# 小学生作文指导

来源：网络 作者：九曲桥畔 更新时间：2025-05-06

*第一篇：小学生作文指导小学生作文指导：审题和确定中心（一）审题和确定中心要写好作文，审题是至关重要的。审题清楚，作文内容紧扣题目，作文与题目浑然一体；相反，如果审题不清，题目对作文类型、内容、材料范围等方面的要求没有想清楚，就匆忙下笔，作...*

**第一篇：小学生作文指导**

小学生作文指导：审题和确定中心

（一）审题和确定中心

要写好作文，审题是至关重要的。审题清楚，作文内容紧扣题目，作文与题目浑然一体；相反，如果审题不清，题目对作文类型、内容、材料范围等方面的要求没有想清楚，就匆忙下笔，作文就会离题，甚至文不对题。离了题的作文，即使写得内容丰富、文句优美，也不能算好文章。

作文的中心是一篇作文的灵魂，是作者作文的目的。写一篇作文，作者总有一个意图，在这篇作文中你要表扬谁或批评谁；赞扬什么或者反对什么；抒发怎样的思想感情等，应当心中很明确。作文的中心明确，作文的选材就有了依据，作文时选词、造句、详略安排都要有利于表达中心。相反，如果中心不明确，随想随写，想到哪儿就写到哪儿，东拉西扯，读者不知道你在写什么。这样的的作文反映了作者对所写的材料缺乏认识能力，当然也不可能写好作文了。

（二）审题有哪些基本要求呢？

1、审清作文的类型

小学生的的作文要求是能写简单的记叙文和常用的应用文，做到有中心，有条理，内容比较具体，语句比较通顺，感情真实健康。简单的记叙文包括这样一些类型：叙事、记人、状物、写景。审题时首先要审清题目是属于哪一类作文的。如果审错了题目的类型，作文时就会离开作文的要求。怎样识别作文题目对作文类型的要求呢？

叙事的作文。有的作文题目直接点明是叙事作文。如《一件小事》、《一件难忘的事》、《童年趣事》、《家乡新事多》等。这些题目中决定作文类型的词是“事”。有的作文题目虽然没有一个“事”字，但暗含着所叙的是事情。如：《我有一个秘密》，“一个秘密”可以指自己所做的一件不让人知道的事情。《假如我是》。这个题目含着的意思是假定“我”当了什么，我会怎么做。“怎么做”包含着做什么、怎样做，记的是事情。《难忘的第一次 \_\_\_》，题目中要填写的是一件事，如洗衣服，做饭，旅行等。《快乐的夏令营》，题目要求叙的是愉快的夏令营生活。《参观情。

记人的作文。一般来说，记人的作文大多在题目中直接点明。如《我的同桌》、《我尊敬的人》、《新来的老师》、《珍惜时间的人》等，这类作文题很容易识别。但有的作文题不直接点明是记人的，要通过仔细审题才能领会题目的意思。如：《温暖》，不是写气候的暖和使人感到温暖，而是某人在别人有困难的时候给予真诚有帮助和鼓励，使别人在心里感到“温暖”。还比如《胜似亲人》、《老师的微笑》等。

值得注意的是，写人和叙事这两类作文有时较难区别。因为写人必须通过具体的事例来表现，叙事又离不开写人的活动，因为事情是人做的。但这两类作文还是有区别的，它们的对象和目的是不同的。如《爸爸的胡子》，这样的题目所涉及的事情与表现人物品质密切相关，所以是写人的题目。又如《放学以后》，虽然要写“谁”，但重点是写“谁”所做的事情。

状物的作文。状物的作文一般都能从题目中看出来。物体有静物和动物之分。所以，描写静物、动物够的形态、颜色、结构、动作的作文都是状物的作文。

写景的作文。题目中有要求描写季节、时间或游览、见闻意思的，一般是写景作文。如《春》、《的早晨》、《春游》、《秋色》等。写景的题目有时与状物的题目难以识别。一般来说，重点写景物中某一物体，那就是状物作文了。如《街头小书亭》，要写小书亭的位置、周围的环境、书亭的陈设等。

2、审清题目的选材范围

每个作文题目，对作文的选材总有一定的限制。这种限制，具体表现在作文的对象、事情的时间、地点和内容等方面。作文的对象、事情的时间、地点等一般可直接从题目中看出，而要审清作文的内容范围，就要善于抓住题目中的关键词语，有人叫它“题眼”；还要抓住作文的重点。

怎样审清题目中的“题眼”呢？我们可以从三方面来分析。如果题目是一个句子，“题眼”就在“什么怎么样”的“怎么样”部分。如《人人都夸她》，“夸她”是“题眼”，作文重点写“人人”为什么“夸她”，怎样“夸她”。如果题目是一个词组，“题眼”往往就是表示修饰、限制的那个词语。如《快乐的夏令营》。“题眼”是“快乐”，作文重点写夏令营的生活为什么“快乐”，怎样“快乐”。如果题目是一个词，如《桥》、《路》，“题眼”就是事物本身或者它的象征意义，作文的重点是写出事物的特征，并且展开合理的联想，写出象征意义或托物喻人，把事物特征与象征意义或人的某种品质联系起来。我们学过的《落花生》就是一个范例。

还有一类作文题目只标明一部分题意，余下的部分要求作者自己去补充。这类作文题目是半命题作文，选材范围广。在一个大范围内具体写什么内容可由作者自己决定。

3、看清题外的要求

有些作文题下面还有一些文字说明。这些大都是附加的要求，如“把事情经过写具体”，“展开合理的想象”，“字数在400字左右”，“字迹端正，格式正确”等。这类题外要求可以概括成两个方面，一是对作者选材、写作思路作出提示；二是对作文的篇幅、行款格式、字迹等作一些具体规定，作者作文时必须遵守。所以作文前要看清题 外的要求，这是审题的一个组成部分。

自测练习：

①说说下列题目作文的类型、内容、选材范围等方面的要求。一次有意义的活动

一件内疚的事

记一次体育比赛

爱劳动的孩子

邻居

我和小伙伴

门前那棵树

茉莉花

小书柜

绿满校园

找春天

公园一角

②说说下面题目有中心意思

我和凡卡比童年

迟到

温暖

一介值得尊敬的人

家乡行

**第二篇：小学生作文指导**

一、激发写作动机是基础

作文源于生活，源于语言的表达，隐去口头语言和书面语言的差异，鼓励学生我手写我心。接着讲明为什么写作文，使学生意识到作文与自己的生活是紧密联系的。要让学生明白什么是作文。对小学生应强调作文与生活的密切联系，它是有实用价值的，是表达思想的方式，更是与他人言语交际不可缺少的，促使学生产生迫切学习作文的需要，激发其言语表达的动机，这是学生写好作文的前提和基础。

二、观察事物，体验生活，积累素材

鲁迅先生说过：“如要创作，第一须观察。”作文创作就是要观察生活，教师要善于引导学生到生活这一源头中汲取活水，培养学生敏锐的观察力，让学生在生活和学习中，做个有心人，对人物的一举一动、一言一行，生活中的一草一木、一沙一石都视察入微，练就学生发现美的慧眼，勤记观察日记、生活随笔，丰富写作素材。在这基础上才能保证作文教学遵循写作的心理历程：现实、思维、语言、文字，使学生从无事可写变为处处有素材。比如，在指导《我喜欢的水果》的习作之前，笔者布置学生把自己喜欢的水果带回学校，在指导课上，先让他们观察水果的形状、颜色；再让学生用手触摸水果的表皮，感受水果在手中的感觉；然后让学生用鼻子闻一闻水果的气味；最后让学生亲自尝一尝水果的味道。在课堂上，笔者让每一个喜欢同一种水果的学生坐在一起，把自己的观察结果和品尝后的味道在小组里交流，再到课上交流。就这样，学生们经过亲身的体验对水果的样子、颜色、味道等有了深层的了解。这样的指导，不仅培养了学生的观察能力，积累了写作的素材，还降低了写作的难度，使学生有话可写。

三、加强阅读，巧妙模仿

刚写作文的小学生，最明显的特点就是觉得无话可写，总是只有几句干巴巴的话。要丰富写作语言，最好的办法就是广泛阅读，多读多记。广泛阅读是写作的基础，没有阅读，就不可能有丰富的语言积累，所谓“读书破万卷，下笔如有神”强调的就是要多读书，反复读书。阅读在学生学习写作中起着重大作用。尤其是小学生有很强的模仿力，要引导学生阅读他人的成果之作，视每一篇教材为一个很好的例子，将课内学习与课外阅读紧密联系起来。教学写景的文章《巫峡赏雾》时，通过分析朗读课文，让学生理解并掌握写景的文章要善于从不同的角度观察，通过比喻、拟人、排比、夸张等修辞手法表现出景物的特点。另外就要求学生建立长期使用的摘录本，把教材中的或是课外阅读中的一些好词佳句摘抄到“秀珍”本上，编好目录，随身带着，经常翻阅使用，这样便于学生的作文由“仿”走向“创”。古人云：“劳于读书，逸于作文。”小学生写作文应如蜜蜂广采百花一样，多读名篇佳作，吸收大量的词汇，多种多样的句式。这样使学生由“无话可说”变成“文思泉涌”了。

四、创设情境，合理命题

作文命题，必须讲究科学性，要了解学生胸中的积蓄，顾及学生有什么可写，教师可只提供习作范围，由学生出题，如教“写一篇关于自我介绍的作文，要求写出自己的外貌特征、性格特点、兴趣爱好等，但千万不要写出自己的名字”的作文时，教师让学生自己依事定题。另外从不同侧面拟出一组题目供学生选择，如“这就是我”“猜猜这是谁”“自我介绍”“我像谁”“你认识我吗”，等等，这样才有利于学生倾吐。所以命题要坚持新、实、活、趣的原则，透视学生的思维之泉，激起学生心中的波澜，出现不吐不快的局面。一旦命题不合学生口味，要设法补救，如运用图片、幻灯等，也可以组织学生参观等活动。提倡自由命题作文，这为学生创造了发展思维的机会，学生可以按照自己的思路来写作，言之由衷，充分表现自己的个性。自由命题的作文范围越大，限制越小，学生思维越广，就越能写出好文章。

五、树立信心，体验成功

心理学告诉我们：相信自己，才会有可能成功。我们必须首先树立学生的自尊心和自信心，把作文教学和育人相结合，注重兴趣、意志情感等非智力因素的培养。再根据成功经验原理，一要善于从幼稚的、粗糙的习作中发现他们的闪光点，写得好的句子、段落、甚至是用得好的词给画记出来，批注“写得好”等肯定性的语言，在作文后面的评语中，指出成功之处；二要精改、少改、多批，多启发，多引导，让学生发现自己的写作才能，调动写作的积极性；三要创造机会，让学生有展现自我的机会。如作文讲评课，让写得好的学生在班上朗读自己写的作文，学校举行各种征文比赛，让他们的文章有机会有平台发表。总之，教师要充分激发学生的写作兴趣，让孩子有表达的欲望，保护好孩子们的自信，让孩子们真正想表达、会表达，让作文真正成为他们生活的一部分、一件乐事。

总之，作文入门如同学习数学一样，要由易到难、由浅入深、循序渐进。即由词到句、由句到段、由段到篇，用由表及里、去伪存真、去粗取精的思维加工，慢慢引导学生热爱生活、学会观察、善于思考；热爱阅读、勤于写作、懂得表达。

**第三篇：小学生作文指导**

小学生的写作

小学生写不好作文关键在教师，有些教师本身就不懂也不会写作，让他自己写篇作文，也是觉得比登天还难。所以，他们的作文教学就是一招——“见招拆招”，学生有错字就圈出来，句子不通顺就改划出来。其实这还算是比较负责的老师，有的根本不管你写什么内容，只看作文字数的多少而已。还有一些老师干脆让学生背诵优秀范文来应付考试，说是多读书自然就会写作文了，不是“读书破万卷，下笔如有神”吗？读书对写作的确有很大帮助，但我们不能以此来推卸责任，完全依赖学生读书来提高写作水平。我们都吃过很多馒头，但每个人都会做馒头了吗？读书也是这样，读得多未必能写的出。可以说，使用这种教学方法的老师根本不配做语文教师。有的老师说好作文不是教出来的，是靠自己悟出来的。我承认悟性在在学习中的重要作用，但我认为作家不是教出来的，但好作文的确是可以教出来的，只是看老师采用什么方法了。真正的好老师不仅能看出学生的写作功力到了第几层，还能根据学生的现有水平，制定提升功力的训练方法。

那么，学生的作文到底该怎么教呢？有两点很重要：一是写作动力体系，二是写作训练体系。双管齐下，两条腿走路，才会走得更远。

先说第一点。要让学生喜欢写作，还要让他们充满写作的动力，而且这动力要源源不断。要实现这一目的，首先要在教学中转变学生的写作思想，让学生明白，作文不仅仅是作业，它是用来表达自己的思想情感的，写出来就是为了要发表，让更多的人了解认识自己的。所以，动笔之前就要想好这篇文章的读者不是老师一个人，社会生活中的每一个人都可能会看到。所以，要把自己叙述的角度摆好。在报刊中发表文章不是一件容易的事，即使能发表，从投稿到发表时间也很长，这段时间足以消磨任何写作热情。班级办报是一种很好的解决方法。每一周或两周出版一期，发表学生的优秀作文或优秀句段，让学生尽快感受到写作带来的成就感，增强写作的信心和动力。另外，根据学生发表的作文数量，给予不同的称号，如“写作新星”、“写作能手”、“班级小作家”、“作文大师”等等，让学生充满不断前进的动力。与此同时，择优向各类期刊投稿，让正式发表激起学生更大的写作热情。

再说第二点。写作训练的面很广，只有加以整理、分类，目标才会清晰，不至于东一榔头，西一棒子的乱练一气，让学生摸不着头脑。总的来说可以分为遣词、造句、选材、结构安排四个方面。

一篇文章中有几处准确、生动的用词，可给整篇文章增色不少。古人“吟安一个字，捻断数茎须。”看来准确用字不是一朝一夕的事，一方面是要靠自己在读书、写作实践中不断总结，不断领悟的。在这里，读书的作用就显出了。例如《我的长生果》这篇课文中所讲的，作者在写月亮时用了一个“嵌”字，得到了老师的夸奖，作者却脸红了，因为这是从巴金的《家》中学来的。另一方面就是我们要对学生用字的能力进行系统训练，我的做法是从名著中选择一些用词准确生动，有特色的句子，把好词去掉，让学生试着填空，然后与原文比较优劣，学习用字方法。最后再进行适当的习作实践练习，形成能力。

古人说 “两句三年得，一吟双泪流。”、“吟成五字句，用破一生心”足可见写好句子更有难度了。我觉得： 句子要写好，修辞少不了。所以，句子练习关键是修辞手法的运用练习。我们觉得好的句子，一般是运用了某种修辞手法的。一个相貌普通的女子化妆后也会“恍如神妃仙子”，修辞就是句子的美容工具，同样可以使一个普通的句子变得“文采斐然”。比喻、拟人、排比、夸张、反问，是作文中经常用到的修辞手法，我们要让学生在读书中发现这样的句子，并要摘抄记录下来，经常阅读，体会妙处。然后还是从名著中选择含有这些手法的句段，把用到修辞的地方去掉，让学生填空，比较，分析，总结，实战练习，形成能力。“巧妇难为无米之炊”，要写好文章材料是必不可少的。训练选材，我们用两种方法，一是细节描写练习，这主要是培养学生的观察能力。学生不会观察是写不好作文的关键原因之一，表现就是没有观察意识，对周围的事物熟视无睹，观察没有顺序，不重视细节。例如，让学生写自己最熟悉的校园，有的同学觉得无从下笔，写到500字的不多。而让学生写校园里的一个花池，却也能写出一些东西来，许多同学能写500字以上。让他们写花池中的一朵花，许多同学同样也能达到500字。是不是很奇怪的现象，校园里的一朵花都能写出一篇500字的文章，按此推理，写50000字介绍校园也应该不为过吧？而结果却是觉得无话可说。什么原因呢？还是遇到大的问题时，不能先考虑到细节部分。我们的练习就是这样，写树林，你先选一棵树，再选一片树叶来观察描写；写教室，先选一面墙，再从中选一个角落来描写。目的就是让学生眼中有细节。二是坐标选材训练，这主要是帮助学生回忆事件，理清事情的顺序。让学生列一个表格，横向是地点，纵向是时间。地点一级目录分为本地、外地等，本地下面的二级目录分为家中、学校、路上、集市、商场等，家中下面的三级目录可分为屋内、院子、街道等，学生根据需要划分。时间的一级目录某年前、今年，今年的二级目录分为春夏秋冬，春的三级目录为星期一至

五、周末、假期，也是根据需要划分。学生回忆一件事的时候，可以先考虑时间是在那一年的什么季节，上学时还是假期中，在家中还是学校，以此类推，确定坐标，然后好好梳理事情经过。因为时间、地点不同，描写中就要注意气候、天气等环境和场景的不同，使学生在表达中考虑更细致全面。

**第四篇：小学生作文指导**

小学生作文指导

小学生怎样写好写人作文以下我谈谈我的看法:以写人为主的记叙文主要是通过对人物外貌、语言、动作、心理活动的描写和典型事例的叙述来反映人物的思想、性格、品质、作

风等特点。要写好写人为主的记叙文，应当从以下几方面入手：

1、写好人物的形象。

人物的形象，一般指人物的外貌、语言、动作、心理活动等。人物的外貌，就是人物的外形特征，包括容貌、衣着、姿态、神情等等。外貌描写首先必须从文章中心思想的需要出发，要求抓住人物的本质特征，有选择、有重点地描写。人物的语言包括人物的独白，对话，交谈以及语气。“言为心声”。人物 的语言是人物内心世界的直接表现。因此成功的语言描写能恰当地表现人物的身份、年龄、思想、品质、作风和个性特点。描写人物语言时，要注意符合人物的身份，表现人物的思想感情，反映人物相互间的关系。描写人物的动作时，不仅要写出人物“做什么”，还要写出“怎么做”。心理活动是无声的语言，是直接表现人物精神面貌，思想活动的手段。描写人物的心理活动时，要注意把心理活动产生的原因叙述清楚，还要注意与外貌、动作、语言描写结合起来。外貌、语言、动作、心理活动写好了，人物的形象就突出、鲜明了。

2、抓住人物的特点。

每个人都有自己的特点，这个特点可以从人物的年龄、外貌、语言、动作、兴趣、个性、生活习惯等诸方面去考虑。一个人的特点是多方面的，作文时，我们应根据中心思想有所选择地写。

3、选用典型事例。

人与事是分不开的。一个人做的事很多，在作文时我们应选择那些最能表现人物思想、性格和文章中心思想的典型事件。

4、运用细节描写。

细节描写就是对能充分表现文章中心思想的人物外貌，语言、动作、表情等细小环节作具体、细致的描写。

小学阶段以写人为主的记叙文，一般分为三种类型；写一个人、写两个人、写几个人。其中应以写一个人为主。

作文指导

（一）一、写一个人。

记一个人的写人记叙文，大致有以下三种情况：

（一）通过写一件事写一个人。有的文章写人只写了一件事，写这一类的作文要注意以下几点：

1、要选择有代表性的生动事例画写。反映一个人的精神面貌的事例是很多的，通过一件事写人就要选取最有代表性的生动事例来写。

2、要写出事情的发展过程，使人物的形象逐步完整。

3、要把事情写具体。用一个典型事例记叙一个人，应该把这一事例写具体，这样人物形象才能丰满。

4、为了使读者对人物了解得更全面，使重点记叙的这件事有充分的依据和坚实的思想基础，使人物的形象更加丰富，文章的开头可以对人物作简要的介绍。

（二）通过几件事写一个人。

我们在生活中会接触到各种各样的人，有时使用一件事来反映一个人就显得比较单簿，不足以充分反映人物的特点及其品质，因此，必须用两三件事才可能说的明白，再现得充分。

通过几件事写一个人，要注意以下几点：

1、几件事不能相互矛盾，人物的性格在几件事中要和谐、统一。

2、概括交代和具体描写相结合。在一篇简短的作文中要用几件事写一个人，不可能将每一件事详细叙述，因此一般可以概括交代和具体描写相结合的方法。即先概括交代一些事例，再具体记叙一两件事。

3、通过对比的方法写一个人。

通过对比方法写一个人，一般有三种：第一种是同一个人前后相比，说明这个人变化；第二种是对一个人的认识前后相比，说明这个人的品质；第三种是一个人同另一个人比，突出歌颂其中一个人。

通过对比的方法写一个人要注意：

（1）要突出主要人物及其主要特点。

（2）要写出人物的真实表现，不要捏造事实，采用拔高或贬低的方法。练习：写一个你熟悉的人

作文指导

（二）二、写两个人

写两个人，一般是写《我和\*\*》，\*\*应包括亲人、同学、朋友、老师等熟悉的人，要写好这一类型的作文必须注意：

（一）要写好人物之间的联系。《我和\*\*》，题目中突出了一个“和”字，这就要求从双方写起，通过具体的事例，写出“我”和\*\*之间的联系。在叙事过程中，要写出彼此之间都想了些什么，说了些什么，做了些什么。只有从双方落笔，才能把握住题目要求写的重点。

（二）用对话展开情节。写《我和\*\*》作文时，由于要写出两个人之间的关系，所以一定要写好两个人之间的对话。要用对话展开情节，用对话表现文章的中心。

三、写几个人。

写几个人是比较复杂的以写人为主的记叙文，可以写“一家子”、“这一班”，也可以写“几个小伙伴”。总之，不论是家庭的，学校的、社会的，只要是自己熟悉的几人都行。

这类作文有以下几种写法。

（一）列人物表似的介绍。

（二）有代表性的介绍。

（三）以一件事为线索写几个人。

同学们生活中会接触很多人，特别是自己熟悉的人。他们有的勤劳，有的懒惰；有的处处为别人；有的时时为自己；有的铺张浪费，有的俭省节约……将身边不同的类型的人用文字真实地记下来，就是写人的作文。写人的作文应从以下四个方面注意把握。

一、抓住典型不放

人物的思想品质和性格特征是通过一件件具体的事例反映出来的，所以，写人一定要抓住最能表面人物品质的典型来写，才能使人信服，活灵活现。最能说明人物思想品质并以此表现世事道理的事物，就属于典型的范畴。“轰轰

烈烈”的大事是典型事例，看似平凡实则包含着人物不平常品质的小事也是典型事例。

俗话说：“一滴水可以折射出太阳的光辉。”过一件典型的事写人，是“写人”作文的基本要素之一。没有典型，文章就平淡无奇，“写人”就推动了真正的意义。塑造典型的目的是为了说明某一种事理，所以，同学们塑造典型时一定要结合生活实际，不能无中生有，捕风捉影。

二、言与行中见个性

“言为心声”。一个人的语言表达是展示他性格特征的镜子，正如鲁迅先生所说，人的语言“能使读者由说话看出人来”。所以，写人一定要重视语言描写，选择他有代表性的语句，来刻画他的内心世界，表现他的个性和思想。语言要符合人的身份。作文中的人物的真实语言尤为重要，千万不可凭想像“张言李腔”。除语言外，人的行为也是受人的思想感情支配的。动作描写对刻画人物性格、表现人物品质有着非常重要的作用，要描写人的行为，就必须细心观察人物的动作，精心选择最准确、最恰当的词组。

三、表里如一才是真

用真情真言写人，首要的就是“真”。要把人写真，就要对所写的人物进行观察分析。如何观察分析？除了对描写对象进行语言、行为和外貌的判断外，有时还要对他的内心活动进行一番推敲。这样，就可以表里如一地刻画出人物的品格。

我们读过的文章中，经常见到这样一类话：“我想……”，“他在心里盘算着……”，“老师的话又在我耳边想起”，“我的心里像打翻了五味瓶，酸甜苦辣一起涌上心头……”。这些都是在于人物内心世界的描写。有了心理描写，作文就显得生活起来。

四、千人不可一面

写人，常常要描写他的外貌。外貌的内容很广，如体态、容貌、衣着、神情等。抓住人物特点写好外貌，才能把人物栩栩如生地展现在读者面前。描写人物的外貌，要抓住最突出、给人印象最深刻的特征。有些同学写人时缺乏真情实感，把别人写过的东西背出来便用。描写人的外貌往往千人一面。什么“圆圆的脸蛋，水汪汪的眼睛，乌黑的头发”。不管男女老少都一样。同学们如果对所写人物外貌进行认真的“捕捉”，就会发现，世界上没有两外貌相同的人。描写因人而异，“千人一面”让人乏味。

人的外貌各不相同，作文千万不能像列流水账，一要不少，从头写到脚。实际上，“这一个”之所以不同于“那一个”，往往只体现在某一个或几个主要的特征中，眉毛胡子一把抓，外表写得很全，实际是湮灭了主要特征，达到应有的目的，所以，写人外貌时，一定要围绕文章主题的需要，抓住特征，善于取舍。

**第五篇：如何指导小学生作文**

如何指导小学生作文

四通镇中心小学 周玉杰

写作文是一项创造性活动，需要学生从生活的积累中加以选择和组织与主题要求相关的内容，合理布局、遣词造句，最后加以完善。对于一个小学生而言，这无疑是一项繁杂的工程。特别对于一个农村小学生来说，作文成了语文教师的一大难题，习作成了学生望而生畏的科目。分析小学生感到写作文难，难在何处？仔细调查不难发现，困难主要有两点：其一，感到无事可写，也就是无法从生活中的点点滴滴中找到材料、事件、人物来写，根本就无从下笔。其二，即便有事可写，也表达不出，不知该从何写起，如何描述。基于以上两种情形，使得许多小学生对小学生产生畏惧厌恶心理。找到症结所在，语文教师就可以对症下药，采取有效的措施。这就需要教师牵着学生的手，从根本上消除学生的害怕作文的心理，帮他们叩开写作之门，再引导他们愉快的进入写作的殿堂。

一、正确引导，积累写作素材

生活中的一言一行、一事一物都可以成为作文的素材，但对于小学生而言，一般不懂如何从生活的积累中找到作文的素材，在他们心中，那些别人写过的内容才可以作为素材写入作文，因此他们的习作往往是千人一面，千篇一律，缺少创新。他们的妈妈都在大雨天背他们去医院看病，他们的老师都是夜半更深还在伏案批改作业，他们的同学总是在他们最需要直尺或钢笔的时候及时出现，一些小朋友

总是在帮老爷爷推车或扶老奶奶过马路„„在这一点上，作为老师，我们就应该给予正确的引导，让学生有意识的积累生活中的写作素材。让他们明白这种素材不求新奇但求真实，不求高大但求真情，告诉他们这种素材在平淡的生活中俯拾皆是：一顿晚餐，如果仔细观察就可以描述出母亲的辛劳；一个课间十分钟，如果留意身边的同学，就可以写出一个生动活泼的场面；上学的路上，如果有心，就可以描述一路上的事物、状况、人情百态；一场诗歌朗诵会、故事会也会有许多收获和心得„„作为语文教师，我们应该鼓励学生从身边的小事、生活中的真事写起，一草一木皆可成文，一事一人皆有意。生活中的每一件小事，只要留心观察，用心思考都可以写成作文。教师还可以多组织一些有意义的活动，如参观访问、课外活动、兴趣小组等，来拓宽学生积累用语言文字的途径，学生在活动中专注观察，积极参与，可以使思维更活跃，一定会在习作本上流淌出亲切、流畅、生动的语言。同时，学生有了写作的素材，作文时就会得心应手，言之有物，就会有写不完的话。另外可以引导学生不拘泥于格式随意描写生活中的点点滴滴来激发他们的写作兴趣，让他们明白生活是写作的源泉，让他们知道他们每一天的生活都有写作的素材，以提高他们的写作兴趣。就这一点可以引导学生写日记，通过写日记来完成写作素材的积累。因为坚持写日记是积累素材的最好方式，也是练笔的最佳途径。由于日记的内容很广，可写听到的、可写看到的、也可写想到的。总之自己的喜怒哀乐都可以无拘无束的表现出来，这样就让学生有一个自由表达的空间，也能够写真实的事情。

二、阅读启迪，提高遣词造句能力

课外阅读的启迪，对于提高学生作文能力起着十分重要的作用，所以教师应该加强对学生的阅读指导，鼓励学生充分利用课外时间进行阅读，引导学生读懂文章，掌握文字规律，知道学生在阅读的同时圈点标画，将优美的词句段落摘抄背诵。通过阅读指导，让学生理解作者是如何遣词造句、谋篇布局的，从而体会到字里行间的思想感情。在阅读的基础上应该读有所悟，即时写读书笔记、读书心得；对于学生的阅读内容教师也应该做出即时指导，可以为学生列出课外阅读推荐书目，让学生根据自己的兴趣爱好有所选择，切不可放任自流，听之任之。这样读的多，背得多，处处积累，时时温习，逐渐丰富语言词汇，久而久之就会提高遣词造句、驾驭文字的能力。当有素材可写时，就可以顺畅的表达出来。

三、激发兴趣，愉快写作

作文是一门情意性学科，文章的好坏与作者的情感态度息息相关。因此，教师应该激发学生对作文的兴趣，减轻学生对作文的畏惧心理。激发兴趣的方法很多，如上文所说的不拘形式让学生自由表达就是一种行之有效的方法。另外还可以为自己的作为配上插图，使学生放飞想象，让自己的作文本上有图有文，像故事书一样这样就会大大提高学生的积极性。再如，可以采取多种形式的鼓励，在评改作文时，教师要多鼓励、多赞扬，哪怕是一个词、一句话写得精彩也要给予肯定、表扬。在真诚的赞许中，学生会受到莫大的鼓舞，从而激发写作兴趣，增强写作信心。对于作文水平较差的学生，在他们的文章

里也要多用“真棒”、“妙极了”、“好词”之类的评语，以培养他们的进取心和自信心。此外，还可以为学生创造自我展示的天地，在黑板报、自编报上刊登出优秀的文章，还可以将自编“班报”、“班级优秀作文集”发给学生家长，或者让学生家长也参与到这样的活动中，通过家校结合，共同赏识，共同督促，以提高学生的写作兴趣，是学生树立自信心与荣誉感，习作兴趣经久不衰，从而使作文成为学生创作的乐园。

作文教学时一件难事，提高学生的作文水平也不是一两天内的事，这需要教师在教学实践中不断探索，大胆创新。只要掌握了正确的方法，小学生作文教学将不再难！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！