# 《荷塘月色》试讲稿

来源：网络 作者：梦里寻梅 更新时间：2024-04-08

*第一篇：《荷塘月色》试讲稿《荷塘月色》试讲稿尊敬的各位评委老师，大家好，我是面试高中语文教师的......号考生，今天，我为大家试讲的题目是朱自清的《荷塘月色》，下面，开始我的试讲。一、导入师：同学们，上节课，我们共同感受了《荷塘月色》所...*

**第一篇：《荷塘月色》试讲稿**

《荷塘月色》试讲稿

尊敬的各位评委老师，大家好，我是面试高中语文教师的......号考生，今天，我为大家试讲的题目是朱自清的《荷塘月色》，下面，开始我的试讲。

一、导入

师：同学们，上节课，我们共同感受了《荷塘月色》所带给我们的美的享受。

师：让我们做这样一个比喻，把全篇文章比做树叶，那么，我们来说说看，是文章的哪些因素组成了它的主干?

师：嗯，你说是时间的先后顺序，非常好，还有吗?

师：你说还有——小路、月色下面的荷塘、荷塘上面的月色、荷塘四周，也就是移步换景。说的也非常的准确。

二、析读

师：现在，老师就给大家十分钟的时间，请大家以小组为单位合作讨论：还有哪些因素构成了它的叶脉呢?

师：大家讨论的声音渐渐小了，看来大家已经解决的差不多了。

师：第一组同学已经自觉的坐好。小组代表来说说你们的讨论成果。

师：哦，你们认为“精美的语言”构成了文章的叶脉。(板书：语言精美)

师：那文章有哪些精美的语言呢?

师：是啊，文中有很多类似的句子，如：曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。它们之所以读来流畅、自然，就是因为他们都采用了——叠词。

师：如“曲曲折折、田田、亭亭、层层、缕缕、密密、脉脉、”等。

师：哦，你说如果不用叠词是否可以?

师：那就让我们试着换一种说法。

师：“曲折的荷塘上面，弥望的是很多的叶子”、“微风过程，送来缕清香”......师：你的头啊，都快要成拨浪鼓了。

师：看来你是不赞成删掉叠词的，那就说下你的理由吧。

师：嗯，你说叠词更能体现文章的柔美、舒缓、流畅。

师：那现在，就让我们一起来读读这些句子，再次感受下文章的叠词之美。

师：嗯，果然理解的到位，读的都不一样了。

师：第二组同学已经迫不及待了，哦，你们觉得“贴切的修辞”也构成了文章的叶脉。

师：那文章都运用了哪些修辞手法呢?

师：哦，你说“叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。”将叶子比喻成舞女的裙子，写出叶子的美丽。

师：你说的非常准确，不仅点出了比喻的修辞手法，还指出了它的作用，基础知识非常的扎实，好，请坐。

师：你说“层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的。”将白花人格化，写出花的婀娜多姿。同样精准到位，请坐。

师：那老师说一句，大家看看这是什么修辞?

师：微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

师：有同学说还是比喻。再好好看看。

师：清香是我们用鼻子闻到的，而歌声是我们用耳朵听到的，我已经听到我想要的答案了。

师：没错，就是——通感。

师：也就是将嗅觉和听觉互通。

师：那缕缕清香和远处高楼渺茫的歌声有什么相似之处呢?

师：哦，你说远处高楼上的歌声是时有时无的，一会能听到，一会听不到。就好像缕缕清香，若有若无，一会能闻到，一会闻不到。

师：所以通感的好处就是——化无形为有形，化抽象为具体。

师：第三组同学说语言的凝练，也构成了文章的叶脉。

师：那课文中有哪些凝练的词句呢?

师：你们觉得——月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。这一句话中“泻”字用得特别好，那它好在哪里呢?

师：嗯，泻字说明月光非常的柔和、细腻。

师：那如果我这里将它换做“静静地照在这一片叶子和花上”是否可以呢?

师：是啊，如果将“泻”换成“照”就和前面的流水不一致了，这足见作者把控全篇的能力，同时写出了月光照耀，一泻无余的景象。

师：好了，同学们，课上的时间总是短暂的。

师：这节课，在各小组的共同补充下，我们知道本篇文章美在——精美的语言、贴切的修辞、凝练的语言。

师：其实，本文作为一篇文质兼美的散文，它值得鉴赏的角度可远不止如此，课下希望同学不用停止分析的脚步，继续去细细品读本文。

师：这节课，我们就先分析到这里。

师：现在，请同学们记下我们的作业。

师：第一，预习下一课《故都的秋》

师：第二，写写自己身边的美景，适当运用今天所学到的写作技巧。

师：好，同学们，下课。

**第二篇：小学语文《荷塘月色》优秀试讲稿**

小学语文《荷塘月色》优秀试讲稿范文

同学们大家好，现在我们开始上课。

上节课我们对文章结构进行了梳理，了解了本文按作者的行踪和心情双重展开的圆形结构。

首先请你们回忆一下：作者的行踪怎样?请这位学生回答，嗯，他说得对，全文是遵循了“家——荷塘——回家”的圆形结构。那么作者的心情又是如何?你们能在文中找到原文吗?这位同学找到了：“颇不宁静——暂时宁静，淡淡喜悦——失去宁静，难以遣怀。”大家回答得都很好，由此看来，作者的情绪随景物的转化在发生着改变，情景相融，物我为一。今天再让我们继续学习朱自清的《荷塘月色》，去欣赏淡淡的景，去品味淡淡的情。

首先，请大家快速浏览阅读4—6自然段，思考这三段具体描写了哪些内容?

这位同学回答得很好，这三段分别写了月下荷塘的景色、荷塘中的月色和荷塘四周的景色。可见作者描写的荷塘是全方位，多维度的，今天我们重点来欣赏月下荷塘和荷塘中的月色，接着请大家自由朗读4、5自然段，再走近一些，看看作者为我们描绘了哪些具体的景，请大家拿起笔来，边读边在文中标示出来。在读的过程中也思考这样一个问题：作者选取哪些景物来写荷塘和月色的?我环视学生的自主学习过程，大家都找得非常准确。在第4段中描写了：荷叶、荷花、微风、荷香、流水等景物；在第5段中描写了塘中景物、月光与光影组合。

在读的过程中，我们能感受到作者对景物的描写形象生动，让人宛在其中，那么作者是怎样描写这些景物的，运用了什么样的写景技巧呢?请大家从修辞手法、写景角度和语言风格方面进行赏析。

请一位同学为我们朗读第4自然段，再请他的同座说说本段中有哪些修辞手法的使用及其效果?这位同学很喜欢这句话“叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。”这里运用了比喻的手法，把荷叶比作舞裙。还有没有同学想分享一下?嗯，这位同学选择了这一句“层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，……有羞涩到打着朵儿的”，你能说说为什么很喜欢这句话吗?不错，这句话运用了拟人的修辞方法，把荷花的情态都写活了。

其实啊，朱自清先生在文中还运用了一种很特别的修辞方法，充分体现了汉语的语言之美。这种修辞方法就是“通感”，所谓“通感”是一种特殊的修辞。是指把人们的各种感觉例如：视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉等，通过比喻或形容词沟通起来的修辞方式。又可称作“移觉”。例如我们日常生活中会经常说：“她笑得很甜”。这里就是把视觉转化为味觉。

文中类似的例子还很多，请大家一起帮着老师找找?同学们都找得很不错，例如“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”，这句话将嗅觉上的感受与听觉上的感受相贯通，非常形象生动，将我们的各种器官和想象力都调动了起来，为我们展现出一幅纯净柔美、清新优雅的画面。

接着再看看作者的写景角度有何变化?大家可以从远近、高低、动静、虚实、视听、声色等方面入手。这位同学回答得很棒，他认为文章写景角度是高与低的结合，静态美和动态美的结合。那么大家请进一步思考这样写景角度的转换有何作用?看来大家都了解了，这种写景角度的转换，将荷塘最突出的美展现在我们面前，让我们仿佛身临其境一样。

朱自清先生作为一代散文名家，除了为我们描绘了一幅清新雅致的画面之外，在语言用词上也很有特点。那么请大家想想：这段中用词有什么特点?大家都找到了，这段运用了很多的叠词，那么我如果把这些叠词去掉或更换掉，行吗?大家都说不行，那么你能告诉我这样叠词的运用有什么作用吗?大家都说了自己的看法，但似乎不太全面，其实叠词的使用，可以使文章的韵律和谐，更富有音乐的美感，也给了我们充分的想象空间。这就是语言的魅力。

最后我请大家自主学习文章的第5自然段，试试从修辞手法、写景角度和语言特点方面去领略朱自清散文的魅力。

**第三篇：试讲稿**

Good Morning,Ladies and Gentleman!I’m glad to have a chance to stand here.Today I will teach Unit 7 Hobbies.the first period for Grade four.Shall we start? It’s time for class.Good morning, everyone.Ok, sit down, please.Hello, boys and girls, I’m happy to see you.Can you sing an English song for me? Let’s stand up.And follow the video.Ok, are you ready?（播放视频）What are you doing? I’m watching TV.I’m watching TV.What are you doing?I’m cooking.Cooking, cooking, cooking.What are you doing? I’m eating.Eating, eating, eating.En

Yummy!What are you doing? I’m washing my hands.Wow, you did a good job.Handclap.Look, la lala, I’m singing.I like singing.How about you? Who can answer the question “what are you doing?” just like me.If you do it, I will give you a paster.But you should put up you hand.got it?Oh, This boy, you want to have a try? You please.You like playing basketball? good, this for you, sit down please.The next one, who can? This girl please, you like dancing?greatI like dancing too, this for you, sit down please.Nest one, you please.Oh, you like eating? I’m hungry.This for you, sit down please.Anyone else?You please.You like watching TV, don’t watch TV for long time.This for you, sit down please.You are so clever.Now look at the screen, I’m singing, I like singing.I’m painting, I like painting.I’m reading, I like reading.51

Look at this picture.What’s he doing? He is riding a bike.带读 my hobby is riding a bike.ice-skate ice-skating.My hobby is ice-skating.listen to music

listening to music

watch TV

watching TV

play cards

playing cards

make models

making models

中英互译

小白兔回家

good job!

游戏：policeman and thief警察抓小偷一个学生在座位上闭眼，另一个学生上台做动作，师提问：what’s your hobby? 全班回答句型，扮演小偷的同学做口型不出声，其他同学通过声音大小提示远近读句子

小组讨论句型what’s your hobby? My hobby is… Practice 1

总结所学单词和句型

**第四篇：试讲稿**

Teaching Aims

Students can use identifying owner sentence well, for example, Is this your pencil / pen /…? Yes, it is my pencil / pen /… No, it isn’t , it’s his /her pencil /pen ….Master words such as pencil sharpener , dictionary , backpack, eraser , pencil case，ruler, pencil, pen, book.Teaching Focus Learn new words, practice identifying owner, have a listening and make conversations.Teaching Difficulties

Some words are difficult to remember and obtaining the knowledge of identifying ownership needs a lot of practice.Teaching Method TPR teaching method and activities.Teaching Aids Cards, objects of stationery, radio, tape and picture

Teaching Procedures

Step ⅠAct out a scene.I take my backpack and walk around the students to suppose a scene that I am going to school, then I ask them two questions.First, where I am gong, do you think? Second, what I have in my backpack? Let the students themselves take out all the things from the backpack.Step Ⅱ Presentation

ⅰ While they are taking out the real objects, we begin to learn those words.ⅱ After introducing the real objects, I will put a word—picture on the blackboard, and ask students to read after me twice.Later I will ask the whole class and inpiduals to read the words.ⅲ Have a dictation and read again to help them remember those words.ⅳ While the students are reading words, I drop my pencil on the ground quietly, After their reading, I pretend to say “There is a pen, is this your pencil? After asking a few students, I can tell them the title of the unit is “Is this your pencil?”

Step Ⅲ Explanation and Practice ⅰPresent the drill “Is this …? Yes/ No, it is/isn’t.”

ⅰ)Teach a chant : my 是我的，your是你的, 男他的是his ,女她的是her,名词前面常站岗，限定所属有功劳。

ⅱ)After learning the chant

(Hold the teacher’s pen.)T: This is my pen.Is this your pen? S1: No, it isn’t.It’s your pen.T:(Hold the student’s pen.)This is your pen.Is this your pen? S1: Yes, it is.It’s my pen.T:(Hold a girl’s pen.)This is her pen.Is this your pen? S1: No, it isn’t.It’s her pen.T:(Hold a boy’s pen.)This is his pen.Is this your pen? S1: No, it isn’t.It’s his pen.T: Thank you.ⅲ)

Practice the drill “Is this your…?” in pairs with your own school things.Pay attention to the use of“ my, your, his or her”.(The teacher asks a few pairs to practice.)

ⅱ Present the drill “Is that „? Yes/ No, it is/isn’t.”

ⅰ)T: That is my book.Is that my book?

(Put a book on the teacher’s table so that the Ss can see it clearly, and the teacher stands a little far from the table.)S5: Yes, it is.It’s your book.T: That is his book.Is that your book?

(Put a boy’s book on the table and the teacher in the same place.)

S5: No, it isn’t.It’s his book.T: That is her book.Is that your book?(Put a girl’s book on the table and the teacher in the same place.)S5: No, it isn’t.It’s her book.(Teach and practice the drill “Is that …?” and its answer.)ⅱ)Practice the drill “Is that your„?” in pairs with your own school things.(The teacher asks some pairs to practice.)

Step Ⅳ Listening

ⅰT: Now please listen to the three conversations, the first time you only listen.Then I play again.And this time you listen and number the conversations.(Point to the boxes to show where students write the numbers for the conversations.Teacher plays the tape and students listen to it and finish 1b.)

T: Let’s check the answers, OK? T: Thank you.ⅱ Ask the students to read the listening material after me for twice.Then pide the class into two groups and ask them read the test again.Step Ⅴ Consolidation

A game: find the owner, four students a time.Each student put one or two things on the desk, then ask questions one another.Using: Is this your/his/…

After the game, I also ask the students a question.What we will say when we pick up something that others have lost? Tell them we should try to find the owner when we pick up something.Step Ⅵ Summary T: In this class, we’ve learned the names of some common personal possessions and how to identify ownership.Let’s learn to say this chant.Is this my book? Yes, it is.Is that your ruler? No, it isn’t.Is this her pencil? Yes, it is.Is that his erase r? No, it isn’t.Step Ⅶ Homework Write down the words twice on the paper and hand in tomorrow, practice the sentence “Is this/that your pencil/… and sing the two chant.Teaching Plan for Unit 2 PEP Book B Is This Your Pencil?

班级

09英专一班 姓名

欧阳素云 学号

090414020

**第五篇：试讲稿**

我的试讲稿 各位同学好：

大家先凭第一感觉告诉我：“我会不会是个称职的语文教师？”请你一定要说是啊，其实我对自己还是蛮有信心的，当然对你们更有信心了，因为你们选择了这里。

从今天开始就由我来给大家上语文课。说心里话，我更喜欢大家喊我导游而不是喊我老师。因为啥呀？因为我觉得语文是个大观园，里面妙趣横生，景致万千，接下来的日子我将带着大家一起玩转这个观园。大家说，有没有信心玩的高兴玩的满载而归？

我先问一下，你会不会看着桌子上一大堆数、物、化等试卷而大叹——路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。眼看高考在际，你给自己打气：长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。大家说，你想不想出口成章？想不想紧跟时代节奏的同时，又不少文化底蕴？

也许你要问：那要干什么？

回答是：学语文！

现在我问大家，喜欢语文吗？（不喜欢）是不是觉得一声平二声扬的很让人郁闷？还有来一篇文章解剖似的很罗索？还有最让你头疼的是怎么也凑不成一篇作文？其实语文全不是你想像的那个样子，他是一个大观园，来自生活，来自己你内心最真实的感触，你现在看着外面的景色联想一下，是想到函数了还是想到了各种优美的词汇了？肯定的说，人人本来就是一个文学天才。

所以呢，语文这个课只不过是一个工具，一个引子，由她来让引出你心中所想所感，由她来放松你紧绷的神经，所以利用好它，你，会更有自信！。

好，准备好了吧？今天呢，我就带着大家先熟悉一下这个大观园。

进园之前呢，我先问大家一个歇后语，猜对了才可以进---小老鼠看书－－（咬文嚼字-）。对，小老鼠看书－－咬文嚼字。

咬文嚼字，其实语文不过是咬文嚼字。可是有个条件啊，那要看你怎么去咬了，是囫囵吞枣，不求甚解，还是向小老鼠学习：咬出乐趣，嚼出滋味，做一只有品位的小老鼠。

比如说“赢”这个字，由：亡、口、月、贝、凡 组成。我们先看： 亡字当头，就是说要有危机意识；其次是：口，就是要口才好，多说；再是：月，就是要月以继日，珍惜时间；下一个是：凡，就是做平凡的事情，踏实，肯干；最后是：贝，就是成果。大家看看，只一个赢字就融合了那多的可推敲的东西，这可不是一般语言可以办得到的。所谓中华文化博大精深，可见一斑。

现在进了园，和孔子、孟子们“之乎者也”寒暄一阵之后，咱们先去看看文言文吧？这个大块头老是把咱们这些同学搞得晕头转向的，特别是诸子列国的人物列传。那怎么办呢？大伙放心，会有办法的。不过我们只要把《史记》拜访一下就行了。然后，再看几篇名文。如《滕王阁序》：“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”怎么样？其景让大家心旷神怡吧？！日后我将和大家重游，将所有收归已有。现在咱们再去唐诗宋词那块去看看，这里从来是大观园中一大奇葩，多少风流才子，多少爱国志土都在等着我们呢？在“云霞出海曙，梅柳渡江春”之时，你可以和高适执手“莫愁前路无知己，天下谁人不识君?”也可以和欧阳兄共伤“离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水”。自古读书三境界：昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路，衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。大家是不是觉得这块风景独好？颇绕韵味？想不想在这里多呆一会儿？看那边欧阳修，李煜正在争论谁的春水用得好呢？“离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水”和“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”大家说哪一个好呢？我来再加上一句：“离恨恰如春草，更行更远还生”。这语文的世界就是这样，可以让大家看到不知不觉熏染上一种儒雅的气质，凭添几许底蕴和深度。

累了吧？咱们找个长亭歇一歇。那边，元朝的纯朴人民正在给我们打招呼呢！嗯，此时，崔莺莺和张生正在含泪送别呢：碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞、、、、、、咱们最好还是别打扰了他们，让他们多撒点离人泪，多吟几句“遍人间烦恼填胸臆，量这大小车儿如何载得起？”

嗯，休息了一会之后，咱们想一想下一站是什么？散文，这个大家或许最不喜欢的了吧？特别是试卷上一大篇阅读看来让人乏味，其实也不尽然。今天，我就让大家看看散文的美妙之处，也让大家煽情一番，看到秋风想到无情，看到落花流水想到漂泊异乡，也感受一下通感的手法，听听花开的声音，看看飞鸟的妩媚、、、、、、大家静下来想一下，心中最美或最恬静的情景。那需不需要找个感情流放的出口？那就写出来，定会妙笔生花。

到这里，大观园就快让咱们跑过来了，当然这是走马观花，肯定意犹未尽，那最后就再让咱们一起看看小说。这小说就最是贴近生活了，里面的情节人物其实都是现实生活的或贴切或夸张的写法，想必大家更容易接受和亲近的了。其实小说很简单，不就是那几项嘛，大家都可以随便编出个故事来。

游到现在，大家也累了，好好的整理一下，回味一下，到日后我还会继续做你们的导游，和大家一同仔细欣赏这大观园的妙处。在生活中学习语文，在欢笑中看花开，在泪水中看落叶。希望接下来的日子能和大家一起融入这个世界。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！