# 浅谈话题作文的创新

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2025-05-06

*第一篇：浅谈话题作文的创新转自论文部落论文范文发表论文发表浅谈话题作文的创新作者：袁懿慧话题作文已成为高考、中考作文的重头戏。因为它的范围广，选材自由灵活，只要与话题沾边即可，所以，相对于命题作文和一般材料作文要容易写些，考生的作文也大都...*

**第一篇：浅谈话题作文的创新**

转自论文部落论文范文发表论文发表

浅谈话题作文的创新

作者：袁懿慧

话题作文已成为高考、中考作文的重头戏。因为它的范围广，选材自由灵活，只要与话题沾边即可，所以，相对于命题作文和一般材料作文要容易写些，考生的作文也大都像模像样。然而，面对数以万计的考场作文，要想脱颖而出，还得有一招绝活儿，那就是创新。下面我来谈谈创新的一些方法。

一、紧扣话题，巧拟妙题

话题，即谈话的中心。话题作文，即围绕“谈话的中心”写作。话题作文一般都要求学生自拟标题，而且往往所给话题具有很大的宽泛性、抽象性。我们发现，许多考生辨不清话题作文与命题作文的差异，自拟的题目有相当多的是照搬“考题”，可以说，这样的作文从一开始就走向了平庸。那么，该怎样拟好话题作文的题目呢？一个重要的原则就是拟题角度要小，题目要尽量具体。如《品尝苦涩》、《变甜的苦咖啡》（象征式）、《过一天地狱的日子》、《挫折——生活的起点》（比喻式）等，再如以“我·未来”为话题的作文，如果简单地以《我的未来》为题，未免淡而无味，而一旦稍加润色，巧用歌词或其他技巧拟出如《我的未来不是梦》（歌名）、《乞丐、富翁还是作家》（设问）、《潇洒人生》、《单调校园》等文题就新颖别致得多。当然题目出彩的同时还需注意围绕话题，否则易有跑题之嫌。这也提醒我们，要想拟出一个好题目，必须紧扣话题，深入思考，拓宽思路，做好审题工作。

二、独辟蹊径，立意新颖

话题作文只给定写作中心，考生应根据个人阅历、平时积累和对生活的感悟，透过现象把握本质，在立意上力求深刻并形成独到的见解。如话题作文“以‘关心’为题，结合自己的切身感受，写一篇有真情实感的文章”。很多考生都跳不出“叙写‘关心者’之美德，抒发被‘关心者’之感激”这一类窠臼，总是从正面落笔，给人千人一面之感。有位考生别出心裁，由众人对一个百日小孩起名的关心，引出一位被人漠视、歧视的老人（即小孩的爷爷）的悲惨故事。家人对待小孩与老人的不同态度，对比鲜明，反映了很有社会意义的深刻主题。文章的构思以“反”为主，以“正”衬“反”，以“反”写“正”，以老人的“不被关心”呼唤全社会对老人的“关心”，这构思赋予了题目“关心”以更深广的内容，引人思考，吸引人耳目。总之，要写出有新意的作文，想象一定要丰富，思维一定要活跃，立意一定要独到。

三、巧取角度，选材新颖

“喜新厌旧”是人的共性。“宁吃鲜桃一口，不吃烂杏一篓”，作文亦如此。话题作文覆盖面宽泛，考生在取材上有很大的选择空间，这时需冷静思考一下，该如何选取有新意的材料。有这么一篇文章，题目是《只要每秒“滴答”摆一下》，写“我”的一个朋友从公司里的普通员工干起，终于做上了公司的总经理。在一次朋友间的聚会上，人们问起他的成功之道，他笑而不答，只是给在座的人讲了一个故事。故事说，有三只时钟，两只大的，一只小的。那只小钟出了点问题，修好后又与两只大钟放在一块了。一只大钟对小钟说，你现在能走了，可是，一年你就得摆3200万次，我担心你会出问题。另一只大钟对小钟说，不要怕，你的工作很容易，你只要每秒“滴答”摆一下就行了。小钟就真的每秒“滴答”摆一下，工作得很出色。朋友说，他从这个故事中得到启示，人应拥有一份自信，始终不放弃自己的梦想，做好自己今天该做的事情，渐渐走向成功。

这篇文章讲的内容是老而又老的“一步一个脚印，就能走向成功”的道理。可作者在文章中运用了新鲜的材料，使我们的阅读有了新的感受，从这些新颖材料上引申出来的道理，虽然大家都明白，却能拓宽我们的视野，给我们以全新的启迪。其实，考生可以充分放飞自

转自论文部落论文范文发表论文发表

己的思绪，在记忆仓库里检索、搜寻“他人笔下无”的独特的内容。题材要有时代气息，那些“陈芝麻、烂谷子”要抛弃，老掉牙的“故事”也不要写。

四、别具匠心，表达新颖

话题作文一般要求考生自定体裁，多数地区考试中只限制考生不许写诗歌、剧本。围绕话题采用哪种主要表达方式，写成什么文体，就要由考生根据自己的“强项”选定。考生可记叙、可说明、可议论、可纪实，写成记叙文、说明文、议论文、书信、日记等；也可虚构，写成小说、童话等。归根究底，就是要根据自己的优势，扬长避短。

文似看山不喜平。作文想吸引人，想出新，还要打破传统的材料组织套式，在结构安排上力求新巧，语言力求新活。首届全国新概念作文大赛上海考生宋静英写的《苦恼》，组材方式和语言表达别出心裁，令人过目不忘。此作主体部分列举“我一周的部分‘习题’”，采用数学上的“已知”、“求”、“解”、“订正”、“∵”、“∴”等格式书写，还有“批阅者”——爸爸、妈妈的“批语”，“我”的回答。该文开头巧引辛弃疾的“少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼，为赋新词强说愁”，结尾以自拟小诗“少年更知愁滋味，少年更盼愁滋味；少年不厌愁滋味，少年不畏愁滋味，人生苦恼并不苦”收篇，一唱三叹，首尾呼应。这就启发我们，在面对话题作文时，胆子不妨大一些，思路不妨宽一些，巧妙借鉴，灵活运用多种表达方式，展现自己鲜明的个性。

**第二篇：创新话题**

话题开拓创新

【论点1】我们应培养开拓意识和创新精神。【相关论据】

1、姚明进军NBA：2024年6月27日7点30分，2024年NBA选秀大会在纽约麦迪逊花园广场进行，中国球员姚明被拥有头号选秀权的休斯顿火箭队选中，成为亚洲球员获NBA“状元秀”殊荣第一人。从宋涛到马健、胡卫东，从王治郅、巴特尔到姚明，中国人代表亚洲越来越接近世界最高水平篮球联赛——NBA的顶峰。

2、哥伦布竖鸡蛋：哥伦布发现了新大陆后，人们纷纷向他祝贺，也有不少人不以为然。他们说：这件事很简单，任何一个人都可以做到。有一次集会，他们又这样嘲笑哥伦布，哥伦布不动声色地拿出一只鸡蛋，说道：“在座诸位，谁能把这只鸡蛋在桌子上立起来？”没有一个人敢响应。哥伦布说：“我立给你们看。”言毕把鸡蛋使劲往桌子上一插，鸡蛋碰到桌子后破了，牢牢地立在桌子上。众人恍然大悟，说道：“这很简单。”哥伦布气愤地说：“一件事情做成之后，你们当然知道它简单。但是事先你们怎么没想到要这样去做呢？”

3、化腐朽为神奇：美国历经百年的自由女神铜像翻新后，现场存有200吨废料，难以处理。一个名叫斯塔克的人，自告奋勇，主动承包清理。他将废料分类整理，把废铜皮改铸成纪念塔，废铅改铸纪念币，水泥碎块整理做成小石碑装在玲珑透明的小盒子里，让大家选购。结果，本来无人问津难以处理的一堆垃圾，顿时化腐朽为神奇，身价百倍，人们争相购买，200吨垃圾被很快一抢而空。正是由于斯塔克不拘泥于传统方法，标新立异的思维方式，便别出心裁想出了多种处理办法，由此而获得大利。

4、善于创新的李公麟：北宋画家李公麟不仅擅长画马，他的人物故事画，也是出类拔萃，善于创新。他曾经画过一幅《陶潜归去来兮图》。对于表现晋代诗人陶渊明挂冠归隐的画，历代画的不少，但画来画去，无非是“采菊东篱下，悠然见南山”的意境，通常是把他放在田园秋菊之中来表现。但李公麟却一反过去的陈套，把这位不为五斗米折腰的“高士”画在江上，一条清澈透底的江水坦荡东流，构图别致，立意新颖。

【名言警句】

1、路是脚踏出来的，历史是人写出来的。（吉鸿昌）

2、贯注热忱，必定能开拓新的道路，做出超乎常理的事情。（松下幸之助）

3、事业上最需要的是创造性人才。（邹韬奋）

4、真正有才能的人会摸索出自己的道路。（歌德）

5、人生却不在拼凑，而是创造，几千百万的活人在创造。（鲁迅）【论点2】时代要求开拓创新。

【相关论据】

1、不断创新的海尔：创新是海尔发展的不竭动力。海尔集团始终坚持以技术创新作为发展的手段和依托，在十几年的发展过程中，从引进技术到整合国内外资源、自主创新，坚持“技术创新课题来自于市场难题”和“设计创造高质量、高附加值”的研发理念，通过技术创新使集团在中国市场和国际市场上取得长期的成功，营业额年平均增长率达到78%，持续保持在家电与其他领域的领先地位。

2、改革开放三阶段：中国改革开放可分为三个阶段：第一阶段（1978年12月～1984年9月），改革重点在农村，发展各种形式的家庭联产承包责任制。第二阶段（1984年10月～1991年12月），改革的重点转到城市，以增强企业活力为中心。第三阶段（1992年1月～2024年），改革进入建立社会主义市场经济体制的新阶段。改革由过去侧重于突破旧体制转向侧重于建立新体制，由于政策调整转向制度创新；由单项改革转向综合配套改革；由重点突破转向整体推进和重点突破相结合；对外开放向前所未有的广度和深度推进。可以说，中国的未来几年是社会主义市场经济体制最终取代计划经济体制的关键时期。

3、“大包干”的诞生：1978年11月，当我们国家的领导者聚集在北京，出席为十一届三中全会做准备的中共中央工作会议时，地处江淮平原的安徽凤阳，农民们一扎堆一扎堆地在讨论，为什么一年年苦干，自己的肚子吃不饱，国家的订购任务完不成？到底该怎么干？24日下午，小岗村18户村民的代表，又来到生产队亚立华的土房里，36岁的队长严俊昌严肃地说，几个老头提出，干脆一家一家干。我们合计了多次，要干，就要“保证国家的，留足集体的，剩下的都是自己的”。大家觉得怎么样？半晌，有人说，队长，你这样干，不是坐牢就是杀头。又有人说，队长坐牢，他有孩子大家养。摸黑的时候，18家户主在一张契约上按上鲜红的手印，“大包干”诞生了。结果，第二年秋，小岗村的粮食就由1.5万公斤猛增到6.5万公斤。

4、跨向新世纪的政府机构改革：1998年3月10日，第九届全国人大一次会议通过国务院机构改革方案，国务院现有组成部门由40个减少到29个，各部委机关干部编制总数减少一半。国务院机构改革后，地方各级政府也将进行机构改革。本次机构改革之所以举世瞩目，是因为它不仅调整机构、精简人员，还按照社会主义市场经济的要求，转变政府职能。从新中国建立到现在，我们已进行过多次机构改革，但始终没能走出“精简——膨胀——再精简——再膨胀”的怪圈，根本原因就在于没有解决好政府的职能定位与权力下放问题。人们还清楚地记得，10日下午5时40分，当国务院机构改革方案通过时，热烈的掌声长时间回响。这掌声，是对党和国家领导制度改革不断推向前进的赞同；这掌声，是对建立精简、统一、高效的政府机构的期盼。

【名言警句】

1、如果现在再不实行改革，我们的现代化事业和社会主义事业就会被葬送。（邓小平）

2、要发展生产力，经济体制改革是必由之路。（邓小平）

3、一切事物的趋于完善，都是来自适当的改革。（巴尔扎克）

4、向还没有开辟的领地进军，才能创造新天地。（李政道）

5、没有一点闯的精神，没有一点“冒”的精神，没有一股气呀、劲呀，就走不出一条新路，就干不出新的事业。（邓小平）

【论点3】开拓创新需要付出艰辛的劳动。【相关论据】

1、祖冲之推算圆周率：祖冲之推算圆周率的结果要比欧洲人早1000多年。他从圆内接正6边形，12边形，24边形……一直到12 288边形和24 576边形，依次求出它们的边长和面积。在这一过程中，对有9位有效数字的大数进行加、减、乘、除和开方运算。当时运算的工具是竹棍（算筹），对9位数字的大数，要经过130次以上的运算，这是艰巨的任务。祖冲之经过艰苦的运算，终于得出结果：大于本数的近似值是3.1415927；小于本数的近似值是3.1415926，圆周率应界于两者之间。这一伟大成就，具有世界意义。日本数学家三上义夫主张把这个圆周率称为“祖率”，是十分恰当的。

2、郑和下西洋：明朝初期，明成祖至明宣宗，先后七次派郑和下西洋。郑和，回族，云南昆阳（今云南晋宁县）人。1405年，他开始奉诏出航南洋群岛及印度洋一带。他率领一支有62艘船的船队，载有将士28000多人和大量金、帛、货物，从苏州刘家港出海，先到福建，再从福建五虎门扬帆，抵占城。再经爪哇、苏门答腊、南巫里，至印度古里返航，于1407年回国。以后一直到1433年，他又6次航海。航程最远到达非洲东岸的红海和麦加。郑和比哥伦布发现美洲和达·伽马到达好望角要早半个世纪。

3、守株待兔：宋国有一个耕田人，看到田地里有一个树桩子，一只奔跑的兔子撞到树桩上，碰断脖子死了。于是他就放下农具，守在树桩旁边，希望再捡到兔子。兔子不能再捡到，而他自己却被宋国人耻笑。这则寓言启示我们：不能把偶然看成必然性，不能把客观事物看成一成不变的，因循守旧，单凭经验去处理事情是不行的。

4、固步自封的后果：胜家公司是美国一家大型跨国企业，它生产的“胜家”牌缝纫机是风靡世界的名牌产品。1940年，世界每三部缝纫机中，就有两部是胜家的，然而到了1986年，胜家公司不得不沉痛宣布，再也不能生产“胜家”缝纫机了。原来，胜家公司在取得成功后，过分依赖传统产品，不注意世界大市场的变化，直至1985年，胜家出品的仍是19世纪设计的产品。而此时其他竞争者纷纷开发出适应时代潮流的新产品，如日本厂商开发出“会说话”的缝纫机，英国推出“音乐”缝纫机，瑞典设计出“电脑”缝纫机。由于胜家产品不敌其他竞争者，最终被挤出了市场。

【名言警句】

1、天下之事，因循则无一事可为；奋然为之，亦未必难。（归有光）

2、沿着别人的脚迹行走并不困难，为自己开拓道路困难得多，但也光荣得多。（科拉斯）

3、新手应当永远凭独创的作品开始他的事业。（契诃夫）

4、一个真正的天才，决不会遵循常人的思想途径。（司汤达）

5、穷则变，变则通。（《周易》）【论点4】开拓创新要有勇气和毅力。

【相关论据】

1、商鞅变法：商鞅是战国时著名的政治家，在秦孝公时他实行了一系列的变法改革。废除井田制和分封制，统一度量衡，奖励农耕，等等。他的改革打破了旧贵族政治、经济上的特权，形成了良好的社会风气，有力地推动了社会发展，使秦国很快地强大起来。

2、王安石变法：鉴于北宋积弱的现状，王安石上万言书，提出变法主张，得到宋神宗的支持，被任命为参知政事，次年又被任命为宰相。他陆续颁布了一系列的新法，希望通过改革达到富国强兵的目的。改革取得了一些成效。但是在以司马光为首的守旧派势力的攻击下，王安石被罢相，变法失败。列宁十分赞赏王安石的勇于改革精神，称他为“中国十一世纪的改革家”。

3、所写的东西，必须是前人没有写过的：顾炎武的治学态度十分严谨。就拿写书来说，他有一条原则，那就是所写的东西，必须是前人所没有写过而对后世是所不能少的。《日知录》是顾炎武的一本重要著作。有一次，朋友问他，近日，《日知录》又成几卷？他回答说：“别来一载，早夜诵读，反复寻究，仅得十余卷。”1670年，《日知录》曾刻八卷，但六七年后，他“老而益进，始悔向日学之不博，见之不卓”，于是又“渐次增改”。改后，“犹未放自以为定”，尽量请人提意见。当人问他新刻本时，他说“再待十年”。由于他始终不渝地坚持上述原则，这部“积三十余载，乃成一编”的《日知录》，直到他死后才全部出版。

4、当权威在面前：1900年，著名教授普朗克和儿子在自己的花园里散步，他神情沮丧，很遗憾地对儿子说：“孩子，十分遗憾，今天有个发现，它和牛顿的发现同样重要。”他提出了量子力学假设及普朗克公式。他沮丧这一发现破坏了他一直崇拜并虔诚地信奉为权威的牛顿的完美理论。他

终于宣布取消自己的假设。人类本应因权威而受益，却不想竟因权威而受害，由此物理学理论停滞了几十年。

【名言警句】

1、路是人的脚走成的，为了多辟几条路，必须多向没有人的地方走去。（契诃夫）

2、不论开创命运，发明新事物，或者扩张新思路，都非突破常理不可。（松下幸之助）

3、没有冲破一切传统思想和手法的闯将，中国是不会有真的新文艺的。（鲁迅）

4、踩着别人的脚印前进，最佳结果也只能是“亚军”。（李可染）

5、文章当自出机杼，成一家风骨，不可寄人篱下。（袁枚）【论点5】惟有开拓创新才能真正打开局面。

【相关论据】

1、胡服骑射：战国时的赵武灵王为了在战争中赢得胜利，他决定全国改变着装，像西北少数民族胡人那样穿短装，以利于骑马射箭。这个改革在国内引起极大的不满。但是，他不为所动，而是讲清道理，并带头胡服骑射，终于使改革推行开去，使赵国很快地强盛起来。

2、彼得大帝改革：17世纪晚期，俄国还是一个落后闭塞的国家。1689年，彼得大帝即位，他先到欧洲先进国家考察，回国后不顾激烈的反对，用强制手段推行改革。他兴建彼得堡，使之成为通往大海的门户，面向西方的窗口；积极兴办工业，发展贸易；改革军制，建立正规化军队；要求人们脱掉俄罗斯长袍，改穿轻便的匈牙利军装，等等。改革的成功，巩固了中央集权制的统治，使俄罗斯后来居上，成为欧洲强国。

3、微软公司开发新品：当前，国际计算机市场竞争激烈。一些世界著名的计算机厂家纷纷开发研制自己的新产品，以求在竞争中扩大市场占有率。美国的微软公司历时数年，耗资数百万美元，于1995年8月推出了计算机软件史上最令人瞩目的“视窗95”。软件一上市，就深受用户欢迎。以后每年都有升级产品问世。如今，“视窗98”也已进入市场，受到全世界计算机用户的欢迎。

【名言警句】

1、本来无望的事，大胆尝试，往往能成功。（莎士比亚）

2、大胆尝试等于一半胜利。（美国谚语）

3、打破常规的道路是通向智慧之宫。（布莱克）

4、推陈出新，饶有别致。（戴延年）

5、李杜诗篇万古传，至今已觉不新鲜。江山代有才人出，各领风骚数百年。（赵翼）【材料选用指导】

在为“开拓创新”这一论题选用事实论据时，首先要把握好论题的结构。这是一个并列结构，它包含两个方面的内容。选用材料时，既可以“开拓”为主，也可以“创新”为主。当然，将二者放在一起考虑，也是完全可以的。有关这方面的名言警句，选用时可不受限制，只要能证明这一论题就行。

**第三篇：想象作文话题作文创新**

想象作文的写作

一、再造想象作文

概念阐释

再造想象，就是根据图片、语言文字或别人对某一事物的描述，经过构思而在头脑中再造出某个对象的完整形象的心理过程。

有的同学没去过庐山，但他们读了别人写游庐山的诗文后，就可以根据那些诗文的描绘，在脑海中创造出一幅幅秀丽的庐山图来；有的同学没有亲身经历过抗洪抢险的搏斗，没有亲自到过战火纷飞的前线，但他们根据别人语言的表述或非语言的描绘(图片等)，在头脑中形成了有关情境……这些靠的就是再造想象。再造想象作文要求新颖、生动、具体、可感性强。

这位同学以圆再现了想象物西瓜，于日常生活中撷取写作素材，信笔写来，真切、细致，颇见功力。

针对性训练

一条弧线画在黑板上，可以把它想象成彩虹，一条抛物线，一座石拱桥，一枚导弹运行的轨迹。

请你把一条弧线的想象物作为描写重点，写一篇300字左右的想象作文。

二.联想想象作文

概念阐释

想象，就是由此人、此事、此情、此景而想到彼人、彼事、彼情、彼景。这种由此及彼的思维过程，就是联想。联想有相关联想、种属联想、相似联想和相反联想。

(一)相关联想

所谓“相关”，是指一种实际上的直接的关联。这种关联是多种多样的，如字面上的相关，时间上的相关，空间上的相关，物与人的相关，人与事的相关，等等。如同学们从“一”字可以联想到“一滴水”，联想到由无数的“一滴水”汇聚而成的长江大河，以至浩瀚的海洋，可以联想到“竹中一滴曹溪水，涨起两江十八

滩”(苏轼《赠龙光长老》)的诗句，甚至可以联想到这样的寓言故事：一滴水珠自以为了不起，它不愿汇聚在大海里，它要显示自己的力量。于是它飞溅到礁石上，得意洋洋，似乎整个大海都在它的脚下。然而，在阳光的照射下，它很快就干了，不复存在了。从这个“一”字，同学们还可以联想到今天学一个英文单词，解一道数学习题，日积月累，将来就能为社会主义大厦添砖加瓦；可以联想到如果每人每天节约一分钱、一度电、一两粮食……汇集起来将是多么巨大的一笔财富……这就是由字面触发的相关联想。同学们由今年春节发生的事，想到去年以至更早的春节所发生的事，就是由时间因素触发的相关联想；由一件发生在延安的事，想到发生在延安的其他的事，这就是由空间因素触发的相关联想。

(二)种属联想

有人又叫它“同类联想”，是由一事物进而想到其他性质相同的事物的联想。这种联想是建立在对事物性质的认识的基础上的，而通过联想，又可以发展、深化这种认识。比如：著名的德国飞行先驱奥图·勃林塔尔在探索实现动力滑翔的一次飞行中失事负伤，第二天便在医院去世。临死前他说了这样一句话：“总是会有牺牲的。”由此，同学们可能联想到我国数学家陈景润，为了摘取哥德巴赫猜想这一数学皇冠上的明珠，在许多年间牺牲了自己的休息和娱乐。在斗室之中，不顾病痛劳累，不分白天黑夜，埋头苦干。同学们可能联想到近代化学的奠基人，英国科学家道尔顿。他三十岁还未娶妻，别人问他为什么，他指着自己的脑袋说：“我这里被三角、化学过程和电子实验等问题塞得满满的，哪里有什么时间去考虑爱情这种无聊的事儿！”他终生未娶，一辈子与科学为伴。同学们又可能联想到居里夫人，她为了提炼镭，被强烈的射线烧伤了双手，损害了自己的健康。同学们还可能联想到德国数学家欧拉，他为了求得谷神星的运行轨道，呕心沥血，以致累瞎了眼睛。英国科学家开格，为了改进降落伞，从五千英尺高空的氢气球上跳下时不幸丧生……通过这些联想，我们的认识就有了“升华”的基础，就可以在理性的高度进行概括：每一项科研成果都来之不易，胜利和成功，总是和艰苦的劳动以至牺牲连在一起的。我们还可以进一步认识到，有人付出了劳动和牺牲，终于成功了，而有人付出了劳动和牺牲，却没有取得预期的成果。这没有“成果”的劳动和牺牲是不可避免的，实际上，没有这种劳动和牺牲，也就不会有后来的成功者。如果我们自己有志于祖国的科学事业，我们会由此而产生一种心理，即要准备付出牺牲；如果我们去搞其他工作，我们也会对科技工作者的这种精神产生敬佩之情，并激励自己在工作岗位上拼搏奋斗。如果把上述的联想和认识写下来，不就是一篇文章吗？

(三)相似联想

种属联想是同类事物间的联想，它的基础是事物性质的相同；而相似联想是本质不同的事物间的联想，它的基础是事物间的“相似”。我们过去学过的不少好文章就是由这种联想而产生的。刘基的《卖柑者言》，由“金玉其外，败絮其中”的柑子，想到封建社会那些道貌岸然而内心肮脏的官员；周敦颐的《爱莲说》，由荷花“出污泥而不染”，想到在龌龊环境中保持高洁品质的人；韩愈的《马说》，由千里马被埋没，想到人才的被埋没，等等，这些都是久传不衰的名文。

(四)相反联想

相反联想有两种情况，一是指由事物想到性质、意义相反的事物，如由改革开放想到闭关自守，由战士的伟大想到“苍蝇”的卑劣，由今天的光明想到过去的黑暗，等等。另一种情况是指方向相反的联想，如由国内想到国外，由下级想到上级，由外部想到内部，等等。相反联想可以形成事物的对比，而对比常常可以产生两种积极的效应，一是使正反事物本身的性质、特点更加鲜明，更容易把握，一是从正反的对比中使人的认识产生飞跃，进而概括出事物的规律。

以上四种联想常常是交叉进行，不应该也不可能是纯粹的一种

针对性训练

(一)读下句，进行相关联想，仿写几个句式相同的句子。

因为在内蒙人民的心中，王昭君已经不是一个人物，而是一个象征，一个民族友好的象征；昭君墓也不是一个坟墓，而是一座民族友好的历史纪念塔。

（二）“夏夜乘凉，仰望满天繁星，突然一颗流星划破深邃的天幕，在人的视野中转瞬即逝……”面对这种情境，请以“流星”为题，写一篇600字以上的想象作文（提示：可以将上述四种联想方式综合交替使用）

三、创造想象作文

概念阐释

创造性想象是以作者在生活中所积累起来的记忆表象为基础，同时又要对原有的表象进行综合与分解。与再造想象相比，它具有更多的创造性，它创造出的一般是从未有过的新形象。创造想象的特点是以美好理想为依据，目标指向未来的创造性想象。她对尚未实现的事物，驰骋丰富的想象，天上人间，古往今来，以充满浪漫色彩的笔调、憧憬向往的语言，勾画出一幅幅神奇美好的画面。因此，创造性想象作文应该是生动活泼，丰富多彩，妙趣横生的。它是习作者从心底唱出的“畅想曲”，用彩笔绘出的“明天图”。创造性想象作文，不是写今天，而是写明天，不是写现实，而是写未来。故有人称其为“未来作文”。技法例谈

要想写好创造性想象作文是不能远离生活的，同学们千万不要把自己关进象牙塔里闭门造车，而要以现实生活为基础，积累多方面的科学知识，充实自己的头脑，这样才能在展开想象的翅膀时得心应手，左右逢源。

范文赏析：：

我盼着……（节选）

…… 假如记忆可以移植，首先，我还要把我的记忆移植给高飞的鸟儿，让它们飞得高远些，再高远些，以逃避猎人穷凶极恶地追杀，让它们逃离浑浊的空气，让它们不要在化工厂附近觅食，不要靠近坏孩子们布下的陷阱。

假如记忆可以移植，其次，我还要把我的记忆移植给草原上的鹿，让它们不要太过温顺吧，在面对入侵者黑洞洞的枪口时，撒开四蹄飞快地奔跑吧，或者掉转你的角，狠狠地教训他们一顿。要知道，他们已经灭绝了你们家族的许多个支系。

假如记忆可移植，再次，我还要把我的记忆移植给水底的游鱼，让河里的鱼儿不要到被废水污染的河里嬉戏，让它们可以灵巧地躲开一张张大网一次次频繁的捕捞；让鲸鱼们不要再搞些“集体自杀”的惨剧，要知道，这更加速了你们家族的灭亡的进程。这又怎不让每一个热爱自然的人痛心！…….这篇作文有两点创造性是值得学习的。

一是形式上，总体结构首尾呼应，形成一种回环美。

二是内容上紧密结合现实生活中环境污染的问题，创造性想象使用记忆移植的办法解决。其中涉及了许多科学知识：“温顺鹿群的种族支系”、“鲸鱼的集体自杀”、“生命的自我防卫意识”等等。

针对性训练

十六岁正是多梦时节，这些梦有对未来的美好憧憬，有对丰富多彩的生活渴望，也有对某一方面发明创造的大胆的“异想天开”……这些梦都是美好的，它表现了一个中学生对生活的独特感受。请以“我的梦想”为作文内容范围，写一篇作文。要求：①题目自拟 ②600字以上。

话题作文的创新

一、拟题要创新

同学们要注意，在审话题之后，除了要及时抓准话题的要求之外，最重要的是在拟题步骤中，题目不能模糊不清，选择的角度要小。既可以巧妙的借用古人诗词，也可以修改一些现成的语言，成语，达到新颖别致的目的，切忌用话题充当题目。

二．立意要新

别具一格，创新求异。构思往“独”里想一想，力图吃“独食”，立意要深要新。首先要准确地把握话题概念的内涵和外延。话题作文有这个要求，立意即确立写作意向，是表述自己的思想认识，是展示自己的情感意向。“意”是文章的灵魂，意胜则文胜。作文立意的四字诀为：准，切题不跑题；深，深刻不肤浅；稳，稳妥不走险；新，新颖不俗套。

尽量争取做到别人说过的我不说，别人写过的我不写。选取独特的角度进行选材。比如“诚信”这篇话题作文。大多数考生写的是自己生活中的某一件事，因为不讲诚信而得到教训等等，选材比较老套。而某考生则选取了三国演义中赤兔马的视角，对其先后两任主人吕布和关羽进行了对比。进而弘扬了诚信这一主题。选材独特新颖，得。到了阅卷老师的好评。供料作文贵在立意新，而新的立意的来源是多角度地分析材料，挖掘出材料中隐藏的含义。一般地说，写供料作文时所给的材料的含义不止一个，是否能写出新意，就看是否能多角度地分析材料，从不同角度分析出材料的含义。这则材料中，分析的角度可以有四个：①卖马者、②伯乐、③买马者、④骏马，从这四个角度来分析就会发现不同的内涵。①卖马者。应该说这个卖马者非常聪明，当他发觉自己的马难以卖出去时，便去请来伯乐，结果马价增加了十倍。这说明他有对商品进行包装、宣传的意识，酒好也怕巷子深，经商者这种包装、宣传意识一定要强烈。如果不是推销员假装失手打破一瓶酒的话，或许中国的茅台就不会那么快进入国际市场，原因正在于此。从这个角度可确立中心论点为：“酒好也怕巷子深。”

②伯乐。马还是那匹马，但伯乐去了一次之后价格就上涨了十倍，幸好这是一匹好马，如果是匹劣马，伯乐的一世英名岂不要因此付诸东流。中央电视台某位著名主持人曾给某产品作过一次广告，产品的销售量一时上升了很多，但后来证实了该产品属伪劣商品，该主持人的形象在观众心目中大打折扣。因此，名人一定

要慎于言行。

③买马者。同样一匹马，先是三天无人问津，只因为伯乐来看了一下，价格就涨了十倍，买马者的心态可见一斑。同样的马，花少量的钱就可以买到，却等到伯乐来了、价格上涨之后才买，让人费解。联系现实生活中众多的名人广告，购买者该何去何从，一定要考虑清楚，否则就会犯和买马者同样的错误，贻笑大方。千万不能盲目崇拜。

④骏马。马虽是骏马，但也只有在伯乐来了之后才显示出自身价值，马虽好，仍需识马人。诸葛亮虽有经天纬地之才，如果没有徐庶的走马举荐，又怎得刘皇叔重用？美玉虽好，如果没有卞和的冒死相献，是不会被世人认识和了解的。“千里马常有，而伯乐不常有。”现实中还有众多的“千里马”在等待着“伯乐”的发现。马好仍需识马人。

只要能抓住材料中所提出的各个因素，从各个因素的角度对材料作整体分析，写出新意应不是难事，多试为之

三.别具一格表达新

话题作文一般要求除了诗歌剧本以外，学生自定文体。围绕话题采用那种表达方式，写成什么文体，可以由学生根据自己的强项来选择。记叙文，抒情散文，议论文。都是考场作文的不错选择。但无论选取什么文体。都应该遵循基本的文体规范。切忌写成“四不像”。但我们提倡记叙、议论、抒情、描写等多种表达手法综合灵活的实用。在记叙中穿插小评论，在议论中可以适当加入记叙和抒情。这样可以让你的文章鲜活不呆板。提倡多引用经典诗句，或含有深刻哲理的小故事（篇幅不要太长，40到50字左右），增加作文的内涵和文采。

在采用上述基本文体的同时，同学们还可以放飞想象的翅膀。选用一些独特的文章结构形式，为自己的作文增加得分的亮点！比如书信体、日记体、童话。在文章开头也可以加上题记，或结尾写后记。或在文章中间插入小标题。也可以尝试从两个人的视角分别讲述同一个事件等等。

总而言之，创新无定法。只要大家在写作时肯动脑筋，在平时多积累知识，多阅读优秀范文。大胆求新就变，就一定能收到令自己满意的结果。

**第四篇：中考创新话题作文自信**

有一个总觉得自己不被人喜欢，而有点自卑的女孩子，偶然在商店里看到一支漂亮的发夹。当她戴起来的时候，店里几个顾客都说漂亮，于是她非常兴奋地买下了那个发夹，并戴着去学校。

接着奇妙的事情发生了，许多平日不太同她打招呼的同学，纷纷跟她接近，有的同学说，原来死板的她，变得开朗活泼起来了。

这个女孩心想：“都是因为我戴了漂亮的发夹。”随即她想到店里似乎还有几个相同样式的发夹，应当再选几个戴戴。

放学之后，她很快地跑到店里。岂知她一到店里，老板就笑嘻嘻地对她说：“我就知道你会回来拿你遗失的发夹，早上我发现她掉在地上时，你已经一溜烟地跑去上学了，所以我只好暂时替你保存。”

这时，她才发现自己头发上根本没戴发夹。

请阅读上文，把握其主旨，自己命题，写一篇不少于600字的文章。

自信

有这样一个故事：母鸡在孵蛋时，同时孵了一只鹰，小鹰自出壳那日起，便和一群小鸡一起长大，它没有认为他跟小鸡有什么不同。一天，仰望天空，小鹰看到有只鸟凌空翱翔。于是问到：“那是什么？”有一只小鸡答到：“噢，那是一只鹰，百鸟之王”“哇！但愿我也能像它那样飞翔！”小鹰满怀敬畏的说。“别妄想了”小鸡说，“你不过是只母鸡，母鸡是飞不起来的。”小鹰甚感沮丧，于是继续啄食，过着母鸡的生活。

“要对自己有信心，尝试着去做，你会成功的”。从小到大，每当我遇到困难而胆怯的时候，妈妈总是用这句话来鼓励我。而这只小鹰恰恰就是因为缺少这种自信，没有勇气去尝试，最终只能像小鸡那样生活！

自信心对于一个人来说尤为重要的，人生的路曲折而漫长，只要你迈步，困难和挫折就不可避免。这时，如果有自信作为忠实的伙伴和朋友，便能不再畏惧风雨的肆虐，从重重困境中奋起；只要有了信心，便能勇敢地走出苦涩与沉重，便发觉生活原本是那样美好；只要有了信心，纵使眼前的天空一片阴霾，也能微笑着坦然地面对。一个人如果失去了信心，就像失去灵魂的一具躯壳，永远生活在失败的阴影里，等待他的又非再次失败而何？

然而，我们人身体里往往还有其他一些东西在与自信作对，这些东西往往比困难和嘲笑还容易阻碍我们前进。那便是自卑。自卑不是与生俱来的，它是在外界强大困难的压力下产生的。就像故事里的那只小鹰，它之所以自卑是因为它生活在鸡群之中。身边的小鸡给他的强大苦难的压力使它心中产生自卑。具有这种心理的人，失去了和困难斗争的勇气，更谈不上追求上进了。要想克服自卑，就必须磨练坚强的意志，树立起坚定的自信心。“彼人也，予人也，彼能是，而我乃不能是？”人人都有所长，只有引来火种，烘干自卑的潮气，智慧的干柴才会腾起熊熊火焰。

如果那只小鹰能够树立起坚定的自信，克服自卑，也就同样能像那只鹰一样，展翅高飞，凌空翱翔，成为百鸟之王！

2、活出一点自信来

董书辉

（一）我和甲是一对生活上的朋友，学习上的竞争对手，我们双双考入了一所名牌大学的经济系。每一次考试，我的成绩都比他好，尽管他每次在班上总是第二名。

一天，一个令人兴奋的消息传入了我们学校——摩根要来给我们讲学！这对我们每个人来说无疑是一个千载难逢的机会！我们都在精心的准备着。

他来了，一位在上帝创下了这个世界之后重新组织这个世界的传奇人物来了。他讲得字字珠玑，我们听得如痴如醉。突然，他提出了一个问题，一个高难度的经济问题。我已经组

织好了答案，可是我还没有拿定主意是否应该起来说，我不敢班门弄斧。在他鹰一样的眼睛还没有搜寻到我的时候，我已经消失在了书堆里了。

无意中，我却发现，甲勇敢地站了起来„„

毕业后，甲被摩根集团聘去当了助理，而我却被迫到了一家小企业做会计„„

（二）我和甲是一对生活上的朋友，学习上的竞争对手，我们双双考入了一所名牌大学的经济系。每一次考试，我的成绩都比他好，尽管他每次在班上总是第二名。

一天，一个令人兴奋的消息传入了我们学校——摩根要来给我们讲学！这对我们每个人来说无疑是一个千载难逢的机会！我们都在精心的准备着。

他来了，一位在上帝创下了这个世界之后重新组织这个世界的传奇人物来了。他讲得字字珠玑，我们听得如痴如醉。突然，他提出了一个问题，一个高难度的经济问题。我已经组织好了答案，我发现甲也组织好了答案，可是我发现在摩根鹰一样的眼睛还没有搜寻到他的时候，他已经消失在了书堆里了。

于是，迎着摩根的眼睛，我勇敢地站了起来，我把我的观点阐述得明明白白。当我讲完之后，奇迹发生了，摩根对我鞠了一躬，并用生硬的中国话说：“中国——棒！”

毕业后，在摩根的要求下，我成了他的助手。终于有一天，他对我说：“小伙子，你是上帝赐给我的继承人，感谢上帝„„”

后来，我又听说，甲到了一家并不知名的小公司，做了他并不喜欢的会计„„

3、自信

爱默生曾经说过：“自信，是成功的第一秘诀。”正是如此，没有自信就没有成功，想要成功就必须先要自信。自信是成功的必要条件。

自信就是要心里有底，知道自己到底有多少能力。只有这样才能脚踏实地的一步步走向成功。倘若心里没有底就盲目地干事，就会像悬空寺那样，虚飘飘的，摇摇晃晃，那样做起事来指不定哪天就一败涂地了。

自信就是力量，有了力量就有了走向成功的基础。美国的一个舞蹈家年轻时多次考舞蹈学院都没有考上，十分沮丧。一次一个老太太把她带到一个大花园中，告诉她只要她能找到传说中的六重花瓣的胭脂兰，上帝就会帮助她。然而胭脂兰从来都是五重花瓣的，因此女孩找了一天也没找到。这时老太太叫住女孩，然后随手掐下一个胭脂兰的花骨朵，说：“凭我多年经验，这一定是你要找的六重花瓣的胭脂兰，现在我把她送给你，也把好运送给你。”女孩信以为真，顿时有了信心，相信自己一定能够成功。于是，在后一次的选拔中，她脱颖而出，终于被录取了。

其实，世界上并没有什么六重花瓣的胭脂兰，那么为什么女孩前几次都没有被录取，而得到胭脂兰后就被录取了呢？答案是：自信。女孩相信胭脂兰真的会给她带来好运，所以有了自信，把自信化作力量，融在信念中、气质中、舞姿中┈┈从而实现梦想。

倘若人没有自信，相对地就会自卑或是自大。自卑的人往往认为自己什么都做不成，这样做起事来就会放不开，总觉得自己水平达不到某一程度，因而无法发挥出自己应有的水平。自大的人往往认为自己比别人强很多，做起事来难免会粗心大意，这样做出的事怎么会好呢？如果说自卑、自信、自大是横坐标，成功是纵坐标，那么自信介于自卑与自大之间，正好是原点的位置，在横轴与纵轴的交点处。可见自信是成功的必经之路，也是到达成功最短、最有效的途径。让我们沿着自信之路走向成功吧！

【点评】

这篇文章语言朴实、清新，布局谋篇较好，立意也比较新，是一篇很不错的议论文。最大的成功之处在于文章开篇用一句明言引出自己的论点，然后一步一步的进行论证，最后鲜明的得出结论，相当规范完整。

只是文章要是能从正反两方面的进行例证论证就更好了。

4、亮出生命的颜色

收藏阳光，颜色和单词，收藏夏季美丽的景象，好在严冬来临之际温暖自己的心房，但是不要忘记让它们照亮你的生命。

——题记

小凡大学落榜了，眼看着昔日的同学们都雀儿般地飞向了自己理想的大学，本已不自信的她，更不知如何面对自己以后的生活。

“开个花店吧！”父母建议。就这样，在喧闹的长街一隅，一座小小的花店落成了。花店没有名字，与对面那座花店相比简直没法相比。

对面的花店是透明的，而小凡的花店终日拉着厚厚的窗帘。小凡怕别人笑话这无名花店的寒酸，怕别人看不起这花店的主人，更怕别人窥出店主人内心的秘密。

对面的花店生意非常兴隆，总能看到手捧鲜花的年青人从门前微笑着走过，没有人知道在路的对面也有一个芬芳的花店。

窗帘脏了，小凡将它们取下来。“洗洗吧，等它们干了，花店也好关门了”小凡心里这样想。她要关掉花店，因为父母辛苦积攒的钱不能就这样丢到水里。

阳光终于透过窗子照进了小屋，玫瑰花上的露珠在阳光下泛着亮晶晶的光。沐浴在阳光下的花竟是如此的美丽。

“这儿也有个花店。”

“过去看看。”

过路的人们惊叹着。

„„

望着那些来采购鲜花的人们，还有她们幸福的、灿烂的笑容，小凡忽然感觉到莫名的感动。她笑了，发自内心的笔了。

穿过透明的玻璃照射过来的阳光终于使她心里的那道自卑的冰墙融化了，变成了一股暖流，滋润着她的心房。

取下窗帘，亮出生命的颜色。

5、四幕剧

第一幕

时间：战国

地点：平原君府

人物：平原君、毛遂、众门客

平原君：今秦人围赵，情势危急，君王令我求救于楚，哪能位壮士愿与我同行？ 毛遂：公子，我愿前往。

（旁白：毛遂在楚王面前凭借自己的勇气陈述利害，说服了楚王，数日后，楚兵发兵，解除了赵国的危险。）

第二幕

时间：20世纪初

地点：比利时某大学

人物：童第周、导师、众学生

导师：最近，我一直在做一项实验，但由于无法完整剥去青蛙卵的外膜而失败。（众学生沉默）

童第周（站起来）：先生，请允许我来试一试吧，我相信我可以帮您。

（众学生惊讶）

（旁白：这位自信的中国留学生终于成功地完成了导师都无法完成的工作，他的自信和成功震惊了整个欧洲生物界。）

第三幕

时间：某一天

地点：中国某农村的打谷场

人物：父子二人

（儿子要到城里去上中学，父亲决定教儿子骑车）

儿子（怯生生地看着车子）：爹，俺怕。

父亲：孩子，怕啥，爹在后面扶着你呢。

（儿子终于小心翼翼地骑上了车子，父亲扶着后座，车子缓缓前进了）

父亲：孩子，不要怕，向前看，使劲蹬。

儿子（扶着车把，抬起头，用力蹬）：爹，我骑得多快，你跟得上吗？

（儿子回头一看，父亲正在后面老远的地方看着自己呢。）

（旁白：这个孩子尽管还是摔了一跤，但第二次他已经能够自己大胆地蹬车了。）

第四幕

时间：2024年夏

地点：阿根廷某体育场

人物：阿根廷国家青年队，中国国家青年队，观众，解说员

解说员：中国青年队队员曲波拿球了，面对阿根廷队队员的堵截，突破，射门，球进了！曲波的这个球进得非常漂亮！他带球、过人、射门的动作一气呵成，非常成功！

（观众惊呆了。赛后，记者采访曲波）

曲波：我知道我一定能够进球，我有这个自信，结果，我抓住了机会，我成功了。（旁白：在足球强国阿根廷球员面前，中国人能够充满自信，敢于带球，并率先得分，令南美球迷大跌眼镜。看来，只要充满自信，敢于做动作，没有什么不能成功！）

尾声

自信是一种无价的抵押，它可以让你从你的个人银行里提出无数贷款而永不透支。

6、自信的故事

故事一

父亲指着耸入去霄的高山问女儿，“登山太累，咱们坐索道车上去怎么样？”

小女孩立即说：“不，我要亲自往上爬，我相信我一定能爬上去！”

经过艰辛和努力，他们父女两个终于站立在了山的顶峰。

小女孩神气地说：“相信我一定能爬上来的，我一定能行，怎么样，我做到了。” 自信是什么？自信就是面对挑战时坚定地对对自己说：“我能行！”

故事二

美国著名环保演说家碧姬·芭铎在登台前有人问她：“你不会认为你的言论无人问津吗？”

“不，绝对不会！我甚至能预想到我演讲时那爆满的场面。”

正是因为她持有这份胸有成竹的自信，加上她过人的才能，她一次次的演说，得到了成千上成人的支持和响应。

自信是什么？自信就是身处考验时能从容地说：“我会赢！”

故事三

“华尔街”奇女克莱丁物在一家公司“打杂”的时候，受尽了老板和同事的欺侮，于是她发誓要干出一番样子，“让她们看看，我绝对不比她们其中的任何一个人差！”

经过几年的努力，她的工作有了很大的起色，并很快就创立了自己的金融公司，并打入

了国际市场。

自信是什么？自信就是自己身处困境时驱使自己前进的不竭动力。

后记

生活当中，关于自信的故事比比皆是。

每个人在自己的生活中都有理想和追求，而要实现这些理想和追求就必须拥有强烈的自信，只有拥有了一份自信，才能让我们的生活更加充实，才能让我们的工作更加优秀，也才能让我们的生命更加精彩。

**第五篇：话题作文的构思创新**

话题作文的构思创新

考场作文若能写出新意便能得高分，而要在短短的时间内写出有新意的作文，关键取决于考生能否做到构思出新。面对丰富多彩的中考话题，若按传统的思维方式构思，则很有可能陷入平庸，难以写出创新佳作。只有灵活、恰当地掌握创新构思的方法，才能写出有新意的考场佳作来。一般说来，话题作文的创新构思，可有下列切入角度。

一、从“话题的另一意义”的角度切入

许多中考话题都具有多义性，若只盯住其本义或其常用义，则构思很难出新，写出的作文虽不跑题但也显得一般化，若撇开其本义或常见义，转而从其引申义或其比喻义的角度切入，构思定能出新。如黑龙江省2024年的中考话题是“水”，若从自然界之“水”这个意思层面上去理解，把“水”当成名词，则构思很难出新；若把“水”理解成形容词，如“这个人很水”，在这个层面上理解“水”的意思，则其拟题、行文都会很有新意。

二、从“缩小话题内涵”的角度切入

有许多中考话题的意思非常宽泛，若给话题加上一些限制语或修饰语，便缩小了话题的内涵，有利于考场作文出新出奇。如海南省2024年的中考话题是“第一次”，便应缩小其内涵，才有利于构思选材，考场作文才能出新出奇。这里要强调的是：添加的限制语或修饰语，必须避开众生皆谈、人云亦云的误区，要从自己的材料库中那许多不为人知的人、事、景、物着手。这样，新颖、独特的作文内容就会流于笔底，并能紧紧地抓住阅卷老师的眼和心。

三、从“话题的逆向思维”角度切入

围绕考试话题，自我多方设问，多方求答，用以开启思维，立意选材，这是众多考生的一般作法。然而，绝大多数考生只知沿着话题正向发问，而很少有逆向发问的。如江西省2024年中考话题“尊重”，考生可以提出“何为尊重”、“谁尊重谁”、“为什么要尊重”、“谁可做尊重或被他人尊重的典范”等等问题，这些都是从正面发问，没能跳出常规思维的圈子；若舍弃“正向”，从“逆向”角度思考发问，“为什么谁不尊重谁”、“不尊重他人好不好，为什么”、“不尊重的事例或现象有哪些”、“怎样消除不尊重现象”等等，如此这般的提问思考，文章的构思、选材就避开了老调，步入了新境。

四、从“话题的另一时空”的角度切入

围绕考试话题，写自己经历的事，写自己身边的事，从家庭时空、从社会时空、从学校时空范围去立意选材，这本无不可。但这都是从话题的“现实时空”去构思的。若能启动联想、想象或幻想，从话题的“过去时空”或“未来时空”角度去构思，只要联想、想象或幻想的人、事、景、物合乎情理，不管写的是话题的“过去时空”或“未来时空”，只要能含蓄、曲折地反映话题的“现实时空”，便能写出颇具新意的考场作文来。如四川省德阳市2024年的中考话题“初三生活”，若一般人可能都会写自己或同龄人的初三生活，若启动联想、想象或幻想，写爷爷、奶奶的初三生活或几十年以后自己子孙的初三生活，只要合乎情理，则定能让阅卷老师耳目一新，从而拍案叫绝。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！