那。②视端容寂：眼睛正视着(茶炉)，神色平静。端，正。容，神色。③若……然：好像……的样子。然，……的样子。

①其②船背稍夷，则题名③其上，文曰“天启壬戌秋日，虞山王-毅叔远④甫刻”，①其：代“核舟”。②船背稍夷(yí)：船的顶部较平。背，指船顶部。夷，平。③其：代“船背”。④甫：男子美称，多附于字之后。

①细若蚊足，②钩画③了了，④其色墨。又用篆章一，文曰“初平山人”，其色⑤丹。

①细：(笔画)细微。②钩画：一钩一画(名词)。③了了：清楚明白。④其：代“字”。⑤丹：朱红。

①通计一舟，②为人五;为窗八;为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，①通：总。②为：雕刻。

为念珠各一;对联、题名①并篆文，②为字共三十③有四。④而计⑤其长

①并：连词，和。②为：雕刻。③有(yòu)：通假字，同“又”。④而：但。⑤其：代“核舟”。

①曾不盈寸。②盖③简桃核④修狭者为之。嘻，⑤技亦⑥灵怪矣哉!

①曾(zēng)不盈寸：竟然不满一寸。曾，竟然。盈，满。②盖：原来。③简：挑选。④修狭者：长而窄的桃核。修，长。⑤技：技艺。⑥灵怪：神奇。

(二)重点句子翻译

1.罔不因势象形，各具情态。

全都是就着(材料原来的)样子刻成(各种事物的)形象，个个具备神情姿态。

2.尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

(他)曾送我一个核舟，(刻的)是苏轼泛舟游赤壁(的情景)。

3.中轩敞者为舱，箬篷覆之。

中间高起而宽敞的部分是船舱，用箬竹叶做成的船篷覆盖着它。

4.启窗而观，雕栏相望焉。

推开窗户来看，雕刻着花纹的栏杆左右相对。

5.中峨冠而多髯者为东坡。

中间(戴着)高高的帽子、(长着)浓密胡子的人是苏东坡。

6.其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。

他们的互相靠近的两膝，各自隐藏在手卷下边的衣褶里。

7.佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。

佛印极像弥勒佛，敞胸露怀，抬头仰望，神情跟苏、黄不相类似。

8.左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。

左臂挂着(一串)念珠，靠着左膝——念珠可以清清楚楚地数出来。

9.其人视端容寂，若听茶声然。

那人的眼睛正视着(茶炉)，神色平静，好像在听茶水烧开了没有的样子。

10.而计其长曾不盈寸。

可是计算它的长度竟然不满一寸。

11.盖简桃核修狭者为之。嘻，技亦灵怪矣哉!

原来是挑选长而窄的桃核刻成的。哎，技艺也真神奇啊!

(三)课文分析

1.“核舟”的精湛技艺主要表现在哪些方面?

体积小，刻的东西多，刻得极为精致，人和物各具情态，有意境。

2.核舟介绍顺序：船舱——船头——船尾——船背，空间顺序。

3.文章先写核舟的正面，次写它的背面;写正面先写舟的中间部分，次写船头，最后写船尾。分析这样安排写作顺序的原因。

一是核舟的中间部分是舱，高起而宽敞，十分引人注目，舱边的窗又竟然可以打开、关闭，由此说起能够引发读者的兴趣;二是窗上又刻有苏轼《赤壁赋》《后赤壁赋》中写景的名句，可以使读者通过想象感知苏轼当年泛舟游赤壁时的优美环境。

4.《核舟记》的结尾处详尽地说明了核舟上所刻的内容。《口技》结尾处也有这么一段：“撤屏视之，一人，一桌，一椅，一扇，一抚尺而已。”两文均用数字结尾，作者的意图相同吗?为什么?

相同。结尾都用列数字的方法，都是为了表现艺人技艺之高超。

5.王叔远为什么在小窗上刻上“山高月小，水落石出”“清风徐来，水波不兴”这些文字，而不是诸如花草鸟兽之类的内容?

为了和核舟“大苏泛赤壁”的雕刻主题相吻合，使作品有一定的意境，有无限的想象空间。

12.《诗经》二首

关　雎

关关，在河之。淑女，君子好。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，窹寐求之。

求之不得，思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

译文：关关鸣叫的雎鸠鸟，站在水中的沙洲上。姑娘美丽又善良，她真是我的好配偶。水中荇菜长短不齐，姑娘在船的左右两边捞取。姑娘美丽又善良，我日夜都把她追求。追求的愿望难实现，我日夜都把她思念。思念之情绵绵不尽，我翻来覆去难成眠。水中荇菜长短不齐，姑娘在船的左右两边采摘。姑娘美丽又善良，我弹琴鼓瑟对她表示亲近。水中荇菜长短不齐，姑娘在船的左右两边挑选。姑娘美丽又善良，我敲钟击鼓使她快乐。

难点化解，美点追踪：全诗可分为三章。首章为第一节，以滩头水畔的一对雎鸠鸟的叫声起兴，引出男主人公的一片情思。“窈窕淑女，君子好逑”一句统摄全诗。第二章为第二、三两节，此章以缠绵悱恻之情，直率地写出男子追求心上人未果，日夜不安、苦闷焦灼的相思之苦。男子追求不到心上人，便日夜思念她，心上人采摘荇菜时“左右流之”的苗条、优美身姿时时浮现在他眼前，使他夜不能寐，辗转反侧。这一章既有“悠哉悠哉”的心理描写，表现男子绵绵情意，思念不绝，又有“辗转反侧”的动作描写，突出男子内心状态的不平静，把一个深受相思之苦折磨而不能自已的形象写得非常传神。第三章为第四、五两节，写男子因苦恼而成梦，在幻想中得到了心上人，亲近她，爱慕她，为她弹琴鼓瑟，敲钟打鼓，取悦于她，欢喜之情溢于言表。情到极处必生幻，第三章出现了“琴瑟友之”“钟鼓乐之”的欢快、热闹的场面，这不啻是个戏剧性的转变。“琴瑟友之”，以弹琴奏瑟，喻其相会相处时的和谐愉快。“钟鼓乐之”则是结婚时的热闹场面，这无疑是这位害相思之苦的男子对未来的设想，是他寤寐求其实现的愿望。幻想当然并非现实，但幻由情生，也是极自然的。这一爱情心理的描写，极富浪漫情调，也进一步突出了男子对心上人的爱慕思念之深。

全篇以“求”字为中心，用细腻生动的笔法描绘了男子对意中女子由“一见钟情”到“日夜思念”，再到“幻想结合”，将求之不得的焦虑和求而得之的喜悦表现得淋漓尽致，表现了追求爱情中的苦与乐，感情热烈、真挚、率直、淳朴，歌颂了纯真的爱情，表现了劳动人民对美好事物的追求和向上的精神。

蒹　葭

苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

从之，道阻且长。溯游从之，在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。

溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。

溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

译文：河畔芦苇碧色苍苍，深秋白露凝结成霜。我那日思夜想之人，就在河水对岸一方。逆流而上寻寻觅觅，道路险阻而又漫长。顺流而下寻寻觅觅，仿佛就在水的中央。河畔芦苇一片茂盛，清晨露水尚未晒干。我那魂牵梦绕之人，就在河水对岸一边。逆流而上寻寻觅觅，道路坎坷艰险难攀。顺流而下寻寻觅觅，仿佛就在沙洲中间。河畔芦苇更为繁茂，清晨白露依然逗留。我那苦苦追求之人，就在河水对岸一头。逆流而上寻寻觅觅，道路险阻迂回难走。顺流而下寻寻觅觅，仿佛就在水中沙洲。

难点化解，美点追踪：“古之写相思，未有过之《蒹葭》者。相思之所谓者，望之而不可即，见之而不可求;虽辛劳而求之，终不可得也。于是幽幽情思，漾漾于文字之间。吾尝闻弦歌，弦止而余音在耳;今读《蒹葭》，文止而余情不散。”

第一章八句：以蒹葭起兴，展现一幅河上秋色图：深秋清晨，秋水淼淼，芦苇苍苍，露水盈盈，晶莹似霜。这境界，是在清虚寂寥之中略带凄凉哀婉色彩，因而对诗中所抒写的执着追求、可望难即的爱情，起到了很好的气氛渲染和心境烘托作用。

接着展示诗的中心意象：抒情主人公在河畔徜徉，凝望追寻河对岸的“伊人”。这“伊人”是他日夜思念的意中人。“在水一方”是隔绝不通，意味着追求的艰难，造成的是一种可望而不可即的境界。抒情主人公虽望穿秋水、执着追求，但“伊人”都缥缈阻隔。可望难即，故而诗句中荡漾着无可奈何的心绪和空虚惆怅的情致。

以下四句是并列的两个层次，分别是对在水一方、可望难即境界的两种不同情景的描述。“溯洄从之，道阻且长”，这是述写逆流追寻时的困境：艰难险阻无穷，征途漫漫无尽，示意终不可达也。“溯游从之，宛在水中央”，这是描画顺流追寻时的幻象：行程处处顺畅，伊人时时宛在，然而终不可近也。既逆流，又顺流，百般追寻，执着之意可见;不是困境难达，就是幻象难近，终归不得，怅惘之情愈深。至此，伊人可望而不可即的情境得到了具体而充分的展现。

全诗三章，每章只换几个字，这不仅发挥了重章叠句、反复吟咏、一唱三叹的艺术效果，而且产生了将诗意不断推进的作用。从“白露为霜”到“白露未晞”再到“白露未已”，这是时间的推移，象征着抒情主人公凝望追寻时间之长;从“在水一方”到“在水之湄”再到“在水之涘”，从“宛在水中央”到“宛在水中坻”再到“宛在水中沚”，这是地点的转换，象征着伊人的缥缈难寻;从“道阻且长”到“道阻且跻”再到“道阻且右”，则是反复渲染追寻过程的艰难，以凸现抒情主人公坚持不已的精神。重章叠句，层层推进。

容易出现的错别字：注意“”内的字。

【理解记忆】

1.小伙子一般都喜欢美丽而又贤惠的姑娘，《关雎》一诗中的“窈窕淑女，君子好逑”这两句就是佐证。

2.《蒹葭》中能印证“上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见”的寻找追求的诗句是：蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

3.《蒹葭》中于浓浓的秋凉之中折射出人物淡淡的凄婉之情的句子是：蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

三、名著导读

(一)选择性阅读

《傅雷家书》

【作品简评】

《傅雷家书》是我国文学艺术家、翻译家傅雷及其夫人于1954-1966年间写给孩子傅聪、傅敏的家信摘编。该书是一本优秀的青年思想修养读物，是素质教育的经典范本，是充满着父爱的教子名篇。他们苦心孤诣、呕心沥血地培养两个孩子(傅聪——著名钢琴大师、傅敏——英语特级教师)，教育他们先做人、后成“家”，是培养孩子独立思考、因材施教等教育思想的成功体现，因此傅雷夫妇也成为全中国父母的典范。

家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给天下父母子女许多强烈的感染和启迪……

《傅雷家书》凝聚着傅雷对祖国、对儿子深厚的爱。信中首先强调的，是一个年轻人如何做人的问题。傅雷用自己的经历现身说法，以自身的人生经验教导儿子：待人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体;遇困境不气馁，获大奖不骄傲;要有国家和民族的荣辱感，要有艺术、人格的尊严，做一个“德艺俱备、人格卓越的艺术家”。同时，傅雷也对儿子的生活进行了有益的引导，还以相当多的篇幅谈美术，谈音乐作品，谈表现技巧、艺术修养等。对日常生活中如何劳逸结合，如何正确理财，以及如何正确处理恋爱婚姻等问题，都像良师益友一样提出意见和建议。拳拳爱子之心，溢于言表。

傅雷说，他给儿子写的信有好几种作用：一、讨论艺术;二、激发青年人的感想;三、训练傅聪的文笔和思想;四、做一面忠实的“镜子”。信中的内容，除了生活琐事之外，更多的是谈论艺术与人生，灌输一个艺术家应有的高尚情操，让儿子知道“国家的荣辱、艺术的尊严”，做一个“德艺俱备、人格卓越的艺术家”。

爱子之情本是人之常情，而傅雷对傅聪和傅敏的爱却没有成为那种普通的温情脉脉，而是始终把道德与艺术放在第一位，把舐犊之情放在第二位。正如他对傅聪童年严格的管教，虽然不为常人所认同，但确乎出自他对儿子更为深沉的爱。

该书由于是父亲写给儿子的家书，是写在纸上的家常话，因此如山间潺潺清泉，碧空中舒卷的白云，感情纯真、质朴，令人动容。

【人物性格】

傅雷：严谨、认真、一丝不苟，对亲人(主要是儿子)和国家有着无私的热爱，有良知，正直，为人坦荡，秉性刚毅。

傅雷夫人(朱梅馥)：因材施教，教育思想非常成功。

傅聪：刻苦用功，先做人、后成“家”，生活有条有理，严谨，热爱音乐，同时也是个热爱祖国的德艺兼备、人格卓越的艺术家。

傅敏：正直，善良，勤勤恳恳，默默无闻，不因有父亲和哥哥的光环而骄傲。

【家书名言】

1.自己责备自己而没有行动表现，我是最不赞成的!……只有事实才能证明你的心意，只有行动才能表明你的心迹。

2.辛酸的眼泪是培养你心灵的酒浆。

3.得失成败尽量置之度外，只求竭尽所能，无愧于心。

4.多思考人生问题、宇宙问题，把个人看得渺小一些，那么自然会减少患得患失之心。结果身心反而会舒坦，工作反而会顺利。

【理解记忆】

1.傅雷是我国著名翻译家，他曾翻译过巴尔扎克的《欧也妮·葛朗台》。他认为中国最好的文学批评是《人间词话》。

2.傅雷是一个严厉、尽责的父亲，在儿子长大成人、留学海外后，仍通过书信的方式对儿子的生活和艺术进行悉心指导，这些家信汇编成书，就是《傅雷家书》。傅雷的两个儿子分别是傅聪、傅敏。

3.《傅雷家书》信中首先强调的，是一个年轻人如何做人的问题。傅雷用自己的经历现身说法，教导儿子待人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体;遇困境不气馁，获大奖不骄傲;要有国家和民族的荣辱感，要有艺术、人格的尊严，做一个“德艺俱备、人格卓越的艺术家”。

4.《傅雷家书》信中傅雷对儿子的生活也进行了有益的引导，对日常生活中如何劳逸结合，如何正确理财，以及如何正确处理恋爱婚姻等问题，都像良师益友一样提出意见和建议。

5.“我一生任何时期，闹恋爱最热烈的时候，也没有忘记对文学的忠诚。文学第一，学问第一，艺术第一，真理第一，爱情第二。”

6.傅雷教导儿子“感之不深，当然爱之不切了;爱之不切，弹出来当然也不够味儿;而越是不够味儿，越是引不起你兴趣”时，是以什么为例子?以听莫扎特的音乐为例。

7.傅聪虽然在外地演出，但傅雷始终关注儿子在音乐道路上的成长，他使用什么方法提高儿子的艺术修养?

通过书信把真情传递给远方的孩子，对儿子的生活和艺术进行真诚地指导，而且还暗暗透露了对儿子的牵挂和爱。

8.对于唐宋人吟诗唱词，中间常加“泛音”，傅雷有怎样的看法?

傅雷认为加泛音的唱才有音乐可言。后人把泛音填上实字，反而是音乐的大阻碍。昆曲之所以如此费力、做作，中国音乐被文字束缚到如此地步，都是因为古人太重文字，不大懂音乐;懂音乐的人又不是士大夫，士大夫视音乐为工匠之事，所以弄来弄去，发展不出……

9.傅雷在给傅聪的家书(1959.8.16)中，曾告诉儿子学习不仅仅在音乐方面，还要在行为、礼节方面多加注意，请举例。

“在饭桌上，两手不拿刀叉时，也要平放在桌面上，不能放在桌下，搁在自己腿上或膝盖上。你只要留心别的有教养的青年就可知道。刀叉尤其不要掉在盘下，叮叮当当的!出台行礼或谢幕，面部表情要温和，切勿像过去那样太严肃。这与群众情绪大有关系，应及时注意。只要不急，心里放平静些，表情自然会和缓。”

10.傅雷在给傅聪的家书(1959.10.1)中，告诫儿子过多的音乐会麻痹人的感觉，使表演缺少生气与新鲜感，从而损害自己的艺术，长此以往，大有成为钢琴匠，甚至奏琴的机器的危险。

11.傅雷告诉儿子什么才是儿子最大的成功，才是到了艺术与人生的最高境界?

能掀动听众的感情，使他们如醉如狂，哭笑无常，而自己屹如泰山，像调度千军万马的大将军一样不动声色。

12.傅雷知道儿子大赛在即，在1954年12月27日的家书中告诉儿子“不用着急，……我们大家都有信心;主要仍在于心理修养、精神修养”，他嘱咐儿子应有怎样的心态?

“得失置之度外”“胜败乃兵家之常”。

(二)自主阅读

乔斯坦·贾德《苏菲的世界》

《苏菲的世界》是挪威作家乔斯坦·贾德创作的一本关于西方哲学史的长篇小说，它以小说的形式，通过一名哲学导师向一个叫苏菲的女孩传授哲学知识的经过，揭示了西方哲学史发展的历程。

《苏菲的世界》被誉为20世纪百部经典著作之一。《苏菲的世界》于1991年首次以挪威文在挪威出版，1996年中国作家出版社推出中译本。

【内容简介】

14岁的少女苏菲某天放学回家，收到了神秘的一封信——“你是谁?世界从哪里来?”与此同时，她收到一张古怪的明信片，上面的收件人是“请苏菲转交给席德”，邮戳来自黎巴嫩。

从这一天开始，苏菲不断接到一些极不寻常的来信，世界像谜团一般在她眼底展开。她运用少女天生的悟性与后天知识，企图解开这些谜团。然而，魔镜、少校的小屋、黎巴嫩寄来给席德的明信片、会说话的汉密士、叫她席德的艾伯特、写着生日祝福的香蕉皮、现实中出现的梦中的金十字架、捡到的10元硬币……接踵而至的奇闻怪事让苏菲一步步走下去。事实真相远比她所想的更怪异、更离奇……

在一位神秘导师艾伯特·诺克斯的指引下，苏菲开始思索从古希腊到康德，从祁克果到弗洛伊德等各位大师所思考的根本问题。

莫名其妙的函授课程持续进行着，联络方式也一变再变，痛苦愤怒的艾伯特·诺克斯终于出现在她的面前，并开始教她哲学史。他用浅显易懂的笔触带着苏菲回顾从先苏期的希腊直到尚·保罗·沙特时代的哲学发展。同时，“席德”的名字不断在她身边以不可思议的方式频繁出现。而后，席德出现了，原来苏菲这个人物，只是在黎巴嫩联合国部队工作的挪威少校艾伯特·纳格为庆祝女儿席德生日而虚构出来的人物，把她的故事编写成一个富有哲学趣味的故事当作女儿的生日礼物。

不可思议的是，在艾伯特·诺克斯的提示下，苏菲渐渐意识到自己只是书中的一个角色，是艾伯特少校意识的一部分，在忠实地完成自己主角的任务之余，他们开始了对上帝(艾伯特少校)的抗争。在他们的努力下，书中世界渐渐扭曲了，变得古怪而难以驾驭。最终，这本书以一个开放式的结局告终，艾伯特·诺克斯和苏菲莫名地逃出了书中世界，来到了席德所在的世界。

《苏菲的世界》的中文版(萧宝森译)中，部分内容被中国政府要求删除，如马克思部分结尾处的32个段落。

【作者简介】

乔斯坦·贾德(JosteinGaarder)，是一位世界级的挪威作家。1952年8月8日出生于挪威首都奥斯陆，大学时主修哲学、神学以及文学，并于奥斯陆大学获得斯堪的那维亚文学系挪威文组的学位，曾担任文学与哲学教师。自1986年出版第一本创作以来，已成为当代最重要的北欧作家。其后10年他在芬兰教授哲学，于1991年成为一位全职作家。1991年《苏菲的世界》出版后，成为挪威、丹麦、瑞典和德国的畅销书，销量达到300万册。已有30多个国家购买了该书的版权，被翻译为90多种语言，全球销售量超过三亿册。

乔斯坦·贾德

乔斯坦·贾德擅长以对话形式述说故事，能将高深的哲理以简洁、明快的笔调融入小说情境，他的作品动人心弦，启发无数读者对个人生命、对历史中的定位以及浩瀚宇宙的探讨。

乔斯坦·贾德除致力于文学创作，启发读者对于生命的省思外，对于公益事业亦不遗余力。他于1997年创立“苏菲基金会”，每年颁发十万美金的“苏菲奖”，以鼓励能以创新方式对环境发展提出另类方案或将之付诸实行的个人或机构。

【人物介绍】

苏菲·阿曼德森

苏菲是《苏菲的世界》中的主角。她是一个充满好奇心又活力十足的14岁女孩，15岁生日之前她得知自己的生活是艾伯特·纳格的发明。苏菲从艾伯特·诺克斯处得知这一切和许多其他事情。艾伯特·诺克斯则是艾伯特·纳格创造的哲学家，是苏菲的老师。苏菲不仅仅是向艾伯特学习，她也向他提问并表现出她有自己想要实施的想法。小说结尾处，苏菲表明她是一个哲学家，因为她能够从不同角度看待事物并能实践自己所想。苏菲为人友善，但不善交际。更多时候她是在自省，而不是交谈，事实上，苏菲开始学习哲学以后，她几乎忘记了她的好朋友乔安。苏菲很挑剔，对她爱的人也不放过。她母亲在整本书中不得不多次听苏菲的批评，乔安和艾伯特·诺克斯也听了不少。苏菲坚持自己的看法，只愿说出自己的心中所想。

艾伯特·诺克斯

作为苏菲的老师，艾伯特·诺克斯代表理想的哲学家。他从不急于判断，总是思考自己所做的事。艾伯特·诺克斯强烈信仰哲学，因为哲学让他明白他因艾伯特·纳格的意志而存在。艾伯特·诺克斯是位出色的老师，因为他迫使苏菲自己思考问题并得出结论，从不为她降低难度，同时他也关心苏菲，希望她能学好。

席德

席德是艾伯特·纳格的女儿，苏菲和艾伯特·诺克斯都是为逗她开心而创造出的人物。和苏菲一样，席德也爱沉思，书中的哲学家引发了她的极大兴趣。席德还极富同情心，她同情苏菲和艾伯特·诺克斯，而她父亲却把他们的生活玩弄于股掌之中。席德很独立，在父亲从黎巴嫩回家途中，她以其人之道还治其人之身，以此来证明她的独立性。席德深思熟虑，但有时也相信直觉甚于其理智。正是她的直觉告诉她苏菲真实存在。

艾伯特·纳格

席德的父亲。艾勃特·纳格是苏菲和艾伯特·诺克斯赖以存在的那个聪明人。他为了给他深爱的女儿生日礼物而创造了他们。他有一种具讽刺意味的幽默并且很关心世界。他为联合国工作，希望人们和平，和谐相处。艾伯特·纳格还十分希望女儿能把世界(和宇宙)看成是一个特殊的所在。他希望女儿学哲学，那样她就可以思考并以他认为适合的方式去生活。像艾伯特·诺克斯一样，他在内心中也是一位哲学家，世界本身对他来说就足以令人陶醉。

苏菲的妈妈

苏菲的妈妈是该书中最滑稽的角色之一，因为她为苏菲的哲学经历提供了一个陪衬。阿曼德森夫人认为女儿一定是丢了魂，才会开始执着于研究人和动物的差异以及思考如何塑造了人类这些问题。不幸的是，她还代表了世界上那些不愿思考的人。艾伯特·诺克斯警告苏菲说，那样的人并不在少数。

【作品主题】

《苏菲的世界》既是小说又是哲学史，因此哲学是其贯穿始终的主题也就不奇怪了。哲学并非以那种无事可做的人进行深奥思考的面目出现，而是作为与生活相统一的事物而出现。苏菲和艾伯特·诺克斯需要运用哲学去理解，他们并非和人们格格不入。他们能够确信他们的世界是艾伯特·纳格的创造，但仅仅因为人们没有关于自己世界(或宇宙)本源的答案，并不意味着可以不问这一问题。实际上，正像贾德在整本书中所强调的，要想成为一名哲学家就不能停止提出问题。艾伯特·诺克斯努力让苏菲意识到她自身的存在是多么了不起。人们提出的问题可能并没有任何答案，但这也没什么，因为正是能够提出问题才让我们成为人。我们为什么会在这里，什么才是好生活——从贾德的观点来看，该书提到的所有这些哲学问题就是人们可以提出的最重要的问题。一旦人们的身体健康得到保证，人们就必须关注自身的精神生活。生命是一种赋予，要使生命对个人产生意义的唯一途径，就是不断地提出这些问题。哲学特立独行，置身于其他学科之外，因为实际上贾德将哲学与生存看得同等重要。假如人们生活中缺乏哲学思辨，那么就剥夺了自己最大的乐趣，也降低了自己原本可以达到的理解高度。哲学是一项不断进行的、毕生的追求。地球生物中只有人类可以进行哲学思考。虽然哲学或许不能使生活更简单，或是给出容易的答案，但它会让人们对于自己的存在充满好奇心。即使哲学相当错综复杂，但其主旨却是简单的。

《苏菲的世界》代表着主流知识分子的哲学观点，它所表达的也极引人注目。这本书对真实的哲学给予极崇高的评价：批判的、理性的和公正的评论;去除偏见、迷信和惯例;不做仓促和轻率的判断，一意追求真理、知识、美善和道德。

在这本书里，其实贾德真正感兴趣的哲学，不在逻辑学、数学或语言学，当故事重心转移到马克思、弗洛伊德、达尔文和宇宙论时，摩尔、罗素等人，根本连提都不提。有些话题，即使和哲学没什么关系，却一再出现，很明显，这是一本在政治立场上十分讨好的书。一切当代时髦词汇全部被囊括：生态学、女性主义、宽容、东方宗教、比较宗教、联合国和新世界秩序等。这样的写法，或许是为了使哲学议题不和时代脱节，或许是为了涵盖更广大的读者群，不过，留给读者的印象的这些议题似乎才是作者真正关心的。

这不是“一本关于哲学史的小说”，而是一个当代拥护自然的人文主义者对哲学根源所做的选择性的探讨。在小说结尾，科学被认定是真理的裁判者;而唯物主义虽然教义不明确，却绝对是人类的最佳选择。这本书引导读者获至这样的结论，但事实上并未提供理由。它给予读者的印象只是这是历代智慧累积的结果;当然，不同的历史将会导致不同的结局。

【艺术特色】

《苏菲的世界》包含至少三个叙述者，分别是哲学家艾伯特·诺克斯、苏菲和席德。他们从各自的角度来观察和描述，三个不同的视角组成三重叙述层面，相互交叉在一起，构成了这部小说的复调结构。

苏菲的故事提出真实和虚构二者之间关系的问题。苏菲认识到自己的虚构身份，这一点是元小说人物的共同特点，元小说人物的身份通常是模棱两可的，既存在又不存在。“在许多元小说中，人物突然意识到自己其实并不存在，死不了却也从来没有出生，不可能有所作为。”苏菲在了解到自己的虚构身份后先是沮丧失望，谋求改变现状，在明白一切已成定局后，她接受了自己的身份。最后当她和哲学家发现其实不仅他们而且席德和塑造他们的作者也不是真实存在的时候，他们便安于现状，并开始期待进入虚幻的文学世界，因为作为文学作品中的人物他们将永远不会老去。

换句话说，苏菲的故事是虚构的文本，同时这个虚构的文本又存在于一个更大的虚构的文本之中，即席德的世界，作为读者的席德原来也是不真实的。苏菲和席德的故事必然引起读者对现实和虚构的深刻反思，因为它解构了人类存在的坚实基础，质疑客观知识的可能性。从这个意义上讲，这部小说是后现代的。

《苏菲的世界》包含书信、明信片、哲学、历史、文学等各种语类形式。巴赫金认为多种语类形式的运用是小说“复调”结构的一个方面。在元小说中这种“复调”形式十分明确。在以往的小说中，这些不同的语言和声音通常从属于一个主要的无处不在的作者的声音。元小说中则没有这种作者的声音，而是强调语类形式并存的必要性。《苏菲的世界》的语言具有以上的特点，实践了一种类似巴赫金式的语言的游戏与狂欢。

《苏菲的世界》把哲学趣味化、生动化，但它同时是一部成功的元小说，用元小说的形式来表达哲学思考，二者相得益彰，是艺术和内容的统一。《苏菲的世界》顺应了近年来欧美哲学通俗化的潮流。当代大众文化对人文科学的冲击，直接导致哲学通俗化的浪潮，出现若干用小说、诗歌和插图来介绍和解释哲学的作品。《苏菲的世界》的成功说明小说非但不会如某些批评家预料的那样走向“灭亡”或“衰竭”，反而会得到发展和走向成熟。小说发展的一个趋势是它与其他学科的结合，生态文学是另—个明证。在文化多元的当代，小说形式的不断创新是它生命力的源泉。

《苏菲的世界》用非常通俗易懂的事情将哲学的原理演绎出来，在描述德谟克里特斯的原子理论时，小说中是通过苏菲玩积木的过程讲述的;通过皇帝的新衣来讲述苏格拉底的智慧，以及人类并非万能和无所不知的;通过戴眼镜等方式让人们理解康德的“时间和空间直观形式”;作品中通过光着身体的男人，来表现弗洛伊德的潜意识理论。

随着小说故事情节的展开，哲学家的书信、苏菲的故事和席德的世界交叉在一起。小说的结构总体上是按照哲学发展的阶段来分章的，从古希腊的神话到弗洛伊德。小说的目录看上去像是哲学史的提纲，但其中也穿插一些指示故事内容的标题，如“少校的小木屋”“花园宴会”等等。由此可见，《苏菲的世界》缺少整体性和连贯性，小说的结构是分裂的、不连贯的，虚构的框架是分散的，读者不可能被故事情节吸引而忘记自己的身份，而更多的是思考自己所阅读的内容。阅读的过程变成读者和文本的对话，而这正是这部哲学史小说所希望产生的效果。

【作品影响】

《苏菲的世界》出版后，即被欧陆许多学院选为哲学教科书。这本书中有关哲学史的叙述与传统学院的叙述方法大相径庭，它力求与时代的发展及社会之演变搭上线，哲学因而能够不被架空成学究的观念游戏，无法真正通俗化的哲学至少因此而变得比较可读起来。同时它也提示了另一个重点，那就是哲学是有用的。

该书自1991年出版发行之后，长期雄踞各国畅销书排行榜第一名，世界上已有35个国家购买了该书的版权。《苏菲的世界》被翻译成90种文字，在欧洲、美洲和亚洲发行了几百万册，一度名列德国和美国的畅销书排行榜之首。

1991-1995年，《苏菲的世界》分别获得挪威“宋雅·赫格曼那斯童书奖”、德国《时代周刊》文学奖、德国“青少年文学奖”，还曾荣获我国台湾省《联合报》“读书人最佳书奖”。全球销量超过三亿册。

【作品评价】

贾德这本关于哲学史的小说可谓是空前的，他再次用事实证明了哲学并不是脱离现实的学院人士在象牙塔里所写的东西。(《德意志星期日汇报》)

该书是一个将学术作品通俗化的杰出范例，未曾修习哲学概论的人，可以把它作为一本最佳的入门读物，而学习过此门课程但已忘却大半的人，该书则是温故而知新的得力之作。([美国]《新闻周刊》)

《苏菲的世界》一书有助于使读者以阅读侦探小说般的心情游览从柏拉图以前一直到20世纪的世界哲学史，而丝毫不产生任何枯燥厌烦的感觉。(作家与评论家马德兰·蓝格尔)

《苏菲的世界》可以当作哲学启蒙书来阅读。它的小说部分，苏菲的主体自觉过程则颇像侦探故事加上现代版的《爱丽丝梦游仙境》，哲学加侦探，加幻想，再加上宇宙观，它让人更加心胸开阔。(作家南方朔)

“一本关于哲学史的小说”，是《苏菲的世界》一书的副标题，颇能点明该书的要点。这是一本小说，但也是一本有系统的涵盖各哲学思潮的速食大杂烩。随着小说人物在哲学传统中寻求谜团的解答，读者也跟着温习了一遍西方哲学史。

《苏菲的世界》不论就内容，或就其受欢迎程度来看，都是极吸引人的一本书。这本书的成功，显示了一个重要的社会指标，就是社会大众渴望知识及缺乏安全感。在一本小说里，塞进整部西方哲学史，对追求速度的这一代而言，本身就极具魅力。(菲力·詹森)

四、课外古诗词诵读

式　微

《诗经·邶风》

式微式微，胡不归?微君之故，胡为乎中露?

式微式微，胡不归?微君之躬，胡为乎泥中?

译文：天黑了，天黑了，为什么还不回家?如果不是为君主，何以还在露水中!天黑了，天黑了，为什么还不回家?如果不是为君主，何以还在泥浆中!

难点化解，美点追踪：全诗只有短短二章，都以“式微式微，胡不归”起调：天黑了，天黑了，为什么还不回家?诗人紧接着便交代了原因：“微君之故，胡为乎中露”“微君之躬，胡为乎泥中”。意思是说，为了君主的事情，为了养活他们的贵体，才不得不终年累月、昼夜不辍地在露水和泥浆中奔波劳作。然而，《式微》诗上下二章只变换了两处文字，但就在这巧妙的变换中，体现出了作者用词的独具匠心。

在艺术上，这首诗以设问强化语言效果。从全诗看，“式微式微，胡不归”，并不是有疑而问，而是胸中早有定见的故意设问。诗人遭受统治者的压迫，夜以继日地在野外干活，有家不能回，苦不堪言，自然要倾吐心中的牢骚不平，但如果是正言直述，则易于穷尽，采用这种虽无疑而故作有疑的设问形式，使诗篇显得婉转而有情致，同时也引人注意，启人以思，所谓不言怨而怨自深矣。正是因为这些修辞手法的巧妙使用，才使《式微》一诗“境界具于词语之外，愈反复看去，愈觉其含义无穷”。

【理解记忆】

为了君主的事情，为了养活他们的贵体，才不得不终年累月、昼夜不辍地在露水和泥浆中奔波劳作，正如诗中所言：微君之故，胡为乎中露?微君之躬，胡为乎泥中?

子　衿

《诗经·郑风》

青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音?

青青子佩，悠悠我思。纵我不往，子宁不来?

挑兮达兮，在城阙兮。一日不见，如三月兮!

译文：青青的是你的衣领，悠悠的是我的思念。纵然我不曾去会你，难道你不把音信传?青青的是你的佩带，悠悠的是我的情怀。纵然我不曾去找你，难道你不能主动来?来来往往张眼望啊，在这高高的城楼上。一天不见你的面啊，好像有三月那样长!

难点化解，美点追踪：这首诗写一个女子在城楼上等候她的恋人。全诗三章，采用倒叙手法。前两章以“我”的口气自述怀人。“青青子衿”“青青子佩”，是以恋人的衣饰借代恋人。对方的衣饰给她留下这么深刻的印象，使她念念不忘，可想见其相思萦怀之情。如今因受阻不能前去赴约，只好等恋人过来相会，可望穿秋水，不见影儿，浓浓的爱意不由转化为惆怅与幽怨：“纵然我没有去找你，你为何就不能捎个音信?纵然我没有去找你，你为何就不能主动前来?”第三章点明地点，写她在城楼上因久候恋人不至而心烦意乱，来来回回地走个不停，觉得虽然只有一天不见面，却好像分别了三个月那么漫长。

全诗五十字不到，但女主人公等待恋人时的焦灼万分的情状如在眼前。这种艺术效果的获得，在于诗人在创作中运用了大量的心理描写。诗中表现这个女子的动作行为仅用“挑”“达”二字，主要笔墨都用在刻画她的心理活动上，如前两章对恋人既全无音信、又不见影儿的埋怨，末章“一日不见，如三月兮”的独白。两段埋怨之辞，以“纵我”与“子宁”对举，急盼之情中不无矜持之态，令人生出无限想象，可谓字少而意多。末尾的内心独白，则通过夸张修辞技巧，造成主观时间与客观时间的反差，从而将其强烈的情绪心理形象地表现了出来，可谓因夸以成状，沿饰而得奇。心理描写手法，在后世文坛已发展得淋漓尽致，而上溯其源，此诗已开其先。

【理解记忆】

1.“青青子衿”“青青子佩”，是以恋人的衣饰借代恋人。

2.“挑兮达兮，在城阙兮”两句写焦急地等待：踮起脚尖，伸长脖子，看不见恋人的影子，心里很着急，恨不得马上跑到他的家里去找他。

送杜少府之任蜀州

王　勃

城辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是游人。

海内存知，天涯若比邻。

无为在路，儿女共沾巾。

译文：雄伟的长安城由三秦之地拱卫，遥望蜀州，只见风烟迷蒙。和你离别，心中怀着无限情意，因为我们同在宦海中浮沉。只要在世上还有你这个知己，就是远隔天涯也像近在比邻。绝不要在岔路口上分手之时，像恋爱中的男女那样悲伤而泪湿手巾。

难点化解，美点追踪：首联属“工对”中的“地名对”，极壮阔，极精整。第一句写长安的城垣、宫阙被辽阔的三秦之地所“辅”(护持、拱卫)，气势雄伟，点出送别之地。第二句里的“五津”指岷江的五大渡口，即白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津，这里代指蜀州，点出杜少府即将宦游之地;而“风烟”“望”，又把相隔千里的秦、蜀两地连在一起。自长安遥望蜀州，视线为迷蒙的风烟所遮，微露伤别之意，已摄下文“离别”“天涯”之魂。

因首联已对仗工整，为了避免板滞，故次联以散调承之，文情跌宕。“与君离别意”承首联写惜别之感，欲吐还吞。翻译一下，那就是：“跟你离别的意绪啊!……”那意绪怎么样，没有说;立刻改口，来了个转折，用“同是宦游人”一句加以宽解，意思是：我和你同样远离故土，宦游他乡;这次离别，只不过是客中之别，又何必感伤!

三联推开一步，奇峰突起。从构思方面看，很可能受了曹植《赠白马王彪》“丈夫志四海，万里犹比邻;恩爱苟不亏，在远分日亲”的启发，但高度概括，自铸伟词，便成千古名句。

尾联紧接三联，以劝慰杜少府作结。“在歧路”，点出题面上的那个“送”字。歧路者，岔路也，古人送行，常至大路分岔处分手，所以往往把临别称为“临歧”。作者在临别时劝慰杜少府说：“只要彼此了解，心心相连，那么即使一在天涯，一在海角，远隔千山万水，但情感仍可交流，不就是如比邻一样近吗?可不要在临别之时哭鼻子、抹眼泪，像一般小儿女那样。”

南朝的著名文学家江淹在《别赋》里写了各种各样的离别，都不免使人“黯然销魂”。古代的许多送别诗，也大都表现了“黯然销魂”的情感。王勃的这首，却一洗悲酸之态，意境开阔，音调爽朗，独标高格。

容易出现的错别字：阙(厥)宦(官)己(已)歧(岐)

【理解记忆】

1.这是一首送别诗，既交代送别地点又虚写前途景物的诗句是：城阙辅三秦，风烟望五津。

2.在这首诗中，歌颂友谊，千古流传的名句是：海内存知己，天涯若比邻。

望洞庭湖赠张丞相

孟浩然

八月湖水平，虚混太清。

气蒸云梦泽，波岳阳城。

欲济无舟，端居耻圣明。

坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

译文：八月洞庭湖水盛涨，浩渺无边，水天含混迷迷，接连天空。云梦大泽水气蒸腾，洞庭湖的波涛摇撼着岳阳城。想要渡江河却没有船和桨，圣明时代闲居委实羞愧难容。闲坐观看别人辛勤临河垂钓，只能白白羡慕别人得鱼成功。

难点化解，美点追踪：“气蒸云梦泽，波撼岳阳城。”这三、四句写湖的广阔。“气蒸”句写出湖的丰厚的蓄积，仿佛广大的沼泽地带都受到湖的滋养哺育，才显得那样草木繁茂、郁郁苍苍。而“波撼”两字放在“岳阳城”上，衬托湖的澎湃动荡，也极为有力。人们眼中的这一座湖滨城，好像瑟缩不安地匍匐在它的脚下，变得异常渺小了。这两句被称为描写洞庭湖的名句，但两句仍有区别：上句用宽广的平面衬托湖的浩阔，下句用窄小的立体来反映湖的声势。诗人笔下的洞庭湖不仅广大，而且还充满活力。诗人前四句实景写洞庭湖的雄伟景象，后四句借景抒情，表面上在旁观渔民捕鱼钓鱼，实际上是表现诗人不甘寂寞，希望自己能报效国家，但是出仕又没有人引荐，表现了自己的失望、苦闷、愧疚之情。

容易出现的错别字：涵(含)撼(憾)楫(揖、辑)

【理解记忆】

1.诗中表现诗人渴望援引的诗句是：欲济无舟楫，端居耻圣明。

2.诗中表现水天一色、浑然一体的景色的诗句是：八月湖水平，涵虚混太清。

3.诗中表现诗人不甘寂寞的诗句是：欲济无舟楫，端居耻圣明。

4.诗中表明诗人想投身仕途而又无人举荐的诗句是：坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

5.诗中形象地描写洞庭湖迷蒙、浩瀚、面积广大、充满活力的诗句是：气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

6.诗中表明诗人无职可做、寂寞无依之情的诗句是：坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

语文八年级下册部编版知识点

**第三篇：部编版二年级下册语文知识点汇总**

部编版二年级下册语文知识点

第一单元知识小结

班级\_\_\_\_\_\_\_\_

姓名\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

一、多音字

cháng（长处）

sì（似乎）

zhòng（栽种）

长

似

种

zhǎng（长大）

shì（似的）

zhǒng（种子）

chōng（冲锋枪）

cáng（捉迷藏）

qí（奇怪）

冲

藏

奇

chòng（冲着）

zàng（藏族）

jī（奇数）

二、形近字

村（山村）

妆（化妆）

冲（冲动）

住（居住）

树（大数）

壮（壮丽）

种（种植）

注（注意）

桃（桃树）

姑（姑娘）

礼（有礼）

植（植物）

跳（跳动）

咕（咕咕）

扎（挣扎）

值（值日）

三、近义词

丝绦—丝带

裁—剪

仔细—细心

寻找—寻觅

兴致勃勃—兴味盎然

奔—跑

懊丧—沮丧

惊奇—诧异

碧空如洗—万里无云

格外—特别

四、反义词

赶紧—迟缓

懊丧—兴奋

惊奇—平静

茁壮—瘦弱

笔直—弯曲

仔细—马虎

害羞—大方

探出—缩进

满意—不满

五、词语搭配

1.动词搭配：（脱掉）棉袄

（冲出）家门

（奔向）田野

（寻找）春天

2.形容词搭配：（害羞）的小姑娘

（解冻）的小溪

（难忘）的日子

（绿油油）的小柏树

（精心）地挑选

（兴致勃勃）地挖着

六、词语归类

1.AABB

式的词语：遮遮掩掩

躲躲藏藏

叮叮咚咚

高高兴兴

快快乐乐

2.ABCC

式的词语：兴致勃勃

人才济济

仪表堂堂

七、句子积累

1.设问句、比喻句：不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

2.疑问句、感叹句：这是谁在我家门前种的花？真美啊！

3.比喻句：一棵绿油油的小柏树栽好了，就像战士一样笔直地站在那里。

第二单元知识小结

一、多音字

zēng（曾孙）

měng（内蒙古）

yīng（应该）

曾

蒙

应

céng（曾经）

méng（蒙蒙细雨）

yìng（回应）

dí（的确）

sàn（分散）

hái（还有）的散

还

de（好的）

sǎn（散落）

huán（还书）

二、形近字

波（波纹）

纹（波纹）

具（具体）

弯（弯曲）

匹（一匹）

披（披着）

蚊（蚊子）

真（真的）

变（变化）

区（山区）

买（买卖）

温（温和）

锋（锋利）

洒（洒水）

卖（卖出）

湿（湿润）

峰（山峰）

酒（喝酒）

三、近义词

长长—狭长

寻找—寻觅

足迹—脚印

好奇—奇怪

傍晚—黄昏

特别—特殊

平时—平常

难道—莫非

波纹—水纹

柔软—松软

四、反义词

松开—抓住

弯弯—笔直

温暖—寒冷

特别—一般

柔软—坚硬

美丽—丑陋

五、词语搭配

（长长）的小溪

（迷路）的孩子

（晶莹）的露珠

（温暖）的春风

（蒙蒙）的细雨

（年迈）的大娘

（平平常常）的糕

（好奇）地问

六、词语归类

1.“AA的”式的词语：蒙蒙的细细的大大的红红的2.AABB

式的词语：平平常常

开开心心

整整齐齐

大大咧咧

七、句子积累

1.感叹句：这糕的确应该叫“千人糕”啊！

2.比喻句：路的一边是田野，葱葱绿绿的，非常可爱，像一片柔软的绿毯。

第三单元知识小结

一、多音字

zhuàn（转椅）

bēn（奔跑）

chuán（传说）

转

奔

传

zhuǎn（转身）

bèn（投奔）

zhuàn（传记）

sǎo（扫地）

piào（漂亮）

zhà（炸药）

扫

漂

炸

sào（扫帚）

piāo（漂浮）

zhá（炸酱）

二、形近字

炒（炒菜）

赔（赔钱）

堂（礼堂）

漂（漂亮）

吵（吵闹）

陪（陪伴）

棠（海棠）

飘（飘着）

峡（海峡）

烧（烧鸡）

乞（乞巧）

州（广州）

侠（大侠）

浇（浇水）

气（生气）

洲（亚洲）

三、近义词：喜欢—喜爱

情谊—情意

奋发—奋勉

繁荣—繁华

欢笑—欢乐

珍贵—宝贵

转眼—转瞬

团圆—团聚

热闹—喧闹

漂亮—美丽

容易—简单

四、反义词：

喜欢—讨厌

容易—困难

珍贵—普通

繁荣—萧条

美—丑

奋发—消沉

漂亮—丑陋

五、词语搭配

黄河（奔）

长江（涌）

（贴）窗花

（放）鞭炮

（看）花灯

（赛）龙舟

（吃）月饼

（过）中秋

（会）鹊桥

六、词语归类

1.ABB

式的词语：香喷喷

甜津津

辣乎乎

2.含有反义词的：大街小巷

大惊小怪

左思右想

东张西望

七上八下

七、句子积累

1.比喻句：大街小巷人如潮。

2.对偶句：黄河奔，长江涌，长城长，珠峰耸。

第四单元知识小结

一、多音字

pāo（一泡尿）

jìn（使劲）

lè（乐呵呵）

泡

劲

乐

pào（水泡）

jìng（苍劲）

yuè（乐器）

fā（发现）

jiào（教室）

biàn（方便）

教

发

便

fà（白发）

jiāo（教书）

pián（便宜）

二、形近字

句（句子）

结（结果）

泡（一泡尿）

精（精神）

合（合力）

勾（勾引）

洁（洁白）

抱（抱着）

晴（晴天）

舍（宿舍）

般（一般）

幸（幸福）

弟（兄弟）

充（充足）

股（屁股）

辛（辛苦）

剃（剃头）

允（允许）

三、近义词

透明—透亮

遮蔽—遮挡

看望—探望

凶狠—凶恶

赞赏—赞扬

商量—商议

四、反义词

遮蔽—暴露

快乐—痛苦

喜欢—讨厌

凶狠—善良

赞赏—批评

小心—粗心

五、词语搭配

1.形容词搭配：

（毛茸茸）的小鸟

（摇摇晃晃）的草叶

（细长）的触须

（彩色）的梦

（美丽）的公主

（凶狠）的魔王

（葱郁）的森林

（苹果般）的太阳

2.量词搭配：

一（棵）枫树

一（把）太阳伞

一（个）鸟窝

六（只）小喜鹊

六、词语归类

1.“又×

又×”式的：又大又红

又白又胖

又黄又瘦

又黑又小

又高又大

2.ABAC

式的：昏头昏脑

大手大脚

呆头呆脑

多才多艺

独来独往

动手动脚

七、句子积累

1.比喻句：它好像一把很大又很高的绿色太阳伞，一直打开着。

2.拟人句：他们躺在铅笔盒里聊天，一打开，就在白纸上跳蹦。

3.比喻句、排比句：我有一大把彩色的梦，有的长，有的圆，有的硬。

第五单元知识小结

一、多音字

jìn（尽头）

lěi（积累）

juàn（羊圈）

nàn（灾难）

尽

累

圈

难

jǐn（尽管）

lèi（劳累）

quān（圆圈）

nán（为难）

fāng（街坊）

méi（没有）

dǎo（跌倒）

jiǎo（角度）

坊

没

倒

角

fáng（磨坊）

mò（淹没）

dào（倒水）

jué（角色）

二、形近字

劳（监牢）

丢（丢失）

该（应该）

突（突然）

课（上课）

座（座位）

宋（宋朝）

去（回去）

咳（咳嗽）

空（空间）

棵（一棵）

坐（坐下）

三、近义词

巴望—盼望

焦急—着急

急忙—连忙

后悔—懊恼

愿意—乐意

挡住—拦住

认真—仔细

教诲—教导

准确—精确

严肃—严厉

揠苗助长—拔苗助长

四、反义词

焦急—着急

枯—荣

后悔—无悔

深—浅

认真—马虎

亲切—冷漠

严肃—和蔼

和颜悦色—疾言厉色

五、词语搭配

1.动词搭配：（收住）脚步

（驮起）口袋

（甩甩）尾巴

（挡住）去路

2.形容词搭配：

（高兴）地说

（吃惊）地问

（顺利）地过河

（自言自语）地说

（和颜悦色）地说

（开开心心）地画

六、词语归类

1.出自寓言故事的成语：

揠苗助长

亡羊补牢

守株待兔

叶公好龙

狐假虎威

鹬蚌相争

画蛇添足

井底之蛙

2.ABAC

式：自言自语

各式各样

有声有色

全心全意

一心一意

七、句子积累

1.含有关联词的句子：他回到家里，一边喘气一边说：“今天可把我累坏了！”

2.感叹句：如果妈妈在身边，问问她该怎么办，那多好啊！

3.反问句：小马连蹦带跳地说：“怎么不能？……”

4.“把”字句：

（1）你把这半口袋麦子驮到磨坊去吧。

（2）老师把两个杨桃摆在讲桌上。

第六单元知识小结

一、多音字

xíng（步行）

bó（漂泊）

yāo（要求）

行

泊

要

háng（银行）

pō（湖泊）

yào（需要）

dōu（都是）

dǎo（跌倒）

jiào（睡觉）

都

倒

觉

dū（首都）

dào（倒水）

jué（觉得）

二、形近字

乌（乌黑）

户（户外）

压（压力）

导（引导）

永（永远）

乱（打乱）

鸟（小鸟）

尸（尸体）

庄（村庄）

异（异同）

水（浇水）

刮（刮风）

三、近义词

望—看

渐渐—慢慢

清新—清爽

分辨—辨别

舒服—舒适

必须—务必

鸣—叫

忽然—突然

慌张—惊慌

天然—自然

一动不动—纹丝不动

四、反义词:

前—后

遥—近

稠—稀

打开—关上

清新—污浊

慌张—镇定

解冻—冰封

有趣—乏味

特别—普通

五、词语搭配

1.量词搭配：一（个）安稳觉

一（件）事

一（阵）大风

一（只）蜘蛛

一（条）彩虹

一（盏）指路灯

2.形容词搭配：

（满天）的乌云

（清新）的空气

（天然）的指南针

（忠实）的向导

六、词语归类(描写太空的词语)

浩瀚无际

群星闪烁

神秘莫测

广袤无垠

苍穹无边

七、句子积累

1.古诗名句：接天荷叶无穷碧，映日荷花别样红。

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

2.拟人句：蜘蛛又坐在网上。

3.比喻句、拟人句：太阳是个忠实的向导，它在天空给你指点方向。

4.“把”字句：宇航员必须把自己绑在睡袋里。

第七单元知识小结

一、多音字

dào（倒车）

shàn（扇子）

shì（似的）

sǎ（撒种）

倒

扇

似

撒

dǎo（倒下）

shān（扇动）

sì（似乎）

sā（撒手）

二、形近字

兔（兔子）

决（决心）

卖（买卖）

免（免费）

诀（口诀）

买（买家）

三、近义词

耷拉—低垂

散步—漫步

寂寞—孤独

决定—打算

吆喝—叫卖

舒服—舒适

四、反义词:

尽情—拘束

笨拙—灵巧

清醒—糊涂

耷拉—高昂

经常—偶尔

寂寞—充实

简单—复杂

舒服—难受

周围—中心

五、词语搭配

1.量词搭配：一（只）河马

一（家）商店

一（间）小木屋

一（根）竹子

一（个）招牌

一（头）牛

一（条）蜈蚣

一（块）牌子

一（只）野鸭

2.形容词搭配：（慢慢）地散步

（自言自语）地说

（笨手笨脚）的小毛虫

（伤心）的事情

（大大）的泪珠

（长长）的围巾（新奇）的目光

（绿茵茵）的小草

六、词语归类

1.“AA

地”式：静静地

远远地

淡淡地

悄悄地

默默地

缓缓地

慢慢地2.ABB

式：绿茵茵

绿油油

黑沉沉

黄灿灿

红彤彤

白花花

紫盈盈

3.AAB

式：打打滚

踢踢球

跑跑步

做做操

洗洗手

读读书

看看报

七、句子积累

1.比喻句：（1）大象有一对大耳朵，像扇子似的耷拉着。

（2）它愉快地舞动了一下双翅，如绒毛一般，从叶子上飘然而起。

2.设问句：蜘蛛决定开一家商店。卖什么呢？就卖口罩吧，因为口罩织起来很简单。

第八单元知识小结

一、多音字

dǎi（逮住）

dāng（当心）

jué（觉得）

nòng（摆弄）

逮

当

觉

弄

dài（逮捕）

dàng（上当）

jiào（睡觉）

lòng（弄堂）

二、形近字

祖（祖先）

摘（采摘）

复（反复）

值（值日）

艰（艰难）

租（出租）

滴（水滴）

夏（夏天）

植（植树）

根（树根）

睛（眼睛）

式（方式）

由（自由）

蓝（蓝天）

晴（晴天）

试（考试）

油（石油）

篮（篮球）

三、近义词

:

原始—古老

艰难—困难

滋润—滋养

年纪—年龄

方式—方法

浓绿—深绿

一望无边—一望无际

四、反义词

原始—现代

遥远—邻近

粗糙—光滑

简单—复杂

美好—丑恶

火热—寒冷

五、词语搭配

1.动词搭配：

（逗）小松鼠

（采）野蔷薇

（捉）红蜻蜓

（逮）绿蝈蝈

（翻过）高山

（蹚过）大河

3.形容词搭配：

(浓绿)的树荫

(苍苍茫茫)的原始森林

(敏感)的新世界

(粗糙)的声音

六、词语归类

AABC

式词语：

勃勃生机

格格不入

津津有味

朗朗乾坤

生生不息

恋恋不舍

亭亭玉立

七、句子积累

1.比喻句：那原始森林是我们祖先的摇篮。

2.连动句：他登上了一座大山，搭上神箭，拉开神弓，对准天上的一个太阳，嗖地就是一箭。

跟我学写话（写事）

跟我学写话（写动物）

跟我学写话（写人）

跟我学写话（写景）

跟我学写话（写物品）

跟我学写话（想象类）

**第四篇：部编版历史八年级下册知识点**

部编版历史八年级下册知识点

第一单元:中华人民共和国的成立和巩固

第1课:中华人民共和国成立

一、中国人民政治协商会议

1、召开：1949年9月，中国人民政治协商会议第一届全体会议在北平召开。会议决定成立中华人民共和国，通过了《中国人民政治协商会议共同纲领》，起临时宪法的作用，它规定中华人民共和国是新民主主义国家即人民民主主义国家，实行工人阶级领导的、以工农联盟为基础的、团结各民主阶级和国内各民族的人民民主专政，国家政权属于人民，各政府机关一律实行民主集中制。会议选举了中央人民政府委员会，毛泽东当选为中央人民政府主席，朱德、刘少奇、宋庆龄、李济深、张澜、高岗为副主席。改北平为北京，作为新中国的首都。以《义勇军进行曲》为代国歌，以五星红旗为国旗，采用公元纪年。在天安门广场建立人民英雄纪念碑。

2、中国人民政治协商会议暂时代行将来召开的全国人民代表大会的职能。初步建立了共产党领导的多党合作和政治协商制度。

二、开国大典

1、大典盛况：1949年10月1日，毛泽东等国家领导人登上天安门城楼，首都30万军民齐集天安门广场，隆重举行开国大典。毛泽东向全世界庄严宣告：“中华人民共和国中央人民政府今天成立了!”他按动电钮升起五星红旗，乐队奏起《义勇军进行曲》，54门礼炮齐鸣28响。毛泽东宣读中央人民政府公告，宣布本政府为代表中华人民共和国全国人民的唯一合法政府。随后，举行了阅兵式，朱德任检阅员，聂荣臻任阅兵总指挥。

2、历史意义：中华人民共和国的成立，开辟了中国历史的新纪元。中国人民经过一百多年的英勇斗争，终于推翻了帝国主义、封建主义和官僚资本主义的统治。中国真正成为独立自主的国家;占人类总数四分之一的中国人从此站起来了。新中国的成立，壮大了世界和平民主和社会主义的力量。

三、西藏和平解放

1、背景：西藏自古以来就是中国的领土。1949年开国大典时，居住在青海塔尔寺的西藏宗教领袖之一\*\*额尔德尼·确吉坚赞致电毛泽东主席，表示拥护中国共产党和中央人民政府，希望早日解放西藏。中央人民政府多次希望西藏地方政府派代表到北京谈判。

2、过程：1951年，西藏地方政府派出以阿沛·阿旺晋美为首席代表的代表团到达北京，与中央人民政府谈判。双方经过充分协商谈判，达成《中央人民政府和西藏地方政府关于和平解放西藏办法的协议》，西藏和平解放，同年，人民解放军进驻拉萨。

3、意义：至此，祖国大陆获得统一，各族人民实现了大团结。

第2课：抗美援朝

一、抗美援朝　保家卫国

1、原因：1950年美国派兵侵略朝鲜，轰炸我国东北边境城市;美国第七舰队入侵台湾海峡，阻止人民解放军解放台湾;朝鲜民主主义人民共和国请求中国政府派兵援助。

2、目的：为了抗美援朝，保家卫国。

3、概况：1950年10月，以彭德怀为司令员的中国人民志愿军开赴朝鲜，同朝鲜军民并肩作战，连续发动了五次大规模的战役，把美国侵略军赶回到“三八线”附近。

二、战斗英雄黄继光和邱少云

1、黄继光：在上甘岭战役中，用胸膛堵住敌人的机枪射口，为战友开辟了前进道路，自己英勇牺牲。

2、邱少云：为了保证战斗的胜利和潜伏部队的安全，严守纪律，纹丝不动，直至被大火吞噬，壮烈牺牲。

3、最可爱的人”：中国人民志愿军在抗美援朝战争中，发扬高度的爱国主义、革命英雄主义和国际主义精神，被誉为“最可爱的人”。

4、战争结束：1953年7月，美国被迫在停战协定上签字，中朝人民取得反侵略战争的胜利。

5、历史意义：抗美援朝战争的胜利，为我国的经济建设赢得一个相对稳定的和平环境，大大提高了我国的国际地位。

第3课：土地改革

一、《中华人民共和国土地改革法》的实施

1、原因：新中国成立后，新解放区还未进行土地改革。广大农民迫切要求进行土地改革，获得土地。封建土地制度严重阻碍农村经济和中国社会的发展。

2、颁布：1950年，中央人民政府颁布《中华人民共和国土地改革法》。

3、具体内容：规定废除地主阶级封建剥削的土地所有制，实行农民的土地所有制。全国分批进行土地改革，没收地主的土地，分给无地或少地的农民耕种。同时也分给地主一份，让他们自己耕种，在劳动中改造自己。

4、成果：到1952年底，除部分少数民族地区外，全国大陆基本上完成了土地改革。

二、土地改革的意义

1、政治方面：土地改革的完成，彻底摧毁了我国存在2 000多年的封建土地制度，消灭了地主阶级;农民翻了身，得到了土地，成为土地的主人。这使人民政权更加巩固。

2、经济方面：大大解放了农村生产力，农业生产获得迅速恢复和发展，为国家的工业化建设准备了条件。

第二单元：社会主义制度的建立与社会主义建设的探索

第4课：工业化的起步和人民代表大会制度的确立

一、第一个五年计划

1、背景：由于我国还是一个落后的农业国，工业水平很低，基础薄弱，门类不全。

2、目的：为了有计划地进行社会主义建设。

3、时间：从1953年至1957年。

4、基本任务：集中主要力量发展重工业，建立国家工业化和国防现代化的初步基础;相应地发展交通运输业、轻工业、农业和商业;相应地培养建设人才。5、成就：鞍山钢铁公司无缝钢管厂等三大工程、长春第一汽车制造厂、沈阳机床厂和飞机制造厂等建成投产。新建宝成、鹰厦等铁路30余条;川藏、青藏、新藏公路相继通车。1957年，武汉长江大桥建成，连接了长江南北的交通。

6、作用：我国开始改变工业落后的面貌，向社会主义工业化迈进。

二、人民代表大会制度的确立

1、时间：1954年9月，第一届全国人民代表大会在北京召开。

2、文献：大会制定了《中华人民共和国宪法》。这是我国第一部社会主义类型的宪法，也是我国有史以来真正反映人民利益的宪法。宪法规定，中华人民共和国全国人民代表大会是最高国家权力机关。这就以国家根本大法的形式确定了人民代表大会制度。

3、领导机构：大会选举毛泽东为中华人民共和国主席，朱德为副主席，刘少奇为第一届全国人民代表大会常务委员会委员长;决定周恩来为国务院总理。

4、意义：第一届全国人民代表大会的召开，形成了人民代表大会制度。人民代表大会制度是我国的根本政治制度，为社会主义民主政治建设奠定了基础。

第5课：三大改造

一、农业、手工业合作化

1、农业合作化原因：分散经营影响农业生产的发展，农产品满足不了国家工业化建设的需要;农民也有进行互助合作的要求

2、方式：把分散的个体农民组织起来，引导他们参加农业生产合作社，走集体化和共同富裕的社会主义道路。开始实行自愿互利的原则。先后经历了由农业互助组、初级农业生产合作社到高级农业生产合作社三个阶段

3、结果：1955年，全国掀起农业合作化高潮。1956年，全国绝大多数农户参加了农业生产合作社

4、手工业合作化：农业合作化运动，推动了手工业的社会主义改造。1956年，90%以上的个体手工业者参加了手工业生产合作社。

二、公私合营

1、工商业改造方式：从1954年开始，国家对资本主义工商业的社会主义改造，逐步发展为企业的公私合营。公私双方共同经营企业，公方代表居于领导地位

2、结果：1956年初，出现了全行业公私合营的高潮

3、赎买政策：国家对资本家占有的生产资料实行赎买政策，即按全行业公私合营时资本家的资本发给定息。这种赎买政策，实现了和平过渡，是中国社会主义改造的创举

4、三大改造结果：到1956年底，国家基本上完成了对农业、手工业和资本主义工商业的社会主义改造。

5、完成：实现了把生产资料私有制向社会主义公有制的转变

6、意义：社会主义基本制度在我国建立起来，我国从此进入社会主义初级阶段

7、缺点：在社会主义改造工作的后期，也存在要求过急、工作过粗、改变过快等缺点

第6课　艰辛探索与建设成就

一、在探索中曲折前进

1、中共八大：1956年在北京召开，大会分析了当时国内的主要矛盾，指出党和人民的主要任务是集中力量把我国尽快地从落后的农业国变为先进的工业国。中共八大以后，中国开始全面的大规模的社会主义建设。

2、建设总路线：1958年，中共八大二次会议提出“鼓足干劲，力争上游，多快好省地建设社会主义”的总路线。

3、两大失误：“大跃进”和人民公社化运动反映了人民群众迫切要求改变我国经济落后的愿望，但急于求成，忽视了客观的经济规律。加上当时自然灾害严重等因素，1959年至1961年，我国的国民经济发生了严重困难。

4、国民经济调整：中共中央提出的“调整、巩固、充实、提高”的八字方针，于1961年初开始实施，到1965年，国民经济调整的任务基本完成。

二、“文化大革命”(1966年夏-1976年10月)

1、背景：20世纪60年代中期，毛泽东认为党和国家面临着资本主义复辟的危险。为此，他强调“以阶级斗争为纲”，想通过发动“文化大革命”来防止资本主义复辟。

2、\*\*表现：1966年夏天全面发动起来。陈伯达、江青、康生、张春桥等人组成的中央文革小组，成为实际指挥部，趁机煽动“打倒一切，全面内战”。各地到处出现打、砸、抢事件，学校停课、工厂停工“闹革命”，一些党政机关受到冲击，大批各级领导干部和知识分子遭到批判和揪斗，民主与法律受到践踏。社会和生产秩序陷于混乱。

3、冤案：国家主席刘少奇被诬蔑为“叛徒、内奸、工贼”，遭受了残酷迫害，成为“文化大革命”中最大的冤案。

4、抗争：老一辈革命家对江青等人进行针锋相对的斗争，周恩来和许多干部坚持党和国家的日常工作。

5、结束：1971年“九一三事件”，林彪反革命集团被粉碎。1976年10月，华国锋、叶剑英等代表中央一举粉碎江青反革命集团，结束了长达十年之久的“文化大革命”。

6、影响：“文化大革命”给党、国家和各族人民带来新中国成立后最严重的挫折，造成了巨大的损失。

三、建设成就

1、工业建设：武汉、包头钢铁基地，大庆油田、胜利油田和大港油田建成;到1965年，我国实现了原油和石油产品的全部自给;新兴的电子工业、原子能工业、航天工业从无到有地发展起来。修建了兰新、兰青、包兰等铁路。水利建设也取得很大成绩。我国首先完成了人工合成结晶牛胰岛素。

2、英雄模范：大庆石油工人“铁人”王进喜，党的好干部焦裕禄，解放军好战士雷锋。

3、科技成就：1967年6月，我国成功爆炸了第一颗氢弹;1970年4月，我国成功发射了第一颗人造地球卫星;1973年，我国在世界上首次培育成功籼型杂交水稻。

4、作用：我国初步形成了独立的、比较完整的工业体系和国民经济体系，为现代化建设打下了坚实的物质基础。

第三单元：中国特色社会主义道路

第7课：伟大的历史转折

一、中共十一届三中全会

1、背景：“文化大革命”后，“两个凡是”方针的推行引起普遍不满。1978年，思想理论界展开了一场真理标准问题的大讨论。使人们认识到只有实践才是检验真理的唯一标准。

2、召开：1978年12月，在北京召开。

3、主要内容：会议冲破了长期以来“左”倾错误的严重束缚，确定了解放思想、开动脑筋、实事求是、团结一致向前看的指导方针，果断停止使用“以阶级斗争为纲”的口号，作出了把党和国家的工作中心转移到经济建设上来，实行改革开放的历史性决策。

4、意义：是新中国成立以来党的历史上具有深远意义的伟大转折，开启了我国改革开放历史新时期。这次会议实际上形成了以邓小平为核心的党的第二代中央领导集体。中共十一届三中全会以后，中国共产党在思想、政治、组织等方面进行全面拨乱反正。

二、拨乱反正

1、史实：中共十一届三中全会后，平反冤假错案的工作在全国全面展开。“文化大革命”中受到迫害的各级党、政、军机关干部得到平反，受到打击、诬陷或迫害的民主人士和知识分子等也恢复了名誉。1980年撤销“文化大革命”中强加给刘少奇的种种罪名，使中华人民共和国成立以来最大的冤案得到平反。

2、结束：1981年，中共十一届六中全会召开，通过了《中国共产党中央委员会关于建国以来党的若干历史问题的决议》，标志着中国共产党在指导思想上的拨乱反正胜利完成。

第8课：经济体制改革

一、家庭联产承包责任制

1、背景：中共十一届三中全会后，党和政府实行改革开放政策。改革从农村开始。

2、目的：调动农民的生产积极性，促进农村经济发展。

3、方式：安徽凤阳小岗村实行分田包产到户，自负盈亏。

4、发展：此后，家庭联产承包责任制在全国推开。到1983年，已基本在全国农村普遍实行。

5、影响：农村生产力大解放，农业生产和农民收入均有很大提高。随之，农村乡镇企业也迅速发展起来，为农民致富和实现现代化开辟了一条新路。

二、城市经济体制改革

1、依据：1984年，中共十二届三中全会通过了《中共中央关于经济体制改革的决定》，要求加快以城市为重点的经济体制改革的步伐。

2、方式：把原来单一的公有制经济，发展为以公有制经济为主体的多种所有制经济;对国有企业实行政企分开，逐步扩大企业的生产经营自主权，实行经营责任制;实行以按劳分配为主、多种分配方式并存的制度。中心环节是增强企业活力。

3、影响：通过改革，大大调动了企业、职工的积极性，增强了企业的活力。我国城乡出现了经济大发展的崭新局面。

三、社会主义市场经济体制

1、提出：1992年，中共十四大明确提出要建立社会主义市场经济体制。1993年，中共十四届三中全会通过《中共中央关于建立社会主义市场经济体制若干问题的决定》，指出：社会主义市场经济体制是同社会主义基本制度结合在一起的，建立社会主义市场经济体制，就是要使市场在国家宏观调控下对资源配置起基础性作用。

2、影响：把社会主义基本制度和市场经济结合起来，有利于实现经济的协调发展和稳定高速增长，对现代化建设有巨大推动作用，使中国的经济实力明显增强。

第9课：对外开放

一、经济特区的建立

1、建立：1980年，中央决定在广东、福建两省兴办深圳、珠海、汕头、厦门4个经济特区，实行特殊的经济政策和经济管理体制。深圳成为经济特区的代表和对外开放的“窗口”。

2、作用：对引进外资、先进技术和管理经验，推动国内的进一步改革，扩大对外经济交流，发展社会主义现代化事业起到了极为重要的作用。

二、对外开放领域的扩大

1、过程：1984年14个沿海城市→1985年长江三角洲、珠江三角洲、闽南三角地区→辽东半岛、山东半岛及其他沿海地区的一些市县→1988年海南岛经济特区→1990年上海浦东开发区→1992年内地省会和自治区首府

2、格局：中国形成了“经济特区—沿海开放城市—沿海经济开放区—内地”的全方位、多层次、宽领域的对外开放格局。

三、加入世界贸易组织1、2024年12月，中国成为世界贸易组织成员，为我国参与经济全球化开辟了新途径，为国民经济和社会发展开拓了新空间。

第10课：建设中国特色社会主义

一、邓小平理论指导地位的确立

1、中共十二大：1982年，邓小平明确提出“建设有中国特色的社会主义”。

2、中共十三大：1987年，邓小平阐明了社会主义初级阶段理论，提出了党的基本路线，即以经济建设为中心，坚持四项基本原则，坚持改革开放。

3、南方谈话：1992年初，邓小平南方视察，多次发表谈话，强调党的基本路线要管一百年，动摇不得;改革开放要敢于试验;关键是发展经济;发展才是硬道理。这些谈话进一步解放了人们的思想，对建设中国特色社会主义产生了深远影响。

4、邓小平理论：第一次比较系统地初步回答了中国社会主义现代化建设的一系列基本问题，是马克思主义在中国发展的新阶段。

5、中共十四大：高度评价了邓小平建设中国特色社会主义理论，确立了它在全党的指导地位。此后，我国改革开放和社会主义现代化建设进入一个新阶段。

6、中共十五大：把邓小平理论确立为党的指导思想，并写进党章。对建设中国特色社会主义具有重要意义。

二、中国共产党第十六次全国代表大会1、2024年在北京召开，江泽民作了《全面建设小康社会，开创中国特色社会主义事业新局面》的报告。“三个代表”重要思想被确立为中国共产党的指导思想。三、中国共产党第十七次全国代表大会1、2024年在北京召开，胡锦涛作了《高举中国特色社会主义伟大旗帜，为夺取全面建设小康社会新胜利而奋斗》的报告。科学发展观被写进党章。

四、中国共产党第十八次全国代表大会

2024年在北京召开，中共十八大提出了夺取中国特色社会主义新胜利的基本要求，确定了全面建成小康社会和全面深化改革开放的目标，对新的时代条件下推进中国特色社会主义事业作出了全面部署，对全面提高党的建设科学化水平提出了明确要求。大会选举产生了新一届中央委员会。在十八届一中全会上，习近平当选为中共中央总书记。

第11课：为实现中国梦而努力奋斗

识点1　中国梦宏伟蓝图

2024年，习近平提出：“实现中华民族伟大复兴，就是中华民族近代以来最伟大的梦想。”2024年，十二届全国人大一次会议上习近平当选为国家主席，他阐述了中国梦的基本内涵。指出为实现中国梦，中国共产党确立了“两个一百年”奋斗目标。

中国梦的基本内涵是国家富强、民族振兴、人民幸福;实现途径必须走中国道路、弘扬中国精神、凝聚中国力量;实质是人民的梦，必须紧紧依靠人民来实现，必须不断为人民造福。

知识点2　“四个全面”战略布局

“四个全面”战略布局：全面建成小康社会、全面深化改革、全面依法治国、全面从严治党，是中国共产党治国理政的总方略，为实现中国梦提供了理论指导和行动指南。

深化改革：中共十八届三中全会通过了《中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定》，指出要完善和发展中国特色社会主义制度，推进国家治理体系和治理能力现代化，并对各项改革进行了全面部署。

依法治国：中共十八届四中全会通过了《中共中央关于全面推进依法治国若干重大问题的决定》，依法治国的总目标是建设中国特色社会主义法治体系，建设社会主义法治国家。

从严治党：是全党的共同任务，是推进党的建设新的伟大工程的必然要求。

知识点3　经济建设取得重大成就

概况：改革开放以来，我国人民生活水平大幅提高，综合国力不断跃上新台阶。使中国在各方面具备了雄厚的物质基础和精神力量，中国梦一定能够实现。

举措：中共十八大以来，我国加快构建开放型经济新体制，深入实施“一带一路”战略，筹建和成立亚洲基础设施投资银行，加快自由贸易试验区建设，推进人民币国际化进程。

知识点4　中国共产党第十九次全国代表大会

召开：2024年10月，中国共产党第十九次全国代表大会在北京召开。

内容：习近平在会上作了报告，指出中国特色社会主义进入了新时代，这是我国发展新的历史方位，我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。习近平新时代中国特色社会主义思想被确立为中国共产党必须长期坚持的指导思想，它是马克思主义中国化最新成果，是中国特色社会主义理论体系的重要组成部分。

第四单元　民族团结与祖国统一

第12课　民族大团结

知识点1　民族区域自治制度

含义：在国家统一领导下，在少数民族聚居的地方实行区域自治，按照民族聚居的人口多少和区域大小，设立不同级别的民族自治区域和自治机关，分为自治区、自治州、自治县。在自治区域内，由当地民族当家做主，管理本民族地方性的内部事务，行使自治权。

地位：是我国的一项基本政治制度。1984年，《中华人民共和国自治区域自治法》颁布实施。

实施：目前，全国已经建立了内蒙古、新疆、广西、宁夏、西藏5个民族自治区。

意义：(1)体现了国家充分尊重和保障各少数民族管理本民族内部事务权利的精神。

(2)对维护民族团结、巩固祖国统一和促进少数民族地区发展具有重大意义。

(3)为实现各民族共同繁荣发展奠定了基础。

知识点2　共同繁荣发展

措施：新中国成立后，党和政府在少数民族地区进行一系列的民主改革和社会主义改造，废除了剥削和压迫，各族人民翻身做主人，迈进了社会主义社会。国家采取许多优惠政策，促进各民族共同繁荣发展。国家重视少数民族文化的保护与发展，尊重各民族的宗教信仰和风俗习惯。

表现：20世纪末，中央决定进行西部大开发，为少数民族地区的加快发展创造了巨大的历史机遇，极大地带动了少数民族地区的经济社会发展。2024年，青藏铁路全线通车，大大加强了祖国内地与边疆地区的联系，促进了青海、西藏地区的经济社会发展。

第13课　香港和澳门的回归

知识点1　“一国两制”的构想

提出：为解决香港、澳门和台湾问题，实现祖国统一，邓小平从维护祖国和中华民族根本利益出发，提出了“一国两制”的伟大构想。

内涵：在祖国统一的前提下，国家的主体坚持社会主义制度，同时在台湾、香港、澳门保持原有的资本主义制度和生活方式长期不变。“和平统一、一国两制”是完成祖国统一大业的基本方针。

知识点2　香港和澳门回归祖国

1997年7月1日，中国对香港恢复行使主权，香港特别行政区正式成立;1999年12月20日，中国正式恢复对澳门行使主权。

意义：香港、澳门回归祖国，标志着中国人民洗雪了百年国耻，在完成祖国统一大业的道路上迈出了重要一步。

第14课　海峡两岸的交往

知识点1　推进祖国统一大业

新中国成立后，明确提出要解放台湾;20世纪50年代，确立了争取用和平方式解放台湾的思想。

改革开放后，确立了和平统一祖国的大政方针;不久，形成了“和平统一、一国两制”的对台基本方针。1987年，台湾当局开始被迫调整“三不”政策，两岸关系发生了历史性的变化。

1990年，台湾成立海峡交流基金会，次年大陆成立海峡两岸关系协会。1992年，两会就“海峡两岸均坚持一个中国原则”达成共识，即“九二共识”。

1995年，江泽民提出了发展两岸关系、推进祖国和平统一的八项主张;2024年中国国民党主席连战访问中国大陆，双方重申坚持“九二共识”，反对“台独”，主张台海和平稳定。国共两党最高领导人的会见，促进了两岸关系的新发展。

2024年11月，习近平同台湾方面领导人马英九在新加坡会面，双方就进一步推进两岸关系和平发展交换了意见。这次会面翻开了两岸关系历史性的一页。

知识点2　日益密切的交往

在“和平统一、一国两制”的基本方针下，两岸人员往来以及经济、文化等领域的交流蓬勃发展。2024年，两岸达成空运直航、海运直航、邮政合作等协议。随后，两岸同时举行“三通”启动仪式，两岸关系取得历史性进展。

第五单元　国防建设与外交成就

第15课　钢铁长城

知识点1　陆、海、空军的建设

陆军：新中国成立后，由单一兵种发展成包括步兵、炮兵、装甲兵、防化兵、通信兵等，武器装备不断更新。

海军：新中国成立前夕，中国人民解放军第一支海军部队——华东军区海军建立。此后相继建立东海、南海和北海舰队。1971年，我国自行研制的导弹驱逐舰完成了多次科学试验和对外出访任务。接着，海军又陆续装备了我国自行制造的核潜艇。20世纪90年代以后，海军已由水面舰艇部队、潜艇部队、海军航空兵、海军陆战部队等多兵种组成。2024年，我国第一艘航空母舰“辽宁舰”交接入列。

空军：人民空军是在陆军的基础上建立起来的。20世纪50年代初，空军部队参加抗美援朝。飞机由从国外购买到逐步走上国产化道路。1956年，我国仿制成功歼5型歼击机。改革开放后，空军成为保卫祖国领空的钢铁卫士。

知识点2　导弹部队的发展

1966年，中国组建第二炮兵部队，它是中国战略威慑的核心力量，主要担负遏制他国对中国使用核武器、遂行核反击和常规导弹精确打击任务。主要由核导弹部队、常规导弹部队、作战保障部队等组成，目前装备东风系列弹道导弹和长剑巡航导弹。2024年，该部队更名为火箭军。

知识点3　新时代强军之路

2024年，全军政治工作会议在福建古田召开，强调军队政治工作要为新形势下的强军目标提供坚强政治保证。中国人民解放军调整组建五大军种，即陆军、海军、空军、火箭军、战略支援部队;成立五大战区，即东部战区、南部战区、西部战区、北部战区、中部战区。军队改革取得突破，形成军委管总、战区主战、军种主建的新格局。

第16课　独立自主的和平外交

知识点1　和平共处五项原则的提出

背景：新中国建立以后，奉行独立自主的和平外交政策。新中国成立后的第一年里，就同苏联等十几个国家建立外交关系;美国等一些帝国主义国家对新中国实行外交孤立政策，并对中国沿海实行封锁和禁运。

内容：1953年底，周恩来在接见印度代表团时首次提出。现在表述为互相尊重主权和领土完整，互不侵犯，互不干涉内政，平等互利，和平共处。印度、缅甸两国总理积极倡导。

意义：在国际上产生了深远影响，被世界上越来越多的国家所接受，成为处理国与国之间关系的基本准则。

知识点2　加强与亚非国家的团结合作

目的：新中国积极发展与亚非国家的友好关系，促进亚非国家之间的团结与合作。

召开：1955年，周恩来率中国代表团参加万隆会议。这是第一次没有殖民主义国家参加的亚非会议。

中国贡献：周恩来提出了“求同存异”的方针，促进了会议的圆满成功，加强了同亚非各国的团结与合作。

第17课　外交事业的发展

知识点1　恢复在联合国的合法席位

背景：联合国成立于1945年，中国是创始会员国之一，也是联合国安理会常任理事国之一。新中国成立后，联合国将其排斥在外。

标志：1971年10月，第26届联合国大会通过决议，恢复中华人民共和国在联合国的一切合法权利，并立即把国民党集团的代表从联合国及其所属一切机构中驱逐出去。

意义：这是中国外交的重大胜利。中国积极参与国际事务，作为联合国安理会常任理事国之一，发挥了重要作用。

知识点2　中美、中日建交

中美建交：新中国成立后，美国对新中国实行封锁禁运、包围威胁的政策。随着中国国际地位的提高和国际形势的变化，20世纪70年代初，改善中美关系成为两国共同的要求。1971年7月，基辛格秘密访华，同周恩来总理举行会谈。1972年，美国总统尼克松访华，双方在上海签署《联合公报》，两国关系开始走向正常化。1979年，中美正式建立外交关系。美国承认只有一个中国，台湾是中国领土的一部分，承认中华人民共和国是中国的唯一合法政府。

中日建交：1972年，日本首相田中角荣访华，两国正式建立外交关系。此后，出现了与中国建交的热潮。

知识点3　全方位外交

改革开放后，中国积极发展全球伙伴关系，推动构建人类命运共同体。积极拓展多边外交，为解决区域性争端、维护世界和平和建立一个公正合理的世界新秩序而努力。中国广泛参与多边经济、社会领域的活动，在环境、粮食等全球性问题上发挥了积极作用。我国形成全方位、多层次、立体化的外交布局。

第六单元　科技文化与社会生活

第18课　科技文化成就

知识点1　从“两弹一星”到漫步太空

(1)“两弹一星”：

成就：①原子弹：1964年10月16日，我国第一颗原子弹爆炸成功。②导弹：1966年，我国第一颗装有核弹头的地地导弹飞行试验取得成功，我国有了可用于实战的导弹。③氢弹：1967年，我国第一颗氢弹爆炸成功。④人造地球卫星：1970年，我国用长征号运载火箭，成功地发射了第一颗人造地球卫星——东方红一号，成为世界上第五个能独立发射人造地球卫星的国家。

影响：极大地鼓舞了中国人民的志气，振奋了中华民族的精神。打破了当时有核大国的核垄断，增强了我国的国防实力，大大提高了我国的国际地位。

(2)航天成就：①1999年11月，神舟一号发射成功，开启了我国的飞天之旅。②2024年10月，杨利伟乘坐神舟五号飞船进入太空，并成功返回地面，我国成为世界上第三个掌握载人航天技术的国家。③2024年9月，神舟七号载人飞船升入太空，翟志刚成功完成出舱任务，实现了太空行走。

知识点2　杂交水稻与青蒿素

袁隆平培育出籼型杂交水稻：

地位：袁隆平是成功培育杂交水稻的第一人，获得我国首届最高科学技术奖，同时他也是第一个特等发明奖的获得者，被誉为“杂交水稻之父”。

影响：为解决我国这样一个人口大国的吃饭问题和保障我国的粮食安全，作出了巨大贡献，对解决世界性饥饿问题也有重要贡献。

青蒿素：20世纪70年代初，中国药学家屠呦呦发现了能够有效抵抗疟疾的青蒿素。屠呦呦获得2024年诺贝尔生理学或医学奖。

知识点3　文化事业的发展

改革开放前：

方针：1956年，毛泽东提出在科学文化工作中实行“百花齐放”“百家争鸣”的方针。

成果：文学、戏剧、电影、音乐等领域取得累累硕果。长篇小说《红岩》《青春之歌》、话剧《茶馆》、大型音乐舞蹈史诗《东方红》、电影《英雄儿女》《林则徐》等，都是这一时期的作品。

改革开放后：文化事业进一步发展，成果丰富。2024年，中国作家莫言获得诺贝尔文学奖。

第19课　社会生活的变迁

知识点1　日常生活的变化

概况：新中国成立后，人民当家做主，经济恢复，物价稳定，人民生活发生了根本变化，生活水平不断提高。改革开放以来，人民生活明显改善。

知识点2　交通、通信的不断发展

交通运输的发展：

(1)截至2024年底，中国的铁路营运里程已居世界第二位。

(2)公路运输获得较快发展，我国高速公路里程已居世界前列。

(3)中国已成为世界民航大国。

(4)城市道路建设发展迅速，很多城市大力发展轨道交通，改善城市交通状况。

(5)人们的出行方式发生了很大变化。

电信事业的发展：

电信事业：①新中国成立后，国家不断增加对电信事业的投资，逐渐形成全国电信网络。

②改革开放后，电信产业快速发展，我国的电信网络规模和用户数均居全球第一。

互联网：起步晚，但发展迅速，中国网民规模不断扩大，互联网普及率越来越高。

影响：通信事业的发展和通信方式的变迁，使信息的传递变得快捷和简便，深刻地改变着人们的思想观念和生活方式。

**第五篇：部教版语文八年级下册《桃花源记》知识点归纳**

部教版语文八年级下册《桃花源记》知识点归纳

【作家简介】

陶渊明，字元亮，又名潜，私谥“靖节”，世称靖节先生，浔阳柴桑（今江西省九江市）人。东晋末至南朝宋初期伟大的诗人、辞赋家。曾任江州祭酒、建威参军、镇军参军、彭泽县令等职，最末一次出仕为彭泽县令，八十多天便弃职而去，从此归隐田园。他是中国第一位田园诗人，被称为“古今隐逸诗人之宗”，有《陶渊明集》。代表散文有《桃花源记》《五柳先生传》等，代表诗歌有《归园田居》《饮酒》等。

【写作背景】

年轻时的陶渊明本有“大济苍生”之志，可是，他生活的时代正是晋宋易主之际，东晋王朝极端腐败，对外一味投降，安于江左一隅之地。统治集团生活荒淫，内部互相倾轧，军阀连年混战，赋税徭役繁重，加深了对人民的剥削和压榨。在国家濒临崩溃的\*\*岁月里，陶渊明的一腔抱负根本无法实现。同时，东晋王朝承袭旧制，实行门阀制度，保护高门士族贵族官僚的特权，致使中小地主出身的知识分子没有施展才能的机会。像陶渊明这样一个祖辈父辈仅做过一任太守一类官职，家境早已败落的寒门之士，当然就“壮志难酬”了。加之他性格耿直，清明廉正，不愿卑躬屈膝攀附权贵，因而和污浊黑暗的现实社会发生了尖锐的矛盾，产生了格格不入的感情。义熙元年（405年），他坚定而坚决地辞去了上任仅81天的彭泽县令，与统治者最后决裂，长期归隐田园，躬耕僻野。

陶渊明虽远在江湖，仍旧关心国家政事。元熙二年（420年）六月，刘裕废晋恭帝为零陵王，改年号为“永初”。次年，刘裕采取阴谋手段，用棉被闷死晋恭帝。这些不能不激起陶渊明思想的波澜。他从固有的儒家观念出发，产生了对刘裕政权的不满，加深了对现实社会的憎恨。但他无法改变、也不愿干预这种现状，只好借助创作来抒写情怀，塑造了一个与污浊黑暗社会相对立的美好境界，以寄托自己的政治理想与美好情趣。《桃花源记》就是在这样的背景下创作的。

【文章结构】

课文以渔人进出桃源的行踪为线索，以时间为顺序，把发现桃源的经过，在桃源的所见所闻所历，离开桃源后再寻桃源的情形，都贯串起来了。

第一段：写渔人发现桃花林的经过。这是故事的开端。

第二段：写渔人进入桃花源以及看到的桃花源的自然环境和社会风尚。这是故事的发展。第三段：写渔人访问桃花源，在桃花源做客及辞去的经过。这是故事的进一步发展。第四、五段：写渔人离开桃花源后，太守等人先后探访桃花源未果的情形。这是故事的结局和尾声。

【文章主题】

文章借武陵渔人行踪这一线索，把现实和理想境界联系起来，通过对桃花源的安宁和乐、自由平等生活的描绘，表现了作者追求美好生活的理想和对当时的现实生活不满。寄托了自己的政治理想，反映了广大人民对美好生活的向往。

【文言现象】

★一词多义

1.寻： ①寻向所志（动词，寻找）

②寻病终（副词“不久”）

2.舍： ①便舍船（舍（shě），动词，离开。）②屋舍俨然（舍（shè），名词，“房屋”）3.中： ①中无杂树（“中间”）

②晋太元中（“年间”）

③其中往来种作（“里面”）

4.志： ①处处志之（动词，“做记号”）

②寻向所志（志，标记）

5.为： ①武陵人捕鱼为业（读wéi，动词，作为）②不足为外人道也（读wéi，介词，对，向）

6.遂： ①遂迷，不复得路（“最终”）

②遂与外人间隔（“于是”）7.闻： ①鸡犬相闻（听见）

②闻有此人（听说）8.其： ①欲穷其林：这

②其中往来种作：代词，代桃花源

③余人各复延至其家：自己的

9.之： ①忘路之远近（助词，用在定语和中心词之间，可译为“的”）②闻之，欣然规往（代词，“这件事”）

③处处志之（音节助词，无意）④渔人甚异之(代词,“这种景况”)★古今异义

1.率妻子邑人来此绝境 妻子 古义：妻子儿女。今义：男子的配偶。

绝境 古义：与世隔绝的地方。今义：山穷水尽的地步。2.阡陌交通 交通 古义：：交错相通。今义：各种运输及邮电事业的总称。3.无论魏晋 无论 古义：不要说，更不必说。今义：表条件关系的关联词。4.诣太守，说如此 如此 古义：像这样

今义：这样

5.不足为外人道也 不足 古义：不值得。

今义：不充足，不够。6.芳草鲜美 鲜美 古义：鲜艳美丽。今义：食物味道好。★词类活用

渔人甚异之异：形容词的意动用法。译为： 对„„感到诧异 ★通假字

便要还家： “要”通“邀”，解释为：邀请。

★成语积累

1.世外桃源。意思：指不受外界影响的地方或幻想中的美好世界。

2.豁然开朗。意思：形容由狭窄昏暗一下子变而为开阔敞亮。也比喻对某个道理长期思索不解后突然明白。

3.无人问津。意思：比喻没有人过问或尝试。4.落英缤纷。意思：形容落花纷纷飘落的美丽情景。5.怡然自得。意思：形容高兴而满足的样子。

6.黄发垂髫。意思：老年人头发由白转黄；垂髫：古时单童子未冠者头发下垂。指老人与儿童。

7.鸡犬相闻。意思：指人烟稠密。★文言句式 1.省略句式：

（1）（）便舍船，从口入”。（）初极狭，才通人”。

（2）（）见渔人，（）乃大惊，（）问所从来。（）具答之。（）便要还家，（）设酒杀鸡作食。

（3）此人一一为具言所闻，（）皆叹惋。余人各复延至其家，（）皆出酒食。（）停数日，（）辞去。2.判断句式

南阳刘子骥，高尚士也。翻译：南阳的刘子骥，是一个品德高尚的人。★理解性默写

1.描写桃花林优美景色的句子是：。

2.描写桃花源内美好的自然环境的句子是：

。3.表现桃源人精神风貌的句子是：。

4.表现桃源人热情好客的淳朴风尚的句子是：（1）。

（2）

。5.能体现“老有所终，壮有所用，幼有所长”理想中的大同的句子是：

。6.描写桃花源中人安居乐业的句子:。

【内容理解】

一、阅读第一段，回答问题：

①第一自然带有神秘色彩的景物描写有什么用？

答：这段景物描写带有神秘色彩，暗示将会出现奇境，为渔人进入桃源渲染了气氛，也为桃源美好作了铺垫。

②第一段中“渔人甚或异之”的原因有哪些？请用自己的话作答：

答：以前未见过桃花源；桃花林面积之广；桃花林没有其他树种；景色优美。

二、阅读第二段，回答问题：

① 作者是从哪几个方面对桃花源中的人们进行描写的？ 从哪两方面来表现世个桃源的？ 答：一是活动（往来种作），二是穿戴（男女衣着，悉如外人），三是精神状态（黄发垂髫，并怡然自乐）；

从桃源的生活环境和社会风尚两方面来表现世外桃源的美好。②作者笔下的桃花源具有怎样的特点？

答：②环境优美，和平宁静，人民热情好客，生活富足安康，安定快乐。

三、阅读第三段，回答问题：

① 文段第三段主要写哪两方面的内容：

一是：花源中的社会风尚；二是：村人自叙来此避难的经过。

②“问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋”这句话中没有交代渔人的答语，试说说渔人是怎样回答的。

答：人问“今是何世”，渔人当答以“今是晋”；村人会接着问“秦之后即晋乎”，渔人再答曰：“否，秦之后尚有汉魏，魏之后方为晋。”

③渔人临走时，桃源人叮嘱说“不足为外人道也”，其用意是什么？

答：桃源的人不想让外人进来干扰和破坏他们目前的和平、宁静的生活，不想把外面的人世纷争带进桃源。

④“此人一一为具言所闻，皆叹惋。”渔人说了些什么？为什么皆叹惋？

答：渔人说的是秦末以来的历史。桃源中人叹惋的是：为桃源外的世界如此\*\*、黑暗而叹惋，为桃花源外的人一直过着痛苦生活而叹惋。⑤你是如何理解桃花源人“不复出焉”的原因? 答：躲避战乱，这里民风淳朴，不受压廹，自由快乐。

⑥你从“设酒杀鸡作食”、“咸来问讯”“余人各复延至其家，皆出酒食”中读到了哪些信息？

答：桃源人热情好客，富足安康。

⑦“此中人语云，不足为外人道也”表现桃花源人怎样的心理？

答：不愿与外界交往，怕外人来打扰他们和平安宁幸福的生活。

四、阅读第四、五段，回答问题：

① “诣太守，说如此”这句话中的“如此”包括哪些内容？

包括自己发现桃源村的经过、村中的生活情状，还会谈到他归途中做标记的事。

②渔人离开桃花源后，“便扶向路”，又“处处志之”，而后来“寻向所志”却“不复得路”。作者这样写的目的是什么？

答：作者这样写的目的，一是使人觉得桃花源是一个似有而无、似真而幻的所在，增添了神秘色彩。二是暗示这是一个虚构的无法实现的理想世界，现实是不存在的。③文章结尾写刘子骥寻访桃花源“未果，寻病终。后遂无问津者”。后人据此概括出一个成语：无人问津，出自于本文且借指不受外界影响的地方或美好的境界的一个成语是世外桃源。

④刘子骥与陶渊明是同时代的人，最后写刘子骥要去找桃花源，目的何在？

答：使人觉得桃源可望而不可及，给桃源增添了奇异的色彩。

五、阅读全文，回答问题： ①桃花源美好的地方在哪里？

答：自然环境：优美富饶。社会环境：安定和平。人文环境：自由快乐。

② 作者在二千多年前就为我们规划出一个美好的世外桃源，并成为后人羡慕、追求的目标，由此，你能够看出作者追求怎样的人生理想？

答：追求一种和平宁静，没有剥削，没有压廹，没有战乱从平等的理想世界，因为作者所处时代战争频繁，作者有志不得施展，只有寄托在作品中。

③“桃花源”是作者虚构的理想世界，既然是不存在的，作者为什么还要写它呢？ 答：为了寄托自己的政治理想，反映广大人民的意愿。同时也与当时社会现实形成对比，表达作者对当时黑暗社会的不满与批判。

④作者生活在东晋末年，当时社会政治黑暗，战乱频繁，民不聊生。联系当时的社会背景，说说为什么桃花源是当时的理想社会？我们今天应当怎样评价？写一段话表明你的看法。答：桃花源是一个作者虚构的、和当时生活现实相对立的理想社会，这里的生活是当时乃至整个封建社会人民理想中的社会生活，寄托了作者的社会理想，也反映了广大人民反对压迫、反对战争的愿望，同时批判了当时的黑暗社会，具有一定的积极意义。但它只是一种幻想，在阶级社会里是不可能实现的。

⑤你认为作者笔下的桃花源寄托怎样的社会理想？这个理想在当时条件下能实现吗？ 答：陶渊明笔下的社会的确是理想的社会，在这个社会里，没有压迫，没有剥削，没有纷扰；人人都各尽其能地劳动，老老少少都生活得幸福愉快，人与人之间都极融洽而友好。在当时的条件下这样的理想社会是无法实现的。

⑥渔人由洞口进入桃花源，而出去后不复得路，作者为什么这样安排？

答： 说明桃花源不是现实存在的，是虚构的社会。

⑦文中最能体现桃源人与世隔绝的句子是：

答：见渔人，乃大惊；问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。

从文中理出“渔人”的行踪。（发现桃花源—访问桃花源—离开桃花源）⑧本文以渔人行踪为线索，最后一段写刘子骥是否多余？

答：文章最后一段对桃花源令人向往和不可寻觅作了渲染，增强了表达效果。⑨在本文中作者描写了怎样一个令人向往的理想社会？

答：在本文中，作者描绘出了一个宁静安乐的世外桃源，是一个没有压迫、没有战乱、人人安居乐业、彼此和睦相处的幸福美好社会。

【能力提升】

1.本文按照渔人行动的顺序，记叙了他在桃花源的所见所闻，内容丰富，详略得当。举例说明哪详哪略，仔细体会这样写的好处。

答：文章剪裁得体，详略得当。课文第②、③段详写了桃花源中宁静的生活环境和淳朴的社会风尚。作者把这一部分作为本文的重点加以详写，形象生动地描绘了他理想的社会画卷。例如对环境的描写，写到的事物就有土地、屋舍、良田、美地、桑竹、阡陌、鸡犬之声等。再如对桃花源中人的描写，详写了他们对渔人的热情招待，特别是他们回答谈话的内容写得具体详细。文章第①、④、⑤段写得简略，因为是故事的开头、结尾，只和故事的传奇性有关。

2.作者生活在东晋末期，当时社会政治黑暗，兵连祸结，民不聊生。联系当时的社会背景，说说这篇课文表达了作者怎样的社会理想，我们对这种社会理想应该怎样评价。

答：陶渊明生活在东晋末期，当时社会政治黑暗，兵祸连结，民不聊生。当时作者已隐居多年，对农民的苦难深有感触。在本文中他虚构了一个宁静安乐的世外桃源。这里，人人劳动，自耕自食，没有阶级，没有压迫和剥削，没有战乱，人们过着安居乐业、友好和睦的生活。这个“世外桃源”，寄托了作者的社会理想，这样的理想社会反映了人民反对压迫、反对战争的愿望，同时也批判了当时的黑暗现实，因而具有一定的积极意义。但它又多少带有原始共耕生活的痕迹，表现了一定的复古倾向；在阶级社会中也只能是一种幻想，是不可能实现的，这又是作者逃避现实的思想的反映。

【中考真题】

【2024·福建省福州卷】

阅读下面两则文言文，完成9一13题。（15分）

【甲】林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行教十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍f然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂省，并怡然自乐。

（选自《桃花源记》）

【乙】大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养，男有分，女有归。货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。9．解释下面加点的词语。（4分）

（1）屋舍俨然（）

（2）阡陌交通（）

（选自《礼记˙礼运》）（3）不独子食子（）

（4）货恶其弃于地也（）10.下面各组句子中，加点词语意思相同的一项是（）（2分）A．有良田美池桑竹之属 属予作文以记之 B．男女衣着，悉如外人 事无大小，悉以咨之 C．矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养 此独以跛之故，父子相保 D．大道之行也 长跪而谢之 11．翻译下面句子。（4分）

（1）黄发垂髫，并怡然自乐。（2）选贤与能，讲信修睦。12．理解文意，用原文语句填空。（2分）

（1）陶渊明在《桃花源诗》中有“桑竹垂余阴，菽稷〔粮食作物〕随时艺〔种植〕”的诗句，【甲】文中描述的田园景象与之类似的句子是：（2）孟子有句名言:“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼，”【乙】文中与之异曲同工的句子是：

13.陶渊明描绘的“世外桃源”艺术地再现了“大同”社会的生活风貌，因此二者有许多相似的地方。请参照示例，从两段选文中再找出一例，说说它们的相似之处。（3分）

参考答案：

9．（1）整齐的样子（2)交错相通（3)以……为子（4)憎恶 10． B 11．（1)老人和孩子们个个都安闲快乐。

（2）把品德高尚的人、能干的人选拔出来，讲求诚信，培养和睦(气氛）。12．（1)有良田美池桑竹之属。（2）(故人）不独亲其亲,不独子其子。

13．示例：①从“黄发垂髫，并怡然自乐”可以看出“桃源”中的老人和孩子因为受到全社会的关爱，生 活极其幸福，这就是“大同”社会中“老有所终”“幼有所长”。（“矜、寡、孤、独、废疾者皆 有所养”或“不独亲其亲，不独子其子”）②从“其中往来种作，男女衣着，悉如外人”可以看出“桃源”中的男人和女人各司其职，这就 是“大同”社会中“男有分，女有归”。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！