# 莫言作品应进入中学语文课本正方立论

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2025-03-30

*第一篇：莫言作品应进入中学语文课本正方立论立论亲爱的各位评委，对方辩友，以及到场的各位同学大家好，今天我方的观点是应该允许莫言作品进入中学语文课本。首先先让我们了解一下莫言，莫言原名管谟业，山东高密人，2024年获得诺贝尔文学奖，为第一位...*

**第一篇：莫言作品应进入中学语文课本正方立论**

立论

亲爱的各位评委，对方辩友，以及到场的各位同学大家好，今天我方的观点是应该允许莫言作品进入中学语文课本。首先先让我们了解一下莫言，莫言原名管谟业，山东高密人，2024年获得诺贝尔文学奖，为第一位获此殊荣的中国籍作家。他早期以乡土文学崛起，作品带有怀乡及怨乡的复杂情感，同时文质兼美，语言幽默风趣，朴素清新。后期作品深受魔幻现实主义影响，带有明显的“先锋”色彩。其次，中学语文课本选文的要求是具有知识性，典范性，第一要体现独特的文化内涵，注重民族文化的继承；第二要难易适中，适合中学生的学习，且风格多样化，易引起学生学习兴趣，有助于提高学生责任感和爱国主义思想，有助于帮助学生树立正确的人生观，价值观。我方判断莫言作品应该进入中学语文课本的标准是莫言作品具有独特的文化内涵，正确的价值取向并且难易适中适合中学中学生学习。接下来我将从现代社会教育意义以及形式内容两个方面对我方观点进行论证。从现代社会教育意义来讲，莫言作品具有独特的文化内涵，浓厚的乡土情结和深厚的民族精神。上海文艺出版社著名编辑郏宗培先生曾说莫言的作品是“交织着‘现实和幻想、历史和现实’的文学作品，向世界呈现了一个‘有悠久历史，经历过波折磨难’但始终向往美好生活，肩负重轭前行的伟大中华民族的优秀品格。”他的作品反映的是农民在历史化的进程中的艰难生活，其主旨是弘扬一种坚强不屈的民族精神。让更多中学生读莫言的作品，了解农民生活，培养乡土观念和加强爱国教育也是很有必要的。这也有助于帮助学生培养正确的人生观，价值观。

其次，从形式内容上来讲，莫言的作品充满了对于人性的思考和关怀，思想深刻，并且其早期作品文质兼美，语言幽默风趣，难易适中而且充满了诗意，适合中学生的学习。莫言作品《卖白菜》早已选入选职高的《基础模块》上册，文字精致，很受学生欢迎。选哪篇文章进课本学生应比老师专家们更具发言权，既然莫言作品已经经受过学生们的检验，我们就应认同他们进入中学语文课本。更何况，当代学生文学素质已有了很大提高，在语文出版社出版的高中语文必修教材中，已经收录了余华的《十八岁出门远行》和西方魔幻现实主义作家马尔克斯的作品《巨翅老人》，这充分说明了中学生完全可以去阅读一些先锋作品，在老师的指导下，学习经过挑选的适合中学生学习莫言作品是完全不成问题的。

目前部分人反对莫言作品进入中学语文课本，究其根本原因，其实是对语文教育变革的恐慌。但是我们必须充分认识到，文学不断在发展，新文体，新流派不断出现，并各有其闪光点，青少年是未来的主人，她们受到的语文教育当然要紧跟时代的潮流，我们应有勇气顺应时代对语文教育作出变革，而不是固步自封。

综上所述，我方坚持认为应该允许莫言作品进入中学语文课本。

jiá

**第二篇：莫言 作品**

《檀香刑》《生死疲劳》《丰乳肥臀》《红高粱家族》《透明的红萝卜》《丰乳肥臀-增补版》《藏宝图》《四十一炮》

《天堂蒜薹之歌》《拇指铐》《白狗秋千架》《莫言精选集》《莫言作品精选》《酒国》《食草家族》《白棉花》《红树林》《月光斩》《老枪•宝刀》《会唱歌的墙》《司令的女人》《良心作证》《锁孔里的房间》《什么气味最美好》《传奇莫言》《莫言散文》《莫言中篇小说选》《莫言王尧对话录》《战友重逢》《蛙》

**第三篇：莫言作品经典语录**

莫言作品经典语录

1.无论多么落寂和苍茫，那些身影总会过目不忘。

2.总在不经意的年生。回首彼岸。纵然发现光景绵长了十六个年头。

3.因了命途中的你们，我才没有荒芜了青春。

4.我把你们的故事收入我的音筒，放在生活之上，我的记忆之下。

5.提笔伏案之年。窗边。是心灵奔向青春的黑色河流。突兀的世界。

6.有些人，在不经意间，就忘了；有些人，你想方设法，都忘不了。

7.我总喜欢逆着时光，寻找我青春的足迹。

8.当笔下肆意挥洒的心情化为文字，我将用它记录永生。

9.黄昏是青春短暂的悲伤。

10.所以。兵荒马乱也要轻装简从。

11.回首。才看见我们是以快乐的心情写悲伤的青春。

12.满腹经纶是黔驴之技。易于迁延与迟滞。

13.当时光碾过青春，我将以快乐注解悲伤。

14.在年生里。我们因无知荒唐而美丽。

15.年月里。五味杂陈。

16.把每一个句子后面加一个完结的句号，记作虚无而迷惘的守候。

17.久远是迷途里酝酿的酒。愈陈愈香。

18.安然的在被窝中躺过一世春秋。浑噩自知。

19.极度的顺从是悖逆。

20.呆坐在眼睛里的空洞和茫然，凝结成氤氲的哀伤，在青春的天空渐渐延伸和漫散。

21.我们总是以诗般的语言刻画自己在青春的罅隙中的那般狼狈。

22.我在河之彼岸 守望曾经归来 归来无望

23.月光下，我用繁冗拖沓的文字祭奠我的青春，纪念我死去的友情和迟到的爱情。

24.因此，在那个习惯于悲春伤秋的年代，你陪我看了多少个日薄西山的景致，我陪你看了多少个破晓阑珊的夜，我们彼此静默地坐着，不言朝夕。

25.即使世界遗忘了你，也总会有那么几个人在你生命的伊始之日，道一声：生日快乐！

26.等待，是一生最初的苍老。

27.有些事一转身就一辈子。

28.年轻时我们放弃，以为那只是一段感情，后来才知道，那其实是一生。

29.哀莫过于心不死。

30.我很好，不吵不闹不炫耀，不要委屈不要嘲笑，也不需要别人知道。

31.我是你转身就忘的路人甲，凭什么陪你蹉跎年华到天涯？

32.一个人只要不再想要，就什么都可以放下。

33.祈求天地放过一双恋人，怕发生的永远别发生。

34.爱的最高境界是经得起平淡的流年。

35.童话已经结束，遗忘就是幸福。

36.最初不相识，最终不相认。

**第四篇：莫言作品特点**

浅谈莫言作品特点

主题朦胧 新奇的感觉神秘的细节

• 泛着青蓝幽幽光的铁砧子上，有一个金色的红萝卜。红萝卜的形状和大小都象一个

大个阳梨，还拖着一条长尾巴，尾巴上的根根须须象金色的羊毛。红萝卜晶莹透明，玲珑剔透。透明的、金色的外壳里苞孕着活泼的银色液体。红萝卜的线条流畅优美，从美丽的弧线上泛出一圈金色的光芒。光芒有长有短，长的如麦芒，短的如睫毛，全是金色，……

• 用动物视角叙事

• “从胡同里，鸭子们望见一个高个子老头儿挑着一卷铺盖和几件沉甸甸的铁器，沿着

河边往西走去了。”

• “老头子走了，又来了一个光背赤脚的黑孩子。那只公鸭子跟它身边那只母鸭子交换

了一个眼神，意思是说：记得吧？那次就是他，水桶撞翻柳树滚下河，人在堤上做狗趴，最后也下了河拖着桶残水，那只水桶差点没把麻鸭那个臊包砸死…

•（《透明的红萝卜》）

一、莫言小说的艺术感觉

• 读莫言的作品，往往可以感受到一种自由，心灵、感觉和生命的自由。如《透明的红萝卜》中“黑孩钻进了黄麻地，象一条鱼儿游进了大海。扑簌簌黄麻叶儿抖，明晃晃秋天阳光照。”

• 他能化熟识为陌生，化熟视无睹为拍案惊奇。《拇指铐》中的许多描写充分体现了其

“陌生化”的风格

• 印象主义效果

二、莫言的审丑描写

莫言的作品充斥了大量对丑恶现象、污秽事物的描写

• 书中仔仔细细的描绘了两种清代的刑罚：凌迟和檀香刑。

•凌迟，人身上包括眼睛在内，100多块肉，都会用各种刀具来挖掉，为确保刑

罚的残酷性，刽子手要保证刑犯不可以在挖掉最后一块肉（心尖）之前死去。•檀香刑是这样的：用上等檀香木削成一根三指粗五尺长的檀香木棍，一头尖一

头钝，放进大铜锅里用上等香油煮三天三夜，然后风干，让香油都渗透到檀香木棍里，使其硬韧适中，涩滑有度．

• 然后从犯人的肛门钉入，顺着脊骨往上钉，技术好，不流血，不伤内脏，然后从嘴

里钉出来。

• 檀香刑，各个细节更是讲究非凡。檀木，在油里浸泡多时，为的是避免木头吸血而

使刑犯在饱受痛苦前死去。一截檀木，在人体五脏六腑之间游走，保证犯人几天几夜不会死，还可以把他从嘴巴那边的棍头和肛门那里的棍尾挂起示众．

三、莫言的借鉴与继承

• 西方文学：加西亚·马尔克斯（魔幻现实主义）的《百年孤独》和福克纳（意识流）的《喧哗与骚动》。

• 日本文学：变态美学

• 中国传统文学：曲笔，说书人，志怪，《檀香刑》（民间戏曲），《生死疲劳》章回体

小说

• 《生死疲劳》使莫言再度回到对多变、复杂、荒诞和鬼魅的中国现当代史的讲述当

中。生死疲劳》的叙述依旧保持着一种狂欢的语调，把地主西门闹和农民蓝解放一家的故事讲述得充满了令人嘘叹的狂笑和悲喜。人生的生死悲欣、欢乐与苦难的互相转换，如同慈悲的大河滔滔，缓慢地流过我们的脑海。莫言是有野心的，他通过《生死疲劳》完成了对中国半个世纪土地问题和农民命运的一次重新讲述，并创造出了中国人经验中的史诗篇章。

四、莫言作品“民间”立场

• 《丰乳肥臀》是一部波澜壮阔的“史诗性”大书，是莫言进行民间史诗性书写的成功

试验。作家倾情把母亲描绘成一位承载苦难的民间女神，或者就是圣母玛利亚的化身。但命运多舛，她生养的众多女儿构成的庞大家族与20世纪中国的各种社会政治势力和民间组织以及癫狂岁月下的官方权力话语发生了枝枝蔓蔓、藕断丝连的联系，并不可抗拒的被裹挟卷入20世纪中国的政治历史舞台，而这些形态各异的力量之间的角逐、争夺和厮杀是在自己的家庭展开的，造成了母亲独自承受和消解苦难的现实：兵匪、战乱、流离颠簸、亲人死亡以及对单传的废人式儿子的担心、焦虑，而她在癫狂年代用胃袋偷磨坊食物的行为更是鸟儿吐哺的深情……母亲是一种意象符号，是对他作品中“我奶奶”式女人的集合，同时也涵盖了“作为老百姓的写作”的莫言对民间苦难及其承受者的爱戴、同情和关怀。

**第五篇：莫言作品**

莫言的主要作品：《檀香刑》《生死疲劳》《丰乳肥臀》《丰乳肥臀-增补版》《红高粱家族》《透明的红萝卜》《藏宝图》《四十一炮》《天堂蒜薹之歌》《拇指铐》《白狗秋千架》《酒国》《食草家族》《白棉花》《红树林》《月光斩》《老枪·宝刀》《会唱歌的墙》《司令的女人》《良心作证》《锁孔里的房间》《什么气味最美好》《战友重逢》《传奇莫言》《莫言散文》《莫言作品精选》《莫言中篇小说选》《莫言精选集》《莫言王尧对话录》诺贝尔获奖作品《蛙》

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！