# 西南大学美术学(美术教育)毕业论文题目

来源：网络 作者：玄霄绝艳 更新时间：2025-04-10

*第一篇：西南大学美术学(美术教育)毕业论文题目西南大学网络与继续教育学院美术教育专业毕业论文（设计）要求1.绘画、设计作品要求是创作。（不能临摹）2.题目自拟，内容、表现形式不限。（国画、油画、设计均可）3.尺寸大小：国画四尺对开油画半开...*

**第一篇：西南大学美术学(美术教育)毕业论文题目**

西南大学网络与继续教育学院

美术教育专业毕业论文（设计）要求

1.绘画、设计作品要求是创作。（不能临摹）

2.题目自拟，内容、表现形式不限。（国画、油画、设计均可）

3.尺寸大小：

国画四尺对开

油画半开

设计八开素描纸

4.作品上有落款、名章及作画时间。（近期作品）

5.作品背面左上角标明学习中心名称,学生学号及姓名。

关于美术专业毕业创作作品

邮寄的通知

由于美术专业毕业论文需要提交创作作品，因此美术专业学生只在论文系统内完成选题即可，不再作其他操作。并请在2024年4月10日前提交2024级春美术专业毕业生作品到学习中心，由学习中心统一邮寄至西南大学网络教育学院，截止时间4月20日（以邮戳为准）。

邮寄地址: 重庆市北碚区天生路2号西南大学网络与继续教育学院教务办朱玉霜(收)

邮编:400715

备注:请学生及学习中心检查学生是否在作品背面左上角标明

学习中心名称,学号及姓名；若没有标注学号及姓名当作未提交处理

西南大学网络与继续教育学院

美术教育专业毕业论文（设计）要求

1.绘画、设计作品要求是创作。（不能临摹）

2.题目自拟，内容、表现形式不限。（国画、油画、设计均可）

3.尺寸大小：

国画四尺对开

油画半开

设计八开素描纸

4.作品上有落款、名章及作画时间。（近期作品）

5.作品背面左上角标明学习中心名称,学生学号及姓名。

关于美术专业毕业创作作品

邮寄的通知

由于美术专业毕业论文需要提交创作作品，因此美术专业学生只在论文系统内完成选题即可，不再作其他操作。并请在2024年4月10日前提交2024级春美术专业毕业生作品到学习中心，由学习中心统一邮寄至西南大学网络教育学院，截止时间4月20日（以邮戳为准）。

邮寄地址: 重庆市北碚区天生路2号西南大学网络与继续教育学院教务办朱玉霜(收)

邮编:400715

备注:请学生及学习中心检查学生是否在作品背面左上角标明

学习中心名称,学号及姓名；若没有标注学号及姓名当作未提交处理

**第二篇：美术教育专业本科毕业论文参考题目**

美术教育专业本科毕业论文参考题目

一、美术教育方向

1．营造良好美育氛围、提高学生美术素质 2．“审美素质教育”——中小学美术教育应解决的问题

3．浅谈小学美育

4．中学美术教学探究--中学美术课应解决的两个问题

5．试论美术课中轻松愉快氛围的营造

6．中小学美术课应解决的问题

7．从激发兴趣入手培养幼儿的绘画能力

8．如何正确对待儿童美术素质教育

9.浅谈中小学美术绘画技能的训练

10.让学生在主动参与绘画创作中增强美术素质

11.提高中小学美术教学，塑造完美人格

12.如何才能当一名合格的美术教师

13.中学美术欣赏课学习方法研究

14.浅谈培养儿童学画

15.谈谈中小学美术教育的意义

16.怎样搞好美术特长生培养

17.怎样才能提高中学生美术教学

18.中学美术教育与提高素质教育的关系 19.中学美术如何渗透环境意识

20.中学美术教育改革之我见

21.怎样体现小学美术课堂教学的价值

22.谈中小学美术教育的意义

23.保持儿童美术的原创性

24.美术课中培养学生创造性思维能力的思考

25.谈美术教育在中小学全面素质教育中的作用

26.中小学美术教学改革的初步设想

27.做现代中学美术教师

28.培养儿童绘画的想象力和创造力

29.中小学美术课应解决的问题

30.小学美术教育畅想

31.素质教育观下的早期美术教育浅论

32.在初中美术教育中绘画技能的训练

33.浅谈对中小学美术教学中美术常识与欣赏课的几点认识 34.中学美术教育改革初探

35.浅论美术课堂中轻松愉快的气氛营造

36.试论初中美术设计应用课的教学方法 37.激发学生兴趣让学生发现美创造美

38.美术课中如何渗透爱国主义思想教育

39.浅谈怎样搞好中学素描教学

40.论儿童个性化的发展

41.中小学美术教学中速写作用之散论

42.对现今中学美术教学的思考 43.浅谈在美术教学中培养学生良好品德

44.美术教育与儿童创造思维发展

45.如何迈向开放式教学新格局——论素质教育与美术

46.中小学美术课的再评价与再创造

47．浅谈中学色彩教学

48.浅谈风景写生教学

49.素描静物在基础教学中的重要性

50．从“像不像”看美术教学 51．幼儿美术教育初探

52.美术教育和青少年人格发展

53.民间美术与生活

54.浅谈小学美术欣赏教学

55.美育漫谈——中国画教育与美育

56.中小学美术教育与审美意识的培养

57.中小学美术教师的素质与美术教学

58.中小学美术课堂教学方法与手段

59.浅谈中学美术教学课堂组织

60.小学审美启蒙教育和创造能力的培养

61.美术教学中培养学生创新意识的尝试

62.儿童美术创造力的培养

63.如何丰富学生的绘画想象力

64.论美术技能训练中的智力开发

二、绘画方向

1．中国画创新的道路探索

2．浅谈中国工笔人物画的“传神写意”

3．浅谈素描写生

4．简论书法用笔与中国画笔墨

5．谈画好素描的窍门

6．浅谈艺术中的“目视”与“神遇”

7．浅谈中国山水画的意境

8．论水粉画写生“水”和“白粉”的运用 9．素描作为独立的艺术形式的魅力

10．浅析中国画的美学理念

11．中国画设色中的变色

12．重视眼、脑、手的训练

13．浅论中西绘画中的线条艺术

14.浅谈美术的功利价值早于审美价值

15.浅谈中国山水画

16.浅谈中国画的”形“与”神”

17.浅谈素描创新——造型、审美、感知能力

18.略论中国画的构图

19.浅谈写意花鸟的赋彩

20.如何看待“笔墨等于零” 21.浅谈中国画的“笔法”和“墨法” 22.浅谈中国画的气韵生动

23.试谈当代油画的写意特征 24.浅谈自然色彩写生

25.浅谈中国古代人物画——敦煌壁画“飞天”

26.水墨画的美学特色

27.中国水墨画的现状与出路

28.浅谈中国人物画

29.浅谈对山水画的认识

30.浅谈中国画“线”的艺术

31.面对未来的中国水墨画

32.浅谈色彩写生

33.中西绘画色彩比较

34.浅谈中国画的构图特点

35.浅谈中国传统绘画的造型观念 36.浅淡“书画同源”

37.浅谈中国画的空白

38.头像素描学习的要求是什么

39.简论中国画与书法艺术的关系

40.浅谈文人画对中国画之影响

41.中国画贵在创作

42.浅谈中国画中的“气韵生动”

43.谈徐渭的杂花图卷

44.如何对待西方现代派美术

45.线描艺术的魅力

46.传统水墨与都市水墨

47.浅论山水画写石方法

48.论“线”在素描绘画中的作用

49.浅谈中国画空间的创新

50.论白描仕女画

51.谈中国画的现状和出路

52.浅谈国画百年之变迁

53.浅谈色彩与人的心理

54.论白描

55.笔精墨妙与意趣心契

56.浅谈基督教对米勒的影响

57.古代书法论所涉“道”“理”“法”三者关系 58.论写生与创作的关系

59.“线条、色彩、构图”——绘画美的本质

60.散谈中国画的特点——作为阅读符号的中国画

61.线——造型艺术的独特语言

62.谈临摹

63.对中国水墨画传统技法的几点认识

64.油画之我见 65.散论中国画的继承与发展 66.速写与创作情感

67.油画技法在美术教学中的运用类

68.肌理在绘画中的特殊运用研究类

69.现代综合材料在油画中的运用研究类 70.从油画笔触看塞尚、凡高的艺术体验

71.论现实状况下的民间美术

72.美的构成因素——浅谈笔触赋予风景油画的美感 73.光和色的魅力——论印象绘画

74.论风景画中的视觉选择 75.论民间艺术对美术的影响

三、艺术设计方向

1．装饰美在中国古代雕塑中的作用

2．试谈对古典建筑艺术的认识

3．数字媒介与艺术融合4．室内景物的光与色处理

5．论装饰性书法

6．论居室设计空间分割

7．浅谈职业学校开设艺术设计课程的重要意义

8．平面构成教学中的情智培养

9．浅谈现代中国城市雕塑

10．雕塑时空

11．浅论标志设计特征和表现方法

12.现代装饰艺术——装饰画

13.浅谈绿色包装设计

14.浅谈图案的创作与应用

15.艺术与环境

16.浅谈色彩与室内设计的关系

17.建筑装饰中空间划分的设计探究

18.小户型住宅装修设计方案探讨

19.手绘墙在现代室内装饰设计中的应用 20.影视动画后期特效制作分析

21.中国动漫产业发展现状思考

22.虚拟城市开发技术的探讨

23.浅析影视动画后期特效制作

24.标志在打造企业品牌中的战略地位

25.浅谈文字在平面设计中的应用

26.浅谈中国传统文化对平面设计的影响

27.视觉形象识别系统在企业中的作用

28.浅谈白色在艺术设计中的应用

29.浅谈现代商业展示空间设计要素

30.视觉传达在网页设计中的表现

31.商业插画的市场发展

**第三篇：美术教育专业本科毕业论文参考题目**

美术教育专业本科毕业论文参考题目

一、美术教育方向

1．营造良好美育氛围、提高学生美术素质 2．“审美素质教育”——中小学美术教育应解决的问题 3．浅谈小学美育

4．中学美术教学探究--中学美术课应解决的两个问题 5．试论美术课中轻松愉快氛围的营造 6．中小学美术课应解决的问题

7．从激发兴趣入手培养幼儿的绘画能力 8．如何正确对待儿童美术素质教育 9.浅谈中小学美术绘画技能的训练

10.让学生在主动参与绘画创作中增强美术素质 11.提高中小学美术教学，塑造完美人格 12.如何才能当一名合格的美术教师 13.中学美术欣赏课学习方法研究 14.浅谈培养儿童学画

15.谈谈中小学美术教育的意义 16.怎样搞好美术特长生培养 17.怎样才能提高中学生美术教学

18.中学美术教育与提高素质教育的关系 19.中学美术如何渗透环境意识 20.中学美术教育改革之我见

21.怎样体现小学美术课堂教学的价值 22.谈中小学美术教育的意义 23.保持儿童美术的原创性

24.美术课中培养学生创造性思维能力的思考 25.谈美术教育在中小学全面素质教育中的作用 26.中小学美术教学改革的初步设想 27.做现代中学美术教师

28.培养儿童绘画的想象力和创造力 29.中小学美术课应解决的问题 30.小学美术教育畅想

31.素质教育观下的早期美术教育浅论 32.在初中美术教育中绘画技能的训练

33.浅谈对中小学美术教学中美术常识与欣赏课的几点认识 34.中学美术教育改革初探

35.浅论美术课堂中轻松愉快的气氛营造 36.试论初中美术设计应用课的教学方法 37.激发学生兴趣让学生发现美创造美 38.美术课中如何渗透爱国主义思想教育 39.浅谈怎样搞好中学素描教学

40.论儿童个性化的发展

41.中小学美术教学中速写作用之散论 42.对现今中学美术教学的思考

43.浅谈在美术教学中培养学生良好品德 44.美术教育与儿童创造思维发展

45.如何迈向开放式教学新格局——论素质教育与美术 46.中小学美术课的再评价与再创造 47．浅谈中学色彩教学 48.浅谈风景写生教学

49.素描静物在基础教学中的重要性 50．从“像不像”看美术教学 51．幼儿美术教育初探

二、绘画方向

1．中国画创新的道路探索

2．浅谈中国工笔人物画的“传神写意” 3．浅谈素描写生

4．简论书法用笔与中国画笔墨 5．谈画好素描的窍门

6．浅谈艺术中的“目视”与“神遇” 7．浅谈中国山水画的意境

8．论水粉画写生“水”和“白粉”的运用 9．素描作为独立的艺术形式的魅力 10．浅析中国画的美学理念 11．中国画设色中的变色 12．重视眼、脑、手的训练 13．浅论中西绘画中的线条艺术

14.浅谈美术的功利价值早于审美价值 15.浅谈中国山水画

16.浅谈中国画的”形“与”神”

17.浅谈素描创新——造型、审美、感知能力 18.略论中国画的构图 19.浅谈写意花鸟的赋彩 20.如何看待“笔墨等于零”

21.浅谈中国画的“笔法”和“墨法” 22.浅谈中国画的气韵生动 23.试谈当代油画的写意特征 24.浅谈自然色彩写生

25.浅谈中国古代人物画——敦煌壁画“飞天” 26.水墨画的美学特色

27.中国水墨画的现状与出路 28.浅谈中国人物画

29.浅谈对山水画的认识 30.浅谈中国画“线”的艺术 31.面对未来的中国水墨画 32.浅谈色彩写生

33.中西绘画色彩比较 34.浅谈中国画的构图特点

35.浅谈中国传统绘画的造型观念 36.浅淡“书画同源” 37.浅谈中国画的空白

38.头像素描学习的要求是什么 39.简论中国画与书法艺术的关系 40.浅谈文人画对中国画之影响 41.中国画贵在创作

42.浅谈中国画中的“气韵生动” 43.谈徐渭的杂花图卷

44.如何对待西方现代派美术 45.线描艺术的魅力 46.传统水墨与都市水墨 47.浅论山水画写石方法

48.论“线”在素描绘画中的作用 49.浅谈中国画空间的创新 50.论白描仕女画

51.谈中国画的现状和出路 52.浅谈国画百年之变迁 53.浅谈色彩与人的心理 54.论白描

55.笔精墨妙与意趣心契 56.浅谈基督教对米勒的影响 57.古代书法论所涉“道”“理”“法”三者关系 58.论写生与创作的关系

59.“线条、色彩、构图”——绘画美的本质 60.散谈中国画的特点----作为阅读符号的中国画 61.线——造型艺术的独特语言 62.谈临摹

63.对中国水墨画传统技法的几点认识 64.油画之我见

65.散论中国画的继承与发展 66.速写与创作情感

三、艺术设计方向

1．装饰美在中国古代雕塑中的作用 2．试谈对古典建筑艺术的认识

3．数字媒介与艺术融合 4．室内景物的光与色处理 5．论装饰性书法

6．论居室设计空间分割

7．浅谈职业学校开设艺术设计课程的重要意义 8．平面构成教学中的情智培养 9．浅谈现代中国城市雕塑 10．雕塑时空

11．浅论标志设计特征和表现方法 12.现代装饰艺术——装饰画 13.浅谈绿色包装设计 14.浅谈图案的创作与应用 15.艺术与环境

16.浅谈色彩与室内设计的关系 17.建筑装饰中空间划分的设计探究 18.小户型住宅装修设计方案探讨

19.手绘墙在现代室内装饰设计中的应用 20.影视动画后期特效制作分析 21.中国动漫产业发展现状思考 22.虚拟城市开发技术的探讨 23.浅析影视动画后期特效制作

24.标志在打造企业品牌中的战略地位 25.浅谈文字在平面设计中的应用

26.浅谈中国传统文化对平面设计的影响 27.视觉形象识别系统在企业中的作用 28.浅谈白色在艺术设计中的应用 29.浅谈现代商业展示空间设计要素 30.视觉传达在网页设计中的表现 31.商业插画的市场发展

**第四篇：大学美术学美术教育毕业论文《如何培养学生的绘画兴趣》**

目 录

摘要：...........................................1 关键词：.........................................1 前言：...........................................2

一、开设第一课堂，成立兴趣小组..........................2

（一）兴趣小组课程的教学特点.................................2

（二）兴趣小组课程的学习特点.................................2

二、定期举办展览，激发小学生绘画兴趣......................2

（一）举办展览的目的.........................................2

（二）举办展览如何激发学生的绘画兴趣.........................3

三、精心设计作业，诱发学习兴趣..........................3

四、认真批阅作业，巩固学生的绘画兴趣......................4

五、培养审美能力，激发学习兴趣..........................4

六、突出个性，发展学生的创造能力.........................5

致谢：...........................................6 参考文献：.......................................7

如何培养学生的绘画兴趣

XX系

XX专业

XX级X班

学生：XX

指导老师：XX

摘要：著名的捷克教育家夸美纽斯认为：“兴趣是创造一个欢乐和光明的教学环境的主要途径之一。”根据儿童的年龄特点，掌握他们各时期的绘画发展趋势,充分调动他们的绘画兴趣。儿童一开始并不知道什么叫艺术、什么叫美术。也并不把自己的涂抹写画当做一种艺术行为。儿童对周围的任何事物都充满着好奇、好问、好动的心理特点，全凭着自己的观察及感受涂画，自由发挥。对学生作品应予以及时地赞扬和鼓励，从而培养他们对画画的兴趣和信心。

关键词：激发，培养，兴趣爱好

Abstract：Czech famous educator Comenius said:“ interest is to create a happy and bright teaching environment is one of the main ways.” According to the characteristics of the child\'s age, grasp the development trend of their paintings, arouse their interest in drawing.The children didn\'t know what art, what is art.Do not put your applicator for writing and painting as a kind of art, children anything around full of curious, ask, and active psychological characteristics, all with their own observation and feelings of graffiti, free play.On the student work should be timely praise and encouragement, so as to cultivate their interest and confidence in painting.Keywords: Excite, interest, culture

如何培养学生的绘画兴趣

前言

爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师，是开发智力的钥匙”。也是最好的“营养剂”，是人才成长的起点和动力。孔子也说过“知之者不知好知者，好知者不如乐知者”。可见，激发学生的学习兴趣，是提高课堂效率，在美术教学中，如何激发和维持学生的学习兴趣。使课堂教学给学生们带来知识，带来智慧，带来欢乐，是优化课堂教学的一个重要内容。低年级学生多数对美术课感兴趣，他们无拘无束，任意涂抹，随意创造，从中得到满足和乐趣。因此，如何培养小学生的绘画兴趣，是美术教学中的首要问题。

一、开设第一课堂，成立兴趣小组

（一）兴趣小组课程的教学特点

成立美术兴趣活动小组，旨在课堂科学文化知识学习以外，丰富学生的学习生活，培养学生兴趣，引发和满足学生的好奇心，提高学生学习动力，平衡与活跃学生身心，拓展素质教育渠道，惠及课内，促进学生全面而有个性的发展。随着素质教育的发展，美术课越来越重视。因此，我们要培养学生对美术的爱好，必须从小抓起。现在学生的爱好是广泛的，但又不尽相同，有的爱好画画，（国画、素描，儿童画、版画等）、有的爱好手工（剪纸、布贴、雕刻、等）。

（二）兴趣小组课程的学习特点

在美术教学中根据自己的实际爱好，利用每周星期

二、星期四下午举行美术兴趣小组活动，通过活动发现，学生均能根据自己的特点积极参与，是每个人的一技之长得到了更好的发展，有利的调动了学生绘画的积极性，提高了绘画的技巧，也有利的培养了学生的绘画兴趣。获得轻松、自由与快乐。如杨紫文同学平常爱画画，在一次课间活动时，我发现她画的乌龟和小兔子赛跑，虽然画得很不像，但他画完后高兴地手舞足蹈，看到她这一表现，我决定让她到兴趣小组参加活动，也许她对美术活动有浓厚的兴趣，通过培养会有所成就吧！一年过去了，在老师的耐心培育指导下，她的绘画技巧提高得很快，在全市举行的美术科幻画比赛中，她画的《和平》获得了一等奖，受到了师生们的赞扬。

二、定期举办展览，激发小学生绘画兴趣

（一）举办展览的目的

定期举办展览，观看优秀作品或同龄人的作品，使学生在大量接触美术作品过程中提高对美术作品意味的理解，提高审美意识与能力。通过展览、观摩，选择好作品请学生自己讲创作经过，通过议论、提问、等方式生动活泼，有助于交流经验，提高创作。也可以选择学生的作品，由教师分析、讲评，使学生对创作感兴趣。

（二）举办展览如何激发学生的绘画兴趣

儿童绘画创作的辅导欣赏同年龄小朋友的优秀儿童画作品，首先是提高学生创作兴趣，消除对创作的神秘感或者畏难情绪，对调动创作积极性，开阔学生思路，启发学生联想常常起到良好的作用。孩子对儿童画感到亲切，由于这些作品反映了孩子的心理特点，对消除创作的畏难情绪是行之有效的。另外及时肯定学生的优点，交流观摩优秀作业都是提高学生创作兴趣的好方法，引导学生观察生活，熟悉生活是创作教学的前提。教学中根据儿童上进心的特点，组织开展优秀作品评选活动，每个学生产生了一种“紧迫感”，于是在兴趣小组中掀起一个比、学、赶、帮、超等活动，充分利用学校的美术宣传栏，把学校一周二画的优秀作品和作品人照片张贴在宣传栏内，让学生经常观看，互相交流经验，取长补短，提高技艺，激发绘画兴趣。绝大部分学生目的明确都在努力为自己能在画展中争得一席之地得而积极努力作画。通过定期举办展览，提高了学生对美术课的审美情趣，培养了学生的观察能力，形象记忆力，想象能力和创造力。

三、精心设计作业，诱发学习兴趣

鉴于学生对上美术基础课不感兴趣，教学前应先让学生作业进行认真思考，尔后，想一想本次作业的要求再作画。如：学习透视简单道理一课之前，要求学生走出教室到公路上观察路边的树、跑的车是什么现象，同学们带着问题认真的观察后，发现路边的树近大远小的道理，使原来抽象的知识就很快解决了，这样教学增强了学生们的感性认识。通过看一看，想一想再升华到理论上以促成了知识的反馈。扩大学生的生活视野和知识视野。再如：《画画恐龙》一课，教师带学生到恐龙博物馆实际考察，通过观察，学生了解了关于恐龙的知识，再画恐龙就容易多了。原来恐龙有很多种，有水里的、陆地上、天上飞的等。创作命题，是创作教学的重要一环。可以教师命题，也可以在教师指导下让学生自己命题。可以先有题目再画面。也可以让学生根据自己的感受先画出来，再考虑题目。教师命题应该是儿童生活中有所感受，印象深刻，感兴趣的。命题要注意思想性，要能引发学生思考，激发孩子美好的感情。命题可以范围大

一些，让学生在大范围内自己去选择具体题材，也可以范围小一些，就在具体的一件事的范围里，让学生思考怎样表达。命题也可选自儿童感兴趣的诗歌或故事，为诗歌或故事画插图或连环画时，也要引导他们同生活联系起来，充分发挥他们的想象力和创造力。命题好，学生便会感到有东西可画，跃跃欲试。通过看一看，想一想再升华到理论上以促成了知识的反馈。扩大学生的生活视野和知识视野。

四、认真批阅作业，巩固学生的绘画兴趣

学生的美术作业，特别是低年级小学生的作业，由于年龄小，知识少，自己喜爱的事物往往认为是非常重要的，而往往又画的模糊不清，缺三少四。因此，首先在批改作业时最好面批，对不正确的地方及时进行辅导。促其加深印象，其次在学生作品后示范，再让学生模仿促其掌握要领，发现学生“闪光点”随时表扬鼓励。使他在愉快的氛围中尽快掌握要领。完成当堂学习任务。

五、培养审美能力，激发学习兴趣

审美是感情教育，通过和谐的富有美感的艺术形象和祖国艺术的伟大成就，通过艺术作品本身的感染力和生动形象的介绍，陶冶学生的情操，增强爱国主义的感情，使学生感受和产生积极向上的精神力量和民族自豪感。在美术欣赏课教学中，组织学生走出校门参观商业待的艺术构造和装饰。请有丰富实践经验的专家、学者将我国古代美术在传授中国文化方面起到的重要作用，讲在改革开放的大潮中需要什么样的设计人才。到文化馆欣赏中外名人名作在艺术上的影响等。通过这样的活动，把看到的最有益的图片拍摄下来，进行现代化直观教学，增强了学生的感性认识，加深了印象，掌握了作画制作的具体方法和步骤，使学生潜移默化的受到了爱国主义的思想教育，有利的提高了学生的绘画兴趣。我们的美术课并不是把学生培养成画家、美术家，也不是为了应付一节课或者认为是简单的哄孩子玩。学生眼中的世界，描绘的水平绝对不可能和成年人一样，因为他们所表现的视觉形象多半是直觉与想象的综合，只有随着年龄增长，知识的积累，技巧的提高，才能渐渐使其变为直觉与理解的再现，才有可能变为主动的再创作。要在学习过程中陶冶情操，培养学生各种能力，提高审美意识。因此在课堂教学当中，也不能以太高的准则来评价学生。而是看在画中是否真实反映了学生的内心感受，是否有独特性、新颖的表现。要多给予肯定的表扬，少有居高临下的指责。美术体现在生活的衣食住行中，教师要转变观念，也要不断提高自身的审美能力，才能培养学生的美术兴趣，提高学生的审美知识和意识，才能达到美育的目的。

六、突出个性，发展学生的创造能力

作为美术教师要允许学生个性的自由发展，美术作品的美术是有多样性的，需要从不同的视学角度去欣赏和评价，否则条条框框太多，会限制学生的创作思路，使学生的作品显得千篇一律，缺乏个性与活力。我们应该多了解学生，尊重学生的思维表现特点。由于学生的身心发展和认知事物有密切的关系，美术教育是学生身体发展水平、知觉能力、情感态度和生活经验的自然产物，美术是学生认识世界过程中的一种表现，需要对事物的认识表达时就有画画描述的冲动，看到有感染力的作品就会受到鼓舞。教师就要在课堂上引导好学生，激发其热情。以不按老师要求做作业进行批评的话，就使学生的绘画热情受到挫伤。因而应该给他们创作自由，让学生从兴趣开始，可以先画自己喜欢的，兴趣往往会产生“阶段性”的成果，我们要把握好学生所取得的成绩，及时地给予表扬和肯定，再画教师布置的作业，使学生乘胜进步。教师只有了解学生心理，正确的引导，才能培养其兴趣，提高创新能力。

总之，通过上述活动的开展，使学生真正认识到美育的实用价值，认识到美就在自己心中，美就在自己手中，对陶冶情操，启迪智慧，全面发展学生的素质，增强爱国主义的情感和健康的审美情趣等方面起到了重要作用。

致谢：

在本人的写作过程中，龙琴老师给予了大力的帮助和指导，在此深表感谢！同时也感谢其他帮助和指导过我的老师和同学。

最后要感谢在整个论文写作过程中帮助过我的每一位人。首先，也是最主要感谢的是我的指导老师，龙琴老师。在整个过程中他给了我很大的帮助，在论文题目制定时，他首先肯定了我的题目大方向，但是同时又帮我具体分析使我最后选择《如何培养学生的绘画兴趣》这个具体目标，让我在写作时有了具体方向。在论文提纲制定时，我的思路不是很清晰，经过老师的帮忙，让我具体写作时思路顿时清晰。在完成初稿后，老师认真查看了我的文章，指出了我存在的很多问题。在此十分感谢老师的悉心指导，才能让我顺利完成毕业论文。

参考文献：

[1]党文霞 如何在美术教育活动中培养幼儿的创新能力[A];国家教师科研基金十一五阶段性成果集（新疆卷）[C].[2]2024年延安市洛杉矶保育院 拓永利;培养幼儿的绘画兴趣[N];延安日报.[3]美国美术教育家罗恩菲尔德《创造与心智的成长》.7

**第五篇：西南大学行政管理毕业论文题目**

西南大学网络与继续教育学院2024年春行政管理专业毕业论文题目

我国服务型政府建设的实践与思考 责任政府建设的问题及对策探析 论我国诚信政府建设的途径 论我国公务员绩效考核指标体系的设计 论我国公务员激励机制的建设 论我国行政复议制度的不足与完善 论公共部门人力资源的开发和利用 我国基层政府绩效评估体系建设探讨 税收征管改革后有效实施税源管理的思考 公共危机中的政府协调机制探讨 地方政府应急管理机制建设初探 完善领导干部责任追究制度研究 行政首长问责制初探 乡镇机构改革的难点与对策探析 农村基层政府执政能力建设问题探析 “上有政策、下有对策”的动因与对策研究 新农村建设中乡镇政府的功能缺失及对策探讨 我国农村基层政府社会管理创新初探 公费医疗制度的问题与对策探讨 乡镇政府债务问题的现状、成因和对策探讨 县级政府宏观决策中党政关系研究 中外利益集团在政策制定中的作用比较分析 论公共政策评估的困难与创新 论公共政策制定中的公民参与 行政决策民主化和科学化的思考 我国公民参与政府公共决策的困境及出路探析 我国政府机构改革的难点与对策分析 政府网站建设的现状、问题及对策探析 事业单位人事制度改革探讨 行政沟通中的障碍及对策探析 建立符合我国国情的公务员职位分类制度研究 市场经济条件下廉政建设问题研究 论经济转型期我国行政法治的建设 完善我国行政监督制度的思考 依法保护我国环境问题的思考 论电子政务绩效评估指标体系的构建 经济全球化背景下我国反腐败斗争的新思路

60论电子政务的法制建设 加强财政工作廉政建设的对策探讨 政府信息化给政府管理带来的机遇、挑战及对策探析 制约政府网络化建设的主要因素及对策探讨 论政府公共形象的设计 论西部欠发达地区政府促进县域经济发展的途径与对策 城市公共物品有效供给分析 论市场经济条件下我国政府经济调控模式的转变“骗保”现象的原因及对策分析 我国城市社区卫生服务体系的现状及对策探讨 我国城市社区治理模式探讨 我国农村社会保障体系问题及对策分析 我国政府信息公开制度的问题及对策探析 我国村民自治存在的问题与对策探讨 我国非政府组织的功能分析 论行政领导者的素质与影响力的关系 我国行政服务中心建设的问题及对策探讨 论我国政府职能转变的动因 地方政府行政管理过程中的制度创新研究 提高我国行政效率的途径分析 论市场经济条件下政府职能的转变 论城市公共交通管理体制的改革 我国电子政务建设的问题及对策探讨

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！