# 怎样写作文评语（共5篇）

来源：网络 作者：繁花落寂 更新时间：2025-04-19

*第一篇：怎样写作文评语《语文课程标准》指出：“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、进行创造性表达的过程，写作能力是语文素养的综合体现”。由此可见，写作在语文教学中的重要地位。作文教学是小学语文教学中的一个非常...*

**第一篇：怎样写作文评语**

《语文课程标准》指出：“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、进行创造性表达的过程，写作能力是语文素养的综合体现”。由此可见，写作在语文教学中的重要地位。作文教学是小学语文教学中的一个非常重要的内容，但同时却是一个难点。“老师怕教作文，学生怕写作文”已经成了一种普遍的现象。

如何提高学生的作文能力，我觉得我们语文教师可以从作文的评改处着手。

不过说起批改作文，很多语文老师就感到颇伤脑筋，特别是在写作文评语时，我们往往轻率为之，三言两语，或者套话连篇、空洞无物；或者用写鉴定、做总结的语言，严肃而呆板，学生读起来索然无味，评语的教育功能也难以充分发挥出来。我自己就深有感触，每次批改作文，都要绞尽脑汁地想应该怎样给学生一个恰如其分的评语，什么“语句通顺，结构鲜明“，什么“重点突出，详略得当”，什么“能够抓住人物的特点，人物鲜明的性格”……我觉得都是敷衍学生的话。

有这样一种现象不知我们的老师注意了没有，当我们把评改好的习作发到学生手中后，学生们第一件事情就是赶紧打开自己的作文本，首先看分数，然后又迫不及待的翻看老师给他们写得评语。，他们想要知道老师给自己的作文作如何的评价。有的学生看到老师给自己的评价全是赞美之词时即刻喜形于色，于是拿着作文告诉这个告诉那个我的作文如何如何得到老师的夸奖，而有的学生看到老师给自己的评价一塌糊涂时立刻垂头丧气，恨不得躲得远远的，最好是没人在意、没人来问“老师给你的作文打了多少分，给你写什么样的评语了”可见这些可爱的学生是多么的在意老师们给他们作文的评价。

无论是居于文中寥寥数语的眉批，还是居于文末三言五语的总批，作文评语作为作文教学的一个环节，评改是作文教学中的重要一环，给学生作文下评语，则是这一环节中的点睛之笔。作文评语既有评价功能，又有导向作用。精妙的评语，对学生大有裨益。往往能唤起学生的写作兴趣，燃点写作热情，激活学生的思维。恰如其分的评价，常常可拓展学生的视野，指点迷津，明确改进方向，使得作文教学收到事半功倍的效果。

那么，怎样的作文评语才算是恰当准确的？作文评语如何能最有效地发挥它的指导作用？为激发学生写作兴趣，教师在批改作文时要摒弃传统的思维定势，废除以往的套话、废话，运用富有朝气、具有亲和力、带有创造性的语言，尽最大可能调动学生写作积极性。

一、作文评价的尊重性

我想这在我们的作文评改中是首当其冲的。师生之间要能够达到心灵交汇，情感交流，则需要以平等为基础，以尊重为前提。师生对话是平等的对话，对话中体现老师对学生的尊重。这也正符合作文个性化的基本理念。以人为本，尊重学生，尊重个性，是课题理念提出的理论基础内容之一。传统教学中，作文评语往往是生硬、刻板、冷冰冰的，或是空洞的、含糊的评语，使学生觉得作文很抽象。作文本发下来以后，不是看一眼了事，就是连看都不看，使评语不能发挥其作用。其实，小学生作文不但是作文能力的体现，也是他们在生活实践中的亲身体验。所以教师要站在理解、尊重学生的角度，改变以往评语中教师说教者的行象，以亲切的口吻与学生进行平等的对话、耐心的心灵交流，从而激发学生的写作热情。

二、作文评价的准确性

学生的作文水平如何，作为教师应该给学生一个明确的界定，能够指出学生作文的症结所在。“写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感。”（《语文课程标准》）。

教师要善于抓住小学生的认识事物的特点，要做到正确、客观，不拔高对学生的要求，评语也不要满是责备之词。写得时候要尽可能的详细，具体，明确，不要笼统，尤其是一些废话、套话，比如，什么重点突出，结构合理；什么用词准确，语句通顺；什么文章情节安排合理……这类的评语既空洞又乏味，根本无法调动学生作文的兴趣。文章好好在哪里，不足又不足在哪里，简单的一句“语句通顺”或“语句不通”是解决不了根本问题的。学生拿到自己的作文之后还是不知如何去更进一步的写好作文的。作为评改之人的教师应该指出学生作文的病源泉，以及如何去改进。如指出文章写没写出真情实感，哪方向观察得仔细，体验得深入，哪些材料选择得既有趣，又有意义，哪部分思路开阔，想像丰富，从而引导学生懂得什么是值得写的，什么是不可以写的等等。

三、作文评价的启发性

作文评语的接受对象是学生，学生能否和乐于接受并受到启示，是检验教师评语写的是否合格的尺度。学生的年龄、心理、性别、经历不同，写出的文章也会风格各异，这就需要教师变化各种语气，对学生某些不规范的语言或者不符合写作要求的习作，选取新奇的角度，巧用心思，精心设计，化抽象为浅显生动，写出能让学生读之有新鲜感，有启发性，引导学生独立思考，积极探索，从而发现自己作文中的问题，提高分析问题和解决问题的能力。写出让学生心服口服的评语来，这样才能充分发挥作文评语的指导作用。好的作文评语也该是一段短小精悍的文字，让学生有所收获，与学生有所沟通，互相理解，同时又赏心悦目。使学生对自己习作的思考，明白不足所在，激发其改正的需要和欲望，从而增强自改的能动性。比如，我们有不少的学生在写作文时从头到尾就只有一个标点符号，从头到尾只有一个自然段，这时可以试着让学生把自己写的作文从头到尾不歇一口气的读下来，我想他定会知道自己作文时的毛病所在了。

四、作文评价的赏识性

小学生作文，从本质上看，也是一种创造。他们写成一篇文章，也非易事。在他们看来，化力气写了，已达到了自己的较好水平，送给老师批改，指望有所肯定与指出，以便看到成绩并从中获取力量与启示。因此学生的作文交给老师之后，他们急切地关心自己的学习成果，都希望从老师那儿得到鼓励，得到信心。

现在我们都提倡对学生的赏识教育。那么把这样的一个原则用到我们的作文评价中来也再合适不过了。对于学生作文的不足之处，教师不要过多指责和经常批评，否则，教师可能会好心办坏事，让学生失去写作信心。

成功的欢乐是一种巨大的情感力量，对激发学生的写作情感具有催化作用。学生的进步提高是离不开教师的有效引导的，教师若只是例行公事地在总评时写上“中心突出、语句通顺、意思连贯、想象丰富”等类似的苍白无力的评语，对于学生而言，一点收获也没有。教师要善于用一双慧眼发现学生作文中的闪光点，哪怕是一段精彩的片段，一句形象的语句，一个生动的词语，甚至一个准确的标点，都是可贵之处，我们不妨趁热打铁，以充满激情和希望的评语巩固学生已有的成绩，增强他们不懈努力的信心。与其写一些毫无用处的评语，还不如写上一些鼓励性的语言，如“你的进步非常快！”、“写得棒极了，如果多看课外书，会有更大的提高！”、“看到你写的作文，简直是一种精神享受！” “太好了！你能展开合理而又丰富的想象，使故事有声有色、生动有趣，结尾令人回味无穷，老师真是自愧不如。真希望早点读到你的下一篇作文。”老师毫不吝啬地把最美的语言送给学生，使每一位学生都能亲身体验到写作带来的成功和喜悦，让他们始终保持着积极的心态、饱满的热情和强烈的表达欲望。学生在老师赞赏的眼光下、激励的言辞中，思维空间更为广阔、个性特点得以张扬，写作水平也不知不觉地进步。

五、作文评价的示范性

书面语言表达在个性化作文教学中有着举足轻重的地位，语文教师不仅要作指导，而且应作示范，作文评语正是语言运用示范非常好的机会。有时我们的教师难免会有这样的牢骚：在作文指导时我已经讲的够清楚的了，学生怎么还像个木头一样呢？写出来的作文简直惨不忍睹。

在这个时候我们的教师此刻注意的应该不是自己的指导如何的白费力气了，而是注重自己的事后补救措施，既然你在课堂上讲了那么多的写作方法与技巧学生也不能很好的领会，那你就自己作好示范的作用，“以身作则”的榜样力量是不容忽视的。我在评改作文时，一直使用标准的修改符号，不乱涂乱画。作文评语虽是寥寥数语，但遣词造句却要讲究，因为它是学生学习语言的直接楷模。评语要仔细推敲后才写上去，并检查评语中有无笔误和病句。评语的书写，也应一丝不苟，工工整整，一字一格，标点占格，给学生做好榜样。

六、作文评价的商讨性

教学是教与学的双边活动。教师不应把学生看成自己的附属品，从而忽视学生思想，居高临下，惟我独尊；如果老师居高临下，便容易造成学生的一种逆反心理；教师擅自将自己的意愿强加给学生只能适得其反，往往好心办坏事，学生还不买你的帐。教师决不能以权威者自居，不能以自己的主观意志去任意修改。从学生的角度出发，学生有他自己的独特视角，有着自己的独特认识，他们的童真童趣是我们做老师的所改不来的。如果老师以探讨者的身份平等地参与其中，学生便容易接受得多。鉴于此对一些不尽人意之处，在需要修改之处，教师可以适当点拨，根据小学生具有好奇好新鲜的特点，准确遣词造句，运用新鲜多彩的语言，恰当地表达自己的思想，营造平等、民主、宽松的气氛，让学生理解并接受你的观点态度，与学生共同探讨写作问题，一起研究解决办法，在师生思维碰撞过程中促发灵感，激活思维，以求达到教学相长，有效地激发学生进行新的探究活动。如“想一想，有没有比这更好的而且扣紧文章主题的结尾？”，“想一想，该成语能否换成别的？” 如果把你当时的愉快心情写上，那该多好！”……我想这样的评语学生肯定乐于接受。

七、作文评价的多样性

对那些形式到内容都很优美的作文，评语要尽力精美：用语或简洁明快，言简意赅；或情真意切，以情感人；或深刻启迪，以理服人；或幽默诙谐；或平易朴实……尽量尝试运用不同风格的语言，尽可能在同一本作文本上不重复用语，以此来影响、感染学生，也以此来锻炼教师自己。诗词、格言、歇后语、寓言故事、精妙的比喻都可用来品评学生作文，以增添作文评语的活泼性、新颖性，这是对学生作文讲究形式美、创新美的一种示范，一种潜移默化的“为人师表”。

对教师来说三言两语、信手拈来的作文评语，对学生可是字字重千斤，直接影响到他们的作文甚至做人，所以，必须字斟句酌，实事求是地采取积极的赞赏态度。当学生的作文通过教师的评改之后，知道自己的劳动得到教师的肯定，自己的写法、观点得到教师的尊重，他们便“产生了巨大的兴奋，作出了惊人的努力”，文章自然会更上一层楼。

让我们的作文评语充满魅力吧！

**第二篇：怎样写作文评语**

怎样写作文评语

作文评语是对学生完成写作训练后的一个评价环节。它通常起到四个作用：一是评价作用，学生通过评语认识到自己文章的优点或缺点；二是导向作用，学生从评语中能明确今后努力的方向；三是指点作用，学生可按照评语指出的问题，对文章进行修改和补充；四是教育作用，评语中对文章记叙的事物和所表达的思想感情，进行正确地分析和评论，从而受到教育。以往，很多老师的评语无外乎“语句通顺，中心突出”一类。笔者认为，真正的好评语应该因类施“评”，根据学生的不同特点，让老师良好的语言熏陶学生，这对提高小学生的写作水平起着不可估量的作用。

在评语中，仅从语言﹑布局﹑结构诸方面给予客观评价，不是句子欠通顺﹑就是布局欠合理﹑结构欠完整。久而久之，学生的作文兴趣便被泯灭了。学生都有着渴望被理解﹑被注意﹑被爱护的心理。这样，教师在作文评语中运用爱的效应，给学生以良好的期待和真诚的爱心，就显得尤其重要了。只有用“随风潜入夜，润物细无声”的妙境来滋润学生的心灵，才能刺激学生的情感再造，诱发学生创作的动机和写作的欲望，孩子们才能写出佳作来。

对作文水平较差的学生，评语中给以热情的鼓励，用美好的期待去引发他们，从而形成一种和谐的气氛。学生都有自尊心，如果我们总是以厌恶冷漠的态度去对待学生作文中的不足，势必导致学生精神沮丧，失去作文的兴趣。相反，我们常肯定学生作文中的优点，学生定会倍受鼓舞，日积月累，作文水平便会逐步提高。如，有的学生作文写不成句，但字迹工整，老师应写下这样的评语：书写很认真！你有这种„认真‟的精神，相信你会把话写通顺，写好作文。相信，他在下一次作文会有明显进步的。

**第三篇：怎样写作文评语**

怎样写作文评语

从心理学的角度看，兴趣是人对客观事物的一种积极的认识倾向，是一种复杂的个性品质，它推动着人去探求新的知识，发展新的能力。对于小学生写作文来说，兴趣具有强大的内驱力。教师的作文评语既有评价性功能，又有向导作用。教师精确的评语，往往能唤起学生的写作兴趣，点燃学生的写作热情，激发学生的创造思维，学生若有了写作兴趣或作文的自信心，书面表达能力就会快速提高。

因此，教师在评改学生作文时，一定要用心写作文评语，使作文评语具有准确性、激励性、趣味性和商讨性。

一、准确性

教师在评价学生的每篇作文时要根据学生各年龄段特点和认识事物的规律，要做到正确、客观，既不要降低要求，也不要随提高要求，更不要在评语中对学生进行责备。教师评语应写得具体明确，又要抓住每位学生习作中的主要问题进行合理点评，给每一位学生从中有所收获。如果教师发现学生在习作中行文不通或格式不合理时，在评语时就不能只写行文不通或格式不合理，而应当详细地指出语病或格式的根源，属于什么毛病，应该如何去避免等，像医生一样，开出“对症良方”来。

二、激励性

“数子十过不如奖子一长”。我们的学生不是不会写作文，而主要是缺少体验，一旦有了丰富的感受，他们会在习作中发挥自己的才 1

能，充分地表达自己的思想，勇敢地阐述自己的观点，真诚地表露自己的感情。作文是学生的劳动成果，教师应善于用一双慧眼发现学生作文中的闪光点，哪怕是一个准确的标点，一个生动的词语，一句形象的语句都应以充满激情和希望的评语肯定他们的小小成绩，字字句句紧扣学生的心弦。这样学生阅读了老师深情的评语后，感受到老师是用心在关注他，用情在欣赏他，用爱去发现他，这样不但能缩短师生之间的心里距离，而且使学生体验到作文成功的愉悦和满足，让他们觉得自己才是作文的主人，从而激发写作的积极性和主动性。

三、趣味性和商讨性

“教师最主要的，也是第一位助手是幽默”。那么好动活泼的学生喜欢在有趣的语言文字中获得益处，喜欢在欢笑声中悟出道理。一句幽默的评语，不仅可以创造愉快的学习情境，而且还可以达到一种“笑过之后令人深思”的效果。如，“句号瞪着圆眼睛，叹号哭起鼻子：‘你怎么忽视我在文中应有的位置呢？’这样的一句评语送给不能正确地使用标点符号的学生，作文一逗到底。这样可使学生在一笑之中，马上改之。

老师有老师的眼光，那么学生写作时是用自己的眼光去看待这个缤纷多彩的世界，并对事物表达出独特的认识，教师并不能根据自己的主观想法任意去修改，导致文中美好的童真、童趣在修改中消失。教师对学生习作中不尽如人意之处，要营造宽松的气氛，与学生共同探讨写作问题，一起商量解决办法，这样有效地引领学生进行新的探究活动。如我在读完一篇习作《我家的小鸡》后我写了这么一句：“你

观察得真仔细！你家的小鸡真可爱，如果你把你喜爱小鸡的心情写上，你就是写作高手了！作文评语运用商讨性的语气，这样不但指出了不当之处，而且又提出了新的建议，学生容易接受亲切、平和的语气，收到了理想的效果。

总之，教师在作文评语中如果做到准确、激励、趣味和商讨性，活泼可爱的小学生会从中获得教益。正如一位画家在给他小学美术老师写的信中说道：“老师是您，无数次在我的画本中写下了热情激励性的语言。至此，我还记得好多你的话。您说我是‘未来的画家’，我能成为名画家，从那以后，我每天都做起画家梦，没想到现在梦想成真。”我想我们能从这故事中受益无穷。

**第四篇：怎样写作文评语**

怎样写作文评语

教师对学生作业的批改，不同的作业有不同的批改方式。常见的有判、改、批、评四种。

判．即只作正误的判定。一些客观题作业例如计算题、是非题、判断题、选择题之类常用这种批改方式，正确的就用正号标出，错误的就用错号标出。

改，即只作技术性修改。包括错别字、用词不当、病句以及标点符号、填图、作图、拼写等的误差。改动包括文字题和作文中的增删(增添或删去某些字、词、句)、调(调整字、词、句的次序)、换(改换字、词、句)。

批，对作业中局部性的缺点不便插笔改动的，对其中某处优点要加以指出的，都可用批，即平常所说的眉批或旁批。它是在作业，主要是作文空档处的批语。批的方式大致分为六种：赞赏式一一指出其独到、佳妙之处；评论式——评论其欠缺、不足之处；点拨式——指示其提高的途径；对照式——用红笔划出作业中不当之处并用眉批写出恰当的说法，令其对照；提醒式——提醒其注意作业中反复出现的同类错误；梳理式——对逻辑混乱的状态，帮其梳理出头绪。这几种方式在批改中通常交替使用。

评，或者叫总批。是对整篇作业的评价，包括作业态度、质量、内容、形式、卷面、书写等方面。总批要实事求是，切中肯綮，总括地指出优缺点或努力的方向c鼓励要热情，批评要诚恳。评语要能有针对性和启发性，使学生乐于接受改进。

作文评语是教师批改作文时写下的总批。由前面的内容我们知

道．评是作业批改的方法之～。教师对学生作业作评语，使用最多、要求最高的莫过于作文评语了。

作文批改在作业批改中有着特殊的意义。简单的判、改等方式无法起到全面切实的批改效果。因此作文批改中批与评两种方式是十分必要的。批语通常十分简短，而评语则应努力对作文的情况或是作出全面的分析评价，或是就主要问题进行指点评说。

作文评语的写法是多种多样的。但都应满足两个基本条件：针对性、指导性。针对性要求评语能对作文作出中肯的分析，准确地指出优缺点所在。指导性要求评语能指明哪些是值得肯定的，哪些是应该改进的，怎样才能进一步提高作文水平等等。

概括起来，作文评语的写法可分为四种情况，下面分别介绍：

1．全面赏析式即对作文作全面的分析欣赏。这种写法主要适宜于对优秀作文的评析。教师向学生推荐范文，或推荐发表学生优秀作文时，可用这种方式。这种方式的特点是要努力挖掘作文的优点，并且尽量将其上升到一种理性的认识。分析欣赏通常是从内容和形式两方面入手。内容包括作文的审题立意；材料的运用；对生活的表现力或联系社会实际的密切与否；逻辑的严密或情节的生动等等。形式包括文章的结构能力、语言表达能力等等。好的赏析式评语本身就是一篇优美的短文。

2．逐项分析式逐项分析式是对作文的几个方面都进行分析。通常是先集中说优点，后说缺点。从大的方面说，有些学生作文在某些项目上表现突出而某些项目上显得较弱。就表达方式而言，有些学生

长于议论，有些学生长于抒情或记叙；又如描写一项，有的学生长于写景，有的学生善于把握人物内心世界，各具特点。从小的方面来说，同一个项目，在一篇文章中可能在开头部分处理得好些，后半部分要弱些。如此等等，都要逐项加以指出。这是一种精批细改的批改方式，具有很强的针对性和指导性。

3．主项分析式主项分析的特点是抓住主要矛盾，它往往是攻其一点不及其余，这类评语适合于在某一方面十分优秀，或在某一方面明显失误的作文。这类作文或是从优点或是从缺点来看，都表现出较强的个性，而这些优点或缺点恰恰是学生作文的可贵之处或亟待改正之处。教师的评语给予特别指出，对学生的启发特别明显。

主项分析式既然是抓主要矛盾重点分析，就应注意把问题抓准，把问题分析透。这比面面俱到式的分析更准确有效。

4．多篇综合式多篇综合式就是教师在学生的一系列作文中发现某个共同的优点或缺点，而这一点正是学生作文中带关键性的问题。这类评语由于结合多篇作文来观照，更能抓住学生作文的特点和本质，因而也就更具针对性和指导性！

听课记录的类型及记录要求

听课记录是听课者为评估或听取他人上课所作的记录。这种己录区别于学生的课堂笔记。一般来说，学生听课笔记主要是详细、清楚记录讲课内容。而评估者听课除了记录讲课者讲课的内外，还要记录听课时产生的对讲课的评价等。

听课记录可分为以下几种类型：

1．照相型

这种记录方式主要是记录讲课者的活动，注重直观感受。听课者如出于借鉴、仿效他人的教学，常用这种方式。细分起来，这种记录方式又包含了三个层次：最初，记录知识内容

多，保留着学生做课堂笔记的痕迹；接着，注意记录教师的教法；最后，还注意观察学生的情绪和反映。这三个层次的侧重点不一样，但这类听课记录还是以学为主要目的。

2．能动型

随着自身教学经验的丰富和听课次数的增加，脑子里多了一些参照系数，于是就从“看热闹“进入到“看门道”的阶段。这时候的听课记录，能辨得出好在哪里，差在何处。这是一种由表及里的记录，是一种感性把握上升到理性分析和评判的记录

3．评课型

评课型分为两种，一种是日常的常规性的，一种是重点评课。常规性的听课记录是按学校规定教师之间互相听课的记录，一般都有印制好了的听课记录卡供填写，主要项目包括：教学内容和形式(包括教材、章节、课题和课型)，教学过程及要点，体会和建议等。这种记录方式内容精炼，不必面面俱到。重点评屎式的听课记录，主要是体现听课者对讲课的全面评价，通常从教学内容、教学方法、教学基本功等方面入手，列出若干条指标，分项记分作定量评估。如“教学方法”方面，指标通常为：是否运用启发式?双边活动、教学过程是否合理?是否重视基础知识和能力训练?能否完成教学计划?等等

**第五篇：怎样写作文评语三下**

怎样写作文评语

作者：程茂林

厚厚的一沓学生作文，看来看去几乎没有什么区别，该怎么写评语呢？是啊！几十篇学生作文中优秀作文就那么几篇，大多数平淡无奇，大同小异。一句话带过吧，又于心不忍，仔细评价吧，又难于找到优点，怎么办呢？

首先我们应明确评语的目的是什么，这大家都知道。评语是要指出优点和不足之处，使同学们写作水平有所提高。……

我们归纳了作文开篇、过程、结尾和总评四类评语，大家可以评论一下，看看能否用得上。当然，作文各有不同，评语也千差万别。总评：

1、文章杂而不乱，能做到详略得当，重点突出。

2、文章对……的气氛渲染充分而恰到好处，对文章重点…作了细腻而传神的刻画

3、…切合实际，蕴含着朴素而深刻的哲理，读来令人精神振奋，情绪激昂。

4、这篇文章充满了激情，从字里行间能体会到小作者对…的喜爱之情。全文层次清晰，语句流畅。

5、事例叙述生动、具体、趣味性强，且与前面的比喻…一脉相承。最后，作者用寥寥数语，表现出了自已对…的情感，令人感动。

6、文章前后连贯，形成完整的形象。

7、文章语言清新活泼，描写能抓住事物的主要特征，篇幅短小精悍，值得一读。

8、本文内容生动丰富，语言新颖清爽，结构独特合理。

9、文章有详有略，言之有序，内容生动具体，不失为一篇佳作。

10、特写镜头别开生面，情趣盎然。全文充满童心童趣，读来倍感亲切。

11、文章能过清新有趣的语言，描写了…的事。字里行间，充满童年真童趣，欢声笑语不绝于耳，不失为一篇佳作。

12、详略得当，虚实相生，是本文的两大特色，……内容更丰富、更生动。

13、全文清新秀逸，亲切委婉，朴素而不落俗淘，值得借见。

14、全文语言生动准确，情节精彩曲折，仿佛将读者带进了开心乐园，令人眉开眼笑。

15、全文通俗易懂，趣味性强。

16、全文眉目清晰，生动紧凑，趣味性强。

17、注意观察具体事物，并展开合适的想象，这是本文的成功

怎样写作文评语

叶堡中心小学

程茂林

2024.5.20

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！