# 观漫画《假文盲》有感2024年[精选合集]

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2024-02-05

*第一篇：观漫画《假文盲》有感2024年为了更美好的明天，真希望我们每个人都要严于律己，从我做起，从小事做起，做一个遵守社会公德的精神富足人，别做假文盲。小文档下载网精心整理了“观漫画《假文盲》有感2024年”，望给大家带来帮助！更多优秀精...*

**第一篇：观漫画《假文盲》有感2024年**

为了更美好的明天，真希望我们每个人都要严于律己，从我做起，从小事做起，做一个遵守社会公德的精神富足人，别做假文盲。小文档下载网精心整理了“观漫画《假文盲》有感2024年”，望给大家带来帮助！更多优秀精选范文，请关注小文档下载网！

观漫画《假文盲》有感2024年【一】

在一个寒冷的冬天，下了一场大雪，把人冻得哆嗦，上牙直打下牙。在车站，某一个上车处立着一个牌子，上面写着“母子上车处”，有四个男人在那里站着。他们一个个面无表情。有的闭着眼睛；有的不看“母子上车处”的牌子；有的看前一个人的背后；有的即使看了，也是那副冷漠无情的表情。他们真的是文盲吗?不是的，看看他们的衣着。他们个个都穿着高档的棉衣和羽绒服，有的还戴着口罩和眼镜，一看都是干大生意的。他们进了“母子上车处”后，就把一个母子挤出了这个也方，那母子穿得很薄，儿子都快被冻得哭了。那些男人没有一点同情，连牌子也不看，真是一群假文盲。这就是我看的漫画：《假文盲》。

看完后，我的感慨很深，这四个人是假文盲，为了方便上车，不顾别人，假装不认识“母子上车处”这个牌子，把那母子给挤出去，连孩子都哭了，却连一丝同情心都没有，这些人真是自私自利，冷漠无情，不遵守社会公德、社会秩序。

我们不能让他们胡作非为，我们还要维护自己的权益。那妇女却只能看，为什么不给那四个假文盲指指错误：“这里是‘母子上车处’你们是男的，怎么到这里搭车，并且把我挤出来。”可是她连说都不说。就算不说，怎么不让车站管理员来说说，那四个人岂能不听?或请求法律来维护自己的权益，并且制服他们，可她没有这种勇气。如果那母子能请车站管理员或法律的帮助，再加上那四个人能自觉一点，也许这种事情就不会发生了。

还有一些像这样不遵守社会秩序、社会公德的事还在发生：一些人在公路上不走斑马线和人行道，却走车行道，差一点被车撞了，走了后，那个人还人住口骂“你开车不带眼，”这种人的公德也太差了；在游戏厅、歌舞厅、卡拉OK厅和网吧前面都摆着“未满18岁不得入内”的牌子，但有些未成年人却连牌子也不看，装作不识字，进去了；在x草坪，上面明明写着“入内罚款”，但还是有些人跳了进去……如果不遵守公德，我们这个地球还能变美好吗?如果我们先为别人着想，遵守社会公德，我们这个社会就会变得美好起来。我有时也犯不遵守社会公德的错误，为了快点买鞭炮，我闯公路；为了赶快回家，我翻越栏杆；我还经常在超级市场里插队……我以后要改正这些错误。我建议：违着罚，遵者奖，共建和谐美好家园。

观漫画《假文盲》有感2024年【二】

寒假时读了《论语》，非常喜欢其中的一些话，至今还能背诵：

颜渊问仁。子曰：“克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。为仁由己，而由人乎哉?”颜渊曰：“请问其目。”子曰：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”颜渊曰：“回虽不敏，请事斯语矣。”

这段话的意思很简单。一天，颜回问孔子什么是“仁”。孔子说：“克制自己，努力使自己的行为符合礼仪的要求就是“仁”。一旦你做到了这些，天下的人都会公认你是仁者的。做仁者由你，难道还由别人吗?”颜回说：“那么，具体该怎么做呢?”孔子说：“不符合礼数的不要去听、看、说、做。”颜回说：“我虽然不聪明，也要努力做到这些。”最终，“不聪明”的颜回凭借自己的努力做到了这些，成为孔子最得意的门生。

然而，现实中，又有多少人能自律、自控做到这些呢?《假文盲》这幅漫画就是一个典型的例子。

漫画中，几位身强体壮、衣服厚实的男人为了早点上车，公然地站在“母子上车处”，而将一旁衣着单薄、手抱孩子，在寒风中瑟瑟发抖的母亲挤在一边。再看那几个人，表情轻蔑、冷漠，都本着一副对字牌熟视无睹、装着看不见的可恶嘴脸，简直是丧尽天良！尊老爱幼、助弱助残的优良传统去哪儿了?！晚一点儿车会死吗?！你们还是人吗?！此时的我，气得血脉贲张，双拳紧握，恨不得马上冲上去给他们一个耳光！

再放眼社会，这样的例子数不胜数，这段时间闹得沸沸扬扬的张艺谋超生案便是一例。无知狂妄的名人，以为自己成名了就可以为所欲为，无视任何法律和规定吗?孔子“从心所欲”尚“不逾矩”，而现在的名人，哪个有孔子名大?这样做可以吗?对得起祖先吗?这样图一时之利而贻害终生的事，必定得不偿失，而且会受到法律的制裁！！

冷静下来，我突然发现，一个我几个月来冥思苦想的问题有了答案：

什么是第一流人物?

第一流人物是能够自控自律的人物！

第一流人物是有礼数的人物！

第一流人物是遵纪守法的人物！！

第一流人物也是尊重他人、尊重自己的人物……

还是先管好自己，从自控做起，努力向第一流人物的目标奋斗吧！

观漫画《假文盲》有感2024年【三】

今天我在语文书上看到了一幅极富讽刺性的漫画，让我感触良多……

这篇漫画名曰《假文盲》。从图中可以看出，这是一个北风呼啸的傍晚。在这个傍晚，有四个身材魁梧的壮汉站在“母子上车处”候车，而一对瘦弱的母子却被挤在旁边。无可奈何的母子望着他们，默默地接受了这一切。

看完这幅漫画，我满脑子都是疑问：“难道这些壮汉们不认识字吗?难道他们没有看到瘦弱的母子吗?还是这些人对车站的规则视而不见呢?”稍加思考后我认为，他们不是没有看见字牌，而是假装看不见；他们也不是不认识字，而是站在那里假装文盲；事实上他们就是为了一己之利而置瘦弱母子于不顾，置社会道德于不顾。他们是视力完好的“盲人”，是看不见世间之良善道德的盲人，他们只追求自己的便利，却不管别人是否难受。他们做事情只为自己的利益，肆意强占他人之位，却不管别人的状况如何。他们这样行事，已经成为了习惯，甚至不觉羞愧。但是，试想一下，倘若将那一对母子二人换做他们中的任何一人，他们会是什么感受?然而，他们似乎从来就不这么想。他们就是真正的假文盲。

这种情形在生活中比比皆是。在那宽阔的马路边上，竖起了“禁止停车”的指示牌。但却依旧有车辆明目张胆地停在那里，车主难道也是文盲吗?显然，车主们并不是没有看到指示牌，也不是不认识字，而是看见后假装看不见，假装不识字，就是不想遵守规则罢了。在动物园的狗熊观赏区，导游告诉游客千万不可给狗熊喂食，以免狗熊生病。旁边的指示牌上也清楚地写着相关提示。却有游客为图一时之快，给狗熊随意喂食，结果导致狗熊生病。我认为，这些人都是我们谴责的“假文盲”，就是那些为了自己的利益、而让他人难受的人。

有人可能觉得这种“假文盲”对社会的危害没有那么严重，没什么大不了的，睁一只眼闭一只眼算了。但在我看来，事情没有那么简单。还记得20××年下半年发生的x八达岭野生动物园老虎吃人事件吗?难道那名下车的女子不认识“园内禁止下车”的标识吗?无独有偶，20××年春节期间，在x雅戈尔野生动物园内又发生了一件老虎吃人的惨剧，那名为了逃票而翻墙跳入园内的男子难道也是文盲吗?显然不是，他们都识字，但在那一刻他们都成了“假文盲”，他们都被一时之便利、一己之私利蒙蔽了自己的头脑，最终害了自己。如果社会上的人都这样做事，都不遵守起码的社会道德规范，整个国家岂不乱了套?

古人云：“勿以善小而不为，勿以恶小而为之”。我们千万不要做那些不顾他人利益，仅为自己着想的无耻“假文盲”。

观漫画《假文盲》有感2024年【四】

今天，我看了华君武的一幅叫做《假文盲》的讽刺性漫画。

寒风刺骨得冷，在一个公交车站后的走廊上，有四个衣冠楚楚、强壮有力很有文化的人，但在走廊旁边有个孕妇抱着幼小的孩子站在那里，从脸上的表情可以看出她很疑惑：这四个大汉难道没看见“母子上车处”这五个大字吗?多么醒目啊！难道是不识字，这也不可能啊，他们很有文化啊，那四个大汉闭着眼，满脸的笑容。这时妇女才知道这几个男人是假文盲啊，他们只不过是假装看不见、不识字罢了。

在生活中也有这样的情景。

就比如说上次去电影院，在进门的旁边有一个牌子，上面写着“不要大声说话，不要抽烟”，但有些人就是不管不顾，依然我行我素。而且他们还随地吐痰，非常烦人，还在里面打电话，并且声音很大，非常影响别人。在学校里小学生也成了“假文盲”，比如墙上明明写着“请勿浪费电”，但偏偏有些同学假装看不见，大白天还在教室里开灯；在洗手间里同学们抬头就能看见一个告示牌上写着不要浪费水，可他们洗过手后不关水龙头，就头也不回地走了；在操场上的小花坛上立着个牌子，上面写着“爱护花草，人人有责，请勿践踏小草”，可还是有人乱踩小草，而且踩得不成样子。我认为作者画了这幅漫画就是告诉人们不要只顾自己利益，不要当“假文盲”。

华君武画这幅漫画一定是想要告诉我们不要当作是耳旁风。

所以人们常常把目不识丁，不懂文化的人称作假文盲，而这种明明认字，却假装不识字的人才是“假文盲”，所以我们不要像“假文盲”一样。

观漫画《假文盲》有感2024年【五】

请不要昧着良心 ——观《假文盲》有感文盲——是看不懂文字的人。但是“假文盲”又是怎么一回事呢?当我看了华居武的《假文盲》之后，我陷入了深思。漫画描绘了这样一个情景：在一个寒风呼啸的早晨，几个身穿大衣，高大的中年男人站在公共汽车站的一条上车通道上，旁边的告示牌写着几个醒目的大字——母子上车处。

他们神情冷漠，微眯着双眼，双眼看着前方，好象故意不把视线放在告示牌上。在一旁，一位抱着孩子的妇女，则哆哆嗦嗦地被挤到一旁，满脸疑惑地看着四个大男人：难道他们不识字吗?我看完漫画，注视着漫画良久，轻轻地叹了一口气。是啊，图中的四位男士，从衣着打扮上看，都是文化人，为什么他们要霸占着母子上车的通道，难道他们不识字，是文盲吗?不，不是的，他们是假文盲。

他们为了自己的利益，把公共道德和社会准则抛在了脑后，只想着自己怎样舒服，怎样自己有好处。他们不是文盲，不是眼睛瞎了，而是他们的良心瞎了！我们中华民族的传统美德又被他们抛哪里去了呢?在生活中，也有很多这样的假文盲：在学校，明明学校规定不可以在操场旁的石凳上跑步，可有些学生为了自己的一时方便、好玩，把自己的脚踩在石凳上，而忘了别人坐到石凳上会有多脏；在草坪上，明明有；在立着“不准践踏草坪”的标示，但有人仍在草坪上肆无忌惮地走动、玩耍。

在公交车上，明明“老人、妇女爱心座”上写着标语，但座位上坐着的却是青年人，而老人却站在摇摇晃晃的车厢上…… 有一次，我在回家的路上，看到一个穿着西装，约摸三十来岁的男士十分随意地往马路上吐了一口痰，便大摇大摆地走了。由于我家就住在省委旁边，那时正值省委的下班高峰期，我想那应该是一名干部吧！省委的干部都如此没有公德心，怎么给我们这些公民带头做 表率呢?俗话说得好，“勿以善小而不为，勿以恶小而为之”。x是我家，文明靠大家，其实我们只要能从身边的一点一滴做起，尽自己的一份力去爱护我们的x，大家都觉醒吧，向身边的不文明现象亮起红灯！要对得起自己的良心，不要做假文盲了！

观漫画《假文盲》有感2024年【六】

今天，我观看了一副既有趣而又寓意深刻的漫画《假文盲》。

《假文盲》是由著名的华军武先生创作的，《假文盲》这幅漫画主要通过讽刺，批评来教育我们不要做那些只顾自己利益的人，来告戒不要做那些只顾自己利益的人而害了其他人的人。

这幅漫画画的是一位抱着小孩的妇女站在一块牌子后面，那块牌子清楚的写着五个醒目的大字，母子上车处，在那块牌子前有着四个健壮的大男人，难道他们不认得字?不过从他们所穿的衣服就不难看他们都是一些受过高等教育的人，出有的穿着皮大衣，有的穿着军装，有的穿着一件大大的大皮袄，有的穿着医生的白大褂，可以看得出来他们都是一些受过高等教育的人，他们都是一些受过高等教育的人。他们有的人东张西望，他们有的人直视前方，他们有的人闭目养神，心安理得的站在了母子上车处，而真正享有此权的可以站在母子上车处的母子，却被挤在了一旁。

是啊在我们的生活中也一样，有很多人只顾自己的利益而害了他人，使我们生活中的一些人受害了！有一次我在街上看见一些人站在草坪上照相，可明明在旁边有一块牌子上清清楚楚的写着禁止踩踏草坪可他们当做看不见，仍然站在草坪上照相，结果被管理草坪的人发现了，被罚了钱，诶，这是在我们的生活中的一件多么真实的一件事啊！真是害人害己啊！

啊，我真心呼吁全世界的人们！我们都不要成为这一类的人，这是一种不好的行为习惯，这是一种不文明的现象，我们都不要成为这种只顾自己利益的人。

观漫画《假文盲》有感2024年【七】

整个世界上，有不少的假文盲。假文盲，顾名思义就是假装自己是个不识字的盲子。今天，我看了一幅名叫“假文盲”的漫画，这幅漫画令我受益匪浅。

《假文盲》主要画了：在一个寒冷的冬天，一个停车牌上写了五个大大的字——母子上车处。但是令人费思不解的是，在这个停车牌的旁边，站的不是母子，却是四个强壮的大汉，他们全都在默默地闭着眼睛等车，好像文盲一样。一对母子，悄悄地站在停车牌的后面，他们默默地注视着这几个大汉，他们的眼神里流露出郁闷和对世界上像这些缺乏社会公德心的人表示出无奈。

我看着这幅讽刺性的漫画，是多么同情这对母子啊，我此时真想冲进漫画里去帮帮他们。这四个大汉，真的是一点社会公德也没有。难道他们真的不识字吗?错，正因为他们认识这五个大字，所以他们知道，如果在这里等车，会比其他地方等车更要快的。于是他们个个索性装成是文盲，闭着眼睛，看也懒得看正站在他们身边冷得直发抖的真正应该站在这个牌子后面的母子俩。这些人只留下了腐臭的尸体，他们的心早已被染黑，站在新社会里，站在这应当尊老爱幼的社会里，他们只拖踏着自己早已空虚的框架，一步一步借着“文盲”的理由把新社会糟蹋。

在生活中，也有许多像这样的人，他们装作不识字在插着“严禁踩踏草坪”的牌子后熟视无睹地往里面走去；烟鬼们在禁烟区中悠闲自在地享受着吸烟的快乐；上车时，人们不顾要排队上车的优良美德，只知道自己一个人往前挤……这些人的心灵早已布满了自私的垃圾。

我们一定要时刻清扫心中的垃圾，让它永远变得纯净如水，美艳如花。

观漫画《假文盲》有感2024年【八】

一个寒冬的早晨，在一个小小的公共汽车车站里挤满了男女老少。靠在栏杆上的一块牌子上明确的标着“母子上车处”。而站在这里的不是抱着孩子的母亲，竞然是几位男士。

真正的母子被挤到一旁。瘦弱的母亲围着头巾，衣着单薄，抱着一个刚出生不久的婴儿，冻的缩成一团，眼睁睁的望着那些“排错队”的男同胞们，眼里流露出愤恨而又无能为力的神情。我想：那些男同胞们真的没有看到牌子上的字吗?难道真的不认识“母子上车处”这五个醒目耀眼的字吗?

你瞧，第一个男士，个子较高，他身穿一件大皮袄，脚穿一双锃亮的皮鞋，显得特别阔气。他的眼睛看着地面，好像知道这是“母子上车处”而不敢朝上看似的。

第二个是个高个子男士，他身穿一件毛领皮衣，头上戴着帽子，向前看着，微闭着眼睛，好像在思索着什么，又好像在闭目养神。

第三个是一位满头银发的老大爷，个子很矮，穿着一件羽绒服，一幅眼镜搭拉在鼻子上，快要滑落下来。

第四位是高个子男子，他身穿高领大皮衣，戴着大大的口罩，好像要把脸全部遮住似的。

看他们穿的多么华丽呀，但是表面的华丽怎么遮掩的了丑恶的内心呢?

看那半闭着的眼睛，看那快滑落的眼镜像不识字吗?

他们主要是想早点上车找个好座位，对那立着的牌子不屑一顾，竟背着良心做出如等缺德的事。而旁边的母子却迎着寒风颤抖着，母亲心凉了。

我真想问问那些尊贵的先生们，你们难道就没有妻子和孩子吗?你们站在你们不应该站的地方，就心不跳，脸不红吗?

在我们当今的社会里，像这样的队伍越来越壮大，像这样的人也越来越多，屡见不鲜。他们都是为了个人利益作出一些违背良知的事，早已忘了自己还是炎黄子孙。我真想高喊：“请你们不要这样，要将心比心，要遵守社会公德”。

**第二篇：观漫画《假文盲》有感**

观漫画《假文盲》有感

翻开语文书，我一眼就看到了一幅具有讽刺意义的漫画——《假文盲》，令我思绪万千。

这幅漫画画着在车站里，立着一块牌子，上面写着“母子上车处”，可底下却站着几个身强力壮的大男人，他们一个个面无表情，若无其事的样子，把本应享受这项权利的一位抱着孩子的妇女挤到了一边，看看那几个人，第一个穿着一件大衣，目视前方，很高傲的样子，像是一个老板；第二个带着一顶帽子，穿着一件军大衣，应该是个军人吧；第三个穿着一件时髦的羽绒服，一双乌黑发亮的皮鞋，尖尖的鼻子上架着一副圆眼镜，像是个知识分子；第四个人带着口罩，可能是个医生。

这四个大男人，难道是文盲吗？不，不是，他们都是有文化的人。可他们如果不是文盲，又怎会不认识“母子上车处”这几个字呢？原来，他们都是“假文盲”是无视社会公德的人。他们的外表看起来很干净，可实际上他们的内心是无比丑陋的。这种人虽然有文化，有知识，可却没有素质。他们是“德盲”，应该受到社会的唾弃！其实，像这样的人还有很多。比如，最近在社会上饱受非议的“中国式过马路”。所谓“中国式过马路”，就是过马路不用看红绿灯，只要凑够一小撮人就可以闯过马路，这不就是现实版的“穿越火线”吗？前几天，湖南卫视的一个栏目组做了一个调查，他们在长沙市最忙的十字路口等候，等了一个半小时，有两千余人经过这里，竟没有一个人遵守“红灯停，绿灯行”。他们都是“假文盲”。

努力吧！让我们行动起来，做一个有文化、有素养的人让“假文盲”不复存在！

**第三篇：观漫画《假文盲》有感**

观漫画《假文盲》有感

仪陇县金城小学2024级4班邓 倩

在一个寒冷的冬天，一位瘦弱的妇女抱着正在发烧的孩子，急匆匆地赶往公交车站。远远地望见一个标有“母子上车处”的牌子，赶到旁边时那里却站着几个年轻力壮的大男人。她迎上去问：“请问，这是母子上车处吧？请给我让个位置好吗？我的孩子正在发烧。”回答她的是刺骨的寒风，那几个男人依旧旁若无人地站在那里，像根本没听她的话一样。可怜的妇女只好站到旁边，用眼光偷偷地打量着他们。这是华君武先生所画的漫画《假文盲》。看到漫画的一幕，我真恨不得自己立马跳上图去替那位妇女讨回个公道：你们是几个大男人，不是幼稚园的小学生！“母子上车处”这几个字你们没看到吗？该不是文盲吧。

单单只从他们的外貌衣着上看，就知道这几个男人的肚子里多少也有点“墨水”，而“母子上车处”这几个简简单单的大字连一年级的小学生都认识，便何况这几个大男人。这些人摆明了就是“假文盲”真德盲!

其实这生活中的“假文盲”是比比皆是。

公园的绿油油小草多可爱呀，可被踩焉了的小草随处可见，道路两旁明明立着“珍爱生命，保护绿色”的警示牌，可有些人就是视而不见，只图自己的方便而不管小草的死活。这些人不是“假文盲”吗？

再看看下面的新闻报道：，成都市府南河环境优美，一些老年人经常爱到那里散步。河边每隔数十米就有块“请不要往河中扔垃圾”的警告牌。可府南河水里总能看见一些白色垃圾。那些白色垃圾又是谁仍的呢？答案当然是“假文盲”。说来惭愧，我也曾当过“假文盲”。去年暑假，小姨接我去成都玩。在乘公交车时，我好不容易挤上车，看见还有一个空位，就欣喜若狂地奔过去一屁股坐在上面。后来，我发现旁边站着一位头发花白的老奶奶，她紧紧抓着扶手，显得很吃力。我想起来给她让座，却马上又考虑到站着太累而打消了这个念头。我连忙把头撇过去假装没看见，却一眼看见了一张“请给老、幼、病、残的让座”的标语，我愣了一下，闭上了眼睛，不敢再看。过了一会儿，当我睁开眼睛去瞅那位老奶奶时，发现她不知什么时候已经坐下了。她的旁边站着一位二十来岁的大姐姐。一瞬间，一种不安和羞愧占据了我的心田。

这样的例子不胜枚举。朋友，当你看到这些，我相信你一定有所感触吧！“假文盲”是生活中的丑陋，我们不能听之任之。因为这不仅对别人不公平，可能以后你自己也是其受害者。一个文明社会需要每个人用文明的行为来呵护，而社会的公德也需要每个公民用美德来维护。让我们一起行动起来，不做“假文盲”，抵制“假文盲”，让文明之花开遍世界的每一个角落。

**第四篇：观《假文盲》有感**

观《假文盲》有感

如果当你看到一个抱着小孩儿的妇女正在车站等候你会怎么做？我想你一定会把先上的机会让给她们。

在一个冬天的早晨，寒风呼啸，让人冷得快速的跑回家。在车站，所有的上车处都满了，只有母子上车处还没有什么人。

有一位母亲带着幼小的孩子走向母子上车处，然而，四位大男人却跑到了母子上车处，一下子就把那位真正的母子挤出了上车处。没有办法，那位母亲只好和她那稚气未脱的孩子站在车牌旁，接受冷风的“洗礼”看着小孩子疑惑的脸，他仿佛在问妈妈：“妈妈，我们为什么不到栏杆里面去，而待在外面呢？我好冷!” “假文盲” 是华君武所作的一幅极具讽刺意义的漫画，给人以一种深深的沉思。让人不禁联想到现实生活中的“请勿饮食”、“请勿吸烟”.„„

杭州地铁开通不到一周，人们便发现车上吃肉包的、喝饮料的人络绎不绝。许多人到长城啊等一些名胜古迹去游玩，可最后在墙壁上面乱刻些字，破坏了古迹。像这样的事还有很多，或许你还记得香港地铁上，港人和路客的争吵，原因仅仅只是，路客的小孩饿了，妈妈给小孩儿喂上了一点饼干。但是，在地铁上饮食确实在香港是并不被允许的事情，于是双方发生了争吵，以至于最后的破口大骂。记得有一次，我和朋友相约外出游玩。公交车上车上大多是一些年轻的叔叔阿姨，座无虚席，挤满了人，我和同学只得站在一旁，途中，一位风烛残年的拄着拐杖的老爷爷上了公交车，不但没有一个人给他让座，而且换来的是叔叔阿姨的白眼。一个急转弯，老爷爷没扶稳，重重地摔在地上，马上鼓起了一个大包。那些年轻人却悠闲的听着歌；看着小说；聊着QQ；„„„都不以理睬。还是他身边的一位满头银发的奶奶把他扶起来„„

熟视无睹，冷眼相观。如今我们的生活已经开始变质，我们一直在思考着我们的人生，却常常忘记了我们的眼前，我们经常忽略细节的存在，忽略细节的真正存在，不过“文盲”与否就在于，你是否能够“遵守规则！”

**第五篇：观《假文盲》有感**

观《假文盲》有感

今日，我看了一幅着名漫画家华君武画的《假文盲》。看了之后，使我怒气冲天。

画的内容是这样的：在一个过道中站着四个男人，在过道旁有一个牌子，上面工工整整地写着五个大字母子上车处。在这块牌子下站着一对母子。画中第一个男人穿着大衣，他似乎没有看见牌子将目光停在了地上。第二个男人穿着军装，他闭着眼睛，似乎以为他不睁眼睛，装盲人就可在母子上车处。第三个和第四个男人笑眯眯的，似乎觉得很高兴，在这儿很方便。那位阿姨只好在一旁气急败坏地盯着这四个男人。

看了这幅漫画后，使我浮想联翩。我特别想批评那四个男人。想问他们：你们真不识字吗？你们不觉得可耻吗？假如你们都不识字，那看见这对母子也应该让他们站在前面啊！为什么你们不让位子呢？这四个男人中居然还有一位军人，他明明参加过品质教育，为什么还这样？我还要批评那一位阿姨，因为她太胆小了，看到这种情况就应该为他们批评指出啊！

幸好，现在的世界中有许多高品质的人。一次，一位老婆婆上车去亲戚家串门，还提着一大包东西。一位要在老婆婆上车处下车的乘客将东西帮老婆婆提上车后，才离开。老婆婆上车后，坐在最后一个位子上，那个位子的窗户坏了，一个叔叔对老婆婆说：老大娘，您那个位子冷，来坐我的位子吧。说着，他将老婆婆扶到他的位子上。

我希望社会上根本没有自私的假文盲！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！