# 全神贯注[合集五篇]

来源：网络 作者：情深意重 更新时间：2024-10-12

*第一篇：全神贯注《全神贯注》教学设计教学目标：1、采用“课题扩充法”理清课文主要内容。2、通过抓住神态、动作等描写体会罗丹全神贯注工作的品质，并迁移学习教学重难点：抓住神态、动作等描写方式，体会罗丹对工作全神贯注教学过程预设：一、导入1、...*

**第一篇：全神贯注**

《全神贯注》教学设计

教学目标：

1、采用“课题扩充法”理清课文主要内容。

2、通过抓住神态、动作等描写体会罗丹全神贯注工作的品质，并迁移学习

教学重难点：

抓住神态、动作等描写方式，体会罗丹对工作全神贯注

教学过程预设：

一、导入

1、板书课题指导写“贯”

读课题，理解词义

2、今天，我们就来认识这样一位在创作中全神贯注的人，他就是法国伟大的雕塑家——罗丹。

二、借助课题理清课文主要内容

1、自由读课文，要求读准字音，读通句子，并说说课文主要写了一件什么事。

2、学生自由表述

预设1：学生较为繁琐的回答

预设2：学生较为准备精简的回答

——这两位同学真不错，阅读课文都非常的仔细、认真，大家发现没有，她们都提到了——全神贯注。那么谁能用一句话来说说说课文是在讲谁在全神贯注的做什么呢？

（谁）全神贯注（做什么）【板书】

【表现的真不错，一下子就抓住了本文的主体内容】

3、同学们，到这里我们已经抓住了这篇课文中最主要的内容。那么，再想想，这件事之前还发生了什么事情呢？后面有发生了什么事情呢？也请你用一句话说说【指导斯蒂芬·茨威格读音】

4、这样我们的面前就是三句话了，把这三句话连起来就是我们这篇课文的主要内容了。谁能把他们连起来说一说。先自己来试一试吧

（起因）（谁）全神贯注（做什么）（结果）

【预设：内容是概括完整了，可语句貌似有点不太通顺，若是能加上一些连接词也许会更恰当/不但概括了课文主要内容，还用连接词把三个句子通顺的连成了一句话，真是不错】

5、小结：同学们发现了吗？这篇课文的题目非常有特色。课文的题目就是文章内容的高度概括。归纳这类文章的主要内容，我们可以借助课题，用一句话概括概括课文的主题内容，然后再完善之前发生了什么，之后又发生了什么，把这三句话连起来就是课文的主要内容了。以后遇到这样的文章，就可以采用“课题扩充法”来掌握课文主要内容，比如我们以前学过的“揠苗助长”“将心比心”就可以。

三、品读经典词句，感受罗丹“全神贯注”

1、同学们，现在大家已经知道课文主要讲了一个全神贯注在修改女像的罗丹，那请大家再读读课文，说说文中哪个自然段集中描写了罗丹全神贯注工作的样子。

2、出示第二自然段

3、请同学们自由读一读这一段话，要求读正确

4、请一学生读一读，【读着这样的文字，听着这样的文字，你脑海里呈现了一个怎样的罗丹？

5、咦，文中有出现“全神贯注”或者与它意思相近的词吗？

你作者到底是怎样写出罗丹的全神贯注的品质的呢？

——神态描写、动作描写（文中用用横线和波浪线表示）

6、反馈——联想，（列举一处，学生普及其他两处）

8、这么多的描写啊，请同学们读一读你认为最能够表现罗丹全神贯注的句子。

指名读（稍作指导朗读）

9、质疑：为什么不从肩膀、眉毛等部位展开描写？

——不够突出“全神贯注”的品质。看来呀，我们以后在写人物的时候要围绕“中心品质”来选取适当方面描写，不能乱用。

10、罗丹就这样全神贯注的修改着女像，10分钟过去了，罗丹越干越有劲，情绪更加激动了

半个小时过去了，罗丹越干越有劲，情绪更加激动了

一个小时过去了，罗丹越干越有劲，情绪更加激动了

那我们的作者为什么不这样写呢？——啰嗦、复杂

面对着这种在重复着做同意事情的时间，我们可以选取两个经典时段提炼内容，这样不仅可以给人以简洁明了的感觉，还不重复不啰嗦。

11、小结：同学们，神态、动作描写加上恰当的联想，让我们看到了全神贯注投入到创作中的罗丹，感受到了罗丹的对艺术如醉如痴、一丝不苟的形象。让我们一起伴随着音乐连起来读读这第二自然段吧

12、印象罗丹全神贯注之下的作品，加深印象

四、迁移练笔

在我们日常生活中，像这样全神贯注地在做某件事的情景可以说是随处可见，老师选取了两个镜头，一起来看看

学生用一句话说一说：小女孩在全神贯注的阅读；少年在全神贯注的下棋

小练笔：同学们，让我们也任意选取图中的一个镜头，一起来模仿着课文第二自然段写一段有关于“全神贯注”的话。

要求：

1、字迹端正，卷面整洁

2、文字中不能出现“全神贯注”或者相近的词

3、运用了动作、神态描写

4、恰当选用了课文中的句子

5、适当采用联想

五、作业：熟读课文第二自然段

六、板书设计

26、全神贯注

课题扩充法

全神贯注动作

神态

联想

**第二篇：全神贯注**

26《全神贯注》教学设计

教学目标

1．学习课文生字新词，有感情地朗读课文，背诵精彩语段，进行语言积累。

2．理解描写罗丹全神贯注工作的重点语句，体会罗丹对于艺术的热爱与追求。

3．体会课文把人物写具体的方法，进行习作练笔。

教学重点

抓住重点语句，研读对罗丹语言、动作、神态的细致描写，体会罗丹对工作的热爱，对艺术的追求。

教学难点

读中学写，体会课文抓住外在表现把人物写具体的方法，进行想象练笔。教学过程:

一、整体进入

1、出示“全神贯注”给它找个近义词

“聚精会神”“专心致志”这些词都是形容一个人做事时思想、留意力高度集中。

2、围绕课题,你有什么疑问吗?(谁,全神贯注地干什么;怎样全神贯注的)

3、带着问题,快速浏览课文,完成填空。

课文内容概括

一天饭后,罗丹带着茨威格来到他的工作室在一座刚刚完成的雕塑面前发现了毛病,便全神贯注地工作起来。一小时后,当他离开时,险些将好友茨威格锁在了工作室。

二、深入研读(连起来读一遍)

1、在罗丹的工作室里,茨威格看到了什么?(出示课文第一小节)

2、那是一座刚刚完成的.仪态端庄的女像, 在好友茨威格眼里,它是一件杰作。(杰出的作品)茨威格不禁拍手叫好,同时向他祝贺。

然而,罗丹端详(仔细地看)一阵后却说:“。”你读了这句子感受到了什么?(罗丹对自己的作品精益求精。)

3、齐读第一小节

4、雕塑家工作起来(修改自己的塑像)完全沉浸在其中。出示第二节指名读。文中第二小节中有一句话写了罗丹工作时完全沉浸在其中,找一找。(“世界对他来讲„„”)“醉”在这里如何理解?(沉醉、沉醉)

5、罗丹沉醉的原因是他对工作的全神贯注。自由读课文第二节 ,从哪些地方可以看出他工作起来全神贯注?

出示说话练习:罗丹工作起来真是全神贯注,。

“似乎、似乎”这对近义词能否省略?读读句子,思考一下。他与谁说话?自

己?雕像?

6、引读。一刻钟过去了只见罗丹„„半个小时过去了只见罗丹„„大约过了一个小时,罗丹„„

7、罗丹为什么痴痴地微笑,然后轻轻地吁了一口气?试着说一说。出示说话练习:

一个小时后,罗丹停了下来,对女像痴痴地微笑,然后轻轻地吁了一口气,自言自语:“.”

8、小结:此时的罗丹已完全沉醉于艺术创作中了,简直入了迷,你还能用其他词来形容此时的罗丹吗?(板书:如痴如醉)

这段话抓住罗丹的神情与动作,把他工作时专心致志刻画得栩栩如生。书:动作、神态)如此出色的描写,请在这道填空题的帮助下记一记。出示填空:茨威格怕打扰雕塑家工作,静静地站在一边。只见罗丹(),嘴里(),似乎();忽然眼睛(),又似乎()。他把地板()„„一刻钟过去了,半小时过去了,罗丹()。他像喝醉了酒一样,()—大约过了一个小时,罗丹()。

三、习第3、4、5节。

1、罗丹修改雕塑时全神贯注,以至于工作完竟然忘了客人的存在,读读三四节,你从哪里可以看出?

2、交流。

出示句子:罗丹竟径自走出门去,随手拉上门预备上锁。

(由于罗丹工作全神贯注,没想到竟然忘了客人的存在,似乎边上根本没有别人,于是自顾自地上锁预备离开。)指导读句,抓住“竟”读出出人意料的语气。出示句子:罗丹这才猛然想起他的客人来。他推开门,很抱歉地对茨威格说:“哎呦!你看我,简直把你你忘记了。对不起,请不要见怪。”

(“猛然”是忽然、骤然的意思,经过客人大声的提醒,罗丹才刚刚想起客人还在边上,可见他工作专注的程度。)指导朗读,读出抱歉的语气。、小结:第3、4节是对罗丹全神贯注工作做补充描写。分角色朗读这两小节。、面对工作如此全神贯注的 罗丹,茨威格是怎么想的?

齐读茨威格的话。

四、拓展

1、罗丹曾经说过:“美是到处都有的,对于我们的眼睛,不是缺少美,而是缺少发现。”让我们一起记住这句名言。他用那双发现的眼睛为我们创造了许多不朽的作品。他的成功,源于他对问题的发现,对工作的全神贯注。

**第三篇：全神贯注**

《全神贯注》教学设计

一、教学目标：

1、正确、流利、有感情地朗读课文。

2、体会文中罗丹对待工作精益求精，一丝不苟的作风和全神贯注的精神。

3、学习作者通过人物的言行等描写表现人物品质的写法。

二、教学重点：

1、体会文中罗丹对待工作精益求精，一丝不苟的作风和全神贯注的精神。

2、学习作者通过人物的言行等描写表现人物品质的写法。

三、教学过程：

（一）导入

1、交流“成功”的定义和条件，板书。

2、引出一个重要的条件：全神贯注。生解释并试着造句。

3、今天就跟着奥地利作家去看看发生在罗丹身上的一件事情。

（二）初读课文

1、请大家打开课本，先读阅读提示。自由地把课文朗读一遍，注意读准每个字的读音。

2、学生交流：这篇课文讲了一件什么事情？谁能用一句话说一说，说的时候用上“全神贯注”这个词语。

3、指名两名学生用自己的话概括课文内容。

（三）研读课文

1、“不动笔墨不读书”，请大家默读课文，画出表现罗丹“全神贯注”的句子，可以在旁边写一写自己的看法或理解。

2、交流：你找到了哪些句子？（指名学生读出来。）

3、研读重点句子，体会人物精神：下面我们就一起来细细品味这些句子。

句一：罗丹一会儿上前，一会儿后退，嘴里叽哩咕噜的，好像跟谁在说悄悄话；忽然眼睛闪着异样的光，似乎在跟谁激烈地争吵。

（1）大家自己读一读。

（2）想想：他一会儿上前，一会儿后退，在干什么呢？

（3）想象一下：他会跟谁说话呢？说什么、吵什么呢？

（4）从这段话中，你体会到了什么？

（5）你觉得应该怎样读出罗丹当时的样子？

（6）教师范读。

（7）学生一起有感情地朗读。

（8）听着你们的朗读，仿佛见到了当时的情形，这时候，罗丹想到旁边的茨威格了吗？罗丹这个时候已经——

句二：他像喝醉了酒一样，整个世界对他来讲好像已经消失了──大约过了一个小时，罗丹才停下来，对着女像痴痴地微笑，然后轻轻地吁了口气，重新把湿布披在塑像上。

（1）一起读读这个句子。

（2）这个句子中有两个字最能反映罗丹“全神贯注”的样子，请你找出来。

（3）什么是“醉”？什么是“痴”？

（4）老师查了查字典，在字典里，“痴”有这几种意思（出示“痴”的解释），请大家看看，在课文中“痴”字应选择哪一个？为什么？（5）像喝醉了酒一样，痴痴地，这就是“如醉如痴”（板书：如醉如痴）。罗丹修改自己的作品已经如醉如痴了，从这里，你体会到了什么？（6）是啊，（补白）这个时候，他忘记了，忘记了

，忘记了，好像整个世界都已经消失了，只剩下。

（7）就让我们再如痴如醉地读一读吧。

句三：罗丹径自走出门去，随手拉上门准备上锁。

（1）“径自”是什么意思？能去掉吗？

（2）（出示原句和改句）老师把“径自”和“随手”两个词去掉了，看看这样好不好？为什么？

3、学习第一自然段，体会罗丹的精益求精

（1）这座让罗丹如痴如醉地修改的塑像在修改前到底怎么样？请大家快速浏览课文第一段，找到一个词语来说一说。

（2）既是一件杰作，罗丹为什么还说有毛病，还要修改？

（3）从这里你又体会到了什么？（板书：精益求精）

4、体会茨威格的话

（1）是啊，正是因为罗丹对自己的创作精益求精，永不满足，全神贯注，所以，茨威格被罗丹遗忘，他不仅没有责怪，反而更加理解罗丹、敬重罗丹、钦佩罗丹，他觉得自己从罗丹身上学到了很多。

（2）（出示：“那一天下午，我在罗丹工作室里学到的，比我多年在学校里学到的还要多。因为从那时起，我知道人类的一切工作，如果值得去做，而且要做得好，就应该全神贯注。”）齐读这段话。

（3）茨威格到底学到了什么？

（4）茨威格说得多好啊！我真想把它作为一句名言积累下来（出示：人类的一切工作，如果值得去做，而且要做得好，就应该全神贯注。——茨威格），再回到板书，理解全神贯注与成功的关系。

时间如果允许的话，自读拓展阅读。（5分钟）可以圈画、或者批注。B方案：

默读课文，划出自己认为最能表现罗丹工作全神贯注的一个句子，用心读读，圈圈句子中的最能表现罗丹工作全神贯注的词语，并在句子旁边作作批注，写上你的理解与感受。２、交流研读，品悟重点句： 句一：罗丹一会儿上前，一会儿后退，嘴里叽哩咕噜的，好像跟谁在说悄悄话；忽然眼睛闪着异样的光，似乎在跟谁激烈地争吵。⑴ 从这句话中你感受到什么？

⑵ 找出一对反义词，他一会儿上前，一会儿后退，在干什么呢？联系平常写生想象。

⑶ 还有一对近义词，我们也想像一下：他会跟谁说话呢？说什么、吵什么呢？

⑷ 补充空白，想像说话：只见罗丹一会儿皱着眉头说：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_”；一会儿捋着胡子说：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”；一会儿说：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。（练笔）

⑸ 加动作、神态感情朗读：（对着塑像）

从这些动作和神态中，你体会到了什么？通过朗读表现。⑹ 练习朗读。可加自己的想象读。自我评价读──同学评价读──齐读。小结：

听着你们的朗读，如见其人哪，在这个过程中，他想到旁边的茨威格了吗？还忘记了什么？

句二：他像喝醉了酒一样，整个世界对他来讲好像已经消失了──大约过了一个小时，罗丹才停下来，对着女像痴痴地微笑，然后轻轻地吁了口气，重新把湿布披在塑像上。⑴ 齐读，再读这句话，用心去读，能否从句子中分别读出两个字，最能反映罗丹“全神贯注”的工作精神和状态的字。① 理解“醉”，“痴”的含义，连在一起说“如痴如醉”，从这两个字中，你还能体会到什么？

② 他忘记了朋友，忘记了自己，忘记了周围的一切，真是“浑然忘我”啊，那是不是什么都忘记了呢？

③ 你有没有过这样的经历呢？联系实际体会说说。⑵ 指导朗读。

⑶ 罗丹塑像修改完了，他该想起旁边的朋友了吧？指名读第3自然段。茨威格莫名其妙，你们知道其中的奥妙吗？

⑷ 再齐读句子。

**第四篇：全神贯注读后感**

范文一:

法国大雕塑家罗丹邀请奥地利作家斯蒂芬·茨威格到家里做客，自己却如痴如醉地投入工作之中，完全忘记了客人，表现了罗丹全神贯注的工作态度和对艺术执著追求的精神。

从那时起，我知道人类一切工作，如果值得去做，而且要做得好，就要全神贯注。

有一次，妈妈吃完饭，就开始学习了，我妈妈都已经33岁了，为了考职称又开始学习英语，上一次妈妈考试差三分就及格，真的非常可惜，这一次妈妈说无论如何都要过关。我和弟弟写完作业，妈妈还要给我们检查，检查完了之后，我们都睡觉了，妈妈还要继续学习，这种学习的精神，深深地印在了我的心里。妈妈工作了还要继续学习文化知识，我作为一名学生，有什么理由不好好学习呢？

我决心以后上课的时候就要学习罗丹全神贯注、一丝不苟的工作作风，上课决不开小差，思想集中，全神贯注地听老师讲课，把老师讲的内容全部印在脑海里，努力提高听课效果，相信我经过一段时间的学习，我会有更大的进步。

我为我自己加油吧！

范文二:

今天我看了《孩子，我们来谈谈生命》中的一片小文章《全神贯注》。

这篇小文章开头讲了《庄子》中的一个小故事。说是一个驼背的老人拿着竹竿粘树上的知了，一点就是一只，就好像在地上捡东西一样。当有人问老人为什么这样灵巧时候，老人回答说他经常联系手腕，臂力等等。关键是他的心里和眼里只有知了的翅膀，我全神贯注，不以天下任何的东西去换知了的翅膀。

这个寓言说明了一个道理：要想做成任何一件事情，或者获得任何一种技艺，都需要全神贯注。我觉得如果我累了或者我不愿做一件事情的时候，我就什么也不做。但是如果必须做一件事情的时候，或者已经开始做这件事情的时候，就一定全神贯注、全力以赴的做好这件事。

范文三:

我读了【全神贯注】一文，深受启发。法国大雕塑家罗丹全神贯注对艺术执着追求的精神值得我学习。无论做什么事情都要全神贯注认真负责。不要学小猫钓鱼，蝴蝶来了追蝴蝶，小鸟来了捉小鸟。最后空手而归。

范文四:

今天，我们学习了25课——全神贯注。这篇课文讲了一位艺术家因修改自己的作品时太认真了，而忘记了自己的挚友还在屋里！通过这篇课文让我想起了我以前做的颠倒事。

以前，我看电视时，每一个精彩片段都不会错过。有一次，我看电视节目入了迷，一直到晚上我几乎都没写作业，原本十分钟就能完成的作业却早上做，结果是看电视也没看好，睡也睡不好，全被作业的事给搞砸了！妈妈问我怎么回事，我不想让妈妈知道，就跟妈妈来个“闷葫芦”，气得妈妈骂我了好长时间。

不过，写作业时的我可不一样了。写作业的时候我特别不专心，哪儿有事我哪到。有时候弄不好就得写到十点，十一点呢！

但是，学了这篇课文，我明白了一个大道理：什么事，只要值得去做，就要做得好，就要全神贯注。所以，从现在起，我不论做什么事，都要专心致志，做到全神贯注。

**第五篇：全神贯注说课稿**

第十三课

全神贯注（说课稿）

吾宗肖乡中小学: 马旺龙

各位老师大家好！

我今天说课的内容是《义务教育课程标准实验教科书》新疆教育出版社出版的小学汉语四年级上册（双语班）的第十三课《全神贯注》，下面我将从教材分析、教学目标、教学重点和难点、教学过程、板书设计这五个方面对本课的设计进行说明。

一、教材分析

1、《义务教育课程标准实验教科书》本套教材坚持“课堂教学要以学生为主”的原则，倡导“教材仅仅是学生学习的示范不是全部内容”的理念，注重发挥学生在教学互动过程中的主体地位，课文的选材充分考虑到双语教学的特点。

2、本篇课文记叙了奥地利作家斯蒂芬· 茨威格一次到大雕塑家罗丹家里作客，目睹罗丹全神贯注的工作场面，感受到他全神贯注的工作精神和一丝不苟的工作态度。这篇文章可以说是一个成语故事，亦是名人故事，同时也是一个励志故事。

3、适用教学对象：少数民族小学双语班学生。

二、教学目标

【知识目标】

1、通过学生提前预习，能在课上比较快的阅读课文，理解课文内容。

2、引导学生深入了解课文4—8自然段内容，从茨威格和罗丹的表现，感受罗丹雕刻时的认真与忘我。

【能力目标】

培养学生的课前自主学习习惯和学生探究能力与综合能力。

【情感态度与价值】

1、培养学生善于思考，善于探究的思维方向。

2、通过学习课文内容，培养学生做事要认真、集中注意力的生活习惯。

三、教学重点与难点

重点：能够通过课文正真理解课题“全神贯注”，能够概括段意，准确把握课程的结构。难点：

1．抓住文中的重点词句，理解课文，体验罗丹工作时的忘我和投入。2．理解课文最后一句话的含义，知道要做好任何一件事都必须全神

贯注，认真投入的道理。

四、教学过程

根据课文文本的特点要求以及我班学生的实际，我预设了以下三个版块的教学：

（一）检查预习，整体感知。

（二）理解课文，感受人物精神

（三）拓展延伸，升华主题。

下面我将着重说说我在教学中如何发挥学生主体作用，突出本课的教学重点、突破教学难点的。

首先，我在导入环节时就充分尊重学生真实的预习情况，教学非零起点。先在黑板上书写课题：“全神贯注”，通过课题让学生对照维文解释，先理解课题的意思，并利用课题“全神贯注”，来大概理解课文的内容，从整体来感知课文大概要讲述的意思。

其次，在理解课文，感受人物精神板块中，我以课前学习提示中的三个问题为线索，指导学生质疑默读课文，梳理条理，重点要完成第二和第三个问题，把自己认为最能表现罗丹工作时全神贯注的句子画下来，读一读，再联系实际说说对课文最后一句话的体会。这样的教学有的放矢，学生的思路有章可循，过程有法可依，不仅学习的效率高而且学习能力强。

接下来，学生先自读课文，围绕关键句，在读中思考，读中感悟。然后在交流中读好句子，谈谈感受，教师适时的引导和点拨，抓住句子在表达上的特色，为学生的自主学习锦上添花。预设重点句子如下：

1．只见罗丹一会儿上前，一会儿后退，嘴里叽哩咕噜的，好像跟谁在说悄悄话；忽然眼睛闪着异样的光，似乎在跟谁激烈地争吵。教师重点指导，把句子找出来并不难，难的是根据自己的理解绘声绘色地读。师生分别读分号前后的两个分句，再教师与学生合作朗读，也可以教师声情并茂的示范读，使学生真情流露，读出自己的理解，体现独特的个性，在轻重快慢、抑扬顿挫中味道自然就出来了。2．他像喝醉了洒一样，整个世界对他来讲好像已经消失了——大约过了一个小时，罗丹才停下来，对着女像痴痴微笑，然后轻轻地吁了口气，重新把湿布披在塑像上。教师引读：一刻钟过去了、半个小时过去了，学生接读。重点抓住“痴痴地”一词，纠正学生肤浅的认识，“痴痴地”并非是“呆呆地”、“傻傻地”，并与句中的“醉”字整合起来，让学生感受罗丹如醉如痴地、全身心陶醉在他艺术创作中的那种状态。

整个学习过程通过学生自己对重点词句的理解，关键句的朗读，让学生仿佛身临其境罗丹全神贯注的工作场面，在这种精神的感召之下，无论是学生的语言还是思想都会在熏陶中感染、拔节。

五、板书设计、作业

板书设计是整个课堂教学的有机组成部分,任何一则好的板书都是为一定的教学目的服务的。精心设计的板书，它既有利于教师理清学生的思路，又有利于学生掌握教学的重难点，从而提高课堂教学的效果。本课的板书预设如下：

第十三课：全神贯注

全神贯注 如醉如痴 陶醉 持之以恒 „„

板书看似简约但不简单，可以根据课堂生成灵活调整或增加，由老师和学生共同参与完成，这样的板书学生不仅会说、会写而且还会用。

练习作业在课堂完成，使减负真正得到落实。本课的教学设计我紧紧抓住课文的重点句子，让学生充分发挥自己学习的主动性，力图让汉语教学“味正情浓”，既要有语感的敏锐，要从语言文字去揣摩，又应把生活经验联系到语言文字上，使学生的学习能力得到提高，语言学习得到增量，思维得到启迪，情感得到熏陶。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！