# 大班手工反思（样例5）

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2024-03-09

*第一篇：大班手工反思第1篇大班手工反思　　本节课以生动的动物形象，向孩子们讲述了小气球帮助小鸟、小鸡脱离困境的情境。在活动中，我主要是让幼儿通过听听、学学、说说、演演、亲身体验的方式，在理解的基础上更深刻地懂得当别人碰到困难时第1篇大班手...*

**第一篇：大班手工反思**

第1篇大班手工反思　　本节课以生动的动物形象，向孩子们讲述了小气球帮助小鸟、小鸡脱离困境的情境。在活动中，我主要是让幼儿通过听听、学学、说说、演演、亲身体验的方式，在理解的基础上更深刻地懂得当别人碰到困难时

第1篇大班手工反思

本节课以生动的动物形象，向孩子们讲述了小气球帮助小鸟、小鸡脱离困境的情境。在活动中，我主要是让幼儿通过听听、学学、说说、演演、亲身体验的方式，在理解的基础上更深刻地懂得当别人碰到困难时应想办法帮助，同时让幼儿明白帮助别人也可以给自己带来满足和快乐的道理。

在活动中幼儿能够积极参与，认真投入地参与学习活动，在时间把控上较合理，上课流程较清晰，各环节衔接得自然流畅。在让幼儿听故事录音时，幼儿较安静投入。但是在第二环节根据图片讲述故事的时候，直接提问幼儿角色对话内容，有些难度，只有几个能力较强的幼儿能回答出来。幼儿练习对话的机会较少。理解完故事就让幼儿进行表演难度较大，表演的成分也较少。

针对以上问题，大家在评课时积极地提出宝贵的建议。

一、应先让幼儿分段欣赏故事后再进行有实效的提问。

二、出示图片时应留给孩子足够的时间来思考，每个画面应该有针对性地进行小结。

三、提供更多地机会给幼儿练习对话。在借助图片理解故事后，要把对话单独拎出来练习几遍，使大部分幼儿掌握对话内容，并加上动作引导，为后面的表演做铺垫。

第2篇大班手工反思

纵观小学美术教材，有多篇课、色彩课、创作设计课、手工课等，其中手工课是课堂气氛最活跃的一种课型，但总会因为种种原因，而使手工课无法圆满完成，这也是美术教学中的一个遗憾。

每次上手工课，走进教室的一刹那，发现小朋友们的桌子上零零碎碎地放着些上课要用的资料，有些有，有些没有，感觉这样的课总有些力不从心。当我问和小朋友们准备美术资料用具的情况时，有的学生说忘记带了，有的学生则说找不到资料。随之“响应”的有好几位学生。今天美术课是要求学生用手工纸、剪刀等工具创作，上次美术课结束时，我特意关照同学们要记得带各种资料。这么多学生没有资料，这课还是否按计划继续上呢？我暗暗地想道。全班同学都随着我的深思而恬静地等待着。俗话说“巧妇难为无米之炊”，上手工制作内容，学生没有资料或准备不充沛，再好的教学思路和设计也是在“纸上谈兵”。象今天这样的情形已是屡见不鲜了，相信所有的美术老师都遇见过这样的情况，是件令教师比较头痛的事。

当遇见这样的情形，我们是该放弃还是该继续呢？假如放弃的话，是不是要等到学生都把资料准备充分后才干上课呢？这样，我想，不只打消了已经带了资料的小朋友的学习积极性，而且要浪费的时间就不止是一节课40分钟的时间了。所以，还是继续的好。那如何继续呢？我们此时就可以改独立操作为小组合作，通过确定筹划组长、讨论构思、分配制作任务、合作完成作品，解决局部学生资料的缺乏，同时也解决了想象、构思的单一性，集思广益，取长补短。对于那些未带资料的小朋友，单靠批评是不能解决问题的，而是要鼓励其参与小组的设计构思，协商其他同学进行制作，使学生的学习兴趣得到提高。

但我们不能单靠小组合作来完成美术教材中的所有手工课，小朋友难免有时候会准备不充沛。所以，从另一面看，我个人认为对于美术教材的编排，也应该有城乡差别，有一些美术手工资料在农村是购买不到的，或者，能否考虑在编排美术教材时，对于手工课的资料作适当的布置，以减少学生为购买手工资料而烦恼的问题。

第3篇大班手工反思

手工课既能激发学生浓厚的兴趣又是提高学生动手能力及想象创作能力。但我也发现了手工课上的一些不如人意的小问题，如处理不当直接影响到课堂效果。现将这些问题进行反思，采取如下改进措施：

一、准备“百宝箱”，积累创作材料。

如有的手工课需要准备的材料太多，太杂，难以在短时间内准备齐全，因此影响了学生的手工创作。

我采用的方法是这样的：教学生将自己的小鞋盒做简单的装饰，写上名字班级，以及鼓励自己的一句话，变成“百宝箱”，专门收集各类材料，可以是平时的一些废旧材料，比如各类塑料瓶、化妆品瓶（盒）、易拉罐、糖纸、旧笔杆等等，也可以是一些自己喜欢的小材料（比如漂亮的彩色纸、毛线、麻绳、各类小珠子、小梳子、小亮片、小扣子、小卵石等），有了这只“百宝箱”就是，学生就有了进行工艺创作的源泉。

二、自制“垃圾箱”，保持室内卫生。

学生在进行专心的进行手工制作，甚至是得意忘形的时候，产生很多的碎片垃圾，并落到地上是很正常的事情，让学生去捡，并扔到分类垃圾箱中，常常会让教室很乱。

我会教孩子上课制作手工时把大的塑料袋垫在桌子上，制作手工时直接接住掉下的碎纸片。等下课时再全部扔到分类垃圾箱中，即保持室内的卫生，又保持了教室的秩序。

三、共享“无用的材料”，获取“有用的材料”

有些孩子却常常因为彩纸的颜色不够，影响了自己的手工创作而苦恼。

因此我在课堂上一方面教育孩子要节约使用彩纸，剩下的碎纸片不直接扔掉而是单独包在纸包里，以便需要小块时用。另一方面，号召同学们共享资源，色彩搭配不开时同桌交换彩纸，这样同学们就可以互相帮助，又可最大程度上得使用了材料。

第4篇大班手工反思

作为一名教职工，常常要根据教学需要编写教案，教案是备课向课堂教学转化的关节点。那么什么样的教案才是好的呢？下面是小编帮大家整理的小班社会教案：爸爸的大手教案及教学反思，希望对大家有所帮助。

设计思路：

近阶段，我们开展的“我爱我家”的主题进入到了“爸爸本领大”这一阶段。在前期活动中，我们进行了“我的爸爸”、“爸爸调查表”等活动。

在前期活动中，孩子们进一步关注了自己爸爸的外貌特点、了解了他们的兴趣爱好、也感受到了爸爸有许多许多的本领。特别是在“爸爸调查表”的交流活动中，孩子们在说到爸爸本领时候，都显得非常的自豪，但是孩子的表达比较简单。我们分析，爸爸的本领这一内容能比较综合的促进幼儿去关注自己的爸爸，激发幼儿爱爸爸的情感。为了帮助孩子能够比较丰富的进行有关经验的表达，我们又进行了“爸爸的大手”调查活动，收集了“爸爸的大手”调查表，让孩子聚焦于对爸爸本领的关注，同时在这一过程中丰富孩子的有关信息的了解。

从“大手调查表”中我们发现，孩子们比较多的关注的、获得的爸爸本领的信息为一些客观实在的，如爸爸会修理很多东西、爸爸能拿很重的东西、爸爸会做家务、会烧菜等。但是很少有情感上的表现，如爸爸的大手也经常在关心和爱护我们。

在以上的背景基础和分析中，我根据新教材中的有关内容设计了本次活动。

活动中，我首先让孩子自主的交流“大手调查表”中的内容，可以引导幼儿回归自身，调动经验，并在幼儿表述之后适时的进行相关经验的引发。随后，让孩子们来体验感受PPT中爸爸大手关心我们的内容，通过对图片内容的观察理解，让孩子们的经验获得在情感上更提升一步。最后用散文的形式来梳理和重现幼儿的表达，让幼儿感受散文优美的意境，激发幼儿尝试自己改编散文的兴趣。

内容与要求：

了解爸爸大手的本领，增进对爱爸爸的情感。

感受散文的优美，初步尝试尝试用自己的`语言来完成散文。

活动准备：

调查表“爸爸的手” PPT 背景音乐

活动流程：

[分享交流]--[体验感知]--[欣赏理解]--[尝试改编]

活动过程：

一、分享交流

1、引导：谁的小手本领大(对答儿歌)

2、我们的小手本领很大，还有谁的手本领也很大呀？

3、爸爸的手长的怎样呀？

4、我们回去都做了爸爸大手本领的调查表，谁来说说爸爸大手的本领？

5、请幼儿交流小结：爸爸的大手又大又结实，真是了不起。刚刚我们都说了自己爸爸大手的本领，老师这里也有一个小朋友爸爸的大手，我们看看他有什么本领好吗？

二、体验感知

1、照片中的小孩怎么了？你怎么知道的？

他的爸爸会怎么做呢？

冬天的时候，我的小手凉凉的，爸爸的大手握着我的小手，小手变的暖暖的。

2、爸爸的照片在做什么？

3、还有呢？

小结：原来，爸爸的大手不仅会做很多事情，还经常关心、爱护和照顾我们小朋友？那我们小朋友应该怎样呢？

三、欣赏理解

1、今天，老师把爸爸大手的本领变成了一首非常好听的散文，你们想听吗？

2、欣赏散文

四、尝试改编

1、你们想不想把自己爸爸大手的本领也变成好听的散文呢？

2、个体尝试、展示。

教学反思：

《爸爸的大手》是基于幼儿生活的一个主题活动。活动开始首先让幼儿从PPT中发现了自己的爸爸，接着通过PPT中的小游戏找到并介绍了自己的爸爸，并体验感受了PPT中爸爸的大手关心我们的内容，通过对图片内容的观察和理解，幼儿和爸爸之间的情感得到了进一步的提升，最后幼儿与爸爸在教师的配乐诗朗诵下，感受了散文优美的意境，融合了父子、父女的情。

第5篇大班手工反思

“我听见了就忘记了，我看见了就记住了，我做了就理解了。”这颇有哲理的标语挂于美国华盛顿图书馆的墙上。它说明了无论做什么事光听是不行的，过后不久就会忘记。光看也还是不行的，虽然比光听的效果好，能记住一些，但能理解吗?也不一定。如果亲自尝试了，其中道理就能明白了，运用起来就得心应手。

一 吊起胃口，让幼儿主动去探究。

课堂上，好多老师总是担心幼儿听不懂，上课总是自己在上面讲啊讲啊，结果幼儿不感兴趣，教学效果很不好。所以中幼儿必须改变传统的“教师讲、幼儿听”的学习方法，努力培养积极主动地去获取知识、理解知识、应用知识。

首先让幼儿产生制作的欲望。只有有了兴趣，幼儿才会积极主动地去观察自学。活动伊始，我并不急于让幼儿动手制作，而是通过网络让幼儿欣赏世界各地的风车，欣赏老师制作的各种漂亮的风车来激发幼儿的兴趣。几分钟下来幼儿学习动手制作的胃口已被吊得高高的了。趁着这股热乎劲，我开始把幼儿引上正题，要求幼儿先自学书本，然后自己制作。如果有个别幼儿觉得无从下手，就对他们进行个别的辅导，把他们引上路。

二 鼓励幼儿质疑，解疑。

问题是幼儿学习的起点。幼儿有了强烈的问题意识，也就有了强烈的求知欲。因此，不少教育专家都提出了这样一个观点：幼儿发现问题比解决问题更重要。开放式的课堂，要确保幼儿发现问题，思考问题。

在玩风车的过程中，幼儿发现并提出了很多问题：为什么小风车会转而风筝不会转?为什么有风的时候风车会转得快?为什么自己的风车侧面吹比正面吹要转得快，而老师的却相反?为什么老师的两个风车转的方向不一样?……对这些问题教师必要重视，鼓励幼儿大胆发表自己的意见，通过集体的智慧解决问题。老师特别应该耐心听取一些看似荒唐的问题，给他展示的机会，可能会从中发现幼儿创新的火花，使幼儿的学习收获远远高于预期的效果。

第6篇大班手工反思

经过一个学期的幼儿泥塑教学活动，我看到了幼儿对橡皮泥的欢喜之情，在每一次的泥塑教学中，我始终坚持以幼儿的年龄特点和小班幼儿的动手能力发展为依据，以儿歌、游戏等的形式，激发幼儿的活动兴趣，“看啊，老师要变魔术了。”边搓边说：“搓一搓，搓一搓，来去来去搓一搓，搓成一根小小棒，变变变！”他们个个睁大着眼睛，看着我手中的橡皮泥，当看到橡皮泥真的变成了一细长条时，都拍着小手欢呼：“哦，变！哦，变！”借势引导，我鼓励他们也来试试。孩子们学我的样子，取了一小团橡皮泥，放在泥工板上，用小手在上面来回滚动，嘴里还念念有词“搓一搓，搓一搓，来去来去搓一搓，搓成一根小小棒，变变变！”可是他们的五个小手指不会并拢，细长条变不出来。当我将“五个手指并并拢，手心伸平搓呀搓。”告诉他们后，大部分小朋友很快变出长条，个别小朋友则还是近似“椭圆形”，但他们也为橡皮泥的形状有所改变而欢呼、自豪。

《纲要》中强调“教师的作用在于激发幼儿感受美、表现美的情趣，丰富他们的审美经验，自由表达和创造的快乐”。在组织幼儿美术活动时，教师要理解并鼓励幼儿运用与众不同的表现方式，提倡个性化。艺术表现形式并没有统一的标准和方式，幼儿美术作品中的情感和创造是个体审美的一种反映。幼儿观察和认识世界的方式有别于成人，他们在表现作品中的形、色、空间时有其独特的创造。同时，每个幼儿根据个人的感受，也会有所不同的表现方式，教师要善于发现每个幼儿的优点和长处，使幼儿在获得经验的同时，逐渐形成良好的自我意识。一个孩子就像一把锁，只有教师能用爱心、细心、恒心去认认真寻找，一定会找到开启这把锁的钥匙。

**第二篇：大班手工《蝴蝶飞飞》微反思**

大班手工活动：《蝴蝶飞飞》微反思

幼儿美术领域的手工教育目标中指出:能大胆地塑造和制作多种平面的、立体的手工作品,用以美化周围环境和进行游戏活动;体验手工活动的乐趣,能积极投入手工活动;初步尝试不同手绘画工具和材料的基本使用方法,形成良好的手工活动习惯。结合我园目前的美术教学情况,考虑到幼儿的发展水平,特开展了本次编织活动。蝴蝶是日常生活中幼儿比较熟悉的一种昆虫,取材于大自然,贴近幼儿生活。在此基础上,培养幼儿的动手操作能力,在编织的基础上让幼儿尝试创造性地来制作蝴蝶,适当训练色彩搭配，让幼儿体验编织活动的乐趣。

在这个活动中，学习在两根雪糕棒上从中心向两侧按一上一下的规律依次缠绕毛线，编织蝴蝶，是难点。幼儿对技能技巧的掌握的过程，就是每一个幼儿自己的成功过程，能从中尝到最美的滋味。不仅能在活动中发展幼儿想象力、创造力，提高手指的灵活性和协调能力，适当训练色彩的搭配，还有利于他们自信心、审美能力的培养，也让幼儿更好的了解、接受我们的民间传统文化。

本次活动，我先出示编制好的蝴蝶图让幼儿看，提问：小朋友，看这是什么?（蝴蝶）仔细看看这些漂亮的蝴蝶是用什么做成的?对，它们是用毛线做成的，一起来看看怎样做这些漂亮的蝴蝶？让幼儿通过观察实物及调动以往经验使幼儿对要创作的作品有感性的认识，既丰富了有关知识又引发幼儿活动的兴趣。然后在轻音乐中按步骤编织蝴蝶，整个活动过程轻松愉快，幼儿在不知不觉中提升了编织技巧，充分地感受了艺术创作的乐趣和应用，很有成就感。

**第三篇：大班美术《手工小章鱼》微反思**

手工小章鱼教学反思

幼儿对新奇事物都是感兴趣的，一次性纸杯在我们的生活中经常使用，可是通常人们用过后就把它扔在垃圾桶里，如何“变废为宝、保护环境”。孩子们就把废旧的一次性纸杯，经过他们灵巧的小手，变成了“有趣的章鱼”,所以我选择运用了巧妙的手工制作，本次活动的选材很符合幼儿的心理，它能激起幼儿尝试和创造的欲望。我在活动中看到，孩子们发现用一个小小的纸杯竟然制作一条美丽又可爱的章鱼，比较有趣、新奇的手工制作手法以及活动时摆放着不同的操作材料时，小朋友个个跃跃欲试，这些都极大地激发了他们创作的兴趣。在制作环节中，我漏掉了对作品画面的布局的提示和引导，导致出现个别幼儿在制作的过程中，完全只顾享受剪贴的快乐，作品中的触手显得杂而散。当发现这个问题时，我并没有责令孩子重新制作，配上自己的肢体语言提醒幼儿动脑筋，简简单单的一句话、一个动作，既保护了一个孩子的自尊心，又增强了他继续创作的自信心。而且这次及时地点拨，不但弥补了我在教学中的失误，也提高了孩子们卷、剪、贴的技巧。活动目标基本达成，效果较好。

**第四篇：大班手工折纸说课反思**

折纸是利用双手的活动将纸折叠成立体的形象的活动，是我国民间传统的手工活动之一。折纸的特点是利用几何形造型。通过折纸不仅可以锻炼幼儿手的动作的灵活性，还可培养他们的目测能力、空间知觉能力和对图形变换的思维能力。

现在是寒冷的冬季，所以准备了纸工活动：棉袄。在活动开始前，我以季节冷，想送大家棉袄，请小朋友帮忙做导入，很自然，瞬间引起学生兴趣。在活动过程中，大部分幼儿能将正方形纸角对角折成小正方形，但还是有些幼儿折的角不够正，于是课堂上我采用逐步显示折法，并让幼儿和我一起折，直到所有幼儿完成，同步出示演示步骤，直至最后大家都折成。从活动效果来看，孩子们对纸工活动是比较感兴趣的，而且孩子通过学习，折出来的棉袄还是比较好看的。由于折纸的特点是容易忘记，因而，在教孩子逐步折时，不仅随机展示折纸步骤图，而且之后，我又给每个孩子发一张折纸自己再折一边，加深印象。活动的结尾，安排了拓展：棉袄还可以变成什么？（裤子、灯笼）不仅可以使学生在无意之间进行了折棉袄的过程的强化和巩固，而且更锻炼了学生思维，使所学的折纸活动更丰富、充实。另外，还可以激发幼儿爱思考，爱动脑的学习习惯。

通过这次活动，我深刻体会到老师首先要引导孩子学习折纸的基本术语，如边、角、中心线、中心点、对边折、对角折等，以便孩子在学习时能理解老师的指导。此次图示是事先将折好贴在黑板上给幼儿看的，原以为能让幼儿看得清楚，可是坐后面的幼儿不能够看清图示的最后几步，这是我考虑不周到的地方。在今后的折纸活动中，示意图展示可以通过幻灯片分步放大，让幼儿都能看清图示，便于幼儿观察、理解图意。通过本节课教学我发现，其实幼儿有很好的想象能力和动手能力，可以采用引导幼儿观察图示，探索、发现问题提出来，大家一起解决，如不能解决的，老师进行解释，然后引导幼儿理解图示自己来学折纸，这样既能培养幼儿的识图示能力，又为他们自己独立进行折纸活动打下基础。

**第五篇：大班手工教案**

幼儿园大班手工教案：纸杯变变变

教学目标：

1、尝试用纸杯进行设计、制作自己喜欢的小动物，感受纸杯的多变性、易操作

性，进而提高想象力、创造力和动手能力。

2、体验制作活动带来的乐趣，激发环保意识。

教学重点： 用纸杯进行小制作 教学难点：

自己在纸杯上设计造型

教学准备：

1、一次性纸杯。

2、剪刀、双面胶、即时贴、彩纸、水彩笔等。

3、教师用纸杯制作的成品，如白鹅、金鱼、小青蛙、小乌龟等组成的故事《小蝌蚪找妈妈》。教学课时： 1课时 理论依据：

《纲要》在艺术领域中指出：“指导幼儿利用身边的物品或废旧材料制作玩具、手工艺品等来美化自己的生活或开展其他活动。”因此，我将孩子们非常熟悉的一次性纸杯作为本次活动的材料，让幼儿通过对纸杯进行绘画、剪裁、粘贴等来体验材料的多变性和易操作性，从而提高幼儿的想象

力、动手操作能力、审美意识和能力，并激发幼儿的环保意识。

教学过程：

一、激趣导入。

1、请幼儿欣赏作品。

小朋友们，看看老师把谁请来啦？（出示教师作品，用纸杯制作的故事情景《小蝌蚪找妈妈》）幼儿说一说都有谁。

2、以小客人的口吻说：小朋友们好！很高兴认识你们，请你们看看我们是用什么做的呢？（幼儿回答：纸杯。同时渗透环保教育）

二、教师示范设计制作。

1、这些小动物真可爱，你最喜欢哪个呀？（幼儿说说自己喜欢的小动物）

2、以小青蛙为例，教师进行示范制作。

师：看老师手里有一个完整的纸杯，现在我要将它变成一只可爱的小青蛙，仔细看老师是怎么做的。

（1）以杯底作为身体，用铅笔在纸杯壁上描画出青蛙四肢和嘴巴的轮廓。

（2）用剪刀沿着所画线条进行剪裁，剪时要注意力道，不要把四肢剪断了。

（可边剪边说儿歌：小剪刀，真灵巧，沿着线条跑呀跑，直着跑，弯着跑，慢慢跑，跑呀跑，跑呀跑，一只青蛙出来了。）

（3）剪完将四肢整理好，添画眼睛，然后用彩笔进行上色，涂色要均匀。

3、师：我喜欢的小青蛙就这样做出来了，你喜欢什么小动物？现在你们就是小小设计师，好好设计一下你喜欢的小动物。（引导幼儿想好自己要做什么小动物）

三、我的纸杯变变变。

1、操作前，教师讲清制作要求：使用剪刀时注意安全，不要伤到自己和他人；正确使用双面胶，不要到处贴；每人完成一件作品，剪裁后的下脚料要放进桌子上的小筐里。

2、四人一组，每人一份制作材料，分组进行制作活动。

3、幼儿动手操作，教师巡回指导。

（1）采用直接介入指导、建议性指导、（同伴借鉴）及练习法的指导方式

鼓励幼儿按照自己的设想大胆、自主的完成作品。

（2）密切关注动手能力弱的幼儿，如果他们有需要提供必要的帮助。（3）对于能力强的幼儿如果完成的快，有再制作的欲望可以满足他。（提醒幼儿在制作结束后，把多余的东西整理好）

四、作品展示与评价。

幼儿完成后，把作品陈列在玩具橱上，同伴之间相互介绍自己的作品，说一说小朋友的作品，你最喜欢谁的？为什么喜欢？教师根据情况，简单的总结一下制作过程中出现的共性问题和比较有代表性的作品。

五、活动延伸。

1、将制作好的玩具投放到语言区，供幼儿进行创编故事、角色表演。

2、在美工区多投放一些纸杯，供幼儿进行设计制作更多种类的玩具作品。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！