# 余秋雨座右铭

来源：网络 作者：繁花落寂 更新时间：2024-02-08

*余秋雨座右铭50句精选你能够沉默不语，不管我的着急；你能够不回信息，不顾我的焦虑；你能够将我的关心，说成让你烦躁的原因；你能够把我的思念，丢在角落不屑一顾。你能够对着其他人微笑，你能够给别人拥抱，你能够对全世界好，却忘了我一向的悲哀。——你...*

余秋雨座右铭50句精选

你能够沉默不语，不管我的着急；你能够不回信息，不顾我的焦虑；你能够将我的关心，说成让你烦躁的原因；你能够把我的思念，丢在角落不屑一顾。你能够对着其他人微笑，你能够给别人拥抱，你能够对全世界好，却忘了我一向的悲哀。——你但是是仗着我喜爱你，而那，却是唯一让我变得卑微的原因。本文是关于余秋雨座右铭的句子，希望能够帮助到大家。

1、世间最让人消受不住的，就是对美的祭奠。

2、人生的过程虽然会受到社会和时代的很大影响，但贯穿首尾的基本线索总离不开自己的个体生命。个体生命的完整性、连贯性会构成一种巨大的力量，使人生的任何一个小点都指点着整体价值。

3、要对一些复杂的问题作出选择时，首先要给自己减压，先让自己放松下来。在沉重的压力下，连空气都是扭曲的，最容易作出错误的决断。

4、你的过去我无法参与，你的将来我奉陪到底。

5、不要为人生制定太多回宿性的目标。一切目标都是黑暗的，最少是朦胧的，只有行动才与光亮相伴。

6、我一直认为，某个时期，某个社会，即使所有的青年人和老年人都中魔了，只要中年人不荒唐，事情就坏不到哪里去。

7、中年人的当家体验是最后一次精神断奶。你突然感觉到终于摆脱了父母、兄长、老师的某种依赖，而这种依赖在青年时代总是依稀犹在的；对于领导和组织，似乎更贴近了，却又显示出自己的独立存在，你成了社会结构网络中不可缺少的一个点；因此你在热闹中品尝了有生以来真正的孤立无援，空前的脆弱和空前的强大集于一身。于是，青年时代的多元体验也就有了明确的定位和选择。

8、希望世间能有更多的人珍视自己的每一步脚印，勤于记录，乐于重温，敢于自嘲，善于修正，让人生的前前后后能够互相灌溉，互相滋润。

9、我不赞成太多地歌颂青年，而坚持认为那是一个充满陷阱的时代。陷阱一生都会遇到，但青年时代的陷阱最多、最大、最险。

10、不要害怕被别人误会而等待理解。现代生活各自独立、万象共存。东家的柳树矮一点，不必向路人解释本来有长高的可能；西家的槐树高一点，也不必向邻居说明自己并没有独占风水的企图。

11、莫高窟门外，有一条河。过河有一片空地，高高低低建着几座僧人圆寂塔。塔呈圆形，状近葫芦，外敷白色。我去时，有几座已经坍弛，还没有修复。只见塔心是一个木桩，塔身全是黄土，垒在青砖基座上。夕阳西下，朔风凛列，整的塔群十分凄凉。

12、中国古代，一为文人，便无足观。文官之显赫，在官场而不在文，他们作为文人的一面，在官场也是无足观的。但是事情又很怪异，当峨冠博带早已零落成泥之后，一杆竹管笔偶尔涂划的诗文，竟能镌刻山河，雕镂人心，永不漫游。

13、在这个世界上，没有人真正可以对另一个人的伤痛感同身受。你万箭穿心，你痛不欲生，也仅仅是你一个人的事，别人也许会同情，也许会嗟叹，但永远不会清楚你伤口究竟溃烂到何种境地。

14、文学一进入考场已经不可能是真正意义上的创作。

15、看了一会儿，听了一会儿，我发觉自己也被裹卷进去了。身不由己，踉踉跄跄，被人潮所挟，被声浪所融，被一种千年不灭的信仰所化。 这样的观看是一种晕眩，既十分陶醉又十分模糊。因此，我不能不在闭馆之后的黄昏，在人群全都离去的山脚下独自徘徊，一点点地找回记忆、找回自己。 晚风起了，夹着细沙，吹得脸颊发疼。沙漠的月亮分外清冷，山脚前有一泓泉流，在月色下波光闪烁。总算，我的思绪稍见头绪。

16、一种文明，能安顿个体精神已经不错，而如果能安顿群体性的政治智慧和社会理性，则就更好了。

17、美，不是外在的点缀，而是人性、人情、热的精选形式。在社会上，政治和经济是在争取生命的`强大和自尊，而美，则在争取生命的品质和等级。

18、夜雨会使旅行者企望安逸，突然憬悟到自己深陷僻远、孤苦的处境，顾影自怜，构成万里豪情的羁绊。 不是急流险滩，不是崇山峻岭，而是夜雨，使无数旅行者顿生反悔，半途而归。

19、能够慢慢培养的不是感情，而是习惯。能够随着时刻得到的，不是感情而是感动。因此爱是一瞬间的礼物，有就有，没有就没有。但反过来说，爱和婚姻实际并不是一回事情，并不是所有的感情都要结婚的，也不是所有婚姻都有感情的。

20、文脉既隐，小丘称峰。健翅已远，残翅充鹏。

21、不想搪塞，当然沉默，牵牵嘴角，已是礼貌。

22、冰岛的魅力和恐怖，都在严冬。

23、十九世纪末，列强兴起了瓜分中国的狂潮。文化像水，而领土像盘，当一个盘子被一块块分裂，水怎么还盛得住？

24、表面上，它是散落四处的点点温馨。平时想起一座城市，先会想起一些风景，到最后，必然只想这座城市里的朋友。是朋友，决定了我们与各个城市的亲疏。

25、历史，曾经在这块荒凉的土地上做过一个有关城市的梦。梦很快就碎了，醒来一片荒凉。

26、世界上，众口喧腾的可能是虚假；万人嗤笑的，可能是真实；长久期盼的，可能是虚假；猝不及防的，可能是真实；叠床架层的，可能是虚假；单薄瘦削的，可能是真实。

27、人生的过程虽然会受到社会和时代的很大影响，但贯穿首尾的基本线索总离不开自己的个体生命。个体生命的完整性、连贯性会构成一种巨大的力量，使人生的任何一个小点都指向着整体价值。

28、只要历史不阻断，时间不倒退，一切都会衰老。老就老了吧，安详地交给世界一副慈祥美。假饰天真是最残酷的自我糟蹋。

29、更麻烦的是任何一座像样的城市都有一种看不见、摸不着的社会心理规范，言语举止、步履节奏、人情世故，都与此密不可分，说的好听一点，也可以说是每座城市都有自己独特的风情。难道，这种渗透到每一条街、每一间房、每一个人浑身上下的风情也会在某一天突然烟消云散？

30、真正的人生大选择，是一种缺少参照坐标的自我挑战。

31、假饰天真是最残酷的自我糟践。

32、人世间总有一些不管时节、不识时务的人，正是他们对时间的漠视，留下了时间的一份尊严。

33、日出东海落西山，愁也一天，喜也一天；遇事不钻牛角尖，人也舒坦，心也舒坦。

34、有了朋友，再大的灾害也会消去大半。有了朋友，再糟的环境也会风光顿生。

35、第一，正在苦恼的名誉，大多无足轻重。 第二，真正重大的名誉，自己无能为力。 第三，一旦名誉受诬，基本不要在意。 第四，更高一层修炼，排除“名执”“我执”。 第五，面对他人受诬，应该仗义执言。

36、没有对象的咆哮可能更其响亮，没有年代的街道盛得下全部故事，空虚的傲然傲然到了天际，枉然的雄伟雄伟到了永远。

37、年龄本不该被太多利用的，因为它带有天然的不公平性和无法辩驳性，但一旦真被利用了，出现了霉气十足的年龄霸权，那也不要怕，不知什么地方银发一闪，冷不丁地出现一个能够降伏它们的高神。烟尘散去，只剩下这位高神的笑容隐约在天际，而此时天下，早已月白风清。一双即将握别世界的手，向我指点了一种诗化的神圣。

38、好的东西，值得懂他的人来珍藏。抛开民族，单从文化层面来讲，或许去那边博物馆对这些经卷来说也是一个好的出入。

39、来自山野，归于长天。若要寻找，踪影飘渺。

40、高谊无声，越无声，越入心。

41、灾难确实能净化人，而且，能净化好多人。

42、爱一个人，就是在漫长的时光里和他一起成长，在人生最后的岁月一同凋零。

43、归去来兮。家乡可以很近，也可以很远。生命可以是五尺之躯，也可以是万里苍原。

44、看上去，是人在治水；实际上，却是人领悟了水，顺应了水，听从了水。只有这样，才能天人合一，无我无私，长生不老。

45、原来我们的历史只是游丝一缕，在赤地荒日的夹缝中飘荡。

46、再高的职位，再多的财富，再大的灾难，比之于韶华流逝、岁月沧桑、长幼对视、生死交错，都成了皮相。北雁长鸣，年迈的帝王和年迈的乞丐一起都听到了；寒山扫墓，长辈的泪滴和晚辈的泪滴却有不同的重量。

47、失落的程序，是一阶阶文明的阶梯，失落的理由，是一段段世人公认的逻辑。

48、站在金字塔前，我对埃及文化的最大感慨是：我只知道它如何衰落，却不知道它如何构建；我只知道它如何离开，却不知道它如何到来。

49、我竟然走了那么长，爬了那么高。脚印已像一条长不可及的绸带，平静而飘逸地划下了一条波动的曲线，曲线一端，紧系脚下。

50、山河间的实际步履，使一切伟业变成了寻常风景，因此也使我们变得轻松。人类本应把一切都放下，放下在山河之间。因此我们也就找到了终点，价值的终点和生命的终点。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！