# 小学作文教学培训心得

来源：网络 作者：悠然自得 更新时间：2025-05-03

*第一篇：小学作文教学培训心得小学作文教学培训心得温州市永嘉县中塘小学吴彩英我有幸参加了今年小学作文教学90学时为期十一天的培训，在班主任任老师的带领下，不管是学习还是活动，班级的氛围非常浓厚，好像回到了学生时代。几天来，我们聆听了几位专家...*

**第一篇：小学作文教学培训心得**

小学作文教学培训心得

温州市永嘉县中塘小学吴彩英

我有幸参加了今年小学作文教学90学时为期十一天的培训，在班主任任老师的带领下，不管是学习还是活动，班级的氛围非常浓厚，好像回到了学生时代。几天来，我们聆听了几位专家教授的讲座，参观了特级教师——王崧舟老师的工作室等等。我每天的感觉是幸福而又充实的，因为每一天都能听到不同类型的讲座，每一天都能感受到思想火花的冲击。在这里，我更进一步了解和掌握了语文作文教学的发展方向和目标，反思了以往工作中的不足。作为一名青年教师，我深知自己在教学上是幼稚而不成熟的，特别是作文方面的教学中还存在太多的问题。

十几个讲座听下来，给我启迪最大的特级教师阎学老师的讲座。她那生动、亲切的语言娓娓道来，没有深奥、枯燥的纯理论，结合自己上过的课例，传授自己的经验，深深地吸引着我们。我概括一下对如何决解教学中的难题有以下几点体会：

首先，要培养学生的阅读能力，让学生喜欢读书，充分发挥他们的想象力和写作能力。

其次，要坚持上好作文课。作文课时在语文教学中占较大比例，时间充裕。在这些时间里，一定要教给学生一些作文基础知识、作文技巧、写作步骤、修辞手法等常识。

再次，采取灵活多样的作文教学方法，可达到事半功倍的作用。特别是农村学生，各方面素质及知识本来就欠缺，要让他们较容易地完成一篇作文，着实很难，不多加训练、培养、提醒，无疑是赶鸭子上架。如果能采取灵活多样的作文教学方法，而且能从小学一年级开始循序渐进地进行训练，那么，这一切就显得非常容易。

我想尽自己最大的努力，以后在作文教学上做到：

1、在写作内容上说真话、表真情。让学生写作内容上必须是发生在自己身边的真人真事等，禁止抄袭、或虚假的事迹。题目布置下去以后，老师作一些指导，例如在写作之前，布置学生去观察、积累事迹，写作时帮助审题，确定写作体裁范畴，引领写作思路，唤起记忆，提出写作要求等。然后留给大量时间让学 1

生自己努力完成任务，有困难的学生进行个别辅导。

2、写作表达上引导学生从经典阅读中林略表达方法。训练学生的造句能力，语义的表达。大部分学生不会说话，不会写话，表达不清他要说的意思。针对这一点，我们可经常采取多种方法进行思维训练。

3、积极培养训练学生的观察、描写能力。学生不会观察，对常见的事物熟视无睹，更不会描写对本来熟悉的东西，描写不出特征来。针对这些重大弱点，教师要下力气，费很多时间进行培养训练。

4、要培养学生的阅读能力。利用中午等时间，花时间与学生一起阅读，教学生阅读的一些方法，培养学生阅读的兴趣。

“玉不琢，不成器。人不学，不知道。”古人寥寥数语就将学习的重要性高度地概括出来了。学习的过程好比那未经加工的瑕玉，经过一番精雕细刻之后，呈现出一具“婀娜”的工艺品应具有的高贵与典雅。同样的，面对作文课堂教学，很多时候仍让我们有些雾里看花，无所适从，我们很需要学习。而此次培训学习，犹如为我们打开了一扇窗，拨云见日，使我们在一次次的感悟中豁然开朗。

**第二篇：作文教学培训心得**

从《写作原生态》感受作文的魅力

2024年7月11号，在泰山庙小学听白老师讲授小学作文课的指导，我收获了许多：作文，是原汁原味来自生活，原原本本遵循规律。

首先重视方法策略，要以观察为先导。观察是学生认识世界，感知事物的重要途径，生活是作文的源泉，教师要引导学生留心观察事物，从生活中发现事物的特征，感受生活的乐趣。通过观察画面、观察实物、观察生活这三方面，使学生观察能力得到逐步提高，不仅能较好地解决“写什么”的问题，而且能大大促进学生思维和语言表达能力的发展。

二是以思维为核心。思维具有广阔性，灵活性，深刻性。学生的形象思维和抽象思维的相互转化，是一项复杂的系统工程，教师只要在尝试观察画面、观察实际的人、事物、观察生活、搜集材料和布局谋篇的过程中，才能使学生观察、思维和表达能力和谐地得到发展。应用各种不同的感官与感觉来为写作收集素材，这样作文的取材和教学，才可以避免程式化。

三是用好教材。小学语文教材中，各册安排了一定数量的习作训练，以前作文指导由于老是模仿、依样，所获得的结果总比别人慢几个节拍。生活是“活”的，要有活的教材，就要将教材与生活实际联系起来。教学需要活教材，活方法。需要进行多种形式的尝试，命题作文可以分解操作，实验、设置场景、补写、扩写、续写、看图作文、课文同步习作。在强调自主意识的同时，可以选择学生“喜闻乐动”的形式，进行遣词造句，游戏生活，表演情景等尝试。社会生活是沸腾的，又是美好的。我们身边每天都有新鲜的事情发生。作文教学的治本之道，就是以生活为基础，写自己的所见、所闻、所感，自由自在、大胆地表现自己的真情实感。

四是要做好放开眼界，面向生活，积累素材的过程，生活就像源泉，文章犹如溪水。因此，我们在指导作文时，提倡四多：一是多读课外书，观看影视作品。二是多观察身边的人和事，尤其是凡人小事。三是多练笔，勤修改。四是多提问，多思考。这样可以提高学生分析生活、认识生活的能力。使他们有事可记，有情可抒，有议可发。那么，作文就由苦事、难事变成了乐事、趣事。

**第三篇：小学音乐教学音乐培训心得**

参加2024“国培计划”邢台学院送教下乡项目

小学音乐教师培训体会

近期，我参加了2024“国培计划”邢台学院送教下乡项目小学音乐教师培训，通过这几天的培训我受益匪浅。通过认真细致地学习，我对教育教学工作，尤其是音乐课程的教育教学有了新的认识，教学认知从模糊到清晰、从茫然到豁然，教学业务能力和水平有不同层次的提高。

音乐课是一门具有开发价值的课程，它对儿童思想品德及人格塑造有着潜移默化的作用。当前农村音乐课教学现状，往往是以教学生一唱歌为主，显得枯燥，没有符合音乐课“寓教于乐”的特点。音乐课应该让学生主动参与到学习中来，营造民主、和谐、有利于学生主动参与的氛围，学习音乐知识与技能，并提高音乐审美能力。但在农村小学音乐教育实践过程中还未被充分合理利用。教师面临的教育对象是国家与民族的未来，教师惟有不断的自我发展、自我提高、自我完善，才能更好的履行教育这神圣的职责。通过这次的学习我深刻的认识到一名教师，应该是教学能手，更是科研先锋，这样的教师，才能可持续发展,才能更好的履行自己的职责。

音乐艺术不仅是一门知识，更是一种内心体验，一种音乐审美愉悦的体验。而合唱是一门综合性的艺术，对学生的要求较高，尤其对于儿童，训练起来难度更大。童声合唱作为声乐艺术的一种，是小学音乐教育中不可缺少的一个重要组成部分，也是我国音乐基础教育的重要组成部分。

通过王彦方老师对我们的歌唱教学的培训，我们对于歌唱的站姿、发声、共鸣、咬文吐字等方面的技巧有了更新的了解和认识。歌唱站姿要双脚站稳，适度分开，身体自然直立，颈、胸、腰椎在一条直线上，头放正，双目平视远方，两肩放松，胸部开阔自然挺起，小腹微收，面带微笑，下巴放松，并略回收。歌唱发声要能做到头腔共鸣、口腔共鸣、胸腔共鸣等等。

在培训中，张老师就合唱的教育教学对我们进行了培训，大家激情高涨，都仿佛又回到了学生时代，如饥似渴地汲取着“营养”。张老师由什么是合唱开场，简述了童声合唱艺术、介绍了童声合唱团的组建、童声合唱训练的要点、童声合唱不好的声音、合唱指挥的图示及歌曲运用等知识，并结合具体的合唱作品指导我们在指挥中出现的不足。让我们每个音乐教师受益匪浅。

通过学习刘娜老师对于弹唱培训的教学，我们真正感受到了一个字“美”，她的语音很美，歌声很美，形体很美，琴声很美，人长得也美。集这么多美于一身的老师可想而知她的课堂有多美。她从美学的角度来给我们剖析，并列举了许多生动的案例。刘老师的教学过程以审美为核心，音乐基础知识和基本技能的学习有机地渗透在了丰富的审美体验活动中，一切是那么的自然生动又引人入胜。在师生互动、共同体验中，我一次次感受到刘老师对音乐课堂的深邃反思，我们在她精心创设的音乐情景、意境中慢慢实现着“启情悟智”。这次去弹唱的学习，让我有了很多感受。

培训既是一个学的的过程，也是一个反思进步的过程。这几天的培训学习是短暂而辛苦的，但留给我们的记忆和思考却是永恒的。通过这次培训，我进一步提高了认识，理清了思路，学到了新的教学理念，找到了自身的差距和不足。我要把培训学到的这些知识变化性地运用到我们的音乐课堂中，使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质，努力做到用好的设计抓住学生的注意力。从学生出发，多为他们营造一些发现美、创造美的自由空间，以激发起他们热爱美、传播美的热情，从而使美能在学生的心灵中生根、发芽、成长、壮大。同时我还要把汲取到的先进理念、思想运用到工作中去，让此次培训的价值在工作中得到最大的体现。作为一名音乐教师，我们要努力发挥自己的专业素质，把爱与知识播送给每一位孩子，让他们健康、个性地成长。使用各种教学方法，让学生去感受、理解、表现音乐；给他们富于旋律的人生，享受人生的旋律。

关于参加音乐教师培训的心得体会

2024年12月，我有幸参加了国培计划邢台学院送教下乡项目小学音乐教师的培训学习，这次培训给我留下了深刻的印象。通过聆听专家老师们精彩的讲座，与专家及各位教师同仁面对面的观点交流，经验分享，使我在教育科研方法、课堂教学艺术、教研活动形式等方面都获益匪浅。

这次培训每天的日程安排得很充实。期间我们学习了音乐教学的教学方向，以及教学意义。同时还学习了合唱的教学以及器乐等方面的学习。无论是讲座还是授课，都让人耳目一新，让我感受到了一个全新的教学舞台。老师们在教育科学理论方面的阐述简要而精辟，为我们的教育科学理论注入了源头活水。老师们的讲座给我们带来了心智的启迪、情感的熏陶和精神的享受，让我们饱享了高品质的“文化大餐”。

音乐教学对于对于低年级同学尤其是农村的低年级学生来说，他们好动、注意力极易分散，同时害羞、怕出丑的想法也在阻碍着音乐教学的发展和提高。我们农村音乐老师要充分利用自身的优势，采用农村丰富的音乐教学资源，才能促进音乐课的发展。地方和学校应结合当地环境和民族传统文化，开发具有特色的音乐课程资源。学校的广播站是音乐教育的重要资源，学校领导不仅应该加强管理，还应要求学校的有关部门配合音乐教育活动及音乐课堂教学，经常播放健康向上的音乐，拓宽学生的音乐文化视野，营造良好的校园文化环境。学生本身是一种很好的资源，我计划采取讲故事的方式引入课文内容，学会歌唱后，再指导他们根据词中内容来表演。课堂上，让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。调动起同学们的热情，使学生慢慢喜欢上音乐课。这样，每次上音乐课他们都会有一种期待，当然我也会不失时机地将教学音乐基本知识、节奏、歌曲处理等讲授给学生，在一定程度上和学生取得配合，收到了一些效果，教了不少儿童歌曲，为丰富儿童的音乐世界起到了一定的作用。通过丰富多彩的音乐教学形式，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃空气，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习。

同时，在日常音乐教学的过程中，我会组织学会定期进行歌唱比赛、合唱比赛等活动，通过利用此次培训所学到的关于歌唱和合唱的技巧和知识，对学生们进行指导和帮助，从而更好的使他们喜欢上音乐课，爱上音乐。而且小学生善于模仿，喜好游戏，我们应该放开学生的手脚，引导他们把音乐转化成自己情感化的想像世界，用肢体语言去体会音乐的蕴涵。有了参与听辨音乐的过程，鉴赏音乐就有了一定的基础，音乐作品的产生，有赖于作曲家创作的情感、情绪体验与灵感、风格、取材、体裁形式以及时代背景。在音乐欣赏教学中则可以用肢体语言带动学生的情绪变化让其更深刻地体会音乐中所表达的情感与情绪。

音乐是一门艺术课程，在音乐的教学中我会尝试利用各种手段，面向全体学生，培养学生对歌曲的热爱。课堂中教师给学生提供一个尽情想象、尽情释放感情的平台。音乐作品有它们各自的独特的表达方式，它可以把无法用语言表达的思念、悲痛、忧伤以及最刻骨铭心的回忆等等变成旋律。所以，作为音乐教师的我在教学中，应深入分析教材，应引导学生了解作品的时代背景、作者创作时的意境、风俗人情等，并透过作品的表面层层深入地了解作者的内心情感，让学生从心里唤起情感共鸣。如歌唱时让学生用不同动作来表示自己情感。当歌曲起伏时用舞蹈的动作来表示自己的情感，高昂时用舒展的双臂来表示自己的情怀，低沉时用道具体现自己的心情。学生通过肢体的表演感受音乐美，从而激发学生热爱歌曲，热爱大自然。

我非常感谢能有这样一次培训的机会让我能以更宽阔的视野去看待我们的教育工作，让我学到了更多提高自身素质和教育教学水平的方法和捷径。在这里，我突然感到自己身上的压力变大了。要想最终成为一名合格的优秀教师，就要不断更新自己，努力提高自身的业务素质、理论水平、教育科研能力、课堂教学能力等。这一次培训虽然结束了，但思考没有结束，行动更是没有结束。我将带着收获、带着感悟、带着信念、带着满腔热情，在自己的教学岗位上锐意创新，创造出属于自己的一片天地.

**第四篇：小学作文教学心得**

小学作文教学心得

小学作文教学心得作文 来源:周记 作者:教师心得体会 时间:2024-02-05 10:09

随着语文教育改革的日渐深入，新观点、新方法逐步为广大教师了解、熟悉、认同，小学作文教学也发生了巨大变革。我在小学作文的教学工作中，经过一系列方法改进使学生对作文的态度由“要我学”和“要我写”转变为“我要学”和“我要写”。我对课堂作文教学在实践与探索中感悟甚深。

一堂作文指导课，情境是至关重要的。良好的情境氛围，就如鲜花招引蜜蜂那样吸引学生，激发学生的作文动机，使他们在美好的情境中能展开思路，从头脑中提取已经储存的信息作为题材，写出自己的起初经历和真实感受。我认为，让学生进入情境，摸一摸，看一看，闻一闻，听一听，想一想，学生就能较准确地抓住事物的特征，从中发现美，感知美，唤起表达的欲望，从而激发起学生对作文的浓厚兴趣。在作文教学中，我采用音乐小品、话剧、编故事、猜谜语等方法引导学生进入情境，将所要表达的主题告诉学生，让学生根据自己的生活视野和认识能力组织材料，组织故事在脑子里，然后把各类故事由学生组成小组改成话剧表演出来，学生很有兴趣。他们经过讨论，都能根据剧情，塑造自己的角色，因为表演是生动的，又是直观的，再由学生把故事用文字叙述出来，就容易做到有内容，有个性，有文采。通过情境教学，变“要我写”为“我要写”，使学生兴致勃勃地投入到作文练习之中。

另外，如何使学生学会积累词汇和搜集生活素材，也是写好作文的关键所在。俗话说：“学会熟读唐诗三百首，不会写诗也会偷。”诗词是语言精华的浓缩，书读得多了，不仅有助于提高赏析能力，写作能力，还能陶冶情操。我认为，学生写作文也无秘诀可言，无捷径可走，只有脚踏实地，坚持不懈地积累语汇，才能做到出口成章，妙笔生辉。为此，我们开展了“每日读范文、记笔记”活动，现在学生作文的语言有了很大的变化，作文中的词汇丰富了，文章也显得流畅了。

人们常说，生活是写作素材的源泉，只有深入生活，从生活中提取素材，才能写出有血有肉的文章。学生由于条件的限制，生活经验有较大的局限性，为了让学生间接体验生活，积累写作素材，我指导学生开展“三个一”活动，即每日讲一个故事，每日写一篇日记，每周读一篇好文章。书报杂志刊载了大量的信息，学生读书读报不仅能了解到外界的情况，还可以学到不少写作知识。

在指导学生读书读报活动中，我还引导学生注意品味文章的标题，记录一些有价值的典型的人和事，并注意学习、积累文章中富于表现力的语言。一篇好文章，可以让学生从中领略到文章精美的语言和作者匠心的构思，从而丰富自己的知识。

实践证明，小学生作文应该走出课堂，到广阔的生活知识园林中去折枝采叶。只有见识广了，知识丰富了，才能写出一篇篇洋溢着对生活真切感受的精彩力作。

小学作文教学心得（2）：

一、关注生活，积累素材。

二、精选材料，为文添彩。

三、教会学生联想，想象。

四、常动口，常动手。

五、多读能助写作一臂之力。

小学生学习语文最头痛的就是写作文。如何解决小学生写作文难的问题，在自己的教学工作中，我自己觉得发现可以从下几方面的去做：[1][2]文章来源：0s.net.cn 个人转载本站内容，请务必保留上面文章来源信息！任何媒体未经许可不得任意转载！

一、关注生活，积累素材。

很多学生一看到作文，最头痛的就是不知道写什么内容。记得我是学生的时候，我的老师就告诉我，要想作文写得好，就要关注身边的一切，当时就特别注意身边的事和物了，到写作的时候，好像不管什么样的作文，自己都有内容可写。今天自己当老师了，也同样把这个方法告诉我的学生。其实生活中很多的素材都是我们写作的元素，多数孩子觉得没什么可写主要是没用心去关注自己身边的人和事，同时我认为这样的积累，对于培养学生对事物的敏锐度也有很大的帮助，久而久之的积累，作文内容就丰富多彩了。

二、精选材料，为文添彩。

生活中的内容积累多了作文就有了可写的了，但在写时应该还得注意材料的筛选。有很多孩子在写作的时候，一看到写事的就把自己做的事随便找一件来写，我觉得在这时，教师应该指导孩子在自己积累的材料中去选择最贴近自己生活，最能与主题有共鸣的内容来写。同时应教给学生一些写作技法。

如：

1、学会为文章添枝加叶。

2、小中见大 挖掘平凡事物中的真谛。

3、转换视角 一料多用。

三、教会学生联想，想象。

在作文教学中，应十分重视培养学生的想象力，经常训练学生写一些想象作文。

首先是培养学生有依可想。在学习《卖火柴的小女孩》一文时，在学习到“大年夜，又下着雪，一个穿着一双很大的拖鞋的小女孩在街上卖火柴，突然两辆马车飞快地冲过来，吓得小女孩把鞋都跑掉了。一只怎么也找不着，另一只叫一个男孩捡起来拿着跑了。说等他有孩子时可以拿它做摇篮。”这句时让学生谈读后感受，然后以《我就是那位小男孩》为题写一篇读后感。学生们在文章中写出了对小女孩的同情，对那个社会制度的愤恨。

其次，给孩子们搭建想象的平台，让孩子们在写作的空间任意翱翔。如：让孩子们写《二十年后的我》、《我长大了以后》、《假如我是市长》、《我的理想》、《假如我会克隆》等这样的文章，来训练孩子们的思维，想象给孩子写作添上了翅膀，有些孩子发挥极致，洋洋洒洒上千字不成问题，有些孩子不仅能想象未来，更可贵的是能充分认识自己的今天，要想能实现自己的理想，现在必须要好好学习，朝着自己的目标努力。

四、常动口，常动手。

要想让学生写出有切身感受的文章，那就必须得让学生先动手，然后再动脑。我布置学生杀过鸡，杀过鱼，上山采树叶、做过环境调查，做过手抄报，为生病的同学做过募捐活动，炒菜，包饺子，整理自己的小天地，帮助妈妈做家务，等等。由于学生亲自去做这些事，在做事的过程中就会有很深的感受，把这些感受记录下来，便是一篇篇精彩的文章。

同时，我会让学生在写作前先动口说自己所做或看到的事,学生会说了那么写的时候才会动笔快!

五、多读能助写作一臂之力。

多“读” 俗话说：“读书破万卷，下笔如有神”学生通过大量地反复地阅读课文，在潜移默化中不断改造自己的语言，规范自己的语言表达，从阅读中汲取作文的营养，为写作服务。如：我在教《十里长街送总理》一文时，让学生反复朗读第一段，深刻体会人们在等候总理灵车到来时的情境。在体会的同时，学生还从中学会了不同人物的外貌、动作、心理描写等方法，为今后写作奠定了良好的基础。

**第五篇：小学作文教学心得**

小学作文教学心得

云梦县沙河中心小学 张爱平

作文教学作为语文教学的一个重要组成部分，一直是素质教育的薄弱环节。学生普遍存在“听说作文，如见猛兽”的心态，我觉得，这是由于学生心中无底，平时积蓄不足的结果。习作教学的效果如何，使学生今后的学习生活有着重大的影响，我们要注重培养学生的阅读能力，又要注重培养学生观察能力。这两种能力是写好习作的关键。最好从低年级就注重培养。因此，加强习作基本功的训练。是我们值得探索的问题。可以从以下几个方面入手。

一、教者要有计划、有目的地开辟学生阅读的天地，根据学生喜欢读书的欲望，从阅读入手，指导学生写课外读书笔记，积累语言知识。引导学生从课外书、报、杂志、广播、电视以及网络中去搜集一些自己喜欢的名言警句、趣味成语、谚语、精彩片断等，进行欣赏和借鉴，并存入自己的“知识宝库”中。教者要经常组织学生把自己看到的好书互相介绍，同时教者也应经常向家长提出建议，要经常带孩子去书店、图书馆、阅览室等。倡导每名学生都要买一些自己喜欢的书，以此培养学生浓厚的读书兴趣，使学生从阅读中吸取写作的能源。

二、上好口语交际，让学生善于表述

平时的小练笔要与口语交际有机地结合起来，教者的教学观念要不断更新，要与时俱进，要引领学生走出课堂，接触外面的世界，在丰富多彩的课外活动中，激发学生大胆创新的愿望。让学生在双休日去水果、蔬菜、农贸市场参见；秋天采收花种，开展今天我当家活动等。组织学生演讲、辩论、朗诵等口头作文能力。还可以根据热门话题培养说和写的兴趣。在“神六”飞天，福娃揭晓时，让学生看电视、找报纸、叙说每天的新闻，学生热情高，广开言路。通过口语的交际，同学间互相学习，共同提高。特别是差生，从语言交际中受到启发，提高了对事物的认识。事后学生可以写观后感，记叙文，小评论，也写出了想象作文，神

七、神八 ……如此有趣的话题，学生怎么能不感兴趣呢？

三．以学生为主体，发挥主动性与创造性

学生是作文的主人，作文一定要以学生为主体，以教师为主导，以训练为主线，充分发挥学生的主动性和创造性。要注重学生创造力和发散思维的培养。①小学语文教师要有创新意识，树立以培养学生创造力为主导的教学思想，给学生营造创新的环境。②大胆放手学生作文，肯定他们的创新意向，给学生广阔的创新空间。③踏踏实实地抓好学生思想素质，语文素质等各项基础素质的培养。④注意培养学生的想象力和良好的学习习惯，为其创设成功机会，激发创造意识。

四．改进评改方法

作文教学一般简化为“指导－－习作－－评改”三个环节，其中评改作为收尾性工作，在整个作文教学中起着不可忽视的作用。但据我了解，目前小学作文评改，或评语式，或评分式，或评级式，教师的态度大致可分为两种：敷衍了事型和越俎代庖型。要么对学生的作文草草批阅，要么对此字斟句酌。我觉得，这两种做法都对学生有百害而无一利。

为了克服这些弊病，小学语文教师在评改时构建并运行“互动”模式，形成师与生、生与生之间的多向促进关系，使作文评改日益向学生自主，自能操作的模式发展。据上海一所小学实验这种“互动批改”的作文教学改革表明，在调查的学生中普遍认为“互动”模式有益于作文教学的效果。

所以当今小学作文教学中，实行“互动”评改模式势在必行。教师应充分发挥学生的主体作用，让学生主动参与，提倡互批，自批，众改等方式，创造良好的作文气氛，使全体学生都关心自己和他人的作文。五.注重作文的评价

教师的评价对学生十分重要。评价得当，能激励学生敢于作文、乐于作文，因而对学生的文章不能千篇一律，也不能一棒打死。应根据不同水平的学生给予不同要求的评价，对基础好的学生要有较高的要求。基础差的哪怕是用了一个好词、一个佳句也应该及时表扬。（记得有一次，我发现一个平时作文很差的学生在文章中准确地用了一个表示时间过得很快的词“刹那间”，于是我在批语中这样写道：今后能多看点书，认真作好记录，教师相信你的作文会更上一层楼！）这样做，能让一些差生得到鼓励，看到希望。

总之，培养学生的写作能力，就是从学生愿意写、有东西写、懂得怎么写等入手。解决了这些问题，学生的写作就会慢慢的提高。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！