# 幼儿园美术活动反思5则范文

来源：网络 作者：静谧旋律 更新时间：2024-02-07

*第一篇：幼儿园美术活动反思第1篇幼儿园美术教学反思　　作为一位刚到岗的人民教师，课堂教学是我们的任务之一，对教学中的新发现可以写在教学反思中，快来参考教学反思是怎么写的吧！下面是小编帮大家整理的幼儿园小班美术教案《家乡的蚕宝宝》及教学第1...*

**第一篇：幼儿园美术活动反思**

第1篇幼儿园美术教学反思　　作为一位刚到岗的人民教师，课堂教学是我们的任务之一，对教学中的新发现可以写在教学反思中，快来参考教学反思是怎么写的吧！下面是小编帮大家整理的幼儿园小班美术教案《家乡的蚕宝宝》及教学

第1篇幼儿园美术教学反思

作为一位刚到岗的人民教师，课堂教学是我们的任务之一，对教学中的新发现可以写在教学反思中，快来参考教学反思是怎么写的吧！下面是小编帮大家整理的幼儿园小班美术教案《家乡的蚕宝宝》及教学反思，仅供参考，欢迎大家阅读。

活动目标：

1.学习用毛线蘸颜料拖画弧线，表现蚕宝宝美丽的蚕茧。

2.感受毛线拖画活动的乐趣。

3.激发幼儿喜欢画、愿意的画的`活动兴趣。

4.体验想象创造各种图像的快乐。

活动重难点：

能用毛线蘸色进行画圈。

用手腕带动毛线进行重复画彩色圈圈。

活动准备：

毛线若干，示范画;红、黄、绿，三种颜料;5个颜料盘;湿抹布5条;蚕宝宝图片若干。

活动过程：

一、引出课题

1.出示蚕宝宝图片，提问：这是什么?蚕宝宝要睡觉了我们给它画一个漂亮的房子吧!

二、教师示范讲解

1.出示范例，让幼儿猜猜这画是怎样画出来的，上面都有哪些颜色。

2.老师示范讲解拖画方法：用毛线的一端蘸色，轻轻提取，在白纸上随意涂画。再取另一根毛线蘸另一种颜色继续涂画。有一点要注意，一根毛线只能蘸一种颜色，同一种颜料上的毛线小朋友可以轮流使用。

3.幼儿徒手跟着老师掌握拖画技巧。

三、幼儿作画，教师指导

1.幼儿学习毛线拖画。

2.老师一边巡视一边指导幼儿拖画。提醒幼儿蘸色时不要把整根毛线都放到调色盘里，而应留出干净的一端。用完后把干净的一端拖在外面，而蘸了色的一端放进调色盘的同色颜料上。

3.指导动手能力较差的幼儿。说说自己蘸的是什么颜色，以巩固幼儿对颜色的认识。

四、展评作品

作品评比，表扬绘画颜色鲜艳的幼儿和有进步的幼儿。

案例反思：

有了上学期相关的玩色经验，本学期活动开展起来孩子们的参与积极性都较高，而且玩色的常规也有了很大的进步。本次的活动对于孩子们来说也没有多大的难度，活动呈现的效果较好，就是我的准备工作还不够充分，准备的抹布太少了，有的孩子手上沾上了颜料把画本也搞得脏兮兮的，下次组织玩色活动时，要多方准备，强调注意画面的整洁。

第2篇幼儿园美术教学反思

作为一名无私奉献的老师，有必要进行细致的教案准备工作，教案有利于教学水平的提高，有助于教研活动的开展。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编整理的幼儿园小班美术教案《漂亮的彩链》及教学反思，仅供参考，欢迎大家阅读。

活动目标：

1、学习利用长条制作成圈，再按物体排列的次序制作彩链。

2、感受节日的快乐气氛，乐意参加布置环境的活动。

3、增进参与环境布置的兴趣和能力，体验成功的快乐。

4、培养幼儿初步的创造能力。

活动过程：

一、谈话导入，激发幼儿兴趣。

1、提问：小朋友们，马上要到农历新年了，老师想要搞个“迎新年”的联欢会，所以，我们要布置下我们的教室，你们觉得该怎么装扮我们的教室呢？

2、小结：我们可以做美丽的\'彩链来装饰我们的班级吧！

二、讲解示范。

1、师：那今天就请小朋友们来一起帮助制作彩链，来装扮我们的教室吧！

2、出示范例，提问：这是老师制作好的彩链，看看有什么颜色？

3、小结：一个红色、一个黄色、一个蓝色。

4、讲解示范

（1）拿一个纸条，在一头涂上浆糊，然后把它的另一边和这边做好朋友，变成一个圈圈。再拿一张纸条穿过这个圈圈，在一头涂上浆糊，然后把它的另一边和这边做好朋友，变成一个圈圈，两个圈圈手拉手。

（2）记住，一个红色、一个黄色、一个蓝色。

5、请个别幼儿进行示范。

三、组织幼儿制作。

1、提出制作要求。

2、巡回组织幼儿制作彩链。

四、展示幼儿作品，共同进行评价。

教学反思：

活动开始时，谈到如何打扮教室，孩子们的建议很多，有的说贴上蝴蝶结，有的说挂满气球……在我出示彩链的时候，小朋友都拍手叫起来，都说好漂亮，这样大大激发了他们参与活动的积极性。所以，在我示范彩链做法的时候，他们看得非常认真，并能跟着我一起空手练习。在操作环节，发现孩子们对于粘的方法掌握得不是很好，很多孩子都把纸的两头对粘，而不是重叠粘，这个也是因为我当时没有重点强调，所以我也及时进行了提醒纠正。最后我和小朋友们一起把彩链挂了起来，看到教室变得更漂亮了，他们都非常高兴。

第3篇幼儿园美术教学反思

作为一名为他人授业解惑的教育工作者，编写教案是必不可少的，借助教案可以提高教学质量，收到预期的教学效果。那么问题来了，教案应该怎么写？以下是小编精心整理的幼儿园大班活动主题教案《剪窗花》及教学反思，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

设计背景

1、通过剪窗花，体验人们贴窗花迎新年的传统过节方式。

2、因为要过新年了，剪窗花，让幼儿园里充满新年的气氛。

活动目标

1、初步感受中国剪纸艺术的美，体验表现美的快乐。

2、引导幼儿探索剪窗花的方法，培养幼儿的探索精神激发幼儿对民间艺术的美好情感。

3、发展幼儿动手能力、想象力、创造力和审美能力。真确培养幼儿使用剪刀，提高幼儿的思维想象力。

重点难点

让幼儿发现窗花是对称的。

活动准备

1、多媒体设施及课件：《美丽的窗花》。

2、纸制房子四幢。

3、色纸、剪刀、筐子等工具和材料若干。

活动过程

1、引导幼儿欣赏环境布置和课件《美丽的窗花》，让幼儿初步感受剪纸艺术的美，激发对剪纸的兴趣。

2、幼儿第一次探索剪窗花。

(1)提问：你知道窗花是怎样做出来的吗?

(2)幼儿自由讨论制作方法。

(3)我想和小朋友们一起剪窗花来装扮教室

(4)请小朋友欣赏这些美丽的窗花吧!

(5)小朋友们仔细观察一下这些窗花，你发现了什么?

小结：剪窗花是我国劳动人民的智慧结晶，是我国的传统艺术，它的左边和右边的图案大小、样子都是相同的。

3、学习剪窗花。

(1)你们想不想学习剪窗花，你想剪什么?

(2)下面小朋友们就和老师学习剪窗花，教师示范讲解剪窗花的方法。生共同评价，学习剪窗花的技能。

4、幼儿制作窗花。

(我将剪窗花的纸按照幼儿的能力来分的，我分为三组(第一组：自己折纸、画图、剪纸。第二组：我把纸折叠好他们自己画自己剪。第三组：我折叠好画好，还自己剪纸。)

小朋友们除了刚才剪的窗花，你还想剪什么?下面就让我们的小手小脑动起来，看一看、比一比谁做的窗花最漂亮。

幼儿制作，同时放《新年好》。

四、幼儿展示作品，并示范讲述制作方法。

师：小朋友们，你是不是认为自己剪的窗花就是最漂亮的啊?

谁想展示一下自己剪的窗花?请问，你是怎么做出来的?

然后把幼儿作品贴在前面同时奖励小笑脸。

五、互评窗花。

师：你们想不想让大家欣赏你的窗花，下课后，可以贴在后面的.展示区，也可以为你喜欢的窗花画上小笑脸。

教学反思

今天上午我开展了《剪窗花》，在活动中制定了三个目标

1、初步感受中国剪纸艺术的美，体验表现美的快乐。

2、引导幼儿探索剪窗花的方法，培养幼儿的探索精神激发幼儿对民间艺术的美好情感。

3、发展幼儿动手能力、想象力、创造力和审美能力。真确培养幼儿使用剪刀，提高幼儿的思维想象力。

本次活动以欣赏窗花进行导入，我引导孩子欣赏黑板上粘贴的窗花，还从网上下载了各种类型的民俗窗花，通过多媒体引导幼儿欣赏，孩子们了解了窗花里蕴含的美好祝愿，知道了剪纸是中国人发明的。

欣赏完窗花，孩子对动手剪窗花充满了期待，于是活动进入了第二个环节;示范剪窗花，幼儿动手剪窗花。幼儿剪窗花时我给他们的指导是，剪刀像走迷宫样，绕过来，绕过去的方法。可以剪不同的形状和花边。在我的指导下，孩子们基本能顺利剪出各种各样的窗花，有的孩子剪完一张又一张，兴趣浓厚。

展示幼儿作品，请幼儿说说剪的方法和形状。怎样剪出这样的图形出来的。从幼儿作品发现幼儿剪窗花的胆子还不够大。主要原因是幼儿怕剪断，剪坏，不敢下手。后来我把这一目标延续着继续实施，通过个别指导及适当的鼓励，孩子们逐渐放开手脚，剪出更加丰富的图案处来了。活动虽然进行的很顺利但也存在2点不足：

1、在让孩子们进行讨论可以剪什么图形时，没有充分的时间，让幼儿讨论，而是急忙告诉答案。

2、在动手操作时个别幼儿不敢大胆地动手剪，这时老师总是为孩子代劳，而没有更进一步地让幼儿大胆地尝试。相信经过这样的反思，在以后的剪纸活动我将会更有把握地上好。

通过剪窗花活动，我认识到活动的价值，它可以作为教学活动的延伸，延续幼儿的兴趣，延续活动中没达成的目标，或者作为教学活动目标的提升。同时给幼儿自由、宽松的空间，足够的探索实践以及教师有针对性的指导，更利于幼儿操作与探索，也更利于目标的达成。

第4篇幼儿园美术教学反思

作为一位优秀的人民教师，常常要写一份优秀的说课稿，借助说课稿可以更好地组织教学活动。那么应当如何写说课稿呢？下面是小编精心整理的幼儿园大班数学活动说课稿《认识钟》含反思，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

大班数学活动说课稿《认识钟》含反思适用于大班的数学主题教学活动当中，让幼儿通过观察、操作交流等活动，发展孩子的逻辑思维能力，通过观察、操作了解时钟的功能、表面结构及时针、分针的运转、规律，学会看整点、半点，培养幼儿的观察力和操作能力，建立初步的时间概念，快来看看幼儿园大班数学活动说课稿《认识钟》含反思教案吧。

一、分析教材

幼儿园数学是一门系统性、逻辑性很强的学科，有着自身的特点和规律，密切联系幼儿的生活，结合幼儿生活实际和知识经验来设计数学活动。此活动选材来源于生活。我们都知道，钟表是幼儿比较熟悉的东西之一。本节课要求幼儿对整点、半点的认识，是幼儿建立时间概念的初次尝试，也为以后“时、分”的教学奠定了基础。选择此教材有一定的必要性，就如《纲要》中所说，“既符合幼儿的现实需要，又有利于其长远发展；既贴近幼儿的生活，选择感兴趣的事物或问题，又有助于拓展幼儿的经验和视野”。一般来说，儿童每天起床、吃饭、上课都要按照一定的时间进行，这样在生活中潜移默化就感知到了时间这一抽象概念的存在。因此，此活动来源于生活，又能服务于幼儿的生活。

二、目标定位

活动的目标是教育活动的起点和归宿，对活动起着导向作用。根据大班幼儿年龄特点及实际情况以及布卢姆的《教育目标分类学》为依据，确立了认知、能力、情感方面的目标，其中既有独立表达的成份，又有相互融合的一面，目标为：

1、认知目标：

通过观察、操作了解时钟的功能、表面结构及时针、分针的运转、规律，学会看整点、半点。

2、能力目标：

通过观察、操作交流等活动，发展孩子的逻辑思维能力。

3、情感目标：

培养幼儿的观察力和操作能力，建立初步的时间概念。

重点：充分认识钟面的外部构成，掌握认读整点、半点的方法；难点：了解时针、分针的运转关系并正确说出钟面上所指的整点。

教学准备：

1、各种动物时钟多个。

2、幼儿人手一只操作的模型钟。

三、教法与学法

新《纲要》指出：“教师应成为学习活动的支持者、合作者、引导者。”活动中应力求“形成合作探究式”的师互动。因此，本次活动教师除了以可爱、推拙的形象、饱满的情绪影响孩子，以自己的形态感染幼儿外，还挖掘此综合活动价值，采用了适宜的方法组织教学，采用的教法有：

操作法：它是幼儿建构活动的基本方法。在活动中，让幼儿主动操作活动钟面，不仅增强了他们学习的兴趣，而且还提升了教学活动的有效性。

游戏法：游戏是幼儿的基本活动，它具有教育性、娱乐性、创造性。

演示法：是指教师通过讲解谈话，把实物或教具陈示给孩子看，帮助他们获得一定的理解。本次活动中的演示法是通过展示多种动物玩具钟的实物，让幼儿在观察中认识钟面结构以及时针、分针的运转规律。

此外，我们还适时采用了交流讨论法、赏识激励法对活动加以整合，达到了科学性、艺术性、健康性、愉悦性的和谐统一。

以幼儿为主体，创造条件让幼儿参加探究活动，不仅提高了认识，锻炼了能力提升华了情感，本次活动幼儿采用的学法有：

1、多通道参与法：新《纲要》科学领域中的目标明确指出，（幼儿）“能用多种感官动手动脑，探究问题；用适当的方式表达，交流探索的过程和结果”。因此，活动中我们引导幼儿主要采取视、听、讲结合法来引导幼儿充分观察钟面的结构，时针和分针之间的运转关系。

2、尝试法：陶行知先生说过在“做中教，做中学，做中求进步”。幼儿动手操作，在与材料的相互作用过程中进行探索学习。

3、体验法：心理学指出，“凡是人们积极参加体验过的活动，人的记忆效果就会明显提高”。为了让幼儿对钟表有更深的印象，采用了游戏体验法，引导幼儿对时钟的运转规律有了一个体验。

与此同时，我们还通过幼儿间的互补学习，师幼合作共长的方法，表达着各自的丰富、多样性的认识，体现着“以幼儿发展为本”理念。

四、活动过程

第一部分、开始我用谜语引出活动内容，然后出示实物钟，请幼儿说说钟的用途，总结出钟能告诉我们时间，人们的学习、生活、工作都离不开它。

一匹马儿三条腿，日夜奔跑不喊累，嘀嘀嗒嗒提醒你，时间一定要珍惜。（打一日常用品）（出示钟的实物）

第二部分：让幼儿观察钟面，指导幼儿仔细观察。活动中鼓励幼儿发现问题，主动求知。

师问：小朋友们仔细瞧瞧，你发现钟面上有什么？（钟面上有两根针，还有12个数字。）然后请幼儿比一比，看一看两根针的不同点，引出时针和分针的概念。再通过老师演示，拨动后面的齿轮请幼儿仔细观察一下，分针和时针谁走得快？分针走一圈时针走多少？钟面上的时针、分针是怎么走的？在幼儿主动探知的基础上，教师小结：钟面上有1—12的\'数字，有时针和分针。时针又短又粗，分针又长又细，时针跑得慢，分针跑得快。分针走一圈时针走一格、但它们都从1到12的顺序转的。

第三部分：认识整点、半点，寻找和发现他们之间的规律，建立正确概念在这一环节中，我出示了三只的钟，分别拨好了12点、1点、2点，让幼儿观察、对比有没有相同的地方？最后得出分针指向12，从而总结出分针指向12，时针指向几就是几点。紧接着又出示了几只动物钟，让幼儿说说几点钟，使幼儿所学知识马上得以巩固，而且通过实物投影放动物钟，激发了幼儿的学习兴趣。接着通过教师的操作演示，幼儿的细心主动观察，了解分针与时针的运转关系。由于这是本次活动的难点，所以我在最后不进行操作演示，让幼儿想一想，2点到3点分针时针是怎么变化的，进一步得出分针走一圈，时针走一格。接着我又以相同的方式认识了半点及半点时分针时针之间的运转关系。

教学反思：

幼儿园的数学活动相对于其他活动枯燥、单调，容易使幼儿失去学习兴趣。因为这个时期的幼儿年龄小，逻辑思维尚未发展，所以本次活动中我为幼儿创设了一个可操作的丰富材料的环境，为幼儿创设了一个可选择性、可操作性的空间。使幼儿能独立的操作材料，并大胆的表达自己的想法。幼儿的自主性，选择性，独立性得到了充分的体现。通过一系列的游戏活动，达到了主题总目标预设的要求。

第5篇幼儿园美术教学反思

身为一名刚到岗的教师，我们的工作之一就是课堂教学，我们可以把教学过程中的感悟记录在教学反思中，那么教学反思应该怎么写才合适呢？以下是小编整理的幼儿园大班美术教案《有趣的运动姿态》及教学反思，欢迎阅读与收藏。

活动目标：

1、了解人体动态及关节在肢体运动时的重要作用。

2、学习表现人体结构、动态。

3、在创作时体验色彩和图案对称带来的均衡美感。

4、体验想象创造各种图像的快乐。

活动准备：

1、人物不同动作的图片。

2、幼儿活动材料《美术》第9页《有趣的.运动姿态》彩色笔。

活动过程：

一、师生共同律动导入，引出课题。

1、小朋友们让我们跟着好听的音乐，运动起来吧!师生共同进行律动。

2、小朋友们，运动过后，你们感觉如何?

3、鼓励幼儿尝试各主要关节的活动，并说一说不用的活动方式所产生的不同动作，如：肩部下垂、上举、前后摆动、前后伸展等。

二、运动小人

1、观看图片，让幼儿观察运动中的人体姿态。请幼儿说出各种姿态的名称，2、模仿图片中人的动作。

三、彩色小人

1、要求幼儿用一种颜色表现一种姿态，动作姿势不要重复，且只需表现人体结构，类似剪影，不必画五官。

2、提醒幼儿作画时，注意人体比例以及色彩的搭配。

3、作画过程中，可随机展示个别幼儿的作品以启发其他幼儿。

4、针对个别幼儿的问题和困惑，教师给予单独辅导很示范。

四、装饰背景

1、讨论：运动小人有这么多色彩，那么背景怎么画呢?怎样才能让小人在画面中比较明显能?

2、肯定和鼓励幼儿的想法，选择大家比较认同的方式完成背景装饰。

五、幼儿作品展览

课后反思：

在运动的话题中，逐步激发孩子对做这些运动的兴趣。接着引到了今天的内容，我出示了一些运动项目的图标让幼儿观看不同的运动形态，让幼儿和旁边的小朋友说说你等下要做里面的哪个运动项目的。这一环节不仅让幼儿互相分享，也通过交流锻炼了幼儿口语表达能力。接着我出示材料并进行了示范讲解，让幼儿明确做法，绝大多数小朋友都能画下来。但在这个过程中孩子乐在其中，一边尝试用身体做运动项目的姿势，一边把这些姿势画下来。最后是展示交流作品。

《纲要》指出“提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同艺术形式大胆的表达自己的情感、理解和想象，尊重每个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐。”因此在本次活动中我做到了：活动以探究为核心，并鼓励幼儿创造性地利用自制器械合作表演运动项目。关注幼儿探究思维能力的培养。做到真正使幼儿的情感教育得到落实。

感到不足的是：引导幼儿充分发挥想象力，创造性的进行绘画，这一点还不理想，作品的画面显得很单调，不够丰富。由于孩子的个别差异，不同发展水平幼儿的绘画能力存在的差异，给他们的指导不够。

总之，本次活动以后的反思，我认为对自己是一次较大的促进和提高，使我更加认识到，教师要不断学习，提高自己的教学水平。

第6篇幼儿园美术教学反思

作为一位到岗不久的教师，教学是我们的任务之一，教学反思能很好的记录下我们的课堂经验，优秀的教学反思都具备一些什么特点呢？以下是小编整理的幼儿园大班美术教案《折桃子》及教学反思，仅供参考，希望能够帮助到大家。

活动目标：

1、巩固看折纸步骤图用折双三角形的方法折叠桃子。

2、在折桃子的过程中能对齐边或角，并将折痕压平。

3、增进参与环境布置的兴趣和能力，体验成功的.快乐。

4、体验想象创造各种图像的快乐。

活动准备：

教学挂图60—43。

活动过程：

一、出示折叠好的桃子范样，教师做吃桃子的样子，引起幼儿的兴趣。

师：噔噔噔噔~这是什么?这个桃子这么大一定很甜!你喜欢吃桃子吗?想不想自己制作桃子呢?今天朱老师教小朋友来折一个这样的桃子好吗?

师：那么在桃子之前，我们先来看看应该怎么折，你能看懂折纸图吗?我们一起先来看一看。

二、出示挂图，引导幼儿观察学习桃子的折叠方法。

1、引导幼儿观察折纸步骤图，理解步骤图的意图。

师：你能从图上看出来桃子是怎么折的吗?能看懂到第几步呢?

师：哪个步骤你看不懂呢?

2、幼儿逐步看步骤图，学习桃子的折叠方法。

师：要折桃子先要折成什么?

师：虚线是什么意思?箭头是什么意思?

师：箭头后的这个角要向哪个方向折呢?

师：最后是怎么把桃子变大的呢?

3、引导幼儿相互交流，学习折叠桃子的方法。

师：在折桃子的时候遇到困难怎么办?

师：怎样正确地帮助同伴学习折叠桃子呢?

师：如果你不会，要怎么和好朋友寻求帮忙呢?应该怎么说?

4、幼儿折纸，教师巡回指导。

师：折纸的时候要小心，不要把纸折烂了，在不懂的地方可以找身边的好朋友帮帮忙。

师：我们在折纸的时候要边看折纸图，边折纸，这样你就能很快地折好啦!不要太心急，要折平整了!

三、成果展，游戏乐。

师：你们的桃子都折好了吗?谁的桃子最大最像啊?你们在折纸的时候觉得哪一步最难呢?

师：我们和桃子来玩游戏吧!我说数字，你们就找朋友，记住要找到数量一样多噢!

师：朱老师家里来了5位客人，我要准备几个桃子才够分呢?请找好朋友，数量对了的宝宝，你的桃子就可以帮朱老师送给小客人了噢!他们会很感谢你们的!

师：折纸游戏好玩吗?小朋友回到家也可以折一折，除了会折桃子，你还会折什么呢?可以把你折的小物品带来给小朋友欣赏噢!

教学反思：

平时的活动中孩子们能够折叠简单的物体。在活动中孩子们探索的比较多，认真完成，当折不好时能够重新调整位置，进行折叠。这节课培养了孩子动脑的能力。

第7篇幼儿园美术教学反思

身为一名人民老师，教学是重要的工作之一，在写教学反思的时候可以反思自己的教学失误，那么大家知道正规的教学反思怎么写吗？以下是小编为大家收集的幼儿园小班美术教案《欢乐的曲线》及教学反思，希望能够帮助到大家。

活动目的：

1、结合游戏引导幼儿学画不同方向的曲线。

2、激发幼儿互相合作，大胆绘画。

3、体验美术活动的乐趣。

4、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。

5、体验想象创造各种图像的快乐。

活动准备：

皱纹纸彩带人手一条，贴有小鱼的大、小画纸若干、音乐磁带。

活动过程：

1、通过游戏，让幼儿体验快乐，激发兴趣。

(1)教师在音乐中手持彩带跳舞。

指导语：今天，我来跳个舞吧!

(2)与幼儿一起手持彩带，随着音乐有节奏的舞动，在游戏中感受曲线。

指导语：我跳得舞怎样?你们和老师一起来跳吧!

2、观察曲线的画法。

(1)引导幼儿再次跟着音乐边舞动彩带，边观察曲线。

指导语：小朋友的彩带舞得真漂亮，老指导语奖励你们，让你们再玩一玩。但这次请你仔细观察，你的彩带是怎样跳舞的\'?

(2)向同伴介绍彩带的舞蹈。

指导语：小朋友们都仔细观察了，你们可以相互讨论一下，你的彩带是如何跳舞的?(像尾巴，像蚯蚓，像圆圈。)

(3)请个别幼儿说说彩带是如何“跳舞”的。

指导语：你的彩带是怎样跳舞的?

幼儿每说出一种，教师请大家模仿后，老师记录，记录后，师生共同空手画曲线ξ等。

3、在游戏情景中作画。

(1)出示活动教具，以小鱼口吻引出游戏情景。

指导语：想请你们帮个忙，在池塘里画上清清的河水、长长的水草，还有我爱吃的小虫子，好吗?(提供大、小不同的画纸，孩子按要求选择。)

(2)引导幼儿观察自己画的曲线，说说它们分别像什么。

4、讲评作品

(1)表扬大胆绘画的幼儿

(2)鼓励其他幼儿向他们学习

教学反思：

本次活动以艺术领域中的美术活动为主.结合游戏引导幼儿学画不同方向的曲线,体验美术活动的乐趣;同时,培养幼儿大胆作画及互相合作的能力.此活动摆脱了那种一笔一笔教画的方式.首先让幼儿观察“曲线”(此曲线则用跳舞的彩带代替),这样就会很生动.让幼儿在游戏中感受曲线,观察曲线.然后让幼儿在观察跳舞的彩带的同时,想象它“跳舞”的样子象什么?这便能让幼儿发挥其想象力,在模仿彩带“跳舞”的同时,又学会了曲线的画法.主要的绘画过程是让幼儿添画.如:少线绳的气球;少尾巴的蝌蚪;小虫;水纹……在此过程中,孩子们还培养了合作的能力.第8篇幼儿园美术教学反思

在日常生活中，我发现我班的幼儿对色彩艳丽、精美的小饰物特别感兴趣，比如发夹、手表等等。蝴蝶是幼儿在生活中比较熟悉的一种昆虫，其色彩艳丽，深受幼儿的喜爱。《纲要》中指出，幼儿园的活动内容应贴近幼儿的生活，同时又是幼儿感兴趣的事物，因此，我根据幼儿的兴趣及生活经验，设计了艺术活动《美丽的蝴蝶》，目的是让幼儿通过欣赏蝴蝶，发现美、感受美和创造美。

整个活动我以幼儿的兴趣为切入点，让幼儿充分地看、说、想、做，使幼儿的兴趣大大激发，主体地位得到充分体现。作为老师的我不急于追求结果，而是重视活动过程，为幼儿提供发现、感受和创造美的机会，使幼儿在活动的过程中获得了成功的满足和愉悦。

在活动中，我改变以往的美术教学模式，教师没有进行示范，而是尝试让幼儿通过自己的观察、感受，自己去装饰小饰物，同时提供的材料有难、易，幼儿根据自己的能力水平及喜好，自己选择装饰材料，幼儿参与活动的非常兴趣高。活动结束时，让幼儿相互评价，教师参与评价，再次达到师幼互动生生互动的效应，同时也充分体现以幼儿为活动的主体，让幼儿自主评价，发挥了幼儿的主动性，参与性。

在活动中还存在了一些不足：

1、教师的引导语言不够清晰。

2、幼儿的操作没有交代清楚，出现了较脏、乱的现象。

第9篇幼儿园美术教学反思

美术活动是孩子宣泄心情、想象，创造新鲜事物的理想活动。它最能体现孩子对世界以及所有事物的原始看法。在本次活动中是让幼儿对小区有一定了解的基础上完成的，我先通过幼儿观察小区的照片和有关图书，说说自己看到的小区，让幼儿在充分讨论交流对小区有一定的了解以后才组织幼儿创作的，从活动效果来看大部分幼儿能大胆的进行创作，达成预定目标。

在设计这个美术活动时，我精心地思考一番，将整个活动环节调整为创设情景、提出问题、引导讨论、鼓励独创和展示评介。将情景始终贯穿与教学过程，使其成为诱发创作动机，引导幼儿学习技能的推动力；并通过提出问题让幼儿观察、思考，师生共同参与讨论，引导幼儿按自己的体验，大胆表现。

当孩子都画完后，我没有请所有孩子都上来讲解自己的作品，而是让孩子们相互欣赏，请个别的`幼儿说说自己的画。一是因为人太多，孩子没有那么长的耐力和注意力。二是每个孩子都想要展示自己的作品，我让他们相互欣赏，不但满足了幼儿的想展示自己作品欲望也让孩子在欣赏到他人作品的同时学习到同伴的长处。

但在活动的组织和对幼儿的指导上我还有所忽略：一是在活动过程中，很多幼儿能根据要求完成作业，特别是一些能力强的幼儿，他们很快就画好了，但是由于提供的材料有限，画面比较单一，对于这些幼儿，我们是否能再提供一些深层次的材料，促进他们的发展？二是虽然活动内容和形式都迎合幼儿幼儿的兴趣，但由于规定了绘画要求，在一定程度上阻碍了孩子的想象力，在以后这样的活动中要考虑设计怎么让让幼儿自由发挥自由想像的，更好的激发幼儿的创作欲望。

第10篇幼儿园美术教学反思

1、对目标的反思：

本活动制定了三个目标，分别是从认知、技能和情感等方面考虑的。在目标的达成性上，第一条、第三条目标基本可以达成。但在实际教学过程中，我发现这个活动内容较多，目标可以适当精简，第二条目标需要适当调整，将尝试用剪贴的方法制作西瓜部分省去，可以放在本次活动的预先活动中完成，将“用简单的形象表现蚂蚁的各种动态。”应该做为一个知识点，作为第二条的重点目标。

2.活动准备：

(1)此活动的开展关键是给幼儿提供充分阅读绘本的机会，喜欢上故事中的蚂蚁，观察他们不同的神态。(2)在日常生活中为孩子提供观察蚂蚁的机会。(3)为了更好地控制时间，让孩子有更多的时间可以来画蚂蚁，西瓜可以在活动前让孩子做好，这个活动作为第二课时进行。提前和孩子们一起制作好西瓜。

3.教学过程：

从整体环节看，按照教案中的各环节进行活动，环节较清晰。但第四部分的示范西瓜做法可以省去，可以让活动更紧凑，重点围绕绘画动态的蚂蚁展开，在分析动态，添画蚂蚁肢体的环节，采用范画边讲解边画，一只发现西瓜的蚂蚁，一只在吃西瓜的蚂蚁，一只搬西瓜的蚂蚁，很生动，形象，整个画面体现一种构图美，增强艺术表现力。从说、做、画三方面来组织，在请孩子一起来模仿模仿小蚂蚁，老师特别要注意自身的语言、动作暗示，用自己夸张的动作、表情来带动孩子的\'情绪，让课堂气氛活跃起来，充分调动孩子的积极性，活跃课堂气氛。在“动态形象，添画示范”环节，一定要引导注意观察线条符号添加的作用，并鼓励大胆地运用，我们看到幼儿作品中线条符号起到了非常明显的作用。@\_@我是分割线@\_@如：两只蚂蚁离得很远，怎样能让他们说的话让对方听到呢?我们再添画一些什么就更像了?这样可以染幼儿，激发他们运用线条符号的想法。在点评环节应该把说的机会多留给孩子，让孩子来说，自己来发现作品中的亮点及需要改进的地方，对幼儿实际绘画水平的提高会很有帮助的。

针对这个活动，我们还需后续的调整，将活动的目标设计得更恰当，贴切，将准备工作做得更充分，到位，将活动环节设计得更科学、合理，相信孩子们在喜欢绘本故事《蚂蚁和西瓜》的基础上，将创造出更丰富的蚂蚁形象，会大胆地运用线条符号，表现出蚂蚁的动态特征和表情。我相信：幼儿的创作潜能是无穷的，关键是我们老师的挖掘，引导。但愿《蚂蚁和西瓜》的艺术活动会越上越精致吧!

**第二篇：幼儿园美术教学展示活动反思**

美术教学活动的魅力

——滨江区第三期美术教学展示活动反思

缤纷幼儿园：徐璐珊

对于能够参加这一次的美术教学展示活动，我感到非常的荣幸。作为一名新教师，课堂经验不够丰富是我的一大弱点，平时在幼儿园，虽然也能够随堂听到一些经验丰富的老教师的美术活动，但总的来说不够全面。所以这一次参加了来自滨江区各个幼儿园优秀的老师的展示活动，我收获颇丰。

一节好的美术活动，虽然三分之二的时间在于孩子自己的操作，但教师在前期那三分之一时间的引导却对后期孩子的操作有着非常重要的引导和激发作用。

首先，在绘画材料的选择上，不仅不同的课可以选择不同的材料，如这次的七个活动中，就用到了油画棒、排笔、水粉颜料、铅笔、水彩、炫彩棒等不同的作画材料，这样有利于不同年龄段的孩子能够更好的使用适合自己发展特点的做画材料；而同一个活动中，教师也可以给孩子自主选择的权利，提供不同的绘画材料，比如钦冯梅老师大班教学活动《蒙德里安的格子画》，在活动中允许孩子自己选择用油画棒或者水粉颜料涂色，这不仅能让孩子选自己喜欢的工具，更多的在活动中体验乐趣，还从另一方面锻炼了孩子的选择能力。

其次，在活动题材的选择中，从这些活动也是可以看出是非常有特色的，而不是统一的选择了绘画活动。除了一般的绘画活动，还出现了玻璃瓶装饰、橱窗装饰、剪影等不同形式的美术，发展了幼儿美术各个方面的技能。而在绘画活动中，教师们也选择了不同的绘画内容，有画动物的、有画衣服的，即使有两位老师都选择了“鱼”这一题材，但两个活动的过程也截然不同。

再者在每个活动的导入中，教、教师们都充分的考虑到了孩子的兴趣，在第一时间抓住了孩子的注意力，激发了孩子学习的欲望，为整个活动的进行做了很好的铺垫。如大班教学活动《多彩的鱼》采用了视频导入，很好的吸引了孩子的眼球，也更真实的让孩子感受到了不一样的鱼的特点；《和美丽的动物结一次婚》则选择了故事导入，让孩子在情境中想象，更好地进行想象；大班教学活动《我眼中的恐龙》选择的是谜语导入，很好的活跃了课堂气氛。

在活动过程中，不能看出每一个老师的每一个提问都是经过深思熟虑的，都是很好的为孩子之后的操作服务的，老师更多地采用了开放式的提问，留给了孩子更多想象和创造的空间。而不是为了简单的达到技能的目标而过多的强调绘画技能的教授。

最后在展示评价环节，每一活动也根据自己的活动内容选择了合适的展示方式展现幼儿的作品。每一个幼儿都希看自己的一番辛劳和努力得到赞美，而作品是幼儿心理活动最好的诠释，是放飞他们想象的天空，教师都尽可能给每一个幼儿展现自己的机会，让孩子的内心得到解读，让幼儿感到被老师和集体理解、重视。这都使孩子更自信更好地得到了提升和学习。

总的来说，这次活动深切地感受到了美术教学深深的魅力，为今后我的美术教学活动指点了方向。教学艺术是一种专业技术，也是一种事业的境界，只有具备丰厚的积淀，才能过到得心应手、游刃有余的境界，今后的道路上，我会不断努力，不断提升自我的。

**第三篇：美术活动反思**

绘画《我心目中的太阳》活动反思

绘画可以说是孩子们表达自己思想与内心的第二种语言。它不仅是孩子们喜欢的活动，也是发挥孩子们的想象力，锻炼他们的创造性思维和扩展性思维的有效手段。然而，怎样充分利用绘画活动，来促进孩子们个性的发展呢？在孩子们准确的掌握了基本线条圆形、锯齿线、弧线、波浪线、螺旋线、直线等线条的基础上，我设计了一次绘画活动《我心目中的太阳》。

在活动中，我通过讲故事的形式来激发孩子绘画的兴趣，在绘画之前我先和孩子进行了语言交流，太阳是什么形状的？孩子们都说是圆形的，太阳的形状定下来了，那太阳的光芒是什么样子的呢？孩子们各抒己见，有说直线的，有说锯齿线的，还有的说是螺旋线的等等，我们又讨论了太阳的颜色，大家一致认为太阳和光芒可以用两种不同的颜色，之后我提醒大家可以给太阳设计不同的表情。在绘画时我本着“主求其意，不严求其形”的宗旨，引导孩子根据所学过的线条进行自由想象、创作、绘画自己心目中的太阳。孩子们在活动前经过一番讨论，他们有了一定的方向，在绘画时孩子们鸦雀无声，都专注于自己的绘画。

因为我尊重了孩子的想法，给孩子想象和创造的机会，绘画作品显现出了孩子的个性。有一幅画很特别，就是下面的这幅画：

大家都可以看到，这幅画画了四个太阳，其中一个太阳有两只眼睛，其余三个太阳只有一只眼睛。我问他为什么那三个太阳只有一只眼睛时，他很认真的告诉我：“这个是太阳妈妈，她有两只眼睛，这三个是太阳宝宝他们小就只有一只眼睛，等他们长大了就有两只眼睛了。”我也很认真的对他说：“哦，我相信你的太阳宝宝长大了一定会有两只漂亮的大眼睛。”孩子很认真的点点头，好像他的太阳宝宝已经长出了两只漂亮的大眼睛。在他的心目中太阳就是这样的，这就是我们孩子天真的、可爱的真实想法。

记得二十世纪最伟大、最富有创造性的艺术家毕加索曾经说过这样的一句话：“学会像一个六岁的孩子一样作画，用了我一生的时间。”难以相信：孩子的信手涂鸦却是大师的向往。所以我认为孩子在画画或做手工之前，首先通过视觉来观察所要表现的对象，在观察事物的同时我们要引导幼儿将所观察到的事物表达出来，这样画在纸上，孩子们的想象就会非常丰富。希望每位教师都小心翼翼的维护好孩子的想象空间。

**第四篇：幼儿园美术活动**

幼儿园美术活动

一、浅谈幼儿园美术活动的组织

幼儿美术活动,我听到老师们最多的感叹是：“难啊难…”是啊,现在幼儿园班级幼儿的年龄有较大参差不齐,个体差异让老师大感头疼,就选材来说就大费周折。容易点吧绘画基础好的幼儿不感兴趣；难度大点吧幼儿就会说：老师,我不会…；大胆让幼儿画吧,那画面好像不尽人意。怎办?我曾见一位老师为追求幼儿作品效果,她的做法是：出示范画讲解后就要求幼儿跟着她一笔一笔地构图,一笔一笔地涂色,连颜色都完全为幼儿考虑好了。这样一来幼儿作画时间长短一致,色调也相同,幼儿作品好(布局合理,色彩协调)。好啊好啊,老师为此举暗自高兴……而幼儿呢？发展能力了吗？注意了幼儿的个体差异吗?他们感受到绘画的乐趣吗?否，他们在老师的威严下，机械地完成了任务。对下次的美术活动呢—不再向往……为什么？我认为导致这一现象的还是教师的教育观问题。

1.对幼儿作品评价观：图画是不是文字的散文,幼儿美术是幼儿思想的展示,反映着对生活的认识。

有一段时期我们的评价是偏重幼儿的绘画技巧,欣赏画面布局合理,色彩搭配协调的幼儿作品,那就如同是老师的范画翻版,没有创造,思想的作品哦,没有其灵魂、自由,毫无生气,幼儿又何来兴趣,又怎么让幼儿达到绘画的目的—用五彩的画笔来表达自己对生活的认识呢。你看，歪斜的小草是被风儿吹乱哦、破烂的叶儿那是可爱的小虫子的家园、满篇的小雨点是自由的云儿，它想下来与大家成为好朋友呀、飞

得不美的蝴蝶是被调皮的雨儿淋湿了翅膀、而太阳公公出现在有雨的画中是想帮帮小蝴蝶嘛。这一幅“乱糟糟”的画儿竟蕴涵着这么多的思想,它是多么的富有生命啊！它是小作者对周围事物的认识啊,而且还将自己也置身了画中。画面美吗——不够美,画不好吗——我却为其震撼,发出了由衷的赞叹,而幼儿在我的理解支持下收获了满足,感受到了成功的快乐。2.教学方式的改变

过去组织美术绘画活动，我们的教学步骤是：早早的出示范画讲解画法、幼儿作画时由于生活经验的缺乏,对事物的认识不够、老师漂亮的画面让幼儿羡慕,同时也让幼儿感到压力，我能达到这样吗、这一笔那一笔怎弄的哦……结果幼儿的畏难情绪增加。现在我们不再早早让范画去禁锢幼儿的思维，只简单地提示幼儿的笔画顺序。而是出示实物或物体的各种形态图,引导幼儿观察物体的形状,帮助幼儿有顺序地分析物体的结构。如进行“猫”的主题画活动：1给予幼儿直观形象的事物或图片—猫的正面、侧面、背面、蹲、趴、睡、抓等不同的形态让幼儿了解,并将图片辅以各种色彩来满足幼儿的视觉；引导幼儿分析猫的身体结构,感受头、躯、四肢、尾的形状。这样一来幼儿了解了猫的常识,对猫的动静都有了感悟。2启发幼儿的创作灵感。用谈话或其他方式开启幼儿的思维,让幼儿想象猫在干什么并进行讲述。幼儿大胆想象：“我的猫在美丽的花园里与蝴蝶游玩… ”“我的猫救了一只小鸡,小鸡受伤了它把小鸡背回了家…”有时也适时出示老师的范画,讲解老师的创作意图。幼儿的创作欲望增强了,后来他们说：

“老师,我好想画了哦……”没有了以前的“老师我不敢、我不会”之类的语言。3 幼儿自由创作。幼儿有了自己的绘画思路，画的是自己感兴趣的事物，边画边喃喃自语,真正享受着绘画的乐趣。表现出了绘画的境界——用线条、图案代替语言,展示自己对生活的热情。4幼儿自由创作也不是放任自流。幼儿绘画时,在尊重幼儿的创作意图的基础上对幼儿画面构图方式、上色的不同表现手法、色彩的搭配、帮助幼儿解决作画中的困难等作随即指导来提高幼儿大的绘画技巧,以便让幼儿将思想表达得更完整、画面更完美。在他们的五彩笔下,一幅幅充满活力的图画诞生了,幼儿为自己的创作感到自豪,让自己充满自信

总之，让幼儿了解生活,认识生活,热爱生活,让其掌握简单的绘画技巧用来展示自己对生活的了解、认识、热爱,让幼儿心中充满着快乐,想象,这就是幼儿美术活动的目的。

二、幼儿的美术学习过程应是一个初步感受和发现环境、生活和艺术中的美，用纸、笔以及身边容易找到的各种材料，以自己喜欢的多种方式进行绘画、手工等活动，学习使用各种工具，体验不同材料的特性和效果，大胆地表现自己的所见所闻、所感所想的过程。幼儿园美术教育活动的过程既包括幼儿由外而内的感受和吸收，也包括幼儿由内而外的创作和表达。我们认为一个完整的美术教育活动一般包括感知与体验、探索与发现、创作与表现、欣赏与评议等几个基本环节。

感知与体验环节 这是教师引导幼儿感受、欣赏自然和社会生活中美的事物和艺术作品，获得内在体验，吸收和拓展相关经验，积累视觉语言和符号素材的过程。在这一环节中，教师要重点指导幼儿仔细观察，促使他们对即将表现的事物有更深的体验和更多的经验，并逐步积累生活和艺术中的视觉语言、符号素材，进而在操作中表达。在这一环节中，感受和欣赏的对象可以是适合幼儿欣赏的大师作品、原始艺术，想象力丰富的民间艺术、现代工艺或童趣十足的优秀儿童美术作品等，有时也可以是相应的音乐作品、文学作品或图画书等，还可以是幼儿对日常事物的观察和感受，或对已有经验的回忆和体验。如在要求幼儿描述身边的事物时，教师可以引导幼儿通过看、听、摸、玩等多种方式，对即将表现的事物进行观察和感受，从中进一步熟悉和把握日常生活中本已习以为常的事物的形态，发现蕴含其中的美的形式；又如，在要求幼儿描绘生活场景或人物活动时，教师可以引导幼儿回顾自己的相关经验，帮助幼儿加深对相应的生活场景或人物情绪情感的体验，以便表达自己印象深刻的内容。此外，带领幼儿感受和欣赏大自然的多姿多彩，参观博物馆、观看各种艺术展览等，也是适合幼儿的感受和欣赏方式。●探索与发现环节

这是幼儿对各种工具材料的特性和某些操作方法与技能进行探究和尝试的过程。这一环节一般应以幼儿自主探究基础上的自我发现为主，教师可以给予一定的提示，最后进行必要的总结、提升和推动。探索与发现的前提是要让幼儿有机会接触与使用相关的操作材料，使

幼儿发现和了解有关工具材料的特性和一定的操作技法。此时，教师应尽可能避免直接使用“示范”“讲解”或“演示”等方法，先给幼儿一个自主探究的时间和空间，以保护幼儿探索与发现的积极性。当然，某些比较特殊或复杂的技法靠幼儿自己探索会有一定的困难，教师可以直接采取演示的方法，以帮助幼儿较快地掌握操作方法，使他们可以有重点地从操作过程和作品创作中获得成就感和乐趣，提高活动效率。

创作与表现环节 这是幼儿在已具有一定的内在感受和体验，对工具材料的特性和相关操作方法与技能有所探究与发现的基础上，大胆表达自己的经验、想法或情绪情感等过程。幼儿创作和表现的内容可以是生活中的事物、经验和场景的记载，可以是自己想象和幻想的显现，可以是情绪情感的表达，可以是改编或创编故事的记录，有时也可以是对大师作品的借鉴甚至临摹。在这一环节中，教师应为幼儿创设一个宽松自由的创作氛围，鼓励幼儿大胆想象和采用与众不同的表现方式，在积极的情绪状态中运用自己喜欢的方式进行个性化表达。欣赏与评议环节 这是教师引导幼儿对自己和同伴的作品开展欣赏和评价的过程。教师应为幼儿创设展示自己作品的条件，引导幼儿大胆表达自己的想法，相互交流、欣赏，共同提高。在这一环节中，教师可采取幼儿自述、同伴分享、教师引导等相结合的方式。幼儿自述可梳理自己的创作过程和想法，培养初步的反思能力；同伴分享可以让幼儿学会关注别人、尊重别人、欣赏别人；教师引导时应承认和

关注幼儿在经验、能力、兴趣等方面的个体差异，以鼓励幼儿的独特性和发现幼儿的进步为主。

需要指出的是，在实际的美术教育活动中，以上四个环节有时环环相扣，有时互相交叉、渗透。如，感知与体验活动一般可以作为创作与表现活动的先导，有时也可作为后续或与创作活动密切结合的内容，渗透在相应的操作活动中。探索与发现活动有时可以是专门的环节，有时则需要渗透和融合在欣赏或创作过程中。如欣赏《星月夜》时感受和发现凡·高那短促有力的笔触的独特效果，欣赏莫奈的《睡莲》时发现因颜料堆积而形成的笔触，并以书空的方式探索和尝试这种独特的池水和睡莲的画法等。在操作活动后，幼儿表述和解释自己的作品，同伴互相观看和交流，也是一种必要的欣赏和感受活动。此外，以上所列的四个环节只是一个完整的美术教育活动的比较典型的组织实施过程，教师可根据具体的活动内容和本班幼儿的已有基础和特点进行灵活多样的活动设计和组织实施。

下面我们以小班美术活动“各种各样的小草”①为例，来进一步说明组织实施幼儿园美术活动的四个基本环节。●感知与体验环节

教师首先和幼儿一起到幼儿园的草坪上游戏。幼儿在草坪上自由地奔跑、跳跃、玩耍，教师引导他们在草地上走一走、爬一爬、看一看、摸一摸、闻一闻，并互相交流自己看到的小草的样子。在认真观察与充分感知的基础上，孩子们一人拿一块小画板，画下了自己看到的小草。回到活动室后，教师和孩子们进行了讨论：

师：每个小朋友找到的小草都不一样，请你说说你的小草是什么样的。

(教师请幼儿拿着自己的画到前面来说，并向大家展示。)幼1：这个是横横的，这个是竖竖的，还有这个是椭圆形的。幼2：这个像船，还有这边是拐弯的。幼3：这个像水，像波浪荡来荡去。

幼4：这个像苹果，这个像小圆圈，这个像“1”。幼5：这个像小花，这个像锯齿。

师：(出示自己画的小草)你们说得真好，都画出了自己看到的小草。现在来看看老师找到的小草吧!幼：像花。/像蝴蝶。/像面条。/像吸管。

师：说得真好!你们还记得前几天学的《小草报春》的歌曲吗?我们一起来用好听的声音唱一遍。

(配班教师用钢琴伴奏，孩子们坐在座位上唱《小草报春》：“是谁从泥土里钻出来，是我是我，我是小草呀!我从泥土里钻出来，告诉你告诉他，春天来到了!”)师：现在老师要变魔术，把你们变成小草，你们也从泥土里钻出来吧!(教师摸每个孩子的头，孩子们便蹲下变成小草。)(配班教师用钢琴伴奏，执教教师和孩子们边唱边做小草从泥土里钻出来慢慢生长的动作，孩子们非常高兴。)●探索与发现环节

师：(出示黑板上大幅棕色长条卡纸)这里有一片泥土，小草们还没有钻出来呢，你们能不能帮帮它们呀? 幼：能!师：老师请来了颜料宝宝，它们有的是深绿，有的是浅绿。老师还请来了棉签宝宝，让我们帮小草宝宝钻出来吧!谁来?(幼儿积极举手，都愿意上来尝试。教师请了三个幼儿分别到黑板上画小草宝宝。每个幼儿尝试后，教师都和幼儿讨论他是用什么方法让小草钻出来的，用的是哪一种颜色，并引导其他幼儿观察这三个幼儿画好后把棉签放回哪一个颜料盒了。)师(小结表现方法和棉签、水粉的使用常规)：有的小朋友拿起棉签让小草从下往上长，长得长长的；有的小朋友从上往下画，小草弯弯的；有的小朋友画的小草的叶子是圆圆的；有的小朋友画的小草的叶子是有锯齿的„„在绘画时，我们要把深绿色的棉签宝宝送回深绿色颜料的家。把浅绿色的棉签宝宝送回浅绿色颜料的家，这样才不会把两种颜料混在一起。不然，我们就分不清楚了。●创作与表现环节

师：(教师在活动室后面的桌子上张贴一排棕色卡纸)后面还有一大片泥土没有小草呢，你们去帮帮它们好不好?(出示幼儿在以往活动中搓好的各种颜色的小绉纸团)老师还请来了小花，到时候我们让小草和小花互相做朋友吧。

(幼儿自由组合，在轻柔的音乐声中一边画一边小声交流，“我的小草像蛇一样”“我的小草都是圆圆的”“我的是竖波浪线”，等等，他们画出了长条形、波浪形、圆形、椭圆形、锯齿状等各种小草。师：(巡回观察、参与讨论，并经常鼓励幼儿)你的小草真好看!师：(看到孩子们快画完了)如果你的小草都长出来了，就可以种小花了。

(孩子们把“小花”粘在小草上，一片片漂亮的花草地出现了。)幼：我的小花也长出来了。●欣赏与评议环节

师：现在这里不是泥土地了，已变成了草地和花园，是谁把它们变成这样的? 幼：是我们!师：我们一起来看看小草宝宝和花朋友吧，你们喜欢它们吗?(引导幼儿互相交流自己画的小草和现在的心情。)师：你们想不想也变成小草呢? 幼：想!师：那我们再来唱一次《小草报春》吧!(孩子们满怀喜悦地看着自己的作品，边唱歌边做小草从泥土里长出来的动作。)画小草是适合小班幼儿操作的内容。孩子们对表现小草通常是很感兴趣的，他们往往会画出代表小草的长长短短的竖线。这些绿色竖线可以说是一种概念化、抽象化的小草。怎样才能使幼儿画出具体生

动的、有个性特点的小草呢?这就需要幼儿有一个感知和体验的过程。在上述案例中，幼儿对小草的感知与体验是通过两种方式进行的，一是在户外与小草亲密接触，利用多种感官感知与体验小草的质地、色彩及各种形状；二是通过演唱《小草报春》和用身体动作表演，体验小草生长的过程。有了这样的感知与体验，幼儿对小草就有了真切的感受，他们画出的小草也就变得富有情感和个性化了。

在探索与发现环节中，教师通过让个别幼儿尝试，其他幼儿观察、讨论的方式，引导幼儿共同探索与发现小草的各种表现方法，以及棉签、水粉颜料的使用常规。教师在幼儿探索的基础上适当总结，往往能有效提高幼儿的技能，也更容易帮助幼儿养成良好的习惯。在创作与表现环节中，幼儿自由地进行合作绘画，不仅画出了自己眼中和心中的小草，还在草地上开出了五颜六色的花朵。创作的过程既是表现自己所感所知的过程，也是相互交流的过程，还渗透了如何表现小草、如何使用棉签与水粉颜料、如何粘贴等技能的练习。

表现之后的欣赏与评议是一个必不可少的环节。在这个案例中，教师采用了两种欣赏与评议的方式：一是站远一点观察泥土中长出的“小草”和“小花”，既欣赏画面的美丽，又分享成功的喜悦；二是面对一片片长出小草和小花的“草地”，再唱一遍歌曲，并做小草从泥土里长出来的动作。

以上案例比较典型地体现了幼儿园美术教育活动中的四个基本环节。在每一个环节中，幼儿的活动又有一定的空间和自由度，体现了幼儿的自主体验、探索、表现与教师引导的适当结合。孩子们通过活

动不仅能够表现丰富多样又各具特点的小草，更对小草有了从认知到情感的多方位的体验和了解。

美术教学中范画使用的策略

范画是绘画教学中使用的示范性的作品，在幼儿园美术教学活动中，使用范画是支持绘画教学的手段之一，也是培养幼儿美术能力的有效途径。下面针对范画使用的问题谈一下自己的看法。

一、借助名画欣赏丰富幼儿的独特表现和审美体验

在大班美术活动中，教师正在引导大家欣赏梵高的《星月夜》，老师说：“小朋友们，你们看看这幅画上面都有什么?”大家都争着回答：“星星、月亮、树、房屋„„”老师问：“那看到这幅画，你有什么感觉?”有幼儿说：“看着树好像往上长。”有的说：“好像它们都在动。”还有的说：“看起来好像很安静。”老师说：“我们再来看看星星和月亮周围他是怎么画的?”一幼儿边说边用手比划着：“就这样绕绕的，一个圈一个圈的，像螺旋线。”另一幼儿说：“点点点的。”后来，老师进行了总结，介绍了画家和作品，并让幼儿创作自己的作品。

中外名画是欣赏性范画的主要来源，也是让幼儿感知具体绘画语汇和表达感受的良好素材。名画中形式与内容的完美结合能够让幼儿充分感受不同媒介、不同表现手法的不同效果以及不同的情感表现，而且部分作品也明显地传达着某些绘画的技能和技巧。比如，修拉的《大碗岛夏天的周日午后》中的点描法，达利的《永恒的记忆》和蒙克的《呐喊》中的变形和夸张，蒙德里安《百老汇爵士乐》中的线条和色块，米罗绘画中的童趣幽默和线条笔触，康定斯基作品中的色彩与形体，中国山水画中的虚实、疏密、繁简，等等。这些欣赏性范画既能够提升幼儿的审美情趣，让幼儿获得审美感受和体验，同时，也可以作为幼儿尝试不同表现技能技巧的先期经验准备。

二、运用即时性范画克服幼儿的某些造型或表现困难

在某大班教室里，教师正在引导幼儿欣赏幼儿的作品《我们在公园里》。其中一幅作品画的是“背向的自己和妈妈正在仰头看天上的风筝”。大家看了，说：“看她画的眼睛就一点点啊!还看不到鼻子和嘴巴。”老师请该幼儿讲述自己绘画的内容，并问大家会不会画，很多幼儿说不会。教师就请一名幼儿背向大家而站，仰起头，请大家观察感知，然后教师在大家的共同参与下画出了一个仰头的女孩背影。

即时性范画，又称当堂性范画，主要针对某些绘画难点或者需要当场试看效果的绘画方式所作的范画，能够给幼儿提供当下的技术支持或者亲眼所见的机会。在绘画教学中，由于认知、表现能力等方面原因，幼儿常会遇到造型表现困难，比如物体的遮挡关系、比例关系、手脚的造型、动作的表现等等。此时，一方面，教师可以引导幼儿运用视觉、听觉、味觉、触觉、运动觉等多种通道充分感知现有物体及其关系，以获取丰富的表象信息。

从长期的发展来看，各种不同时空状态下的表象能够使幼儿游刃有余地创作；另一方面，教师就可以有针对性地提供即时性范画，因为将表象转化为绘画语言还需要表现力的支持，幼儿绘画的技能技巧、认知、情感、想像和创造都是通过表现力展现的，而范画则能够提高幼儿的表现力水平。

三、利用想像性范画激发幼儿的绘画兴趣和想像力

在某中班，教师正和幼儿一起进行想像性范画的创作。老师首先在黑板上画出一个大大的手帕造型，请幼儿作为设计师对手帕进行设计，第一位幼儿认为手帕上可以画上一只小鸭子，于是老师就画上了一只小鸭子，接着问大家：“这只小鸭子正在干什么呢?”有人建议小鸭子可以下水捉鱼吃，老师又添画了水和鱼，其他人又有了不同的

建议„„就这样，在大家的共同参与下，这幅画既丰富又漂亮，而且具有故事性。最后，老师建议每个人设计一块属于自己的手帕。

从影响幼儿绘画的心理因素来看，幼儿的绘画受到对物体的感知、情绪情感、表现力、运动系统等多个因素的影响。其中，情绪情感是动力因素。在绘画活动中，教师需要运用各种有趣的手段和方法，在满足幼儿探究发现欲的同时，调动幼儿的积极性，使其感受参与的快乐、创造的乐趣，引导幼儿愉快地进行有意义的、有意识的创作。想像性范画通过教师和幼儿一起创作的方式，能够很好地激发幼儿兴趣和想像力。另外，对幼儿的大胆想像和创造，教师要在情感上给予支持和肯定，不断激发其对绘画活动的兴趣。

四、善用同伴间范画培养幼儿的分享能力和绘画技能

上午，某大班幼儿画了命题画《自己的小区》。下午自由活动，教师把作品拿出来请大家欣赏，并要求幼儿说出“你认为这幅画好在哪里、在哪方面改进一下会更好”，这是他们班经常进行的一项活动。幼儿们已经学会采用欣赏和建议的方式来表达自己的看法，比如，“我喜欢他使用的颜色，如果再画大一点会更好”、“我喜欢他画的那个皮球，如果再给小朋友穿上漂亮的衣服会更好看”„„

同伴间范画是幼儿同伴之间相互学习和比较的好形式，特别是当大家养成使用一种正向的、建设性的方式进行交流的时候，同伴之间对于作品的评价也变得具体、多元。通过分享同伴间的范画，可以扩展幼儿自身的经验，同时建构出新的经验，而且更可能促进幼儿在最近发展区的发展，长期坚持能够培养幼儿的分享能力以及个体的绘画技能，形成可持续发展。同伴间范画既可出现在绘画活动的评价环节，也可在绘画前出示。

五、出示多幅范画为幼儿提供多种绘画语汇和组合空间

某小班正在学习用不同的线条装饰一种造型，在充分调动幼儿感受直线、螺旋线、锯齿线、城墙线、不规则曲线以及不同粗细长短线条的基础上，教师在幼儿绘画前出示了多幅不同线条、不同组合的范画。结果，幼儿在绘画中的表现各异，而且组合多样，比先前的表现丰富了很多，而且没有和范画一模一样的作品。

在幼儿绘画经验相对较少的情况下，教师有时候需要“举三反一”，甚至“举十反一”，以让幼儿积累绘画语汇和表现经验。出示的多幅范画间可以对比鲜明也可以相似，这种做法有两点好处：

第一，避免幼儿机械模仿范画甚至依赖范画。实践中发现，因为范画的不当使用造成了幼儿绘画表现的程式化和僵化。绘画作品变得

缺乏想像、童趣，幼儿的表现力和想像力萎缩，有些绘画中不再主动地思考、积极地表达，而是依赖于范画和老师，这无疑违背了艺术教育的宗旨，也引发了大家对范画的抵触情绪。

第二，在幼儿经验不丰富的情况下，这种方式可以为幼儿提供多种经验，让幼儿体验不同组合的可能性，丰富艺术表达的语汇。绘画语汇是绘画过程的重要支架，也是幼儿创新的基础，对艺术教育大家越来越达成一种共识：模仿和创造是相互支持的，两者都不能脱离相关的知识和技能。现实中，有些实践工作者认为创造就是自由随意地发挥，从小班到大班一味地鼓励幼儿创造，鼓励幼儿自己画，造成幼儿的美术水平有了很大的下滑，某些大班幼儿还停留在较低级的水平，连线条、造型、构图等一些基本的技能都没有掌握，最后影响到自己的创作和思想的表达。

绘画作为幼儿内心和精神的一种表达，是具有生命和情感的，它传达着幼儿眼中的世界。幼儿的作品不是教师范画的翻版，不能让幼儿简单地模仿，让范画变成了限制幼儿想像和创造的桎梏。面对幼儿的作品，我们需要：倾听幼儿的声音，包括倾听创作者和其他幼儿的声音，了解幼儿的想法和认识；为幼儿提供多种可能性的解释，让幼儿形成多元价值判断；鼓励幼儿的想像和创造，并建议幼儿进行不同的尝试，这样才能不断提高幼儿的主体性。

总之，在绘画活动中，教师需要采用多种方式使用范画，并要时刻注意范画使用的导向，范画是幼儿创作的支持，而不是限制幼儿的框框，更不能作为评判作品好坏的标准，适时、适地、适宜地使用范画，支持幼儿画出自己心中的美好的作品。

**第五篇：幼儿园美术教学反思**

篇一：幼儿园绘画教学反思

幼儿园绘画教学反思

艺术教育是实施美育的主要途径。绘画作为艺术表现的重要形式，在幼儿园深受幼儿喜爱。幼儿借助绘画舒展内心的喜好和兴趣，表达着对外部世界的认识和感受。而作为引导者的教师，其作用应该主要体现在丰富幼儿的感性经验，激发其表现美、创造美的兴趣，使之体验自由表达和创造的快乐。那么，如何在绘画中充分发挥幼儿的主体作用，把绘画变成幼儿自由想象、大胆创作、体验快乐的活动，则是教师必须在绘画教学中首要注重的问题。然而，在目前的幼儿园绘画教学活动中，还存在许多不尽如意之处，突出表现在以下几个方面：

一是固守教材，教学方法单一。目前的幼儿园绘画教学中，一般都是先看教材，找出教学目标，教材要求画什么就画什么。而且方法多是先出示范画进行讲解，再分步教画，教师画一笔，幼儿跟着画一笔，随后再让幼儿参照范画作画，模仿比较好的还可以再添画一些小花、小草、小鸟、太阳等，以丰富画面。幼儿在学习中亦步亦趋，画面大同小异，教师教学方法单一，比较呆板。

二是讲评范围狭小，模式固定。讲评作业时，教师似判断是非的法官，对幼儿模仿比较象的、画面添加内容多的、画面干净整洁的作品往往大加赞赏，甚至用小红花、五角星来作为奖赏。而对画面单调、模仿不象、作业散乱的幼儿作品则不予肯定，有的甚至批评、指责幼儿没有认真作画。而对绘画天生敏感的幼儿毕竟少数，这少数的幼儿往往成为教师固定的讲评对象，不利于激发更多幼儿的绘画热情。

三是绘画空间局限，忽视环境布置、区角等在幼儿园绘画教学中

的作用。幼儿园每年或每学期的室内外环境布置，是教师们非常看重的。为了保持墙面的美丽整洁，画面布置一般都设计在幼儿可望不可及的高处，而能让幼儿伸手可及的墙面、地面，则必须保持整洁无瑕，不让乱涂乱画，幼儿只能在纸上或作业本上进行作业。幼儿随意发挥的自由创作空间受到了很大的限制。

上述问题不利于幼儿拓展绘画思维，发挥创意，其弊端十分明显。《幼儿园教育指导纲要》明确指出：“幼儿创作过程和作品，是他们表达自己认识和情感的重要方式，应支持幼儿富有个性和创造性的表达，克服过分强调技能技巧和标准化要求的偏向”，为如何把握幼儿绘画教学指明了方向。笔者认为，教师应在激发幼儿自由表达和个性创造方面多作研究和努力，以取得最佳的教学效果。在具体的实施中，要注意把握以下“四个结合”：

一、预成教材和生成教材相结合。

知识更新、信息多变的今天，幼儿的认知经验已今非昔比，他们更喜欢接受新奇、从现实中随机派生的事物，这就要求教师能随时贴近和把握幼儿生活，从既定的教材中走出来，寻找易为幼儿接受的题材。孙悟空、猪八戒已不是名著中的想象人物，而是幼儿能直接从电视里看得见的活生生的形象。“红的墙、绿的窗、金色的屋顶亮堂堂”也不再是幼儿感兴趣的房子的模样，他们可能对结构复杂的高楼大厦更为投入。再如，大炮、坦克是幼儿喜欢可又比较难画的武器，可最近的伊拉克战争，美国的高新武器却让孩子们大饱眼福，坦克、大炮、飞机、航母、导弹??,孩子们竟能画得栩栩如生。可见，教师如果能根据幼儿生活实际和兴趣，留心发现那些贴近幼儿生活、幼儿熟悉并喜欢的事物，在预成教材的基础上，适时生成新教材，则不仅能丰

富和发展预定目标，更能开拓新的教材教法，促进幼儿更为愉快、成功地作画。

二、示范法与观察法、谈话法相结合，并灵活运用。

示范法可以帮助幼儿掌握绘画的简单技巧，提高短期作画水平，但如果示范法过前、过全，则容易束缚幼儿小手和大脑，阻碍其想象力和创造力的发展。观察法是幼儿学习绘画的重要方法，在教材确定之后，课前或课堂上有目的的观察，引导幼儿注意物体的形状、大小和颜色等特点，体验活动的感受，欣赏美好的事物，把绘画内容变成看得见、听得到、摸得着、感受深的东西，幼儿就“有物可画”；谈话法在幼儿绘画中起着重要作用，为幼儿创设宽松开放的谈话环境，将绘画构思先表达出来，将绘画情景描述出来，不仅能提高幼儿的思维想象力和语言表达力，提高绘画兴趣，而且能使幼儿相互学习和借鉴，资源共享，更有利于教师及时捕捉幼儿闪光点，发现并纠正谈话中的不足，从而使幼儿“有物想画”。

以上多种方法都有其具体的运用环境，需要教师灵活把握。幼儿绘画能力千差万别，对于在观察法、谈话法基础上还无从下笔的幼儿，教师应及时进行个别示范，帮助其树立信心，勇敢地拿起画笔。对于绘画操作过程中遇到暂时困难的幼儿，教师应成为引导者与合作者。如一次绘画“迷宫”时，一位小朋友马上就要成功了，可迷宫被一个笔误变成了死胡同，面对一筹莫展的幼儿，我适时引导她说：“将关键的一条竖线怎样改变就会成为通道呢？”，稍加指点，小朋友茅塞顿开，将竖线改成一扇门，“死道”变“通途”，幼儿思维被激活了。可见，示范法的应用应和观察、谈话等方法相结合，因人、因情施教，这样才能既帮助弱者，又不限制强者，才能保证不同水平的幼儿“有

胆敢画”。

三、教师评价与幼儿评价相结合。

评价作品的过程，也是幼儿再学习的过程。一幅作品完成后，幼儿往往会根据题材内容和创作经验，迫不急待地将作品中的一笔一画绘色绘色地讲出来，语言被分配在图画中的每一个角落。幼儿的自我表述，激发了大胆表现的欲望，训练了口语表达能力，同时，孩子们的许多奇思妙想也会让你叹为观止。如：之所以有“绿色太阳”是因为“天热了，绿色太阳比红色太阳要凉爽”；爸爸的唾液有“黄豆一般大”是因为“爸爸生气时太吓人，说话声音很大，喷出的唾液砸到我脸上很疼”??可见，孩子们已把自己的思想和情感融汇到创作中去了，而这一切，单靠老师的眼睛是不可能全部评价出来的。在了解幼儿作品内容、情感的基础上，教师根据不同幼儿的年龄特点开展进一步评价尤为重要。幼儿喜欢把对生活的感受用绘画的形式表达或宣泄出来，借物象表达心象，抒发自己率直的感情。这样的作品也许线条不够流畅，结合比例不合常规，色彩深浅不合实际，但仍不失为一幅有创意的好作品。因此，在评价幼儿作品时，要时刻注意保护幼儿的创意，尊重幼儿的情感处理，每一幅画没有好坏之分，只有不同幼儿表现水平之别。只要作品有独到的创造个性，能表达孩子的天性和对生活的感受，哪怕只是其中一点，教师都要及时捕捉并给予赞赏和鼓励，要让鼓励的语言“普洒”在每个孩子身上。

四、课内空间与课外空间相结合。

常常发现不少孩子取出水彩笔在桌上、椅上、墙上、地上，甚至手上、脸上，随心所欲地涂画着。如果教师充分利用活动室周围环境，善于寻找拓展幼儿绘画的空间，则不仅可以改变幼儿不良习惯，还可

以培养幼儿绘画兴趣，提高绘画技能。班级的美术区角放上纸和笔，便于幼儿随画随取；六个平面的长方体食品箱贴上白纸，更是幼儿作画的好地方，一层一层地画，一层一层再贴，画好的五彩缤纷纸箱还可以用来做游戏，幼儿乐此不疲；平净明亮的玻璃固然卫生，但贴上幼儿撕纸作品，把它布置成窗花，更富有童趣；选择部分贴上瓷砖的洁白墙面作为幼儿绘画场所，幼儿会大胆装饰，欢喜无比，因为美丽的教室里不只是高高在上的教师作品，更有触手可及、举目可见的幼儿自创作品，幼儿又怎能不体会到美术活动带来的成功感和喜悦感！总之，自由创作空间的扩大，可有效提高幼儿绘画积极性，促进孩子们手脑并用，随心所欲，大胆表现，较大限度地发掘幼儿内在创造力和表现力。也只有创作空间的不断拓展，孩子们手中的五彩笔才能画出更加富于创意的、五彩缤纷的神奇画卷！篇二：小班美术教学反思

小班美术教学反思

篇一：小班>美术教学反思

开学已经较长时间了，在美术课题实施过程中，我觉得需要把自己的反思与体会进行总结如下，从而有利于我今后的改进与发展。

孩子从小就喜欢乱涂乱画，他们把乱涂乱画作为一种自由的游戏活动。幼儿借助画画可以充分施展自己的想象力，发挥自己的创造才能，但小班孩子年龄小、控制力差，绘画水平低，正处于涂鸦期，我觉得正确的观念和适当的方式引导是激发幼儿美术活动兴趣的关键。

1、丰富孩子的感性经验。

2、运用游戏环境，激发幼儿的绘画兴趣。

小班孩子注意力容易分散和转移，宽松、富有>童趣的游戏环境能促进幼儿的活动兴趣，调动学习的主动性，熟悉的、生活化的情景会使幼儿感到亲切和好奇，激发幼儿的好奇心和绘画的动机。比如、在引导幼儿画“小猫吹泡泡”之前，我先带幼儿玩了个“吹泡泡”游戏，幼儿在吹泡泡的过程中，一边吹一边说：吹吹吹，吹出许多大泡泡，泡泡变小了，泡泡飞高了，泡泡飞低了，泡泡爆炸了；吹吹吹，吹出许多五彩泡，泡泡飘呀飘，飘到天上不见了”等等。幼儿对游戏充满了兴趣，在绘画时，幼儿很有兴趣的在纸上画满了大大小小的、高高低低的彩色泡泡，边画边嘴里还念着游戏的儿歌，他们的情感得到了极大的满足

3、适当的示范。

小班孩子对事物的美感、形象思维还处在启蒙阶段，缺乏相应的表现能力，若任凭孩子自由发挥，而没有正确的示范、引导，那么就会出现空有过程而没有结果的局面，从而使孩子失去学习的兴趣，不利于孩子美术表现力的发展。为了避免幼儿对范例的机械模仿，因此我在向孩子示范时，并不要求他们模仿，而是通过把所要表现的事物进行分析，然后示范其主要的外形轮廓。在这过程中，我结合本班孩子的年龄特点，用自编的小儿歌帮助孩子更好地理解和表现事物。如：在绘画毛毛虫时，我用变魔术游戏的形式展开，调动了幼儿学习的积极性，激发了幼儿的想象力，集中了幼儿的注意，在变的

时候，我分成了几个步骤，并且运用了儿歌，帮助幼儿理解。边示范边画：“毛毛虫，大大的头，圆圆的身体，一个圆一个圆，一节一节连在一起，头上有触角，身体下有短短的脚，真可爱！”在其活动中，幼儿的思维活跃，积极性高，在教孩子画“小蜗牛出来了”时，我边念儿歌，边进行示范：圆圆的头、香蕉一样的身体、毛线一样的贝壳，弯弯的触角??通过用各个图形的组合表现小蜗牛基本外形的方法，帮助孩子更好地进行表现。

4、恰当地指导。

小班幼儿的自我约束能力差，坐不住，绘画活动中总喜欢自言自语，任我多次提醒、控制，但还是闹哄哄、始终难以安静下来，他们的绘画水平也较低，不能自如的用绘画来表达自己的感受。因而，在作画时，我总是鼓励孩子边说边画，尽情地释放孩子自己的情感，大胆地表现自己的感受。为此我改变以前的这种做法，相反地在绘画活动中引导幼儿放心地边画边说，如：在绘画在画小朋友的身体时。幼儿边画边说：“一条线是妈妈，一条线是爸爸，再画一条线手拉手，”边画边说，孩子们既掌握了绘画的技能，他们自己的感受又能得到释放，乍一看，活动室有点乱哄哄，仔细瞧，孩子们十分投入，一幅幅生动有趣的画完成了。所以说，在指导幼儿作画时引导幼儿“说”比较可行，每一次美术活动，我都允许他们围绕绘画的主题轻声地说，也可以与同伴交流、提问。如：请小朋友悄悄地告诉旁边的好朋友，“你画的是什么？它们在干些什么事情？他们在什么地方呢？”孩子通过说，掌握了绘画的技能，在与同伴的交流中起到了相互学习、相互影响的作用，从而促使孩子大胆用色、大胆表现及想象创造力的发展，提高他们的绘画水平，发展幼儿的口语表达能力。其次，在指导幼儿画毛毛虫的不同动态时，我尝试使用“基本形”不变的方法，引导孩子让自己的毛毛虫从不同的方向爬过过来。通过多次的示范、指导、练习，孩子们对此有了初步认识，孩子们都能从不同的方位变出自己想象中的毛毛虫。因此在绘画中对孩子们要求要高一点，这样才能让孩子们在原有的基础上得到不同程度的发展。

总之，在今后的美术教学活动中，还有许多的地方值得我们去探究，值得我们去反思。我将努力探索适合幼儿年龄特点的教学方法，让他们在积极愉快的情绪中，获得经验和知识，使每个幼儿都能在不同的水平上有所提高。

篇二：小班美术>教学反思

本节活动是让幼儿学习用线描的方法画半圆形，从而画出汽车的轮廓。小汽车是我们小朋友熟悉的，孩子们不仅认识，在玩的过程中已经观察到了小汽车的基本的外形结构特征。在观察的基础上进行这样的活动有利于孩子巩固对小汽车的认识，从而培养孩子细心观察周围事物的好习惯。用记号笔绘画虽然已不是我们小朋友第一次尝试。但在活动开展前，我还是向幼儿讲解了正确的握笔姿势，还带领幼儿进行了画半圆的练习，为这个活动的开展做好了前期的经验准备。所以，在活动中我没有重点强调握笔的姿势。在幼儿绘画的过程中，我发现了还有部分幼儿握笔的姿势不对。由于小班幼儿有意注意水平低下，观察的目的性较差，缺乏顺序性和细致性，不会有意识地识记某些事物。因此，在活动中应该再与幼儿一起巩固握笔的正确姿势，这样就不会出现错误的握笔姿势。在活动过程中，我在黑板上操作示范，这样幼儿就能够一目了然的看到教师的整个操作示范过程。活动中我先教孩子们找到一个点横向画除一条线，并从线的左端开始，慢慢

延伸向上，直到与线的另一端接住口，这样一个半圆形就画好了。而后在添加车窗与车轮。我觉得这样更能帮助幼儿轻松、快乐的掌握点与点的连接的绘画技能，幼儿也更乐于接受，幼儿参与的积极性也会更高。

篇三：小班美术教学反思

《新年树》是一节美术活动，我将这次活动的目标定为

1、引导幼儿认识新年饰品；

2、通过装点新年树，感受迎接元旦新年的那份喜悦。在上这次活动之前我准备了唱《新年歌》，还准备了装点新年树的小饰品供幼儿和家长操作。整个活动在实践中学习，可以说是动中有静，静中有动，符合幼儿的年龄特点和兴趣爱好。

活动的组织中，我将教学活动贯穿为三个环节，一是复习歌曲《新年好》，告诉幼儿新年快要到了，我们要制作新年树，迎接元旦新年的到来；二是引导幼儿指认新年树的饰品；三是家长和幼儿一起装饰圣诞树。活动进行中，我充分借助音乐声效营造浓浓的节日的气氛，让幼儿和家长在音乐声中一起装扮新年树，感受新年的到来。活动结束后，在反思中，我发现如果我在讲解的时候再缓慢一些，细致一些同时给幼儿多一点空间的话，让其发挥而不是按老师所讲的话去做的话那会更好一些，学习效果可能更加明显。篇三：大班美术活动教学反思

大班美术活动《可爱的小动物》教学反思

描述：

手指印画《可爱的小动物》，是在《我们的动物朋友》大主题下的一个活动，我们将这个活动放在了主题后期，以此让幼儿在调动原有经验，丰富认识，培养情感基础上进行这一艺术表现活动。

在教研活动中，我们开展了对此课的研讨活动。我觉得原活动中让幼儿任意创作的动物造型的设计，对于中班的孩子来说还是有些难度。基于我们班的小朋友对手指印画已有过接触，所以在这个活动中，我重点旨在让幼儿探索手指点画的表现技巧，初步有一些构图意识。

分析：

一、考虑到用手指印画出来的动物是有局限性的，只能进行粗地色块造型。我选择了三种动物为主角来进行展示。一是蝌蚪，二是兔子，三是孔雀。选择这三种动物的原因如下：

从幼儿的能力来看：我们班的孩子表现能力差距较大，有些已能很好的构图，而有的小朋友我们还尚在培养他对绘画的兴趣。为了照顾各种水平的幼儿，使他们在活动中都有所尝试，获得成功的体验，所以根据难易程度进行了动物的选择。

从表现技能上来看：用手指直接点画是基本的技能之一，也最易掌握。但要让幼儿更好地表现动物形体，更好的利用印画本来的特点来印画，就要对手指印画的方式进行思考。我选择了兔子来达成这一重点。

兔子的耳朵是长长的，身体胖胖的，尾巴短短的，让幼儿自己去思考，探索怎么用自己的手指来印画，取得了很好的效果。

开始有的小朋友根据以往绘画经验在想办法的时候想用手指拖画，借此机会我提出了印画的基本要求：“要按一下，就画好的办法。”（而不是直接用手来当笔使用）。因为设置了这一环节，最后只有一位幼儿出现了拖画的现象，较之以前有了较大改观。说明幼儿已明白手指印画不等同于用手指蘸色画画。

在设想用大拇指印画身体的时候，一位小朋友想出了用食指与中指拼拢一起躺着印的方法。不错哦，已经会将前面印画耳朵的经验梳理运用了。我们兴奋的一试，但最后小朋友发

现两个手指之间是会有一条缝的。小朋友就在这想想，试试中，学习印画的技能技巧。最终都想出了用手指躺着印的方法、用大拇指压印的方法及用手指竖着点的方法。

二、手指印画，是以色块构图为主，要表现动物，需辅以一些细节表现才显生动。在一节课中如果又要让幼儿来着重印画技巧，又要进行构线笔的使用。会分散幼儿的关注点，不利于上目标达成。考虑到这一点，我精心设计了背景图，小河里的水流线（印好后就是蝌蚪的尾巴），小桥上的兔子头，孔雀的身体，让幼儿在这基础上进行添印。并留有空场，以方便幼儿自由的创作。想想还能印画什么动物，天上的，地上的，水中的，帮助幼儿进行类别归整，拓展幼儿思维。

改进措施：

在教学示范中，我是以“边看边猜老师印什么”的形式展开的。让幼儿以好奇的心态来观看我的示范。在印孔雀时因为尾巴要印很多个手指印，发现太费时，完全可以调整成直接出示范画，以此让幼儿来观察孔雀尾巴是怎么印画的。（一个跟着一个，排排队。）

也因为老师示范时和幼儿操作时的方式有所不同（老师并不是直接在背景图上操作的）。造成两位幼儿不清楚在背景图上应该如何印画。在示范时可以调整为将最后三种动物放置到幼儿前景图上，以方便幼儿理解在自己的背景图上是怎么样操作的。篇四：中班美术教学反思

中班美术教学反思——棉签画：烟花

安乐河镇中心小学 杨正发

活动目标：

1、欣赏烟花图片，感受烟花的造型美、色彩美。

2、尝试用各种点、线组合绘画烟花。

3、能够大胆表现烟花，感受绘画活动的乐趣。活动准备：烟花ppt、视频、音乐、黑色卡纸（背景图）、颜料、棉签、小抹布

展示板 活动过程 1．欣赏视频，激发幼儿兴趣。

教师：看，这是什么？

烟花到天空中怎么样？

教师：过年过节的时候，夜晚的天空中真热闹。随着“呯，叭”声，一朵朵烟花爆出来，五颜六色，真是好看极了。

2、观看图片，感受烟花的美。

（1）浏览部分图片，整体感受。

教师：这里还有许多美丽的烟花，我们一起来看一看。

（2）重点欣赏几幅烟花图片。

教师：有那些颜色的烟花？是什么形状的？像什么？（可动作模仿）观看线条组成的烟花教师：烟花打到天空中，慢慢散开，越变越大！它们有的线条长，有的线条短短的，有的都变成小点啦！有的线条直直的，有的弯弯的，还有的像闪电。

观看单个烟花图片。

教师：这个烟花是什么样子的？有什么颜色？最里面是什么颜色？然后呢？

观看一组烟花图片。

教师：有的烟花也像小朋友一样，有的是几个好朋友密密的靠在一起。它们有的散的比较大，有的刚刚散开。有的在高高的天空中，有的在矮一点的地方。

3、幼儿创作。

（1）出示材料、范画，共同讨论作画方法。

教师：我们也来画一画美丽的烟花！烟花“啪”的升到天空中，散开来，越放越大，我们画的时候可以画完一圈再画一圈，用不同的线条和点子进行装饰。

（2）师生共同示范，完成范画。

（3）交代要求，幼儿作画。

4、展示、评价。（大背景图，有城市楼房剪影）

教师：这么多五彩缤纷、五颜六色的烟花，把夜空打扮的真美！教师：说说看，你喜欢哪幅烟花？

活动 反思： 1.活动来源于孩子生活。《纲要》指出教育内容的选择即要贴近幼儿生活，选择幼儿感兴趣的事物和问题，又有助于拓展幼儿的经验和审视野，既符合幼儿的现实需要，又有利于其长远发展。随着生活水平的提高，烟花已成为城市的一道亮丽风景。关于烟花的内容往往是在元旦、春节前后或者是国庆节后的美术课上画烟花，将城市与烟花紧相结合。既有城市的热闹，又有烟花的美丽，通过观看烟花，表现烟花，绘画烟花让生活在城市里的孩子们用自己的多种方式来表达对烟花的欣赏、对城市的热爱。

2.教师的教师策略：空手练习、出示（电子）步骤图的方法，帮助幼儿了解烟花的基本方法，在此基础上，鼓励幼儿进行大胆的想象、组合、创作。篇五：幼儿园美术教学反思

幼儿园美术教学反思

幼儿园美术教育的主要目的在于培养锻炼孩子的观察、记忆、想象、表现和创造能力。我想教师应尽量避免呆板单纯学习绘画技巧的教学方法，而应充分调动幼儿的积极性，让他们展开想象的翅膀。在以往的教学中，我有以下教学反思：

1、兴趣是活动顺利进行的前提条件

我认为教师要根据时令和季节的变化，因地制宜，因时制宜，在教学过程中，要善于引导孩子们去观察、认识、体会生活中各种美好的东西，开阔他们的视野，以提高他们对绘画的兴趣以及认识美和表现美的能力。教师还要善于发现幼儿感兴趣的事物，引导幼儿多看，养成善于观察的习惯，不仅能观察单一的物体，还要引导其观察物体的各个部分及其相互关系。如在画《活动中的小朋友》时，幼儿以某一处小朋友玩的情况为主要创作对象，但在丰富画面时还要再画一些其他小朋友的活动，使布局得以更加合理有序，内容更加丰富。

2、创造愉悦、宽松的心理环境

什么是对、什么是错，这些想法在幼儿头脑中原本就没有。如果成人不横加干涉，我想他们会自己创作，自动调节自己的行为，从而得到最大限度的发展。所以我们教师要正确面对儿童画中的“出格”“错位”的现象。儿童作画时经常会出现一些有趣的现象：小

孩的耳朵画成小动物的耳朵，鸭子长成尖嘴巴；兔子尾巴细又长；白天时画出个月亮„„出现这种情况时，成人往往无法理解，有人甚至急于纠正，但我觉得我们教师不应打断幼儿的绘画活动，急于纠正其绘画内容，应该在事后引导他去观察、了解相关事物的特征，让他们在生活中通过观察、学习积累起丰富的科学知识。所以，面对儿童画中的“出格”，我认为教师要多加鼓励。

3、幼儿绘画活动中的说是非常重要的

在美术活动中，把握好幼儿的“说”，对培养幼儿的绘画兴趣，提高幼儿的绘画水平，发展幼儿的口语表达能力，促进幼儿思维的发展，有着不可低估的作用。教师在运用多种手段、媒体给孩子许多感性认识的基础上，让孩子进行自由的想像，说说自己的想法。这时要给孩子有充分说的自由，教师千万不能说“不可能”、“这是不对的”等话语来否定孩子的想法，对具有创造性的、离奇古怪的想法，要给予肯定、鼓励和赞赏。让孩子感觉到这样的异想天开是对的，从而使孩子养成发散性思维的习惯。为了让每一个孩子都有说的机会，我想可以采用自己说，和旁边小朋友说、小组说、以大家说的形式让孩子发挥自己的想像力，同时也吸取别人的想像力。

4、以开放的形式提问能激发幼儿的学习兴趣

在教学中，教师应设计一些丰富多彩的开放性问题，激发幼儿

联想、创造，从不同角度、不同途径探索问题的不同答案。如在画《手指造型想象画》时，教师用手摆出几种造型，然后让幼儿发挥想象力，想像什么，幼儿则可以根据自己生活经验的积累，得出不同的答案。新颖有趣的提问，可使幼儿感到新鲜，促使他有兴趣去探究，极大的调动他们投入教学活动的积极性。

5、教师不能忽略的一种绘画形式——意愿画

意愿画教学既能满足幼儿表达的愿望，又不受任何形式的束缚，有利于发展幼儿的想象能力和创造才能，教师应把握好每一个教育的契机，从幼儿感兴趣的事物入手，达到培养幼儿创新能力的目的。比如，在讲过《龟兔赛跑》的故事以后，其中有一个小朋友问我：“老师，小兔子真有这么笨吗？他不会到终点时再睡觉吗？”当时，我不知怎么解释才好。后来我根据幼儿的这个提问，设计了一个意愿画题目《龟兔的第二次赛跑》，让幼儿展开想象，把龟兔第二次赛跑的过程和结果用绘画的形式表现出来。结果，在这次的绘画活动中，幼儿充分想象，不仅画了出来，同时还编成故事讲了出来，收到了意想不到的效果。

6、认真欣赏孩子的每一幅作品，并恰当地加以评价

教师应用欣赏的眼光来看待孩子的每一幅作品，即使发现幼儿表现中的错误，成人也不必大惊小怪、否定幼儿的作品，而应该在充分观察和欣赏画面后仔细询问幼儿的画法并作出具体的评价。事

后，我们可以引导他去观察、认知相关事物的特征。成人过多的关心与干涉只能使幼儿失去创作的源动力，扼杀了幼儿的艺术创作潜能。

在美术教学中，我深深体会到幼儿园美术教育并不是教幼儿什么惊人之作，而是使他们能够发现自己的潜能，建立大胆创造的信心，养成坚韧不拔的毅力，为将来无限的发展创造可能。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！