# 音乐老师的教学反思

来源：网络 作者：落花人独立 更新时间：2024-02-05

*音乐老师的教学反思身为一位优秀的老师，我们的工作之一就是教学，写教学反思可以很好的把我们的教学记录下来，教学反思要怎么写呢？下面是小编为大家整理的音乐老师的教学反思，欢迎阅读与收藏。音乐老师的教学反思1回顾前一时期的音乐课教学，下面两个...*

音乐老师的教学反思

身为一位优秀的老师，我们的工作之一就是教学，写教学反思可以很好的把我们的教学记录下来，教学反思要怎么写呢？下面是小编为大家整理的音乐老师的教学反思，欢迎阅读与收藏。

**音乐老师的教学反思1**

回顾前一时期的音乐课教学，下面两个方面体会较深。作为一名音乐教师，虽然音乐课并不涉及到升学考试，但作为素质教育的一个必不可少的因素，音乐课的质量，也是极为重要的。随着学业的加重，音乐在初中生的眼中是副科，是学与不学都无关紧要的课程。所以，在平时的教学中，很多乐理知识都不能被很好地运用起来。这就对我们音乐老师提出了新的课题，如何去设计一堂音乐课，才能对学生产生较大的吸引力，从而充分调动学生的练习积极性和参与热情，达到课堂所追求的展示音乐魅力、愉悦学生身心、健康快乐为本的教标。

一、学习教学大纲，明确教学目的。

作为音乐教师，首先应该明确音乐教育以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标，在教学中，要引导学生对音乐的各种要素、各种手段作出整体性的反应，要积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，还要坚决引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。因此在音乐课起始课上，我就从下列几个方面对学生进行教育、强调：

1、通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣；

2、通过音乐教学，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃空气，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习；

3、在音乐课堂上培养学生参与和实践能力。欣赏我国优秀的民间音乐（如民歌、民间乐器、民间歌舞音乐、戏曲曲艺音乐等），培养学生热爱祖国文化传统情感。

二、采用多种方法，努力提高学生的学习兴趣。

针对本校学生音乐基础差的特点，在使用音乐新教材的同时，想方设法，找资料，给学生补基础，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

1、对乐理知识的教学，从基础抓起，每堂课选几节乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。

2、利用多媒体设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。指导学生边听音乐、边哼歌谱，反复练习，学生识谱能力有明显提高。由于强调了“响”（声音响亮）、“准”（唱准音调）、“美”（优美动听）三个字，学生积极响应，从实践看，收效较大。

3、课内让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

当然，如何调动每一个学生的学习积极性，今后还须努力。学生们需要美，追求美，我希望音乐课能给他们提供一个空间，让他们踏上寻找美，感受美的道路。相信只要我们多花些心思，孩子们就会从中得到快乐的体验！从而感悟他们纯真的心灵。

**音乐老师的教学反思2**

作为一名小学音乐教师，我慢慢体会到，要上好一节课并不难，难的是要上好每一堂课，很多问题并不能仅仅靠一节两节课就能解决的，是要靠平时对孩子潜移默化的影响，在细节之处慢慢灌输你对音乐的理解，把握住他们学习音乐的正确的方向，并且能成为他们中的一员，让孩子真正的喜欢你，这才是最难最难的.

我带的是一二年级的音乐课,针对学生性格特点,每次开始上课，我都会在黑板上画出六颗星星，作为孩子们上课是时的过程性评价，奖励给上课学习态度认真，歌曲表演完整等优秀的孩子，这一招，总会特别奏效。我觉得这也是对我工作最大的鼓励。

一二年级的学生已能“聆听、思考”音乐，大致能从音的高低、音的长短、量等方面去听去想。这一时期，学生还不具备音乐术语概念，和学生的交流，要避免过多使用音乐术语，要善于将音乐术语转化成学生听得懂的话，多多以轻松快乐的游戏来让她们吸收要学的知识，寓教于乐，同时还要多鼓励学生敢于表现自己。

**音乐老师的教学反思3**

在教学中，由于教材选择面广，方法的灵活多样，教学设计难，组织教学的手段复杂，迫切要求广大教师注重教学反思。一位出色的教师，都会时刻关注教学中出现的问题，通过不断的反思来提高教学水平，从而提高教学质量，以促进学生的可持续、全面和谐、有个性的发展，这也体现教师存在的一种价值。音乐教学反思，又称音乐课后分析，就是任教者在上完一节音乐课后，进行自我评价、自我总结，用简明扼要的语言，将教学中的成功、失败、改进等想法写成书面材料，以促进自己的教学能力。

一、撰写音乐教学反思的重要性

新课程要求教师在写教案时，要有教学反思的一项内容，不少教师都坚持写教学反思。其实，写教学反思是一项有意义、有价值的工作。因为这是一种教学上自我鉴定、自我评课、自我提高的有效措施。通过课后有意识地及时总结教学中成功经验和失败的教训，分析原因，研究改进措施，以作为今后改进教学的依据。坚持下去，必将不断提高自身的教学水平，也有利于课堂教学质量的提高。同时，又为日后的教学总结或撰写学术论文储备了宝贵而有说服力的素材。虽然写教学反思费神、用脑，但一举数得，何乐而不为呢？

二、教学反思的内容

为了全面地进行教学反思，教师们应从以下几方面着手。

1、反思教学内容。

课后我们首先要思考是否选择了适合学生的具有教育意义和价值的教学内容。这些内容是否符合学生现有的生活经验？能否引发学习兴趣，激发了学习动机？通过教学后看效果，再对教学内容进行价值分析，思考其蕴涵有哪些教学的价值，哪些价值是可以在以后挖掘利用的。在现今知识爆炸、社会不断发展和经济增长日新月异的时代，人们的价值观、道德观、人生观、美学观无不时刻在变化着。如果我们的教材不变，要学生唱的歌曲不变，学生怎么会对我们的音乐课感兴趣，对我们所唱的歌感兴趣？很多教学内容不受学生欢迎，也无法得到音乐教师的认同。怎样把握好教材，理解教材，设计教学内容，对教师提出了很大的挑战。在现实中很多教师对“教科书”是很根深蒂固的虔诚，对教材内容不加思索，照本宣读，因此，教师要做到不再以“教材是教学之本”而要以“教学以人为本”。如果每个教师能根据教学对象的实际情况来选择教学内容，思考教学内容，这样就出现自己的教学法。如一节《二泉映月》的欣赏课，教师在欣赏前做了大量的述说：作品的作者介绍、作品的时代背景，作品的价值、二胡的构造音色演奏、作品的曲式分析……等等，这样时间都过了一大半，音乐还是没出现，结果说完后，只听一次音乐就草草下课，学生对该作品印象非常的模糊，达不到教学的目的。

目前音乐教学内容存在的主要问题是：

（1）、活动内容太简单，缺乏挑战，活动看似很热闹，学生能积极参与，但并无发展价值。

（2）、追求新颖独特但没有教学价值。

（3）、单纯考虑学生感兴趣但没有教学价值。

2、反思教学目标

通过教学，思考是否已达到了预期的教学目标。教学目标必须是合理的，如果教学目标不合理，与儿童的发展冲突的，那么这个活动再“精彩”也不合理。首先目标是否适合学生的发展水平，定位是否过高或过低。其次目标是否具体、明确，可操作性是否强、切忌太空太大。

例如：某一音乐教学目标：

（1）、理解歌曲内容，能用自然的声音演唱歌曲。

（2）根据歌词内容大胆创编动作表演歌曲。这些目标都存在着过空、过大、不够具体明确的问题，对老师来说缺乏操作性。最后是否有整合的思想，在课的过程中是否关注教育的多重价值，包括知识、技能、情感、态度、能力等。

3、反思教学方法手段。

通过教学，教师一定要反思教学的方法在课堂上的运用情况。教学的方法很多，如情景创设、游戏表演、讨论交流、观察、操作、示范讲解等，选择的方法是否最容易达到目标的、适合学生的年龄特点的？教具、材料等是否能帮助学生主动高效地学习，操作起来方便？课件，图片、实物是否依据活动的需要而设？老师要考虑的问题很多。方法的适当使用使课上的真实、自然、简单是最理想的。

4、反思教学环节

一节课的开始、结束，全过程要简单明了，层次清楚，音乐知识技能训练要有机结合，音乐理论以及概念要理解掌握，积极调动学生的感情体验、开发学生形象思维，注重培养学生的动脑、动手、动口、动耳的能力，激发学生的学习兴趣。教学环节是否合理？是否恰到好处？这些都值得教师思考。每个教学环节的设计都是有目的，切忌走形式。例如：有一位教师在《贺新春》这节课里设计了很多的环节，一下子做游戏，一下子比赛，每个环节是粗而不细，多而不精，把整节课上得花花的，整一过程学生才唱两次歌曲，学生真的学会了吗？为了完成教学的内容，又匆忙进行下一项内容，这样学生是学不到东西。在音乐课里，一定要遵守教学原则，根据音乐课的教学特点和学习内容，把握好游戏活动的分量，设计好各教学环节。

5、反思师生的互动

一节音乐课是否成功，师生间的互动可显示出来。所谓“互动”，就是通过师生在音乐教学过程中的全面互动，改变传统的“要我学”为学生积极主动参与式的“我要学”，从而使学生的主体地位得到了真正的体现。“互动”能体现了《音乐课程标准》的教学新理念、新思想、新方法。教师在课里是否有艺术的提问？同样一层意思，问法不一样，学生的反应也不一样。教师是否有正确的引导？引导必须建立在学生的兴趣与关注点上，引导学生回忆、提取与本次活动相关的经验，将学习活动一步步深入，既要尊重学生的表现，又要有选择地加以引导和提升，避免引导的随意性。教师是否充分发挥学生相互评价、相互学习？要注意发挥同伴资源的作用。针对以上几个方面可以从五大点进行总结：优点、缺点、遗漏点、补救点、改进点。优点主要是指课堂教学中的闪光点：如新颖的有效的教学手段，引人入胜的教学方法，精彩的导语和结语，成功的临场发挥，学生创新精神的激发，精彩的学生回答，教学媒体的合理使用等。缺点主要是指课堂教学中的不足之处：如教学目标定位不准，教学难点分析把握不准，教学方法选择不当造成的低效率，课前教学媒体和器材准备的不充分等。遗漏点主要是指课前教学设计中或实际教学中遗漏的一些环节或知识点：如教材的背景材料、没能完成教学任务的各种原因等。补救点主要是指课堂教学设计不合理和课堂教学中的教师讲课的错误之处：如教师指导不到位，学生普遍存在的问题等。改进点主要是指课堂教学中经过调整可以追求更高效益的地方：如怎样更合理的分配各教学环节的时间，运用恰当的教学方法和措施，更新颖的组织形式等。

三、写教学反思的心得

1、认真勤写。这是写好教学反思的关键之一。根据记忆规律，在识记以后不久就开始遗忘。因此，写教学反思要趁热打铁，课后立即整理归纳，总结分析，及时记载。如果拖久了，课堂教学情况，回忆起来反而费时，甚至遗忘，写不出好的反思。尤其是技能知识方面，错误的必须在下一节课里加以纠正，这样才能顺利地进行教学。

2、实事求是，全面分析。写教学反思是教师自觉的工作和自我的要求。因此，坚持求真务实精神，教学反思应如实地记录教学中的得与失，中肯地分析成与败。即使是学校领导要求，也不应只求形式，只图应付，只为检查，这样，就失去了写教学反思的本来意义。自己体会最深的“得”与“失”。这样才具有价值。全面分析，不是面面俱到，但要一课一记载有一得，否则会次次反思、千篇一律。

3、持之以恒。许多事实证明，任何工作、任何事情，坚持数年，必有良效。写教学反思也不例外，需要始终如一地长期坚持下去，决不能“三日打鱼，两日晒网”，要养成一种习惯，实际是一种良好的习惯，也是教师的一项基本功。

反思不是简单停留在表面现象的描述上，应该是更深层次的，要为提升自己的教学行为服务。我们的反思不但要寻找自身存在的问题，还要善于寻找自己的闪光点，这样的评价会更有激励性。教学能力的提高是每个教师的追求，时代也要求教师要做个有思想的教师，泰戈尔说“最远的距离是到达你自己”，就是说改变自己是多么不容易。在这个不断发展的时代，需要教师们不断地改变自己，每天多学习一点，多反思一点，就必然成为一个有思想的、有品位的、出色的音乐教师。

**音乐老师的教学反思4**

作为一名音乐教师，虽然音乐课并不涉及到升学考试，但作为素质教育的一个必不可少的因素，音乐课的质量，也是极为重要的。因此，音乐教师也应该学会反思、善于反思。那么，音乐教学反思该从哪些方面着手，又如何在反思中提高自己的教学能力呢？

一、在备课过程中设计反思。

音乐课的备课不同于语文、数学，不需要把注意力过多地放在某些知识点或者技能技巧的掌握程度上。在设计教学方案时，就可以先给自己设计 这样的几个问题以供反思。例如：“学生对本课的民歌熟悉程度如何”，“怎样设计学习民歌的教学方式会更容易引起学生的兴趣”，“在学唱民歌的教学环节中会出现哪几种问题，如何对症处理”等等。这样，在教学的过程中，教师就会觉得有的放矢，备课也不会流于形式。因为音乐课的教学目的是提高学生对音乐的兴趣，所以在备课中设计的反思还是以提高兴趣为主。如果在实施教学的`过程中发现学生特别有兴致，或者无动于衷，就该问问自己是什么原因，积累经验教训，并在平行班尝试不同的教学方式方法，以求得最佳效果。

二、在上课的过程中验证反思。

课堂不是车间的流水线，一成不变，同样的教学方式方法，五十名学生可能有五十种不同的反应。因此，在课堂教学的过程中需要教师不断地调整教学的方式方法，不断验证在备课时设计的反思，对症下药。课堂教学是一门遗憾的艺术，再好的教学也总有它不足的地方，有待于进一步改进，进一步优化。因此，在课堂上发生的种种“意外”，就可以成为很好的反思材料，提供教师在不断的实践过程中进行探索。

三、在课后进行各种形式的反思。

反思的方式有许多种，可以通过语言也可以通过文字，可以自我反思也可以通过交流进行集体反思。 反思最具有借鉴意义的一种方式是编写案例反思。所谓案例反思，就是通过具体的典型的教学个案，来研究和揭示其内在规律的一种写作方式。虽然案例有其个别性、特殊性，但是也从中体现出了教师的教学策略、教学理念等等。教师将这些典型案例通过文字的形式加以分析概括，可以提高自己的教学能力，也可以提供给同行借鉴。 反思除了自我反思，也可以通过观摩分析他人的范例来进行。所谓“他山之石，可以攻玉”。自我反思，自我案例分析，都是建筑在自身的基础上，而许多事情还是旁观者清。所以，教师应该多观摩分析其他教师的课，学习他们的教学理念、教学组织形式、教学方法等等。反思假如我上同样内容的课，会有什么不同，什么相同，我从中得到了哪些启发，等等。最好也能在听完课后写成文字。音乐教师往往由于自身条件的不同有各自的特长，比如器乐，比如声乐，要善于利用自己的特长，别人的特长可以作为自己的借鉴，看看别人是如何来利用的，思考自己可以如何利用。

因此，无论是主课也好，副课也罢，教学反思都有着不可估量的积极作用。作为新课程背景下的音乐教师，我认为更应该在教学中不断地进行反思与提炼，从而发现问题，学会研究，不断地去提高教学水平，成为科研型、反思型的新型教育工作者！

**音乐老师的教学反思5**

音乐教学更是艺术教学中的艺术。音乐反思性教学则是指运用教育教学的有关理论，对课堂教学的教育理念、教学内容、教学设计、教学方法等方面进行科学的分析和思考，从中归纳出成败得失，为不断优化后续教学提供重要的条件。实践与研究证明，小学音乐实施反思性教学是教师自觉探索解决音乐教学中的有关问题， 不断提升课堂教学效能的有效途径，也是促进教师自我学习，提高业务素质的重要手段之一。

在音乐课堂教学实践中，我通过对教学《龟兔赛跑》这一案例进行反思，具体地分析探索教学内容、教学目标、教学策略、集体协作等方面的反思与调整的过程与方法。

一 注重音乐与学生生活实际相结合，进行课堂教学内容的反思。

课堂教学中要充分尊重学生的主体地位，真正做到以学生为本。教学内容不仅具有音乐性、审美性，更应贴近学生的生活实际。课堂教学内容只有充分利用现有教材中能引起学生兴趣的内容，调整教材内容以适合现代学生审美需求，并根据学生的学力水平重组教材，把充满生活情趣的内容充实到教学中去，才能有效地激发学生的审美情感与审美愉悦，让教学内容真正使学生想学、爱学、乐学。在教学《龟兔赛跑》时，我安排了欣赏三段不同的音乐：第一段是兔子、小鸡和小猫；第二组是乌龟、鸭子和小羊；第三组是大象、小熊和老牛。第一步让学生聆听音乐并思考：这段旋律表现了哪一组小动物呢？第二步问为什么你会认为这是这组小动物呢？此时学生会根据他平时积累的经验告诉我们：大象的腿很粗，它走起路来很笨重，所以它的音乐听上去很强也很沉重，而乌龟呢，它爬得慢，但身体没有大象那么庞大，所以音乐听上去很平稳。而小兔子是一蹦一跳的，所以音乐听上去很轻松，也很活泼。第三步让学生聆听音乐模拟这一组动物走路的情景。这样才能激起学生对音乐的内化，体会音乐艺术的美感。

二 坚持以学生为主体，进行课堂目标的反思。

由于学生的需要、兴趣、经验和能力是多样化的，音乐课堂教学目标要充分体现以人为本的科学的音乐教育观，就必须以学生为主体，遵循学生的显示发展水平。联系学生的客观实际，根据教师对课程标准和教材的把握，灵活设计课堂教学的音乐审美、情感态度和知识技能目标，提高教学目标设置的合适度，增强教学目标实现的有效性，真正起到教学目标的导向、调控、评价作用，成为课堂教学成功的保证。在设计《乌龟赛跑》这一课时定下了三个教学目标：

1、通过欣赏，让学生初步感受不同的节奏、旋律，速度所表现的不同的音乐形象。

2、通过创编故事情节，激发学生的想象力，创造力。

3、通过创作表演第二次龟兔赛跑，激发学生的学习兴趣和表现欲，使学生懂得同学之间要互相帮助，渗透团结友爱的思想教育。通过反思，围绕着学生年龄特征和音乐感知等特点，重新设立教学目标：“通过对教具的直观介绍及有关乐曲欣赏，充分体验学生丰富的表现力，同时形象感受和理解作品所表现的音乐形象及情绪。”课堂上，通过讨论欣赏、比较欣赏、选择欣赏等多种教学策略进行反思。

三 把握学生认知心理，进行课堂教学策略的实施要体现学生的主体性。

从小学生的身心特点出发，平等的融入学生，站在孩子的角度去考虑教学。在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和认知心理、对音乐的兴趣爱好与情感反应等，合理安排课堂教学策略，尽可能的使学生积极主动的，全身心的感知并参与音乐实践活动。

四 围绕主体，紧扣主题，集体协作是反思教学必要补充。

几年来的教学实践证明：小学音乐的反思性教学，要坚持以学生为主体，从学生生活实际和认知心理出发，通过对音乐课堂教学内容、教学目标、教学策略、集体协作等多角度、多形式进行科学反思。从成功的课例中我们应该反思：“为什么成功？”“成功的理论依据是什么？”“教学的设计与过程有什么特色？”“如何锦上添花富有创意？”等等，从中总结规律，提炼经验、指导实践。从失败的课例中我们应该反思：“失败的主要原因是什么？”如：是教育思想还是教育理念的问题，是目标的设定还是内容的失当、是教学设计还是方法手段的应用等等，从中吸取教训，从而更好地促进教学内容的选择、组合、调整；教学目标的设计、达成；教学策略的合理、优化，才能使课后的反思性”教学随笔真正起到反思、调整、改进后续教学的积极作用，切实提高课堂教学的效能，不断提高学生的音乐感受力和音乐审美能力。

**音乐老师的教学反思6**

写教学反思确实是一项有意义、有价值的工作。因为这是一种教学上自我鉴定、自我评课、自我提高的有效措施。通过课后有意识地及时总结教学中成功经验和失败的教训，分析原因，研究改进措施，以作为今后改进教学的依据。坚持下去，必将不断提高自身的教学水平，也有利于课堂教学质量的提高。同时，又为日后的教学总结或撰写学术论文储备了宝贵而又说服力的素材。虽然写教学反思费时、费脑，但是，一举数得，何乐不为。

如何写好教学反思，充分发挥教学反思的作用？本人结合自己的实践和一些老师交流的经验，应抓住7个字。

一、心，做有心人。要有目的、有意义地做好这项工作，课内有心留意，主要教学那几个知识点，重点的、略带的把节与节、章与章、旧知识与新知识此问题与彼问题是否能巧妙地连在一起。用什么形式与方法做到心中有数？根据课型多样的特点，分类型记载，象音乐课如以唱歌为主的综合课，以音乐知识为主的乐理课，以游戏为主的唱游课，以知识技能为主的训练课，以听音乐为主的听赏课，以巩固为主的练习课等等，这样记载看起来就更清楚，印象更深。

在教学方法上，一节课的开始、结束，全过程是否简明，层次清楚，音乐知识技能训练是否有机结合，音乐理论以及概念掌握、理解得怎样；在调动学生的感情启发，学生形象思维等方面实施的情况如何；培养学生的动脑、动手、动口、动耳的能力，学生的学习兴趣等方面如何，以及课堂气氛是否活跃有创意，所以要做教学有心人。

二、勤、及时记载。这是写好教学反思的关键之一。根据记忆规律，在识记以后不久就开始遗忘。因此，写教学反思要趁热打铁，课后及时记载，立即整理归纳，总结分析，记录于册。如果拖久了，课堂教学情况，回忆起来时间反而费长，甚至遗忘。尤其是艺术技能方面的，必须在下一环节加以纠正掌握知识点，才能顺利地往下教学。

三、全，全面分析。首先要对教案的实施情况进行细致全面的回顾，从教学目标的达成，教学结构的安排，教学过程的进展，教学方法和手段的运用到师生活动，教学效果都要象过电影似地琢磨、反省，归纳出哪些是成功的，哪些是待进一步改进。在全面分析基础上还应根据教学目标、音美课的类型等，突出重点地总结，记载自己体会最深的“得”与“失”。这样记载才具有较好的价值。全，不是面面俱到，一课一记载要有一得，否则会形成次次记载千篇一律。

四、活，灵活多样。写教学反思没有固定的格式和应根据要求和教学实际采取灵活多样的方法和形式，因课而异，不拘一格。我参考了一些教师的教学反思，有的记在教案旁边，随着教学过程而写；有的记在一节课后面；有的没有专门的教学反思本上；有的全是文字记录，有的文字和符号兼用。总之，不论任何方法、形式，以反映教学情况为准。<

**音乐老师的教学反思7**

音乐新《课标》指出：要求学生具有一定的识谱能力，规定了不同学段不同的要求。因此，识谱教学要符合音乐学习的规律，它是学习音乐的工具和手段，而不是音乐教育的目标。那么在音乐教学中如何有效的使用这个“工具”呢，我根据自己一些教学实践，反思如下：

一、用先唱歌后识谱的方法强化听觉

音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，识谱的基础也应该首先放在听觉能力的培养上。听得多了，就自然会有一些音高的感觉,有了先入为主的音高再唱简谱，学生更容易掌握音准的概念。所以，我提出先唱歌后识谱。

如：在一节唱歌课中，当学生走进音乐教室时，我用的音乐就是今天要学的歌曲，并让学生和着音乐做简单的律动，使学生对音乐有了听觉上的印象，为下一步学好歌曲作好铺垫。然后让学生欣赏歌曲、感受音乐，从而激发起学生学习音乐的兴趣。再通过让学生唱歌，在不知不觉中解决了歌谱中的难点，使学生在识谱时降低难度，让学生感觉识谱并不太难，从而增强其自信心，加深对音乐的热爱。然后，再通过对歌谱的视唱、理解，又反作用于唱歌，使演唱更加完美。先唱歌后识谱就是先让学生放下心理负担，让学生先唱唱歌，用自己的声音去表现音乐，从而激发学生的兴趣，让学生感到这节课是轻松愉快、有所“成就”的，而且有表现自我的空间。 一位学生这样讲到：“以前，老师总是对我们进行视唱练耳训练，班上仅有几位会乐器的同学唱还可以，其他人都不行，太难了，我对这一点儿也没兴趣，可是现在我们先唱歌后识谱，才上两节课，我就会唱《白杨和小河》这首歌的歌谱，我感到非常高兴。”

二、利用创编旋律来提高识谱能力

创造性能力的培养应该贯穿于音乐学习的各个环节，识谱教学也不例外。创造性地探索节奏、音响、旋律等音乐基本要素的各种变化和重新组合，以即兴活动的方式给学生发挥创造想象的空间和机会。

例如：歌曲《青春舞曲》这首歌曲具有鲜明的民歌特点，所以在学唱新歌之前，我将乐曲中的旋律顺序打乱，以短小动机为单位排列在一起，先让同学们听每组动机的音高，在根据自己的感觉重新排列成流畅的旋律，并一起弹唱。这样，以听为先导，创

编为手段，然后再让大家来听一听，唱一唱，这样不仅提高了学生的识谱能力，也大大调动了学生的学习积极性与主动性。

其实，创编旋律的形式可以多种多样。丰富的创编形式能让同学们在乐趣与自己的成就感之中学习简谱，并可以收到意想不到的效果。

在提高综合素质的今天，小学音乐教育对识谱的要求是：“立足课堂，面向全体。”根据学生的认知规律，把理性的识谱从感性入手来教，融入音乐实践活动，形象生动，深入浅出。利用识谱这个学习音乐的好工具，培养学生的音乐感知能力、表现能力、鉴赏能力、创造能力。让每个孩子真正的走入音乐，去寻找，去探索，去创造。

**音乐老师的教学反思8**

音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，审美主体对于音乐的各种听觉感受能力，是审美能力的基础。因此先唱歌、后识谱与先识谱、后唱歌在教学目的上并不矛盾。而在传统的教学方式是先识谱、后唱歌，通常情况下，针对有一定识谱能力的学生，使用这种教学方式，可起到良好的效果。但是我却发现，其实很多同学对简谱并没有了解，如果采取先识谱后唱歌的方式进行学习，不但学生没有对该曲目起到兴趣，也把课堂前15分钟的宝贵时间也白白浪费掉。对此我作出以下的改善，在教唱新歌前我首先让学生欣赏，以听领先。并让学生和着音乐做简单的律动，使学生对音乐有了听觉上的印象，为下一步学好歌曲作好铺垫。然后让学生欣赏歌曲、感受音乐，从而激发起学生学习音乐的兴趣。再通过让学生唱歌，在不知不觉中解决了歌谱中的难点，使学生在识谱时降低难度，让学生感觉识谱并不太难，从而增强其自信心，加深对音乐的热爱。 小学音乐教学反思

学音乐课教学是小学基础课的一个重要组成部分，其目的是为了提高民族的音乐文化素质。音乐教育不但可以培养学生对音乐的感受力、鉴赏力、表现力和创造力，也能培养学生的优良的品德和情操，还能使他们的智力得到发展，非智力因素得到提高。同时，能够促进学生身心健康地发展。

我在教学中一直认为，德育、智育、体育、美育是相互渗透，相互结合，相互促进的。所以，凡是小学阶段所开设的课程，只有课程设置节次的多少之别，并无正副课之分。只要是学校分配的课程，都得无条件的完成任务。

总之，音乐教育不仅具有辅助、强化德育和智育的功能，还具有德育和智育所不能替代的独具的教育功能。音乐教育对于培养学生德智体全面发展有着重要的作用。

小学阶段的音乐教学包括课堂教学和课外活动两大方面，结合我校音乐课教学设备和学生的音乐基础，实际上现阶段我们主要以歌唱课为主。我的具体做法是：

一、指导学生熟读歌词。

在进行完歌曲范唱以后，可指导学生用比较标准、流利的普通话进行朗诵歌词，要注意咬字、吐字的准确度和清晰度，要求字正腔圆。同时根据歌词的内容向学生进行爱国、爱党、爱社会主义等方面的思想品德教育。

二、引导学生理解歌曲的情绪。

在一首歌曲的左上角往往出现如“亲切地”、“欢快地”、“深情地”、“热烈地”、“庄严地”等等歌曲情绪，可让学生结合歌词含义，在歌唱时力求处理的恰到好处。

三、读谱训练。

在识谱时先给学生标准音，即歌曲的调号。当学生按标准音唱有一定的困难时可进行音阶训练。由于学生音域窄，确实难以达到标准音时可以适当降调，并鼓励学生要经常练习音阶，达到拓宽自己音域的目的。

四、教唱歌词。

这一步是前四步的综合训练。首先教师应泛唱二至三遍让学生视听，对于较长或难度较大的乐句可以先分小节教唱在连接起来唱，以至圆满完成全部教唱。在学生对本歌曲没有完全学会之前不能让学生练唱，因为学生自己识谱能力有 限，一旦个别乐句唱错，则难以纠正。

此外，根据不同年龄段所掌握方法的区别，我采用以下几种教学法，教学效果显著。

1、对于

一、二年级学生来说，自制力差，但动感极强，于是我采用“律动教学法”，即将每节所学歌曲以律动的形式来进行，这样即省时又省力，还提高了学生学习的积极性。

2、对于

三、四年级的学生来说，有了一定的自制力，但识谱能力较差，我采用“听唱教学法”，即在学习过程中，充分发挥学生的听力，在反复视听的过程中来完成教学任务，效果不错。

五、用多种方法，努力提高学生对音乐学习的兴趣。

针对本校特点，配合新课程改革，在学习音乐教材的同时运用数码钢琴进行音乐教学，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

1、在音乐欣赏课上，有些乐曲可以利用学校现有的乐器，结合新课程标准上的要求，给学生示范演奏，改变以往放录音让学生单纯欣赏的教学方法，使学生在欣赏的同时，既开拓了视野，有提高审美能力。

2、在音乐理论知识的教学方面，为避免单纯学理论的枯燥，利用情境联想教学，让学生逐步理解和掌握音乐知识。例如音符实值的学习，通过模仿动物叫声的长短来辨别不同的音符，这样一来，学生会比较容易掌握。

3、利用多媒体、电视、音响等不同教学设备，欣赏大型的交响乐和民族管弦乐作品，让学生进一步了解和感受音乐。

4、课堂上，让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！