# 儿童戏剧的分类[最终版]

来源：网络 作者：岁月静好 更新时间：2024-11-09

*第一篇：儿童戏剧的分类[最终版]儿童戏剧的分类和儿童影视文学教学目标：1.了解儿童戏剧的种类及其特点；2.了解儿童影视文学的基本理论、特点及分类3.试表演自己改编的儿童童话剧，掌握基本的表演技能。教学重、难点：熟练掌握组织戏剧表演的流程和...*

**第一篇：儿童戏剧的分类[最终版]**

儿童戏剧的分类和儿童影视文学

教学目标：

1.了解儿童戏剧的种类及其特点；

2.了解儿童影视文学的基本理论、特点及分类

3.试表演自己改编的儿童童话剧，掌握基本的表演技能。

教学重、难点：

熟练掌握组织戏剧表演的流程和表演基本技巧

教学课时：六课时

第一课时 儿童戏剧的种类

一、儿童戏剧的分类

1.按容量、场次分为：多幕、独幕

2.按题材分为：历史剧、现代剧、神话剧、童话剧、民间故事剧、科普剧

3.按演出条件分为：舞台剧、街头剧、广播剧、课本剧

4.按艺术表现形式分为：儿童话剧、儿童歌舞剧、儿童木偶剧、儿童皮影剧、儿童快板剧、故事表演、儿童戏曲

二、分类讲解

（一）儿童话剧

是一种以动作、对话、表情等为主要表现手段的儿童戏剧。其中童话剧是儿童话剧的一种重要类型。

自读《“妙乎”回春》特点：拟人化形象、语言生动、口语化、动作化。

观看由宫西达也《你看起来好像很好吃》改编的童话舞台剧。

（二）儿童歌舞剧

是综合音乐、诗歌、舞蹈等艺术形式，以歌唱舞蹈为主要表现手段的儿童戏剧。观看《都市里的森林舞会》

（三）木偶剧 1.木偶剧是由演员操纵木偶表演故事的戏剧，又名傀儡戏。

布袋木偶【它以樟木雕头，机关控制表情和肌肉运动；手分拳、掌，食指入头颈，中指、拇指操纵布袋木偶。】

杖头木偶【杖头木偶由表演者操纵一根命杆（与头相连）和两根手杆（与手相连）进行表演。】 提线木偶【提线一般为16 条，据木偶动作需要取舍，合阳线戏基本提线5条，做特技时可增加到30余条。】

2．木偶作为戏剧性的表演，出现在汉代。唐宋时期，木偶的制作更加完美，尤其是宋代，木偶剧的发展达到鼎盛，其种类繁多。在印度、希腊等文化古国，木偶戏已有2024多年的历史。在欧洲、北美、非洲和亚洲的很多国家，很早就有专业性的木偶剧团。

3.用幼儿园布袋布偶让学生试表演片段；观看《音乐之声》中提线木偶表演。

（四）儿童广播剧

利用广播送听，以语言声音及音乐、音响等为表现手段来塑造形象、展示剧情的儿童剧本。特点：吐字清楚、语言表现个性化、动作性强、感情充沛。

听一段小喇叭广播剧《小熊请客》，请学生学习模仿其中片段。

（五）故事表演

选择故事性强的文学作品，由教师组织、指导孩子吧故事变换成戏剧的形式，并表演出来的一种戏剧活动。

选择故事的标准：故事性强、动作性强、人物形象鲜明、对表演场地要求不高

请学生依照以上标准，在作品选中选择合适的作品，并说明理由。

补充

（六）皮影戏

通过操纵用兽皮或纸板做成的人物、动物剪影来表演故事内容的一种戏剧。

宋代，孟元老《东京梦华录》云：“诸门皆有官中乐棚，……元宵节过后，每一坊巷口无乐棚去处，多设小影戏棚子，以防本坊游人小儿相失，以引聚之。”

补充

（七）指偶剧

是木偶剧的一种，用多种材质做成的人物或动植物形象，套在手指上进行戏剧表演。作业：学生选择童话或童话剧片段，进行指偶制作及表演。

要求：1.选择1分钟长度的片段，对话多，旁白少（可自行改编），动作性弱一些；

2.道具制作（可做局部活动的，立体的）；

3.道具制作及表演时应注意有角色特点。

第二课时 幼儿戏剧的改编

一、幼儿戏剧的创作

（一）要了解戏剧的基本特征

剧本主要由剧中人物的对话、旁白和舞台提示组成。语言要符合儿童的年龄特点和心理特征。

（二）选材一般选作者最熟悉、感受最深刻的又是儿童做关心的体裁。选择有鲜明的人

物形象，人物要有很强的动作性。

（三）精心安排戏剧结构

情节的安排，分幕分场的处理，场面的安排，矛盾的开端、发展、高潮、解决。

（四）正确的使用悬念

总悬念（剧的一开始提出，随冲突的上升加强到高潮）与小悬念，不断丰富总悬念，把观众的注意力和兴趣引向下一幕。

二、改编

（一）恰当地选择原作

1．线索单纯

2.情节完整连贯

3.人物形象鲜明

4.矛盾冲突较为紧张

5.适宜舞台演出的童话（场景变化要集中）

6.有趣味性

（二）再创作的要求

1.依据戏剧冲突设计角色台词、动作和舞台提示

A.人物塑造靠角色台词

B.有些难用角色说出的内容可用“解说”或“舞台提示”表现（但切记大段）

2.为角色设计典型化的戏剧动作，穿插必要的游戏歌舞。台词的动作性，激发观众情绪的游戏、歌舞，可以把人物语言转化为动作，还可以设计新动作。舞台提示中要交代角色上下场或行动路线，及角色情感变化。

（三）书写得体、规范

场景提示要确定时间、地点、布景、人物

区分台词和提示语

提示语标志：

场景提示、新人物上场：用“[”标示（切记没有后括号）

角色提示：用“（）”标示

台词：对白、独白、旁白

除对唱、对白外，独旁白在（唱）前用（独）/（旁）提示

角色称呼与台词之间不加冒号，只需空格即可，台词不加引号

标题

作者

第一幕小标题

[舞台提示 场景提示

[舞台提示 人物提示 性别 年龄 身份 个性

人物名（角色提示 人物对话 演唱、道白时的表情动作、内心状态、放对白前面中间或后面）

作业1.将《小兔乖乖》片段改编成戏剧格式

2.将寓言《龟兔赛跑》改编成戏剧（第三课时用于观看《海的女儿》表演指偶剧和讲解戏剧改编作业）

第四课时 儿童影视文学

一、概念

儿童影视文学即儿童影视剧本，是指用文字表达和描述儿童影视片内容的一种文学体裁样式，它是拍摄儿童影视片的基础，是导演再创作的依据。

二、中国儿童影视的发展

影片：

1922年，中国第一次拍摄了以儿童为主角的短片《顽童》；

1948年阳翰笙根据漫画家张乐平创作的连续性漫画《三毛》，由赵明、严恭导演的《三毛流浪记》；

新中国 小英雄片《小兵张嘎》好孩子片

1974年 《闪闪红星》导演：李俊

新时期 “童牛奖”《泉水叮咚》《霹雳贝贝》《我的九月》《天堂回信》《小龙人》 21世纪 《暖春》《快乐星球》

动画片：

1941年万氏兄弟《铁扇公主》

新中国成立-文革前 繁荣期：《小猫钓鱼》《神笔马良》《猪八戒吃西瓜》《大闹天宫》《小蝌蚪找妈妈》

1978-20世纪90年代：《哪咤闹海》《葫芦兄弟》《黑猫警长》《阿凡提的故事》《舒克和贝塔》

21世纪：《喜羊羊与灰太狼》《大闹天宫》（重拍）《宝葫芦的秘密》（重拍）

三、特征

（一）文学性和戏剧性

（二）视像性和运动性

（三）聚像性（蒙太奇：画面剪辑和画面合成）

（四）儿童性：拟人化、幻想性

四、分类

儿童故事片、儿童电视剧、动画片

第五六课时观看儿童影片《里约大冒险》

**第二篇：儿童戏剧《花木兰》观后感**

儿童戏剧《花木兰》观后有感

首先非常荣幸有此机会和孩子一起观看儿童剧《花木兰》，在此感谢校领导对我们的关心和照顾。孩子对表演十分期待，我们便早早的入场等候了。

本剧讲述的是花木兰女扮男装，代父从军，征战疆场，屡建奇功的故事。

开场是一位即将执行任务离开家的军人和女儿的对话，爸爸说：“为什么不闭上眼睛睡觉啊？”女儿回答：“我怕闭上眼睛爸爸会离开。”女儿的回答道出了孩子们的心声。贴近现实生活，瞬间引人进入剧情。

整个表演过程中，给我印象深刻的有几点： 1.舞台创意新颖独特。

独具匠心的简单道具配上演员到位的动作，表现的效果让人耳目一新。灯光音效随着剧情发展，恰到好处的表达出了感动与震撼。

木兰决定替父从军时的释然；敌军侵犯时，百姓的无助与慌乱；民族危难时，将士们不畏生死，勇于就义的精神。都让我们仿佛置身其中，心潮澎湃，热泪盈眶。

2.表演形式、元素多样化，表演技艺精湛。

剧中演员巧妙的运用肢体语言表现出生活场景以及人物状态，惟妙惟肖，形象生动。表演过程中，融合了传统戏曲的武术身段和西方肢体剧的创新与独特。使整个表演更加丰富多彩。

挑水、做饭、喂鸡等，每一个生活场景都用肢体动作来表达。没有语言，却能与台下的孩子们形成有趣的互动。迎着风雪前进，艰难通过索道都让观众有身临其境的感觉。演员的动作身段把木兰的勤奋和成功表现的淋漓尽致。

3.台风幽默、有趣味，轻松自然。

创作团队的设计和演员的舞台演绎能力极强，时而轻松幽默，时而悲痛欲绝，剧情转换间毫无违和感，自然流畅至极。赢得了观众的阵阵掌声。

4.正能量满满，孩子们能够从花木兰身上学到坚韧、英勇的精神。

看的出来，表演结束时，孩子意犹未尽。和孩子交流时，她用了这样几个词语：孝顺、勇敢、坚强、勤奋！或许这些不足以表达孩子的全部感受，但是我能感觉到孩子收获的不仅是观看演出的乐趣，更收获了满满的正能量，会在她成长的路上为她指引方向。

再次感谢学校领导用“心”教育，用“爱”教育！感谢浙江话剧团的精彩演出。也愿我们的孩子们更健康的成长！

小淀小学三年二班张澜文妈妈：侯立丹

2024.9.24

**第三篇：儿童戏剧文学9**

第九节 儿童戏剧文学

教学目的和要求：

了解儿童戏剧的特征和种类。教学重难点：

1．儿童戏剧文学的性质和分类。2．儿童戏剧文学的特征。3．儿童戏剧文学的创作。课时安排： 教学过程：

儿童戏剧文学和儿童戏剧是密切关联而又有区别的两个概念。它们的区别就像建筑蓝图和建筑物的区别一样。儿童戏剧是以少年儿童为观众、适合于少年儿童接受能力和欣赏趣味的戏剧。儿童戏剧文学——剧本，是儿童戏剧的文学因素，也是儿童文学的一种重要体裁样式，它主要为舞台演出提供脚本，同时也供少年儿童阅读。在这一点上，儿童剧剧本——儿童戏剧文学具有双重性：即具有作为演出脚本的戏剧性与作为阅读欣赏对象的文学性。

一、儿童戏剧文学的艺术特征

儿童戏剧文学是整个戏剧文学的一个组成部分，它具有一般戏剧文学的艺术特征，遵循一般戏剧创作的普遍规律，但又具有自己的特殊性。这些特殊性来自儿童观众的年龄、心理特征以及由此产生的独特审美需求。

具体而言其艺术特征如下：

（一）主题积极明朗，题材选择、戏剧冲突、情境设置符合儿童接受能力

少年儿童的身心正处在一个迅速成长的阶段，无论是知识、智力和识别是非的能力都还比较低下，思想、情感、个性、道德观等都还很不稳定。他们就像一张光洁的白纸，“染于桑则桑，染于黄则黄”。戏剧艺术的形象是最具立体化的，儿童可以从有声有色，富有变化的舞台上直观地感受一切，因此儿童戏剧文学的主体要积极明朗，健康向上，便于儿童理解，利于儿童成长。

儿童剧的题材很广泛，可以反映现实生活，也可以取材于历史；可以叙写美丽的神话传说和童话，也可以展现未来的科学幻想境界；可以描绘少年儿童观众同龄人的活动，也可以表现成年人的生活。当然，小观众对于那些真实表现他们的生活和精神面貌的剧目有更浓厚的兴趣。儿童剧不论写何种题材，一是要注意不同年龄段儿童观众的审美心理特征，二是在内容的表达和情节安排上，要注意适应儿童的生活经验、知识范围和感受能力。一些儿童难以理解的复杂的人事纠葛，结婚、恋爱等具体细节，阴暗残酷的犯罪心理等不宜在儿童剧本中过分渲染，恐怖、凶杀、污秽的场面也不能毫无选择地在儿童剧本中出现。优秀童话剧《马兰花》有表现爱情的主题，但作者把这种感情体现得纯真而美好：圆月当空，银光满地，随着歌声笑声，飘来了马郎迎亲的彩船，在幽静的小河边，小兰和马郎以及动物们一起愉快地跳舞，形成了欢乐的高潮。这里婚姻爱情对孩子说来奇异费解的问题，只给他们一种热烈欢快的感觉。这显然符合孩子们的认识水平。

戏剧冲突是戏剧表现社会生活的基本手段，是戏剧艺术的生命，“没有冲突就没有戏剧”这一创作规律同样适用于儿童剧。只是儿童剧对于戏剧冲突的选择，对于戏剧情境的设置，同样要考虑不同年龄儿童的特点，也就是戏剧冲突要在他们的生活经验范畴和审美期待视野之中去展开。

如童话剧《“妙乎”回春》，通过小猫“妙乎”先后几次误诊，把“妙乎”不懂装懂的特点鲜明生动地表现了出来。剧情很简单，但矛盾冲突戏味浓郁，有小猫“妙乎”和其他来就诊的小动物之间的矛盾冲突，更有小猫“妙乎”不肯老老实实学本领，又要自以为聪明的自身性格心理冲突。这些戏剧冲突从幼儿的日常性格行为和内在心理特点出发设计构思，符合幼儿的审美心理特点，效果极好。

（二）塑造真实可信、个性鲜明的舞台形象

戏剧中的矛盾冲突，常常表现为一定情节中人物性格的冲突。儿童剧同样要致力于创造典型环境中的典型人物，通过戏剧的矛盾冲突来展现人物的形象。儿童剧中的主人公可以是儿童，也可以是成人，但无论是谁，人物性格特征必须鲜明，人物形象必须鲜活感人。事实证明，许多优秀的儿童剧目之所以有强大的艺术生命力，其根本原因就在于成功地塑造了真实感人的舞台艺术形象。

以话剧《报童》为例。此剧栩栩如生地塑造了一群不同经历、不同性格的小报童形象，其中最突出的是《新华时报》报童草莽和小流浪儿蛐蛐两个人物形象。剧中的草莽个性鲜明，浑身是“戏”。他勇敢大胆，面对国民党宪警的打、骂、抓无所畏惧；他嫉恶如仇，但想法简单，看到流浪儿蛐蛐替国民党卖报，沿街叫卖，十分卖力，就不问青红皂白，骂他“汉奸”，蛐蛐不服，怒火冲天，结果俩人大打出手；同伴石雷遭到国民党扣压，关进监牢，草莽冒着危险，巧妙打进戒备森严的国民党监狱和石雷相会，结果营救未成，双双被关进牢房，但身在牢房，毫无惧色，满怀希望，憧憬未来，甚至幻想将来他们做爸爸时的情景。在这一系列情节中，通过强烈的矛盾冲突，生动而真实地塑造了在特定历史时期具有独特经历、独特性格的少年形象，给小观众留下了难忘的印象。

由于年龄特征，少年儿童看戏、认识人物往往直接从人物的行动去感受他们的思想感情。因此，儿童戏剧文学塑造生动鲜明的人物形象、刻画人物性格，首先要借助于人物的舞台行为，也就是要牢牢把握住人物特殊的内心追求和特殊的外在动作。

（三）结构单纯、紧凑，故事性强

故事性对于儿童戏剧文学来说，也是至关重要的。少年儿童看戏，总是从有趣的故事出发，首先是引人入胜的故事吸引他们，然后才在欣赏这有趣故事的过程中，逐渐地去认识一个一个的人物。这里所说的故事性，主要是指剧本里核心事件的发生、发展、结局的整个过程。这个核心事件，可以是一个人，也可以是一件物。比如，王世镇的儿童话剧《枪》里的“枪”，马启厚的儿童话剧《小侦察》里的“白金轴”，这些物品不仅仅是道具，而且是联系全剧情节发展、人物性格、主题表现的纽带和核心。剧本沿着这条纽带，围绕着这个核心去写，就容易写得集中、紧凑，从而故事性强。儿童剧在结构上主线宜单纯，各个环节的衔接要紧凑，层次应清楚，不能像成人剧那样有主线、副线，明线、暗线。当然，线索单纯并不是说可以单调、单薄。相反，情节要求曲折起伏、疏密相间、引人入胜。容曜编剧的独幕儿童剧《妈妈在你身边》，结构比较典型，以此为例，我们可以了解儿童剧结构方面的这一特点。

全剧只有一条线索、一个头绪、一个悬念，即一个擦皮鞋男孩被抓，一个女孩营救，从始到终，一贯到底，层次清楚，一目了然。但是从幕启到剧终，小观众始终都在戏剧特定的情景中，和剧中人物一同悲喜。剧中情节安排了三起三伏：

男孩跳墙而入——一起，被女孩藏在被单后——一伏；警察发现皮鞋油盒——二起，女孩支吾应付——二伏；警察掀被单——三起，被单后无人、警察走——三伏。三起三伏之后，结尾又一起，男孩被抓走形成高潮，点明主题。从几起几伏中，可以看出情节不是平行的，而是逐步上升的、发展的。起，一次比一次紧张；伏，一次比一次松弛。有密有疏，安排得非常恰当、巧妙。正是由于该剧结构的巧妙，使这出小戏获得成功。

（四）调动多种艺术手段，创造浓郁儿童情趣

作家写儿童剧很可能是为了教育孩子，而孩子看戏多半是为了娱乐。在他们这个年龄阶段，特别需要欢笑，需要感动，需要新鲜感。走进剧场，只有在获得愉快感受的同时才能接受感染、熏陶和教育，儿童剧只有充满情趣才能达到此目的。当然，这趣味性并非游离于作品之外的附属物，也不是加诸作品之中的调料，它以其与儿童接受心态共通的内涵，深入到戏剧文学作品的精髓里。在儿童戏剧文学中，趣味性首先体现在题材是新是旧、情节是曲是直、人物是活生生的还是概念化的、语言是干巴巴的还是充满个性的。另外可利用形式技巧的创新及道具、场景的设计，创造浓厚童趣。

儿童戏剧文学是通过剧中人物的语言来表现矛盾冲突、塑造艺术形象、揭示思想和主题的。因此人物语言——台词，要求精练、性格化，并富于动作性。儿童剧的语言还须有浅显易懂、短小活泼、富于情趣、符合儿童口语习惯等特点。如张天翼的儿童剧《大灰狼》，写狼想吃羊，有这样一段台词：

谁都对我不怀好意，连我的肚子也不跟我好了，只要我躺下，我的肚子就“咕咕咕”地叫，把我吵醒，我对它还是挺和气的。我问它：“肚子，肚子，你闹什么？”我肚子说“哼，还问呢，你不摸摸，看我瘪成什么样儿！我要吃羊，没羊；我要吃牛，没牛。跟你当肚子可真倒了霉，还不如去跟小耗子当肚子哩。”

这段独白既表现了狼的凶残性格，又符合孩子的心理，富有儿童情趣。

儿童戏剧文学还可利用道具、场景设计来体现儿童情趣。剧本与小说、散文以及诗歌的根本不同之处，在于它是为舞台演出而写的，舞台设计也因此而成为剧本的有机组成部分。比如独幕童话剧《“妙乎”回春》中，开幕时的场景是芭蕉叶盖的房子、灯笼辣椒形的椅子、豆荚形的长凳、苹果和香蕉拼成的电话，迅速把小观众带到趣味盎然的童话世界。.肖仁的儿童话剧《红红的雨花石》是一部具有浓郁儿童情趣的作品。剧本突出刻画了石小岗和丫头两个穷孩子，在成年人的影响下，走上革命道路。第四场，两个孩子拿到革命先烈彭英杰遗留下的血书和被鲜血染红的雨花石之后，有一段对话，他们幻想这不是雨花石，而是红宝石，它可以变，按人的愿望变，他们希望它能变成炮弹去炸敌人、炸日本鬼子。紧接着，两个孩子吹熄了灯，在黑暗中聚精会神地望着红红的雨花石。幻觉中，那颗雨花石由小逐渐变大，在闪光中，迸射出一团烟雾，突然它真的变成一个大炮弹。两人向炮弹跑去，骑在上面，高兴地说：“快飞吧，去炸死日本鬼子，炸死反动派，把英杰大哥救出来。”炮弹真的飞起来，天幕上又出现了无数炮弹，都向着同一个方向„„轰隆隆，火光大作，烟雾开处，只见山花烂漫，霞光四射„„巨石裂开两半，英杰分开巨石走了出来，向他们挥手„„这段戏深深地吸引了孩子们。英杰从巨石中走出来，正符合小观众的审美情趣，不仅吸引了儿童的注意力，还有助于剧本形象的塑造与主题思想的表达。

二、儿童戏剧文学的分类

儿童戏剧文学有多种不同的分类：按其容量、场次来分，有多幕剧和独幕剧、活报剧（不分幕，以简便的戏剧形式报道当前发生的重大事件）；从题材内容分，有现代剧、历史剧、神话剧、童话剧、民间故事剧等；从演出条件分，有舞台剧、街头剧（也称“广场剧”）、“广播剧”、学校剧、课本剧待；就其艺术表现形式来分，又有儿童话剧、儿童歌舞剧、儿童舞剧、儿童木偶剧、儿童皮影剧、儿童诗剧、儿童哑剧等。

下面重点介绍几种常见的种类：

（一）儿童话剧

儿童话剧是一种以动作和对话为主要表现手段的儿童剧。如刘厚明的《小雁齐飞》、任德耀的《宋庆龄和孩子们》等，都是优秀的儿童剧。它是用儿童容易理解而又规范化的生动、准确、通俗的语言进行创作的，具有真实感和形象性，是儿童戏剧文学中一种重要的、常见的表现形式。

（二）儿童歌舞剧

儿童歌舞剧是综合音乐、诗歌、舞蹈等艺术，以歌唱、舞蹈为主要表现手段的儿童剧。如我国最早的儿童剧作家黎锦辉的《小画家》、乔羽的《果园姐妹》、赖俊熙《春天是谁画的》、70年代的《草原英雄小姐妹》都是较有影响的作品。

儿童歌舞剧主要以演员的唱词和舞蹈动作、音乐曲调的设计来表现剧情、反映生活，因此它必须使歌唱、舞蹈、音乐达到高度的和谐一致，使其具有强烈的诗的感染力。一般来说，儿童歌舞剧要突出音乐性、动作性和统一性，但在具体的剧本中，或以歌唱为主，或歌舞并重，或配以诗歌朗诵和旁白等，表现方式可多种多样。

（三）儿童戏曲

儿童戏曲是运用地方戏曲的曲调、唱腔，通过剧中人物的道白和歌唱以及富有民族色彩的舞蹈动作来表现故事情节的儿童剧，大多以儿童或动植物为主角。如甫剧《岳云》、闽剧《红色少年》、京剧《赖宁》等。

（四）童话剧

童话剧是以童话故事为题材的儿童剧，即通过以幻想的艺术手段创造的童话人物和童话境界来曲折地反映儿童生活。这类剧可采用各种形式表演，主人公除是现实生活中的人以外还常是被赋予了特殊本领的超人或拟人化的动物、植物、生物等。剧本内容具有鲜明的象征性和寓言性，如《寒号鸟》，批判不爱劳动、贪图享受、忘恩负义；《人参娃娃》则是颂扬为了别人幸福而勇于自我牺牲。在演出的舞美设计上比较注意色彩、光彩、烟火及其它特技装置的运用。

（五）木偶剧

木偶剧是专用木偶来表演故事的一种艺术，这类剧本中，需要对木偶造型、操纵方式、配乐等作专门说明。全剧短而精，人物对白简单明了，线索单纯清晰，剧情紧张明快。演出时，演员在幕后一边操纵木偶，一边说白，并配以音乐。由于本偶形体和操纵技术的不同，因此，就有布袋木偶、提线木偶、杖头木偶等不同的形式。

（六）儿童广播剧

儿童广播剧是指利用广播，以语言声音及音乐、音响等为表现手段来塑造形象、展示剧情的儿童剧本。语言声音是主要表现手段，因而剧本对人物语言和叙述语言有严格要求。要求具有鲜明的性格色彩，有生活的真实感，有音乐感；音乐与语言和谐地、有机地统一起来，有助于烘托环境气氛，激发儿童想象。由于儿童广播剧最后诉诸于儿童的听觉，可以不受戏剧舞台限制，也不受时空限制，因此它在内容和表现上比其它各种儿童文学作品都更自由和灵活。它的对象也很广，包括城镇山乡广大的识字或不识字的儿童，具有普及性。

（七）学校剧 学校剧是指迅速反映校园生活，表现当代儿童的情绪、观念，演出方式简单，适合于儿童自己表演的儿童剧本。例如《半个队员》，写一个在校表现很好，但不爱做家务的孩子小强，在同妹妹小芳做了一场扮演机器人的游戏后，受到启发，改正了自己轻视家务劳动的缺点。这类剧短小单纯，但因写的是儿童身边的事，时代气息浓烈，生活情趣盎然，真实、亲切，再加上表演极其简便（演员不须化装，不用舞台布置与装置，演出场地灵活），非常适合儿童的参与愿望与欣赏趣味。

**第四篇：儿童戏剧短剧《做值日》**

儿 童 戏 剧 小 品《做 值 日》

时间：下课后。

地点：学校，教室内。

人物：张东刘西王南李北班长

[幕起。教室内。

[张东拿着扫帚，刘西拿着抹布上。

张东：（埋怨的）又做卫生，咱们开学才一个月，我就做了三次卫生了。

刘西：就是，咱们在家都是独生子女，一个个都跟大爷似的，哪干过这活呀，这上学就上学呗，还让咱们做卫生。哎呦！累的我直腰疼，不干了，不干了（坐在椅子上）。

张东：哎！我说！咱们一组五个人做卫生，你不干了，就让我们四个人干，我告诉你，没门！刘西：（站起来）张东，有话好好说，别生气呀！

张东：有什么好说的。

刘西：我说张东（用手拽张东）。

张东：（不耐烦的）有话快说！

刘西：我有一个好主意，保准这卫生就不让咱们做了。

张东：（转怒为笑）我知道你鬼机灵，快说，有什么办法。

刘西：（看看左右没人）咱们这样——我装肚子疼。

张东：你装肚子疼，那我呢？

刘西：别急呀，让我想想„„（思索着）嗯！想出来了，你装牙疼。

张东；我装牙疼？

刘西：（肯定的）对！装牙疼！我看见过我妈牙疼，哎呦！那疼起来，简直不得了，什么都不能干。张东：这行吗？

刘西：怎么不行，（又看看左右）他们仨去打水了，一会儿就回来，我告诉你，你得装得像一点儿，就这样（装牙疼）哎呦„„哎呦„„。

[幕后传来说话声：慢点儿，别把水弄洒了。

张东：（慌张的）他们来了！

刘西：别怕！沉住气!

张东： 哎呦„„哎呦„„ 刘西：

[王南、李北、班长提着水桶，拿着墩布上。

班长：（放下水桶，着急的）你们怎么了！

王南：

李北： 是呀，你们怎么了？

张东：

刘西： 哎呦„„

王南：他用手捂着嘴，肯定是嘴疼。

张东：什么嘴疼，我这是牙疼。

李北：他用手捂着肚子，肯定是肚子疼。

刘西：对对对，是肚子疼。

班长：看来他们疼的很厉害，你们俩照顾他们，我去找校医。

张东：哎！班长，（叫住班长）你别去了，我们一会儿就好。

王南：那哪成啊，看你们俩疼的这么厉害，都该叫救护车了。

李北：班长，你快去吧，这有我们俩呢。

班长：好。（快步跑下）

刘西：哎！（大声的）班长！（埋怨的）这班长还没把话说完就跑了，真是的„„。

李北：班长干什么活都抢在前面，他怕你们俩疼的厉害，把一桶水提上来，都没歇一会儿，就去找校医了，你干吗埋怨他呀！

王南：真是的！

刘西：我怎么埋怨他了，行行行„„我跟你们说不明白。

[幕后音：不好了，有人摔倒了，快来人哪——

王南：有人摔倒了，你们俩先呆在这，李北，我们看看去。

[王南、李北快步跑下。

刘西：张东，我害怕露馅儿了，干脆咱们别装了。

张东：这不都是你出的馊主意，说谎说的我心直跳！

[王南、李北扶着班长上。

王南：慢点儿，来，坐下。

刘西：班长，你这是怎么了？

李北：还问呢，都是因为你们俩，班长着急去找校医，地下有一滩水，这么一滑 —— 一个“入被窝”

就到了女厕所，你们看这胳膊、这腿都磕紫了。

刘西：（把张东拉到一边）张东，我们闯大祸了。

张东：可不是吗。

刘西：班长为了咱们，把胳膊和腿都摔坏了，咱还在这装病，那也太不道德了。

张东：是呀，人家都在干活，就咱们偷懒，班长又摔坏了，都怪你！

刘西：行了行了，又埋怨我，（为难的）那„„我们去找班长认个错。

张东：好吧，那„„你先去。

刘西：你先去„„

张东：你先去„„

刘西：（抓住张东的胳膊）咱俩一起去。

[俩人走到班长面前。

张东：（诚恳的）班长，我们错了！

刘西：（心虚的）我们错了！

班长：（莫名其妙）你们这是怎么啦？

张东：班长，刚才我们骗了你们，我„„我„„我牙不疼。

刘西：我肚子也不疼。

李北：（生气的）好哇！原来你们是装的。

王南：怪不得你们不让去找校医，是怕被校医看出来你们是装的，对不对？

刘西：本来，我们就是想不做卫生，可是没想到你摔成这样，我们知道错了！

张东：我下次再也不装牙疼了。

刘西：我今后抢着做卫生。

班长：（平静的）你们都别说了，刚才的事情也怪我，是我走路不小心才滑倒的。至于你们俩不想做

卫生，其实大家在入校之前，哪个在家都跟宝贝儿似的，一点儿活都不干，饭来张口、衣来伸手，可是在开学之前的班会上，老师就对我们说：每个同学将来都要长大、都要成人，我们应该积极的劳动，在劳动中还能学到很多有益的东西，长大了才能成为对社会有用的人。

张东：我知道了。

刘西：班长，你摔的伤还疼吗？

班长：（站起来）我现在好多了，来！咱们一起做卫生，把教室打扫的干干净净，你们说好不好？ 大家：好！

[大家一起做卫生。切光。

[幕落。

剧终

**第五篇：浅析儿童戏剧文学的艺术特色**

永远在路上

人生，就是一次长途旅行。而我们，就在这漫长的旅途中成长。

从记事起我们就已经身在这趟名为‘‘人生’’的列车上了。一开始，我们并不关心它开往何处。孩子们不需要为人生安上一个目的。我们趴在车窗边，脸蛋紧贴玻璃，窗外掠过的田野、树木、房屋、人畜无不可观，无不使我们感到新奇。

不知从何时起，车窗外的景物不再那样令我们陶醉了。这是我们告别童年的一个确却标志，我们开始对前途充满幻想，我们开始拥有理想和目标。我们相信列车将把我们带往一个美妙的地方，那里的景物远比沿途优美。我们在心里 悄悄给那地方冠以美好的名称，名之为‘‘幸福’’‘‘成功’’‘‘善良’’‘‘真理’’等等。

这时，我们不免感到，时光消逝得如此之快。美好的童年、美好的青春在这趟特快的‘‘人生’’列车上转瞬即逝。我们怅然发现，与时光一起消逝的不仅是我们的童年和青春，而且是由当年的人、树木、街道、房屋、天空组成的一个完整的世界，其中也包括我们当年的爱和忧愁，感觉和心情，以及我们当年的整个心灵世界。

时光已逝，但列车还在前行，我们依然在路上。

年龄愈大，光阴流逝越快，我们更加珍惜剩余的时光。我们开始陪孩子读书，陪父母消遣。我们不舍昼夜，辛勤劳作，为了有生之年能够有所斩获。

子在川上曰；逝者如斯夫，不舍昼夜。时间从未停止过。光阴何尝不是这样一条河，可以让我们立其上，河水从身边流过。而从我们身边流过的东西，不是河水，就是我们的生命。我们一步步走向暮年，走向整个人生旅途的终点。

回头遥望，早已不见了来时的路。但我们依然在路上，奔向已知的终点。既然已知终点，我们和不放开怀抱去拥抱旅途的美丽风景，就像儿时一样，没有目的，只为旅途的美好。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！