# 2024年中考满分作文得分技巧

来源：网络 作者：雾凇晨曦 更新时间：2025-05-01

*第一篇：2024年中考满分作文得分技巧2024年中考满分作文得分技巧作文成绩的优劣关系到语文学科成绩的高低，考生要想夺取中考语文高分，必须首先要夺取作文高分。那么如何夺取中考作文高分呢？我们不妨从以下几点做起：【技巧一】：作文成绩看字迹，...*

**第一篇：2024年中考满分作文得分技巧**

2024年中考满分作文得分技巧

作文成绩的优劣关系到语文学科成绩的高低，考生要想夺取中考语文高分，必须首先要夺取作文高分。那么如何夺取中考作文高分呢？我们不妨从以下几点做起：

【技巧一】：作文成绩看字迹，得分要素是第一

任何形式的作文考试，阅卷老师打分时，第一眼，看的是字迹。因此，写作文必须要把字写好。记住，考作文考的是内容，而不是书法，切忌字迹潦草。

【技巧二】：考试作文五六段，干净整洁看卷面

考试作文中，要注意及时分段，三四个段落显得少了，八九个段落，显得琐碎了些。除非有特殊情况，段落以五六个段落为好。此外，卷面一定要整洁，不要涂改得乱七八糟。我的看法是，考试作文每段最好别超过5行，顶多是5行半。切忌一段都八九行，写成“大肚子作文”。一旦给阅卷老师视觉上的疲劳，影响他的心理，分数就受影响。如果有必要，死拉硬拽也要注意分段。

【技巧三】：色彩对比也关键，建议用笔选择蓝

考试作文的卷子上，都是用黑颜色印刷的方格。如果你用非常粗而且黑的钢笔答题，墨水容易“泄一滩”，影响卷面的干净。建议学生用不浅不深、笔画不粗不细的蓝色中性笔写作文。这样的作文写出来，与黑色的方格形成一定的视觉对比，阅卷老师在视觉上有眼前一亮的感觉，分数上可能就会占便宜。在用蓝色中性笔写作文的时候，注意不要用字把方格填满，建议占字格下面或者左下面的四分之三，这样，显得作文每行的层次感比较强。卷面显得也相对美观。

【技巧四】：开头结尾要简练，最好首尾两行半

除了切忌大肚子作文外，“大头作文”也要不得。建议考生在写作文的时候，开头结尾占两行半的卷面。顶多也不能超过三行半。想想看，一个开头就占太多的空间，阅卷老师的视觉又会有瞬间的疲劳，也会影响阅卷老师的情绪。

【技巧五】：动笔之前要拟题，漂亮标题如美女

考试作文中，一般都是由考生自己来拟定题目，题目不宜太长和太短。怎么拟题呢？对于成绩一般的考生，应该采取特别措施了。拟题的办法有2个：一是你去搜索一下作文拟题目，可以找到作文老师讲述的类似技巧。二是考生家长或考生，赶紧去翻阅最近一年的读者和青年文摘的合订本，根据题材，选择几十个比较精彩的标题，背下来，考试的时候可能比葫芦画瓢地就能采

**第二篇：中考满分作文得分技巧**

中考满分作文赏析、得分技巧解读

作文成绩的优劣关系到语文学科成绩的高低，考生要想夺取中考语文高分，必须首先要夺取作文高分。那么如何夺取中考作文高分呢?我们不妨从以下几点做起： ●●满分的外部条件

【技巧一】：作文成绩看字迹，得分要素是第一

任何形式的作文考试，阅卷老师打分时，第一眼，看的是字迹。因此，写作文必须要把字写好。记住，考作文考的是内容，而不是书法，切忌字迹潦草。【技巧二】：考试作文五六段，干净整洁看卷面

考试作文中，要注意及时分段，三四个段落显得少了，八九个段落，显得琐碎了些。除非有特殊情况，段落以五六个段落为好。此外，卷面一定要整洁，不要涂改得乱七八糟。我的看法是，考试作文每段最好别超过5行，顶多是5行半。切忌一段都八九行，写成“大肚子作文”。一旦给阅卷老师视觉上的疲劳，影响他的心理，分数就受影响。如果有必要，死拉硬拽也要注意分段。

【技巧三】：色彩对比也关键，建议用笔选择蓝

考试作文的卷子上，都是用黑颜色印刷的方格。如果你用非常粗而且黑的钢笔答题，墨水容易“泄一滩”，影响卷面的干净。建议学生用不浅不深、笔画不粗不细的蓝色中性笔写作文。这样的作文写出来，与黑色的方格形成一定的视觉对比，阅卷老师在视觉上有眼前一亮的感觉，分数上可能就会占便宜。在用蓝色中性笔写作文的时候，注意不要用字把方格填满，建议占字格下面或者左下面的四分之三，这样，显得作文每行的层次感比较强。卷面显得也相对美观。

【技巧四】：开头结尾要简练，最好首尾两行半

除了切忌大肚子作文外，“大头作文”也要不得。建议考生在写作文的时候，开头结尾占两行半的卷面。顶多也不能超过三行半。想想看，一个开头就占太多的空间，阅卷老师的视觉又会有瞬间的疲劳，也会影响阅卷老师的情绪。【技巧五】：动笔之前要拟题，漂亮标题如美女

考试作文中，一般都是由考生自己来拟定题目，题目不宜太长和太短。怎么拟题呢?对于成绩一般的考生，应该采取特别措施了。拟题的办法有2个：

一是你去搜索一下作文拟题目，可以找到作文老师讲述的类似技巧。

二是考生家长或考生，赶紧去翻阅最近一年的读者和青年文摘的合订本，根据题材，选择几十个比较精彩的标题，背下来，考试的时候可能比葫芦画瓢地就能采

●●满分的内部条件 ★★★考场作文构思要巧妙

《中考作文评分标准》中列出的第三项就是 “思路与结构”，占10分。其中A类卷的标准是：思路通畅;层次分明，且结构安排有特色。而“思路与结构”的安排，体现在文章写作之前的“构思”之中。构思在整个写作过程中是重要的一环。构思大致包括三个方面：选择题材，安排人物、情节;酝酿、提炼主题(或中心);确定艺术表现形式，如结构安排、表达方式和作品体裁等。

构思巧妙主要表现在以下几个方面：

第一，文章的开头要吸引人。好文章的开头有：设置悬念式开头;倒叙式开头;情景描写式开头;点题式开头;议论抒情式开头;引名人名言或哲理性的话开头等。

第二，情节安排要曲折生动，引人入胜，“文似看山不喜平”。因此，叙事要有点“波澜”，不能平铺直叙。

第三，表达方式要灵活多变，忌单一重复。第四，点题要巧妙。

历年中考作文中，因构思巧妙而脱颖而出的佳作不少。例如：1998年的考题《我的欢乐》，有一名考生运用丰富的想象，把自己幻想成一只 “和平鸽”，“要作一次旅行，从我的家乡——台湾，一直飞到祖国的心脏”，文中以一只“和平鸽”的行踪为线索，展现了沿途在香港、上海、长江三峡工程、长城以及北京等地上空俯瞰到的一幅幅壮丽的景象，表达了“祖国统一、繁荣富强，是我最大的欢乐”这一主旨，写出了中华民族的心声，高扬着时代的主旋律。这就摆脱了初中生身份的局限，摆脱了时空的束缚，超越了“小我”，进而写出了“大我”——中华民族的欢乐。真是构思新颖，不落窠臼。又如2024年的考题《有家真好》，有一名考生通篇运用拟人化手法，把台湾比作从内战结束后离开祖\*\*亲的孩子——“我”，模拟游子的口吻准确而传神地演绎了台湾同胞的真切感受，在“有家真好”的题目下表达了盼望台湾早日回归祖国的重大主题，具有很强的表达效果。再如2024年，有一名考生叙写 《我们的名字叫“花样”上海人》，选取典型的人物和典型的事例，描述了“花样”上海人“有春花的热情，有夏花的爱心，有秋花的收获，有冬花的坚韧”等个性特征。全文按照春、夏、秋、冬四个时令季节为序，以春日的红杏、夏日的荷花、秋天的硕果和冬日的腊梅为喻，并配以鲜明的富有时令季节特征的四句古诗文名句，作为四个部分的小标题，凸显上海人的“花样”性格，构思十分巧妙。

总之，好文章的构思往往是巧妙的，新奇独特而不落俗套。

★★★考场作文写人要鲜明

回顾历年中考作文题，涉及叙事写人的作文题有《同桌》、《我和××》、《我》、《忘不了他(她)》、《母爱》、《良师》等。要夺取此类作文的高分，写出来的人物必须具有鲜明的个性，忌千人一面，千人一腔。有的学生写起人来，总是喜欢用“目光炯炯有神，迈着矫健的步伐”之类的词句，千篇一律，缺乏鲜明的个性特色，令人望而生厌。相反，有的学生由于平日里仔细观察身边人物的言行举止，因而无论是写“父爱”、“母爱”抑或是写“师爱”，写出来的人物个个栩栩如生，跃然纸上，具有鲜明的个性特征，令人久久难忘。请看下面的三个片段：

（1）从我看见文学社老师的第一眼起，就觉得：这个老头，不简单!

（2）是不简单。不然怎么会退休十年了还坐在这里气定神闲地给我们上课呢!不然怎么会在各种大小报刊上都能翻到他的大作呢!不然怎么会把一个个对文学还懵懵懂懂的学生，不出一二年，就调教得玩起文字来有模有样了!对，他就是一个不简单的良师。

（3）他的头上顶着几片雪花，他的鼻梁上戴着一副眼镜，他的手上布满了蛛网，他的肚子里装满了墨水。他闪亮在眼镜后的小眼能鉴定一篇文章的好坏，也似乎能看透一个人写作水平的高低。他那张嘴总能吐出我们意料不到或者前所未闻的知识和信息，也似乎能迸出我们未来的写作前景。他那双手可以修改出一篇篇佳作，也似乎可以充实一个人的涵养。他，真的不简单!(这三段文字节选自 《良师》)

这三段文字节选自某生写的 《良师》。通过四个“不简单”，由外而内地介绍了文学社指导老师的与众不同之处，“良师”的形象已初露端倪。

写人，不仅要学会写活单个人，还要学会写活群体形象。例如2024年的《我们是初升的太阳》和2024年的《我们的名字叫\_\_\_\_》，都属于要求叙写群体形象的考题，当年的考生是如何写活“我们”这一群体形象的?你可以阅读这两年的中考佳作，从中受到启发。

★★★考场作文语言要流畅

《中考作文评分标准》中列出的第二项就是“语言”，占25分。其中A类卷的标准是：能准确、清晰地表达自己的思想;语言流畅，有一定的表现力。

具体讲，语言流畅，是指文章的语言表达流利，语句通畅。好文章的语言应该是流畅的，而不是疙里疙瘩的;表述应该是简洁明白的，而不是啰里啰嗦里的;词汇应该是丰富的，而不是贫乏的;用语应该是准确的，而不是词不达意的;语意应该是通畅连贯的，而不是前言不搭后语的;比喻应该是新奇、贴切、形象的，而不是平淡、庸俗、抽象的;描写应该是具体的、细腻的、生动形象的，而不是笼统的、粗糙的、枯燥乏味的;读起来应该是琅琅上口的，而不是佶屈聱牙的。需要说明的是，入选本书的上海历年中考作文的语言，大多是流畅的。

当然，写出优秀考场作文的要求和注意点还有很多，例如，情感要真实，中心要明确，结构要有特色，条理要清晰，详略要得当等，在此不一一赘述，但上述五点尤为重要。如果你的考场作文做到了上述五点，写出了自己生活中的独特体验和感悟，写出了特色或亮点，那么，得高分就有希望。

●●●零距离欣赏满分作文

【满分作文 一】 没想到我如此幸福 贵州黔南一考生

蓦然回首，总有一份珍藏的记忆诱发着我们的情愫，历久弥新，足堪玩味，让我感到自己如此幸福。

和煦的三月暖阳

我想起了热腾腾的豆浆，那天一大早，姥姥就招呼我喝她亲手做的豆浆。我便和邻居家的伙伴们一起并排坐好，享受着豆浆那淡淡的清香。看着热气升腾、蔓延，我看到姥姥那眯成一条缝的眼睛和那饱经风霜的脸。“好喝吗？”“好喝！姥姥做的豆浆最好喝！”“好喝多喝点，喝完了才有精神上学！”从姥姥手中接过豆浆，一种幸福的感觉在我心中荡漾。喝着一直甜到心里的豆浆，我想不到自己这么幸福。

温馨的七月夏风

当我开始在食堂吃饭时，就已标志着我进人了初三。我以接近光的速度吃完饭，头也不回地说了声再见就直奔教室。拿着一摞作业本穿行于组与组之间的走道，以最快的速度将其送到每个同学的手中。突然，小刚挡住了我行进的脚步，他接过我手中的作业本轻轻地说：“你的鞋带散了，系一下。”我下意识地弯了腰。谁说初三的同学之间没有友谊？其实每个人的心中都装着62个同学，我想不到我这么幸福

凉爽的十月秋风

星期六放学回家，公共汽车上学生特多，待我上车时，车里已被挤得水泄不通。车中人声嘈杂，汽车又摇摇晃晃，我两腿发抖，两只手紧紧抓住车柱，不敢放松。身旁突然传来一个声音：“嘿！你坐下吧！”我顺着声音寻去，是一名陌生的男生，由于拘谨，我支吾着说：“不用了，还是你坐吧。”此时，我心里似拂过和煦的春风，流过甘甜的泉水，萌发出一种感动。后来他坐了不大一会儿，就坚持让我坐。这一刻我能感到一种意外的幸福。原来，幸福时时刻刻围绕在我的身旁：从母亲手中接过的饭碗，心存感激，那就是幸福；在灯下读着朋友的来信，品味友情，那就是幸福；如果你独坐一角，静静听歌，凝神遐想，那就是幸福。

【满分作文二】 花开的声音 甘肃一考生

我躺在山坡上，静静地看头顶的白云被风吹散。

肃杀残留的初春，空气中多了几分清新。我不能像盛夏一般，悠闲地躲在树阴下，看从树缝中透出的点点光斑。树依旧是光秃秃的，没几分生机。枯干的枝杈生硬地指向天空，木乃伊手臂一般，乍一看，使人可怖！

生活像被蒸馏过的白开水，越喝越没胃口，有时甚至有些倒胃。虽说人生在世酸甜苦辣咸样样皆有，但每次投人学习前，酸甜苦辣咸都被蒸馏而去，单调无味！

艰涩的文言文，繁杂的数理化公式，可恶的英语单词，不知道它们认识我不，我的确不认识它们。每天都在重复，一切都是无休止的纠缠！

于是给自己放假，兀自往山上走去。

躺在枯黄的草坡上，阳光已变柔和，情懒地裹在身上。习惯了冬日的我，被阳光刺得有些睁不开眼。于是翻身，不经意间，瞥见花苞。

花苞！我打了一个激灵，翻身去看。

就在那枯干的枝扠上，倔强地挺立着几个花骨朵儿，瘦瘦的，小小的，像玉米粒，却因风吹而干瘪得厉害，像垂暮老人的面庞。我怜惜地去抚摸它。恰时，一阵风吹过，我努力张开双臂去保护它们。但没用的，该被带走的终究等不到东风；该留下的，依旧挺立，笑看狂风。

于是感叹生命的脆弱、无奈。但春天不因一朵花的夭折而黯淡，有无数花儿是熬过了寒风挺过来的。看了眼前的花蕾，含苞待放，仿佛只要东风一到，就立即开放似的。但东风未至，它们只有等待。寒风中，它们坚持着，即使血泪的代价，也不足怜惜。坚持，坚持，是它们在为自己努力，等待花开的幸福„„

花依然在枝头等待开放，我已下山而去，去经历我的寒冬。在东风来临之际，它会开出绚烂的花朵吗？

【满分作文三】 在我们这个年龄

三十二个短发，三十个长发，组成了俺们这个班。俺们都是十五六岁的少年，当然还有我们的老师，几个同样年轻的七零八零后。于是，在这个年龄的我们，很快建立了深厚的友谊。不信你看——

金庸武侠篇 江湖中，各武林中人正襟危坐，一言不发。窗外，竹林沙沙作响，好不惬意！突然，一阵急促的脚步声由远而近，闻声便知是内功极其深厚的武林高手。各武林中人心慌不已，但都不现于人。一丝真气浮于面颊。窗外，风似刀，叶似剑。平静的江湖如掀起一场生死狂澜。

一袭黑衣的“老者”面目含笑地站在高台上，时而点头，时而微笑。众人稍舒，稍稍正坐。突然，那“老者”大喊一声：“听写——”暗器袭来，满城风雨。一番撕打之后，众人连连求饶。那“老者”双目紧闭，心如铁石。众人皆成“笔下厉鬼”。

琼瑶经典篇

阳春三月，草长莺飞。一可人女孩坐在草地的竹椅上，双手玩弄着可爱的小熊。只见那女子眼波如秋水，唇不点自红，眉不描而翠，皮肤嫩滑如丝绸。女子旁边坐着一位少年，眉目清秀，英气逼人。突然，那少年轻启薄唇，开了口：“我，我想和你说件事。” “什么事啊？”那女子面若桃花。“我„„我„„”少年的脸更红了。“到底什么事啊？不说，我可要走了。” “我——我把你的文具盒弄坏了。这是新买了。” “你——”

恶搞无厘头篇

“欢送晚会现在开始！”主持人手拿铅笔盒慷慨激昂地宣布，“乡亲们，下面有请某某上台为大家演唱一首《心太软》，大家欢迎！”

“我总是心太软，把所有问题都自己答。试卷纵然简单，回答太难，不会的话就别勉强„„”一曲过后，大家热泪盈眶地欢送歌手某某。“下面有请某某上台演唱《素颜》。”

“如果学习不马虎，是否还会被指点，当年被罚抄书要多丢脸就有多丢脸。不画数学抛物线，不用抹匀涂改液„„”一曲又完，满场频频点头。晚会正在高潮时——“你们在干嘛呢？”老班突降现场。“老师，我们不敢了——”众人作大哭状。

尾声

这就是俺们班的故事，这就是俺们的花季。在我们这个年龄，只有你想不到的，没有我们做不到的。精彩还在继续„„

【得分点】借用金庸、琼瑶和无厘头，巧妙展示“我们这个年龄”的生活，真实再现了当今中学生的风貌，幽默中透出鲜活，轻松中彰显睿智。语言运用的纯熟，可见作者读写的功底。【满分作文四】 爱是浓烟一缕，回头一瞬„„

人们常说，父亲是那登天的梯，父亲是那拉车的牛；也有人说，父亲是家中的精神支柱，是全家的避风港。

一直以来，我都在寻找一个能代表父爱的动作——

抽烟

在他人心中，父亲如风雨中昂立的军人，父亲是悬崖边挺拔的青松，总之父亲是一个能顶天立地的男子汉。然而，在我心中，父亲只是一个烟鬼，正宗的烟鬼。他那早已被烟熏得焦黄的手指如今还一刻不停地夹着一支卷烟。

父亲爱抽烟，一直就是这样，我不知道为什么。无论在家还是外出，在他的身上都有一股浓浓的烟味，让我无法承受的一股烟味。尤其在临近我上学的时候，那股烟味变得更浓更令人难以承受了。此时的我，因担心学费未凑足而焦虑不安，而老爸他却还在悠闲地抽他的烟，似乎对我的事漠不关心。见他整天在深深地吸烟，然后又轻轻地吐出来，我恨不得把他赶出家门。此情此景，真让我欲哭无泪，欲恨不忍。难道这就是我的父亲？难道这就是所谓的“顶天立地”？他如此的“伟大”，我还有何话可说呢？

尽管如此，我还是被按时送到了学校，这让我迷惑了。我似乎正在慢慢察觉：在他深深地吸烟的同时，他也正在深思熟虑，在默默地担忧。再次回味那股烟味，发现了它有了一点淡淡的清香；再看到那缕烟影，我感觉到了其中笼罩了父亲的许多愁思。

回头

又一次父亲送我来校，临走时，他照旧没说什么，连一点笑容也没留下，转身便走了。面对如此冷淡的父亲，我无法理解，更无法接受。突然产了一个念头：去偷偷地监视他。正当他走到转弯处时，他停了下来，回过了头，只见他那充满深情的目光似乎在寻找什么，哦，是想再看一眼他的儿子，然而却没看见。他又转过头来，我终于被他发现。从他脸上终于隐隐呈现了一丝从未有过的笑容，那笑容如早晨的露珠一样晶莹剔透，一样短暂，一样难得。从他的那双眼中，我终于发现了人世间最美好的东西——无私的爱。

从此，这一精美的动作便深入了我的记忆宝库。多感人的一次回头！

终于，我彻底领悟了：我不是缺少父爱，而是缺少发现，那烟味充满浓香，那回头充满深情。同时我也理解了父爱：父爱如山，父爱似海，父亲冷淡的外表里装的是颗赤热的责任心，是颗真诚的爱子之心。

试问父爱今何在？尽在一缕浓烟中，尽在回头一瞬间。

【满分作文五】 爱是爸爸掐掉的烟头

他，我的爸爸。她，我的妈妈。

他们，虽然是夫妻，但不可避免地为些琐碎的事吵架，例如，爸爸爱抽烟。他们，那样频繁地争吵，那么他们之间会有爱吗？

爸爸可以说是一个嗜烟如命的人，他也总是在妈妈一而再再而三的劝告下一次又一次地偷偷抽烟，妈妈不是没有想过让爸爸戒烟，可那过程，爸爸实在太痛苦，妈妈也是看在眼里，疼在心里，总有些于心不忍，于是，戒烟就那样失败了。

夏末的夜晚，说不上冷，但风顺着领口刮进脖子，总会稍带些凉气，同样的，依然很刺骨，伸手搂了下自己，把脖子悄悄缩进领口里，想要搏得些温暖。爸爸在前面快步走着，我只得在后面紧紧跟着。妈妈，住院了。多想晴天霹雳一般打击着我们这个家庭。医院，这是个不被人喜欢的地方，我讨厌这里消毒水的味道，我讨厌这里无处不在的白色。妈妈刚做完手术，穿着蓝白条纹的病号服，就那样静静躺在病床上，整个病房里没有一丝一毫的声音律动，看着爸爸紧皱的眉头，我能清楚的感觉到他担心妈妈的心绪。爸爸本能的拿出一支烟，点上，这时，“咳咳。”妈妈不自觉地咳嗽了一声，爸爸看了一下手中的烟，坚决的掐掉了。转而又望向妈妈，紧紧握着她的手。

紧皱的眉头，担心的眼神，满脸的愁容，这无不昭示着此刻爸爸是有多担心妈妈啊。还有刚刚掐掉的香烟，想想妈妈住院这几天，爸爸没有抽过一支烟，没睡过一次饱觉。爸爸是有多爱妈妈的啊！

有时候，爱，也许不用语言也能表达得很真切，这份沉甸甸的爱，是属于爸爸妈妈之间的爱，寄托在行动上。这份爱啊，是多么的无与伦比啊！“嗯？醒了。”忙转过头去。爸爸笑了，那样灿烂！妈妈笑了，那样美好！

爸爸的大手紧紧握着妈妈的小手，这份爱啊，我想我是了解的深刻了。

【满分作文六】 成长彼岸灯火阑珊

时光在飞，日子在流，而我却已经很久没有停留。蓦然，回首......——题记

那段旧时光，生命中少有的轻快与纯真，绚丽缤纷的画面，自然和谐的韵律，于心底久久交织。时过境迁，童真岁月，依然温润如初。

似天边的云彩那般，在对的时间慢慢相遇，却又匆匆别离。时间从成长的一点一滴中飞快淌过，青涩的岁月早已随风远去，只有措手不及的我们在原地叹惋。

星茫下，静静的伏在桌前，我亦可以忘却儿时天马行空的幻想;忘却关于生命的奇妙觉悟;忘却尘世的喧嚣与内心的孤寂;忘却澎湃的理想与执着的追求;忘却时间和空间，曾经的梦境。我想念童年，那个纯真的年代。

在我尚小的时候，对于曾经的自己来说并无新奇之事，唯一使我流连忘返的，便是小学校园。任何绝美之地也无法取缔它在我心目中的地位。虽然是平凡不过再平凡的地方，但总有无穷的乐趣。

时光薄凉。记得那时，每逢春日，就有无限期望。有个被我称作“小树林”的地方，说是“树林”，其实也不过几棵树罢了，品种也不是特别多。我常站在树下，抚弄着树叶，新芽常从枝间抽出，小小的，嫩嫩的，很好看。也许这个预示着新春的到来，一切都富有生机。可是我会把芽儿全部拔下，放进嘴里吮吸，咀嚼。那时我没有朋友，学习空暇之余陪伴左右的，只有孤零零的几棵树。它们很傻，有痛也不会说，而被我夺取新芽的地方，几天后又会焕发生气。更坏些的时候，我便折下孱弱的枝条编成一顶帽戴在头上，很好看。单纯质朴的春季，对于淮北来说是极快的，转眼之间就消失。

几个星期的时间，我像变了个人儿。不再那般沉默，也不去伤害我的傻朋友们。夏日是很燥的，槐树阴下的位置很难抢，一下课同学们便向操场飞奔。我往往紧靠在树根旁，与其他同学谈笑风生，不知不觉大家就相熟了许多。尽管这样，阳光还是放肆般的无孔不入，斑驳的光影撒的满身满脸，但欢乐却因为渐涨的气温爆发开了，欢声笑语充斥着整个校园。

再后来，大家索性呆在教室不出来了。那时还没有风扇，便拿桶中的凉水互相泼洒，两全其美呢。下午刚到校的时候，有大方而体谅人心的同学分发五角钱四个的雪糕，然后我们总是默契地在预备铃之前吃完，有固定的人收拾小棍。这一切，都得在老师到来之前完成，我们没有过一次失误的。骄阳似火的夏，在不经意间悄悄溜走了......秋是个好季节，既没有夏的炎热聒噪，也没有冬的冰凉彻骨，这与我们念书的学生是很相宜的。秋日一到，叶儿们也就该归根了，替代的倒是暖阳。树叶褪去了往日的浮华，斑驳着枯黄，涂满沧桑。我挺喜欢，洗尽铅华，留下的尽是超脱世俗之美，不加任何雕饰，回归质朴。和着秋风，叶儿们跳起了悲壮的圆舞曲，步步动人心弦，在风中完结它们生命的旅途。这时，我便微笑着，看着它们的身影，冰凉入心。从那时起，我就倚着树，凝望一个个生命的凋零，开始思索。悄然之间，又回到了从前的孤寂，在他们眼里，我与树朋友一样傻，总爱发呆，自言自语。那段日子，我成长了许多，我是快乐的。

难忘九月的黄昏，树木凝寂，彩霞满天。那妙意，只可去秋梦边缘捕捉。呵，一个性格分明的季节要消逝而散了......冬初，已是有些寒凉的感觉，校园里空空的，恍若一座空城。偶有几朵叫不出名的花高绽枝头，煞是唯美。我的树朋友们大多都陷入了沉睡，怎么唤它们，都不会像往日一般抽出嫩芽啊，长出树叶为我遮阳，亦或是轻摇枝条，抖落出几片枯叶让我沉思。最亲爱的树儿们，没有你们，我该怎么办呢?答应我，明年春天早早醒来好不好?

几天后，雪便踏着轻盈的脚步来了。我天真的以为树朋友们怕我孤独，添了个玩伴到自己身边。我顿时万分开心，做迷你雪人，打一个人的雪仗......一天结束，放学时已是残阳落日，太阳给一切都镀上金边，辉煌灿烂。

光阴刹那，弹指成灰，走过童真岁月，感慨时光无情。儿时的玩伴相聚却久久无言。见或不见，但初衷未变，初心未改，如此，安好。

最转瞬的东西一定是光阴了吧，带走我的青涩，还回的是经历许多之后的平和与成熟。

六年春秋的梦早已结束，带着包袱，少年继续前行。

年华易逝，再美好的记忆终究会被时光打磨的面目全非，不会变的是与之心底的温存。

一定要说些什么的话，我想：感谢时光，感谢成长。

【满分作文七】 我的渔歌唱晚

终于放假了,我卸下一身的疲惫,背上行囊,在旅途中彻底放松身心,这次,我的目的地是—江南水乡。

迎着和煦的风，我沿着河慢慢的走，手触上凉凉的石板桥，它的粗糙已经被那数不清的摩擦而变得光滑，就如同这世上的人一样，被岁月无情的挫平了棱角和锐气。

这次来到江南，更深切地体会到江南的水，李白有诗云：“抽刀断水水更流，举杯浇愁愁更愁”虽然这句诗意不在水，但它充分的描绘出我所感受的江南的水的特性——柔弱并且坚强。

江南的水汇聚成江南的雨——丝丝细密。站在屋檐下，看着雨水沿着房檐凹处落下，形成一圈水的珠帘，不禁想起第二梦写给聂风的一句诗“倚楼听风雨，淡看江湖路。”真是好美，情景交合，想来也只有在这江南中，儿女情长才会带着淡淡的些许诗意。

我静静地，看着水气漂浮在空中，像一个个蚕茧把江南的每一个人都包裹其中，让人们看起来都笼罩着若有若无的湿气，使我不禁感叹，真是“幽幽”的江南，“幽幽”的江南人啊。

然，江南还有另种风情，在我看来更加的淳朴，天然的不加任何粉饰，即使战场黄沙滚滚，这里依旧晨光熹微，水声潺潺。

在那个偏僻的地方，人们日出而作，日落而息，祖祖辈辈过着闲静与安适的生活，空气中永远弥漫着芦苇的淡淡香气，家家夜不闭户，与世无争。

“白发渔樵江渚上，淡看秋月春风。”铁血狼烟的《三国志》以此为结，这里的人用我的形容就是，他们笑对世事，淡看沧桑，仿佛所有的一切在他们的眼中都如过眼云烟，只在心中留下一湖纯净的水。

我伫立在屋边，看正午的日头渐渐落下，阳光开始变的柔和，斜斜懒懒的照在水面上，不经意的为这水镀了一层金，时不时有白鹭粗哑的叫声划破寂静，望向远处，芦苇随风而摇，环望四周，岸上炊烟淡淡，一切都显得是那么宁静而祥和。

背上行囊的我，来到了江南。

抛开城市的喧嚣，去体会那种单纯的快乐，去寻找生命中最自然的我。

离开江南的我，带着对江南，对生活，对梦想的感悟，踏上我前行的路。

黄昏时分，一个渔夫从远出慢慢摇船而归„„。

【满分作文八】 怀念并没有结束

愈是感觉到它的珍贵，便愈是常怀念起它，就如我曾在胡同里的生活。

以前，我家住在一个小胡同里，那胡同儿里有很多人家，而且每家之间都离的很近，当时甚至有些反感的拥挤而喧闹的生活，现在却是我最酸楚的常常的怀念。

早上，每当我还在与周公的女儿约会时，就会被后排早起的人给吵醒“呀！大哥，这么早就出去啊！”“恩，是啊，您起的也挺早啊，这是干什么去啊？”“我这不有点事，出去一下！”就这样的话一早晨能听到好几十遍。

中午，想睡会午觉，补上早晨的损失，可刚刚躺下，后排的人们又开起了茶会，谈的不亦乐乎，小到张三李四，大到国家主席，没有什么不能成为他们的谈资。

晚上，即使已经入睡了，却还能突然被谁一声大嗓门吵醒，可能只是因为不知是谁家的衣服忘了收了，好心的人总是不嫌人烦似的。

半年前，我们搬了家，到了一个完全陌生的环境，谁都不认识，没有了那些烦人的吵闹声，自然也不用打招呼了，这样过了两个礼拜，心里觉得很美。

但是，心里忽然觉得空落落似的，突然回想起以前的一些事情，说真的，有些声音一旦缺少了，反而倍加显得珍贵了。

比如，谁家电表要是快没钱了，外边就会不止一次的敲窗户提醒你快没钱了，催着你赶快去买电，这种声音对于突然因断电而来不及保存文档的我来说是多么的珍贵。

每当那家人做了什么好吃的东西，就会满院子飘香，当然，东夹一筷子，西夹一筷子，是免不了的，更可贵的是那家人还会大方的把制作方法不厌其烦地絮絮叨叨地教给你，直到确信你也能拥有这套独特的烹饪技术为止，这种絮叨对于贪吃的我的一家人来说是多么的珍贵。

那天，走在路上，忽然，碰上一个以前的邻居，互相寒暄了几句，使我更加怀念以前那个地方了，使我更加地怀念那里的生活了。

其实，怀念也是一种向往。真的，无论到了哪里，我们都应该去缔造这和谐的爱的生活！

【满分作文九】 母鸭带着一群小鸭

一群憨态可掬的小鸭子在鸭妈妈的带领下摇摇摆摆地漫步在温哥华的街头。有的昂起头望着一望无际的天空“嘎、嘎”地叫着，像在唱着一首欢乐的歌;有的在快乐地奔跑着，发出“啪嗒、啪嗒”的声音，像在跳一段欢快的踢踏舞;有的在整理自己的羽毛，说：“看，我多美丽!”像一位即将登台演出的演员。鸭妈妈不时地回过头来，自豪地看着自己的孩子们，一、二、三„„数数共有几只，有没有掉队了。

正当鸭妈妈再一次转过身来数着她这些漫不经心过马路的孩子们时，却发现少了两只，原来，有两只小鸭子失足跌落在路旁的下水道里。鸭宝宝毛毛失声喊着： “妈妈，快救救我们啊。”咪咪吓得脸色发白尖叫着：“这里又脏又臭又呛人，我们快受不了啦。”鸭妈妈急得像热锅上的蚂蚁——团团转。

就在这个危急的时刻，鸭妈妈沉着冷静，突然想起了舍己救人、有难必帮的巡警叔叔。它急速奔向巡警值班的岗亭，冲进岗亭“嘎嘎„嘎嘎„”直叫，向巡警求助。巡警们把鸭妈妈赶到岗亭外，可鸭妈妈急了，它扑打起那羽翼丰满的翅膀向巡警们发出了哀求的声音。巡警们瞪大眼睛似乎听懂了鸭妈妈要说的话，他们知道了鸭妈妈有急事需要求救，于是便紧跟着鸭妈妈来到了“出事地点”。

掉入下水道的两只鸭宝宝正在挣扎着，咪咪和毛毛一会儿沉入水底，一会儿浮出水面，一个劲儿地吐着泡泡，很显然，它们已经体力不济了。其他的鸭宝宝们围成一圈正在不停地鼓励、安慰着它们：“别着急，妈妈一定会有办法的。”“妈妈去找巡警叔叔帮忙，马上就会来救你们的，一定要坚持住。”

巡警们及时赶到了出事地点，只见已经有许多人围在下水道旁，他们不嫌脏不嫌臭试着用各种方法来救小鸭子。这时，刚好一位渔夫挑着鱼篓从路边走过，一位巡警看了看鱼篓，灵机一动，叫住渔夫。他将鱼篓借来，并找来一根绳子，系在鱼篓上，慢慢地放进了下水道。鸭妈妈仿佛看懂了什么，对着鸭宝宝喊道：“快游进鱼篓里，快，快。”于是两只鸭宝宝纷纷游了进去，巡警们将鱼篓轻轻地提起，两只鸭宝宝乖乖地坐在篓里，被救了出来。一位巡警端来一盆清澈的温水，小心翼翼地将鸭宝宝一只一只地放进水里，轻轻地为它们洗去身上的污渍。两只鸭宝宝在脸盆里洗了个澡后，加入了兄弟们的行列。鸭妈妈一一亲吻着巡警们的裤腿，并感激地向巡警们点头致谢。

【满分作文十】 成长回眸 余余落辉,我爱一彩最美;涓涓潺水,我掬一片最清;回顾走过的树林,我独恋枫叶最红;回眸成长的足迹-----我不忘毅者无疆的坚强。

7岁时,我爱看《西游记》,而孙悟空便是我的信念。纵然可以千变万化,也要忍受五指山下的嘲讽,一压就是五百年,一忍就是风吹雨打,谁能顶天立地,坚强,被一只猴神化得如此悲壮,这便是开始,即便寂寞也精彩,大丈夫能屈能伸,猴哥,就应该这样。

10岁时,我迷上《三国演义》,原先只是喜欢打打杀杀,敬佩关羽而怨恨曹操,那一夜,考试失利后难眠的一夜,心头一触,原来曹操才是英雄。这位大将军在宛城丧子折兵后的痛定思痛;这位汉丞相败走华容道时的嘲笑诸葛亮、周瑜;这位魏王在割须弃泡后巧施反间计,连遭挫折到始终不忘统一天下的抱负,不像刘备,被火烧七百里联营,烧回白帝城后一病不起;不像孙权,夺会荆州,守者父兄的基业就面南称帝。曹操把坚强演义到顶峰,“老骥伏枥,志在千里;烈士暮年,壮心不已”,曹公的诗好不令人痛快!那一夜,我醒了,困难打不败,挫折打不倒,我学会了坚强。

13岁,我张大了,渐渐孤傲了,但《名人传》却逆转了我,他们都有伟大的成就,而他们也都是磨难造就的人,他们在漫漫黑夜中摸索前进,而坚强是他们心中的航标,即使看不到光明,他们却将坚强表现得淋漓尽致。贝多芬在双目失明后继续创作乐曲,坚强是他音乐的音符;米开朗琪罗在教堂中,即使心不情愿,也全神贯注的雕刻,坚强是他的灵感,直到生命最后仍在坚持。我心中孤傲的火焰慢慢熄灭,化作一泓平静泉水。

今年我15岁了,回眸成长之间,我懂了一句话“天将降大任于是人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为”,既然上天已降大任于你我,那么,就让我们带者坚强出发吧!去奋斗,去拼搏,去履行生命的诺言!我回眸我的成长之路,似乎多了些灰尘的不明,少了些斫痕的深刻,一路走来,已过了几度春秋冬夏,却从未品味成长路上的所得所失。

我那紧闭的双眼是林海英为我开启的。吹区《城南旧事》表面的灰尘,回味英子的童年,“英子,无论遇到什么困难,挺一挺就过去了”,当爸爸的花儿片片飘落,伴随着毕业的骊歌,英子长成了,不在是小孩子了。成长之中总有些离别忧伤、生死悲欢,堕落吗?沉沦吗?回眸英子的成长,我看到是坚强。

我心中的困惑与迷惘是胡适为我擦去的。翻开《我的母亲》一页,又体味胡适小时侯为其舔去病眼上的翳痕,一“真”字写出了母亲对儿子多少的关爱,对孩子那无怨无悔的爱意,我们的成长是与父母的付出与哺育分不开的,成长的点点滴滴浸透了母亲的血和泪。回眸成长,才发觉忘记了很多很多。。。。

我心中的涅磐之火是鲁迅为我点燃的。回眸鲁迅的成长,搓开《呐喊》、《彷徨》的纸页,阅读成长中的坎坷所见所闻,竟看到了辛亥革命不彻底而造成荒凉萧索的故乡;看到了落魄可悲的孔乙己;看到了受人欺凌哀其不幸的祥礼貌嫂。。。。鲁迅弃医从文,用一支笔在回眸成长间批判了社会的黑暗,人心的麻木-------凝成一部《朝花夕拾》,立在文学史的高峰中!成长回眸中,我们学会“愈挫愈强”的不屈;成长回眸中,我们学会“谁言寸草心,报得三春辉”的感恩之心;成长回眸中,我们学会从彷徨无知到看清社会,作到“举世皆浊我独清”的清醒!学会回眸你的成长吧!积累成长中的点点滴滴,当生日歌再次想起的时候,你就可以无怨无悔,毫无牵挂的步入新的成长旅程!

**第三篇：中考满分作文得分技巧**

中考满分作文得分技巧

文成绩的优劣关系到语文学科成绩的高低，考生要想夺取中考语文高分，必须首先要夺取作文高分。那么如何夺取中考作文高分呢?我们不妨从以下几点做起：

第一：满分的外部条件

【技巧一】：作文成绩看字迹，得分要素是第一

任何形式的作文考试，阅卷老师打分时，第一眼，看的是字迹。因此，写作文必须要把字写好。记住，考作文考的是内容，而不是书法，切忌字迹潦草。【技巧二】：考试作文五六段，干净整洁看卷面

考试作文中，要注意及时分段，三四个段落显得少了，八九个段落，显得琐碎了些。除非有特殊情况，段落以五六个段落为好。此外，卷面一定要整洁，不要涂改得乱七八糟。我的看法是，考试作文每段最好别超过5行，顶多是5行半。切忌一段都八九行，写成“大肚子作文”。一旦给阅卷老师视觉上的疲劳，影响他的心理，分数就受影响。如果有必要，死拉硬拽也要注意分段。【技巧三】：色彩对比也关键，建议用笔选择蓝

考试作文的卷子上，都是用黑颜色印刷的方格。如果你用非常粗而且黑的钢笔答题，墨水容易“泄一滩”，影响卷面的干净。建议学生用不浅不深、笔画不粗不细的蓝色中性笔写作文。这样的作文写出来，与黑色的方格形成一定的视觉对比，阅卷老师在视觉上有眼前一亮的感觉，分数上可能就会占便宜。在用蓝色中性笔写作文的时候，注意不要用字把方格填满，建议占字格下面或者左下面的四分之三，这样，显得作文每行的层次感比较强。卷面显得也相对美观。【技巧四】：开头结尾要简练，最好首尾两行半

除了切忌大肚子作文外，“大头作文”也要不得。建议考生在写作文的时候，开头结尾占两行半的卷面。顶多也不能超过三行半。想想看，一个开头就占太多的空间，阅卷老师的视觉又会有瞬间的疲劳，也会影响阅卷老师的情绪。【技巧五】：动笔之前要拟题，漂亮标题如美女

考试作文中，一般都是由考生自己来拟定题目，题目不宜太长和太短。怎么拟题呢?对于成绩一般的考生，应该采取特别措施了。拟题的办法有2个：

一是你去搜索一下作文拟题目，可以找到作文老师讲述的类似技巧。二是考生家长或考生，赶紧去翻阅最近一年的读者和青年文摘的合订本，根据题材，选择几十个比较精彩的标题，背下来，考试的时候可能比葫芦画瓢地就能采用。

第二：满分的内部条件

★★★构思巧妙主要表现在以下几个方面： ．．．．第一，文章的开头要吸引人。好文章的开头有：设置悬念式开头;倒叙式开头;情景描写式开头;点题式开头;议论抒情式开头;引名人名言或哲理性的话开头等。第二，情节安排要曲折生动，引人入胜，“文似看山不喜平”。因此，叙事要有点“波澜”，不能平铺直叙。

第三，表达方式要灵活多变，忌单一重复。第四，点题要巧妙。

历年中考作文中，因构思巧妙而脱颖而出的佳作不少。例如：1998年的考题《我的欢乐》，有一名考生运用丰富的想象，把自己幻想成一只 “和平鸽”，“要作一次旅行，从我的家乡——台湾，一直飞到祖国的心脏”，文中以一只“和平鸽”的行踪为线索，展现了沿途在香港、上海、长江三峡工程、长城以及北京等地上空俯瞰到的一幅幅壮丽的景象，表达了“祖国统一、繁荣富强，是我最大的欢乐”这一主旨，写出了中华民族的心声，高扬着时代的主旋律。这就摆脱了初中生身份的局限，摆脱了时空的束缚，超越了“小我”，进而写出了“大我”——中华民族的欢乐。真是构思新颖，不落窠臼。又如2024年的考题《有家真好》，有一名考生通篇运用拟人化手法，把台湾比作从内战结束后离开祖\*\*亲的孩子——“我”，模拟游子的口吻准确而传神地演绎了台湾同胞的真切感受，在“有家真好”的题目下表达了盼望台湾早日回归祖国的重大主题，具有很强的表达效果。再如2024年，有一名考生叙写 《我们的名字叫“花样”上海人》，选取典型的人物和典型的事例，描述了“花样”上海人“有春花的热情，有夏花的爱心，有秋花的收获，有冬花的坚韧”等个性特征。全文按照春、夏、秋、冬四个时令季节为序，以春日的红杏、夏日的荷花、秋天的硕果和冬日的腊梅为喻，并配以鲜明的富有时令季节特征的四句古诗文名句，作为四个部分的小标题，凸显上海人的“花样”性格，构思十分巧妙。

总之，好文章的构思往往是巧妙的，新奇独特而不落俗套。★★★考场作文写人要鲜明 ．．．．．

回顾上海历年中考作文题，涉及叙事写人的作文题有1985年的 《同桌》、1988年的 《我和××》、1989年的《我》、1992年的 《忘不了他(她)》、1995年的 《母爱》、1997年的 《良师》等。要夺取此类作文的高分，写出来的人物必须具有鲜明的个性，忌千人一面，千人一腔。有的学生写起人来，总是喜欢用“目光炯炯有神，迈着矫健的步伐”之类的词句，千篇一律，缺乏鲜明的个性特色，令人望而生厌。相反，有的学生由于平日里仔细观察身边人物的言行举止，因而无论是写“父爱”、“母爱”抑或是写“师爱”，写出来的人物个个栩栩如生，跃然纸上，具有鲜明的个性特征，令人久久难忘。请看下面的三个片段：

（1）从我看见文学社老师的第一眼起，就觉得：这个老头，不简单!

（2）是不简单。不然怎么会退休十年了还坐在这里气定神闲地给我们上课呢!不然怎么会在各种大小报刊上都能翻到他的大作呢!不然怎么会把一个个对文学还懵懵懂懂的学生，不出一二年，就调教得玩起文字来有模有样了!对，他就是一个不简单的良师。

（3）他的头上顶着几片雪花，他的鼻梁上戴着一副眼镜，他的手上布满了蛛网，他的肚子里装满了墨水。他闪亮在眼镜后的小眼能鉴定一篇文章的好坏，也似乎能看透一个人写作水平的高低。他那张嘴总能吐出我们意料不到或者前所未闻的知识和信息，也似乎能迸出我们未来的写作前景。他那双手可以修改出一篇篇佳作，也似乎可以充实一个人的涵养。他，真的不简单!(这三段文字节选自 《良师》)

这三段文字节选自某生写的 《良师》。通过四个“不简单”，由外而内地介绍了文学社指导老师的与众不同之处，“良师”的形象已初露端倪。

写人，不仅要学会写活单个人，还要学会写活群体形象。例如2024年的《我们是初升的太阳》和2024年的《我们的名字叫\_\_\_\_》，都属于要求叙写群体形象的考题，当年的考生是如何写活“我们”这一群体形象的?你可以阅读这两年的中考佳作，从中受到启发。★★★考场作文语言要流畅 ．．．．．

具体讲，语言流畅，是指文章的语言表达流利，语句通畅。好文章的语言应该是流畅的，而不是疙里疙瘩的;表述应该是简洁明白的，而不是啰里啰嗦里的;词汇应该是丰富的，而不是贫乏的;用语应该是准确的，而不是词不达意的;语意应该是通畅连贯的，而不是前言不搭后语的;比喻应该是新奇、贴切、形象的，而不是平淡、庸俗、抽象的;描写应该是具体的、细腻的、生动形象的，而不是笼统的、粗糙的、枯燥乏味的;读起来应该是琅琅上口的，而不是佶屈聱牙的。需要说明的是，入选本书的上海历年中考作文的语言，大多是流畅的。

当然，写出优秀考场作文的要求和注意点还有很多，例如，情感要真实，中心要明确，结构要有特色，条理要清晰，详略要得当等，在此不一一赘述，但上述五点尤为重要。如果你的考场作文做到了上述五点，写出了自己生活中的独特体验和感悟，写出了特色或亮点，那么，得高分就有希望。●●●零距离欣赏满分作文

【满分作文 一】

没想到我如此幸福

蓦然回首，总有一份珍藏的记忆诱发着我们的情愫，历久弥新，足堪玩味，让我感到自己如此幸福。

和煦的三月暖阳

我想起了热腾腾的豆浆，那天一大早，姥姥就招呼我喝她亲手做的豆浆。我便和邻居家的伙伴们一起并排坐好，享受着豆浆那淡淡的清香。看着热气升腾、蔓延，我看到姥姥那眯成一条缝的眼睛和那饱经风霜的脸。“好喝吗？”“好喝！姥姥做的豆浆最好喝！”“好喝多喝点，喝完了才有精神上学！”从姥姥手中接过豆浆，一种幸福的感觉在我心中荡漾。喝着一直甜到心里的豆浆，我想不到自己这么幸福。

温馨的七月夏风

当我开始在食堂吃饭时，就已标志着我进人了初三。我以接近光的速度吃完饭，头也不回地说了声再见就直奔教室。拿着一摞作业本穿行于组与组之间的走道，以最快的速度将其送到每个同学的手中。突然，小刚挡住了我行进的脚步，他接过我手中的作业本轻轻地说：“你的鞋带散了，系一下。”我下意识地弯了腰。谁说初三的同学之间没有友谊？其实每个人的心中都装着62个同学，我想不到我这么幸福

凉爽的十月秋风

星期六放学回家，公共汽车上学生特多，待我上车时，车里已被挤得水泄不通。车中人声嘈杂，汽车又摇摇晃晃，我两腿发抖，两只手紧紧抓住车柱，不敢放松。身旁突然传来一个声音：“嘿！你坐下吧！”我顺着声音寻去，是一名陌生的男生，由于拘谨，我支吾着说：“不用了，还是你坐吧。”此时，我心里似拂过和煦的春风，流过甘甜的泉水，萌发出一种感动。后来他坐了不大一会儿，就坚持让我坐。这一刻我能感到一种意外的幸福。

原来，幸福时时刻刻围绕在我的身旁：从母亲手中接过的饭碗，心存感激，那就是幸福；在灯下读着朋友的来信，品味友情，那就是幸福；如果你独坐一角，静静听歌，凝神遐想，那就是幸福。

【满分作文二】

花开的声音

我躺在山坡上，静静地看头顶的白云被风吹散。

肃杀残留的初春，空气中多了几分清新。我不能像盛夏一般，悠闲地躲在树阴下，看从树缝中透出的点点光斑。树依旧是光秃秃的，没几分生机。枯干的枝杈生硬地指向天空，木乃伊手臂一般，乍一看，使人可怖！

生活像被蒸馏过的白开水，越喝越没胃口，有时甚至有些倒胃。虽说人生在世酸甜苦辣咸样样皆有，但每次投人学习前，酸甜苦辣咸都被蒸馏而去，单调无味！

艰涩的文言文，繁杂的数理化公式，可恶的英语单词，不知道它们认识我不，我的确不认识它们。每天都在重复，一切都是无休止的纠缠！

于是给自己放假，兀自往山上走去。

躺在枯黄的草坡上，阳光已变柔和，情懒地裹在身上。习惯了冬日的我，被阳光刺得有些睁不开眼。于是翻身，不经意间，瞥见花苞。

花苞！我打了一个激灵，翻身去看。

就在那枯干的枝扠上，倔强地挺立着几个花骨朵儿，瘦瘦的，小小的，像玉米粒，却因风吹而干瘪得厉害，像垂暮老人的面庞。我怜惜地去抚摸它。恰时，一阵风吹过，我努力张开双臂去保护它们。但没用的，该被带走的终究等不到东风；该留下的，依旧挺立，笑看狂风。

于是感叹生命的脆弱、无奈。但春天不因一朵花的夭折而黯淡，有无数花儿是熬过了寒风挺过来的。看了眼前的花蕾，含苞待放，仿佛只要东风一到，就立即开放似的。但东风未至，它们只有等待。寒风中，它们坚持着，即使血泪的代价，也不足怜惜。坚持，坚持，是它们在为自己努力，等待花开的幸福„„ 花依然在枝头等待开放，我已下山而去，去经历我的寒冬。在东风来临之际，它会开出绚烂的花朵吗？

【满分作文三】

在我们这个年龄

三十二个短发，三十个长发，组成了俺们这个班。俺们都是十五六岁的少年，当然还有我们的老师，几个同样年轻的七零八零后。于是，在这个年龄的我们，很快建立了深厚的友谊。不信你看——

金庸武侠篇

江湖中，各武林中人正襟危坐，一言不发。窗外，竹林沙沙作响，好不惬意！突然，一阵急促的脚步声由远而近，闻声便知是内功极其深厚的武林高手。各武林中人心慌不已，但都不现于人。一丝真气浮于面颊。

窗外，风似刀，叶似剑。平静的江湖如掀起一场生死狂澜。

一袭黑衣的“老者”面目含笑地站在高台上，时而点头，时而微笑。众人稍舒，稍稍正坐。突然，那“老者”大喊一声：“听写——”暗器袭来，满城风雨。一番撕打之后，众人连连求饶。那“老者”双目紧闭，心如铁石。众人皆成“笔下厉鬼”。

琼瑶经典篇

阳春三月，草长莺飞。一可人女孩坐在草地的竹椅上，双手玩弄着可爱的小熊。只见那女子眼波如秋水，唇不点自红，眉不描而翠，皮肤嫩滑如丝绸。女子旁边坐着一位少年，眉目清秀，英气逼人。突然，那少年轻启薄唇，开了口：“我，我想和你说件事。”

“什么事啊？”那女子面若桃花。“我„„我„„”少年的脸更红了。“到底什么事啊？不说，我可要走了。” “我——我把你的文具盒弄坏了。这是新买了。” “你——”

恶搞无厘头篇 “欢送晚会现在开始！”主持人手拿铅笔盒慷慨激昂地宣布，“乡亲们，下面有请某某上台为大家演唱一首《心太软》，大家欢迎！”

“我总是心太软，把所有问题都自己答。试卷纵然简单，回答太难，不会的话就别勉强„„”一曲过后，大家热泪盈眶地欢送歌手某某。“下面有请某某上台演唱《素颜》。”

“如果学习不马虎，是否还会被指点，当年被罚抄书要多丢脸就有多丢脸。不画数学抛物线，不用抹匀涂改液„„”一曲又完，满场频频点头。晚会正在高潮时——“你们在干嘛呢？”老班突降现场。“老师，我们不敢了——”众人作大哭状。

尾声

这就是俺们班的故事，这就是俺们的花季。在我们这个年龄，只有你想不到的，没有我们做不到的。精彩还在继续„„

【得分点】借用金庸、琼瑶和无厘头，巧妙展示“我们这个年龄”的生活，真实再现了当今中学生的风貌，幽默中透出鲜活，轻松中彰显睿智。语言运用的纯熟，可见作者读写的功底。

【满分作文三

】

爱是浓烟一缕，回头一瞬„„

人们常说，父亲是那登天的梯，父亲是那拉车的牛；也有人说，父亲是家中的精神支柱，是全家的避风港。

一直以来，我都在寻找一个能代表父爱的动作——

抽烟

在他人心中，父亲如风雨中昂立的军人，父亲是悬崖边挺拔的青松，总之父亲是一个能顶天立地的男子汉。然而，在我心中，父亲只是一个烟鬼，正宗的烟鬼。他那早已被烟熏得焦黄的手指如今还一刻不停地夹着一支卷烟。

父亲爱抽烟，一直就是这样，我不知道为什么。无论在家还是外出，在他的身上都有一股浓浓的烟味，让我无法承受的一股烟味。尤其在临近我上学的时候，那股烟味变得更浓更令人难以承受了。此时的我，因担心学费未凑足而焦虑不安，而老爸他却还在悠闲地抽他的烟，似乎对我的事漠不关心。见他整天在深深地吸烟，然后又轻轻地吐出来，我恨不得把他赶出家门。此情此景，真让我欲哭无泪，欲恨不忍。难道这就是我的父亲？难道这就是所谓的“顶天立地”？他如此的“伟大”，我还有何话可说呢？

尽管如此，我还是被按时送到了学校，这让我迷惑了。我似乎正在慢慢察觉：在他深深地吸烟的同时，他也正在深思熟虑，在默默地担忧。再次回味那股烟味，发现了它有了一点淡淡的清香；再看到那缕烟影，我感觉到了其中笼罩了父亲的许多愁思。

回头

又一次父亲送我来校，临走时，他照旧没说什么，连一点笑容也没留下，转身便走了。面对如此冷淡的父亲，我无法理解，更无法接受。突然产了一个念头：去偷偷地监视他。正当他走到转弯处时，他停了下来，回过了头，只见他那充满深情的目光似乎在寻找什么，哦，是想再看一眼他的儿子，然而却没看见。他又转过头来，我终于被他发现。从他脸上终于隐隐呈现了一丝从未有过的笑容，那笑容如早晨的露珠一样晶莹剔透，一样短暂，一样难得。从他的那双眼中，我终于发现了人世间最美好的东西——无私的爱。

从此，这一精美的动作便深入了我的记忆宝库。多感人的一次回头！

终于，我彻底领悟了：我不是缺少父爱，而是缺少发现，那烟味充满浓香，那回头充满深情。同时我也理解了父爱：父爱如山，父爱似海，父亲冷淡的外表里装的是颗赤热的责任心，是颗真诚的爱子之心。

试问父爱今何在？尽在一缕浓烟中，尽在回头一瞬间。

爱是爸爸掐掉的烟头

他，我的爸爸。

她，我的妈妈。

他们，虽然是夫妻，但不可避免地为些琐碎的事吵架，例如，爸爸爱抽烟。

他们，那样频繁地争吵，那么他们之间会有爱吗？

爸爸可以说是一个嗜烟如命的人，他也总是在妈妈一而再再而三的劝告下一次又一次地偷偷抽烟，妈妈不是没有想过让爸爸戒烟，可那过程，爸爸实在太痛苦，妈妈也是看在眼里，疼在心里，总有些于心不忍，于是，戒烟就那样失败了。夏末的夜晚，说不上冷，但风顺着领口刮进脖子，总会稍带些凉气，同样的，依然很刺骨，伸手搂了下自己，把脖子悄悄缩进领口里，想要搏得些温暖。爸爸在前面快步走着，我只得在后面紧紧跟着。妈妈，住院了。多想晴天霹雳一般打击着我们这个家庭。

医院，这是个不被人喜欢的地方，我讨厌这里消毒水的味道，我讨厌这里无处不在的白色。妈妈刚做完手术，穿着蓝白条纹的病号服，就那样静静躺在病床上，整个病房里没有一丝一毫的声音律动，看着爸爸紧皱的眉头，我能清楚的感觉到他担心妈妈的心绪。爸爸本能的拿出一支烟，点上，这时，“咳咳。”妈妈不自觉地咳嗽了一声，爸爸看了一下手中的烟，坚决的掐掉了。转而又望向妈妈，紧紧握着她的手。

紧皱的眉头，担心的眼神，满脸的愁容，这无不昭示着此刻爸爸是有多担心妈妈啊。还有刚刚掐掉的香烟，想想妈妈住院这几天，爸爸没有抽过一支烟，没睡过一次饱觉。爸爸是有多爱妈妈的啊！

有时候，爱，也许不用语言也能表达得很真切，这份沉甸甸的爱，是属于爸爸妈妈之间的爱，寄托在行动上。

这份爱啊，是多么的无与伦比啊！“嗯？醒了。”忙转过头去。爸爸笑了，那样灿烂！妈妈笑了，那样美好！

爸爸的大手紧紧握着妈妈的小手，这份爱啊，我想我是了解的深刻了。

**第四篇：中考作文系列训练 满分作文得分技巧 新人教版**

江苏省连云港市灌南县实验中学中考作文系列训练 满分作文得分技

巧 新人教版

文成绩的优劣关系到语文学科成绩的高低，考生要想夺取中考语文高分，必须首先要夺取作文高分。那么如何夺取中考作文高分呢?我们不妨从以下几点做起： ●●满分的外部条件

【技巧一】：作文成绩看字迹，得分要素是第一

任何形式的作文考试，阅卷老师打分时，第一眼，看的是字迹。因此，写作文必须要把字写好。记住，考作文考的是内容，而不是书法，切忌字迹潦草。【技巧二】：考试作文五六段，干净整洁看卷面

考试作文中，要注意及时分段，三四个段落显得少了，八九个段落，显得琐碎了些。除非有特殊情况，段落以五六个段落为好。此外，卷面一定要整洁，不要涂改得乱七八糟。我的看法是，考试作文每段最好别超过5行，顶多是5行半。切忌一段都八九行，写成“大肚子作文”。一旦给阅卷老师视觉上的疲劳，影响他的心理，分数就受影响。如果有必要，死拉硬拽也要注意分段。

【技巧三】：色彩对比也关键，建议用笔选择蓝

考试作文的卷子上，都是用黑颜色印刷的方格。如果你用非常粗而且黑的钢笔答题，墨水容易“泄一滩”，影响卷面的干净。建议学生用不浅不深、笔画不粗不细的蓝色中性笔写作文。这样的作文写出来，与黑色的方格形成一定的视觉对比，阅卷老师在视觉上有眼前一亮的感觉，分数上可能就会占便宜。在用蓝色中性笔写作文的时候，注意不要用字把方格填满，建议占字格下面或者左下面的四分之三，这样，显得作文每行的层次感比较强。卷面显得也相对美观。

【技巧四】：开头结尾要简练，最好首尾两行半

除了切忌大肚子作文外，“大头作文”也要不得。建议考生在写作文的时候，开头结尾占两行半的卷面。顶多也不能超过三行半。想想看，一个开头就占太多的空间，阅卷老师的视觉又会有瞬间的疲劳，也会影响阅卷老师的情绪。【技巧五】：动笔之前要拟题，漂亮标题如美女

考试作文中，一般都是由考生自己来拟定题目，题目不宜太长和太短。怎么拟题呢?对于成绩一般的考生，应该采取特别措施了。拟题的办法有2个：

一是你去搜索一下作文拟题目，可以找到作文老师讲述的类似技巧。

二是考生家长或考生，赶紧去翻阅最近一年的读者和青年文摘的合订本，根据题材，选择几十个比较精彩的标题，背下来，考试的时候可能比葫芦画瓢地就能采

●●满分的内部条件

★★★考场作文构思要巧妙

《上海中考作文评分标准》中列出的第三项就是 “思路与结构”，占10分。其中A类卷的标准是：思路通畅;层次分明，且结构安排有特色。而“思路与结构”的安排，体现在文章写作之前的“构思”之中。构思在整个写作过程中是重要的一环。构思大致包括三个方面：选择题材，安排人物、情节;酝酿、提炼主题(或中心);确定艺术表现形式，如结构安排、表达方式和作品体裁等。

构思巧妙主要表现在以下几个方面：

第一，文章的开头要吸引人。好文章的开头有：设置悬念式开头;倒叙式开头;情景描写式开头;点题式开头;议论抒情式开头;引名人名言或哲理性的话开头等。第二，情节安排要曲折生动，引人入胜，“文似看山不喜平”。因此，叙事要有点“波澜”，不能平铺直叙。

第三，表达方式要灵活多变，忌单一重复。第四，点题要巧妙。

历年中考作文中，因构思巧妙而脱颖而出的佳作不少。例如：1998年的考题《我的欢乐》，有一名考生运用丰富的想象，把自己幻想成一只 “和平鸽”，“要作一次旅行，从我的家乡——台湾，一直飞到祖国的心脏”，文中以一只“和平鸽”的行踪为线索，展现了沿途在香港、上海、长江三峡工程、长城以及北京等地上空俯瞰到的一幅幅壮丽的景象，表达了“祖国统一、繁荣富强，是我最大的欢乐”这一主旨，写出了中华民族的心声，高扬着时代的主旋律。这就摆脱了初中生身份的局限，摆脱了时空的束缚，超越了“小我”，进而写出了“大我”——中华民族的欢乐。真是构思新颖，不落窠臼。又如2024年的考题《有家真好》，有一名考生通篇运用拟人化手法，把台湾比作从内战结束后离开祖\*\*亲的孩子——“我”，模拟游子的口吻准确而传神地演绎了台湾同胞的真切感受，在“有家真好”的题目下表达了盼望台湾早日回归祖国的重大主题，具有很强的表达效果。再如2024年，有一名考生叙写 《我们的名字叫“花样”上海人》，选取典型的人物和典型的事例，描述了“花样”上海人“有春花的热情，有夏花的爱心，有秋花的收获，有冬花的坚韧”等个性特征。全文按照春、夏、秋、冬四个时令季节为序，以春日的红杏、夏日的荷花、秋天的硕果和冬日的腊梅为喻，并配以鲜明的富有时令季节特征的四句古诗文名句，作为四个部分的小标题，凸显上海人的“花样”性格，构思十分巧妙。

总之，好文章的构思往往是巧妙的，新奇独特而不落俗套。★★★考场作文写人要鲜明

回顾上海历年中考作文题，涉及叙事写人的作文题有1985年的 《同桌》、1988年的 《我和××》、1989年的《我》、1992年的 《忘不了他(她)》、1995年的 《母爱》、1997年的 《良师》等。要夺取此类作文的高分，写出来的人物必须具有鲜明的个性，忌千人一面，千人一腔。有的学生写起人来，总是喜欢用“目光炯炯有神，迈着矫健的步伐”之类的词句，千篇一律，缺乏鲜明的个性特色，令人望而生厌。相反，有的学生由于平日里仔细观察身边人物的言行举止，因而无论是写“父爱”、“母爱”抑或是写“师爱”，写出来的人物个个栩栩如生，跃然纸上，具有鲜明的个性特征，令人久久难忘。请看下面的三个片段：

（1）从我看见文学社老师的第一眼起，就觉得：这个老头，不简单!

（2）是不简单。不然怎么会退休十年了还坐在这里气定神闲地给我们上课呢!不然怎么会在各种大小报刊上都能翻到他的大作呢!不然怎么会把一个个对文学还懵懵懂懂的学生，不出一二年，就调教得玩起文字来有模有样了!对，他就是一个不简单的良师。

（3）他的头上顶着几片雪花，他的鼻梁上戴着一副眼镜，他的手上布满了蛛网，他的肚子里装满了墨水。他闪亮在眼镜后的小眼能鉴定一篇文章的好坏，也似乎能看透一个人写作水平的高低。他那张嘴总能吐出我们意料不到或者前所未闻的知识和信息，也似乎能迸出我们未来的写作前景。他那双手可以修改出一篇篇佳作，也似乎可以充实一个人的涵养。他，真的不简单!(这三段文字节选自 《良师》)

这三段文字节选自某生写的 《良师》。通过四个“不简单”，由外而内地介绍了文学社指导老师的与众不同之处，“良师”的形象已初露端倪。

写人，不仅要学会写活单个人，还要学会写活群体形象。例如2024年的《我们是初升的太阳》和2024年的《我们的名字叫\_\_\_\_》，都属于要求叙写群体形象的考题，当年的考生是如何写活“我们”这一群体形象的?你可以阅读这两年的中考佳作，从中受到启发。★★★考场作文语言要流畅

《上海中考作文评分标准》中列出的第二项就是“语言”，占25分。其中A类卷的标准是：能准确、清晰地表达自己的思想;语言流畅，有一定的表现力。

具体讲，语言流畅，是指文章的语言表达流利，语句通畅。好文章的语言应该是流畅的，而不是疙里疙瘩的;表述应该是简洁明白的，而不是啰里啰嗦里的;词汇应该是丰富的，而不是贫乏的;用语应该是准确的，而不是词不达意的;语意应该是通畅连贯的，而不是前言不搭后语的;比喻应该是新奇、贴切、形象的，而不是平淡、庸俗、抽象的;描写应该是具体的、细腻的、生动形象的，而不是笼统的、粗糙的、枯燥乏味的;读起来应该是琅琅上口的，而不是佶屈聱牙的。需要说明的是，入选本书的上海历年中考作文的语言，大多是流畅的。

当然，写出优秀考场作文的要求和注意点还有很多，例如，情感要真实，中心要明确，结构要有特色，条理要清晰，详略要得当等，在此不一一赘述，但上述五点尤为重要。如果你的考场作文做到了上述五点，写出了自己生活中的独特体验和感悟，写出了特色或亮点，那么，得高分就有希望。

●●●零距离欣赏满分作文

【满分作文 一】

没想到我如此幸福

贵州黔南一考生

蓦然回首，总有一份珍藏的记忆诱发着我们的情愫，历久弥新，足堪玩味，让我感到自己如此幸福。

和煦的三月暖阳

我想起了热腾腾的豆浆，那天一大早，姥姥就招呼我喝她亲手做的豆浆。我便和邻居家的伙伴们一起并排坐好，享受着豆浆那淡淡的清香。看着热气升腾、蔓延，我看到姥姥那眯成一条缝的眼睛和那饱经风霜的脸。“好喝吗？”“好喝！姥姥做的豆浆最好喝！”“好喝多喝点，喝完了才有精神上学！”从姥姥手中接过豆浆，一种幸福的感觉在我心中荡漾。喝着一直甜到心里的豆浆，我想不到自己这么幸福。

温馨的七月夏风

当我开始在食堂吃饭时，就已标志着我进人了初三。我以接近光的速度吃完饭，头也不回地说了声再见就直奔教室。拿着一摞作业本穿行于组与组之间的走道，以最快的速度将其送到每个同学的手中。突然，小刚挡住了我行进的脚步，他接过我手中的作业本轻轻地说：“你的鞋带散了，系一下。”我下意识地弯了腰。谁说初三的同学之间没有友谊？其实每个人的心中都装着62个同学，我想不到我这么幸福

凉爽的十月秋风

星期六放学回家，公共汽车上学生特多，待我上车时，车里已被挤得水泄不通。车中人声嘈杂，汽车又摇摇晃晃，我两腿发抖，两只手紧紧抓住车柱，不敢放松。身旁突然传来一个声音：“嘿！你坐下吧！”我顺着声音寻去，是一名陌生的男生，由于拘谨，我支吾着说：“不用了，还是你坐吧。”此时，我心里似拂过和煦的春风，流过甘甜的泉水，萌发出一种感动。后来他坐了不大一会儿，就坚持让我坐。这一刻我能感到一种意外的幸福。

原来，幸福时时刻刻围绕在我的身旁：从母亲手中接过的饭碗，心存感激，那就是幸福；在灯下读着朋友的来信，品味友情，那就是幸福；如果你独坐一角，静静听歌，凝神遐想，那就是幸福。

【满分作文二】

花开的声音 甘肃一考生

我躺在山坡上，静静地看头顶的白云被风吹散。

肃杀残留的初春，空气中多了几分清新。我不能像盛夏一般，悠闲地躲在树阴下，看从树缝中透出的点点光斑。树依旧是光秃秃的，没几分生机。枯干的枝杈生硬地指向天空，木乃伊手臂一般，乍一看，使人可怖！

生活像被蒸馏过的白开水，越喝越没胃口，有时甚至有些倒胃。虽说人生在世酸甜苦辣咸样样皆有，但每次投人学习前，酸甜苦辣咸都被蒸馏而去，单调无味！

艰涩的文言文，繁杂的数理化公式，可恶的英语单词，不知道它们认识我不，我的确不认识它们。每天都在重复，一切都是无休止的纠缠！

于是给自己放假，兀自往山上走去。

躺在枯黄的草坡上，阳光已变柔和，情懒地裹在身上。习惯了冬日的我，被阳光刺得有些睁不开眼。于是翻身，不经意间，瞥见花苞。

花苞！我打了一个激灵，翻身去看。

就在那枯干的枝扠上，倔强地挺立着几个花骨朵儿，瘦瘦的，小小的，像玉米粒，却因风吹而干瘪得厉害，像垂暮老人的面庞。我怜惜地去抚摸它。恰时，一阵风吹过，我努力张开双臂去保护它们。但没用的，该被带走的终究等不到东风；该留下的，依旧挺立，笑看狂风。

于是感叹生命的脆弱、无奈。但春天不因一朵花的夭折而黯淡，有无数花儿是熬过了寒风挺过来的。看了眼前的花蕾，含苞待放，仿佛只要东风一到，就立即开放似的。但东风未至，它们只有等待。寒风中，它们坚持着，即使血泪的代价，也不足怜惜。坚持，坚持，是它们在为自己努力，等待花开的幸福……

花依然在枝头等待开放，我已下山而去，去经历我的寒冬。在东风来临之际，它会开出绚烂的花朵吗？

【满分作文三】

在我们这个年龄

三十二个短发，三十个长发，组成了俺们这个班。俺们都是十五六岁的少年，当然还有我们的老师，几个同样年轻的七零八零后。于是，在这个年龄的我们，很快建立了深厚的友谊。不信你看—— 金庸武侠篇

江湖中，各武林中人正襟危坐，一言不发。窗外，竹林沙沙作响，好不惬意！

突然，一阵急促的脚步声由远而近，闻声便知是内功极其深厚的武林高手。各武林中人心慌不已，但都不现于人。一丝真气浮于面颊。

窗外，风似刀，叶似剑。平静的江湖如掀起一场生死狂澜。

一袭黑衣的“老者”面目含笑地站在高台上，时而点头，时而微笑。众人稍舒，稍稍正坐。突然，那“老者”大喊一声：“听写——”暗器袭来，满城风雨。一番撕打之后，众人连连求饶。那“老者”双目紧闭，心如铁石。众人皆成“笔下厉鬼”。琼瑶经典篇

阳春三月，草长莺飞。一可人女孩坐在草地的竹椅上，双手玩弄着可爱的小熊。只见那女子眼波如秋水，唇不点自红，眉不描而翠，皮肤嫩滑如丝绸。女子旁边坐着一位少年，眉目清秀，英气逼人。突然，那少年轻启薄唇，开了口：“我，我想和你说件事。” “什么事啊？”那女子面若桃花。“我……我……”少年的脸更红了。“到底什么事啊？不说，我可要走了。”

“我——我把你的文具盒弄坏了。这是新买了。” “你——” 恶搞无厘头篇

“欢送晚会现在开始！”主持人手拿铅笔盒慷慨激昂地宣布，“乡亲们，下面有请某某上台为大家演唱一首《心太软》，大家欢迎！” “我总是心太软，把所有问题都自己答。试卷纵然简单，回答太难，不会的话就别勉强……”一曲过后，大家热泪盈眶地欢送歌手某某。“下面有请某某上台演唱《素颜》。” “如果学习不马虎，是否还会被指点，当年被罚抄书要多丢脸就有多丢脸。不画数学抛物线，不用抹匀涂改液……”一曲又完，满场频频点头。

晚会正在高潮时——“你们在干嘛呢？”老班突降现场。“老师，我们不敢了——”众人作大哭状。尾声

这就是俺们班的故事，这就是俺们的花季。在我们这个年龄，只有你想不到的，没有我们做不到的。精彩还在继续……

【得分点】借用金庸、琼瑶和无厘头，巧妙展示“我们这个年龄”的生活，真实再现了当今中学生的风貌，幽默中透出鲜活，轻松中彰显睿智。语言运用的纯熟，可见作者读写的功底。【满分作文三

】

爱是浓烟一缕，回头一瞬……

人们常说，父亲是那登天的梯，父亲是那拉车的牛；也有人说，父亲是家中的精神支柱，是全家的避风港。

一直以来，我都在寻找一个能代表父爱的动作—— 抽烟

在他人心中，父亲如风雨中昂立的军人，父亲是悬崖边挺拔的青松，总之父亲是一个能顶天立地的男子汉。然而，在我心中，父亲只是一个烟鬼，正宗的烟鬼。他那早已被烟熏得焦黄的手指如今还一刻不停地夹着一支卷烟。

父亲爱抽烟，一直就是这样，我不知道为什么。无论在家还是外出，在他的身上都有一股浓浓的烟味，让我无法承受的一股烟味。尤其在临近我上学的时候，那股烟味变得更浓更令人难以承受了。此时的我，因担心学费未凑足而焦虑不安，而老爸他却还在悠闲地抽他的烟，似乎对我的事漠不关心。见他整天在深深地吸烟，然后又轻轻地吐出来，我恨不得把他赶出家门。此情此景，真让我欲哭无泪，欲恨不忍。难道这就是我的父亲？难道这就是所谓的“顶天立地”？他如此的“伟大”，我还有何话可说呢？

尽管如此，我还是被按时送到了学校，这让我迷惑了。我似乎正在慢慢察觉：在他深深地吸烟的同时，他也正在深思熟虑，在默默地担忧。再次回味那股烟味，发现了它有了一点淡淡的清香；再看到那缕烟影，我感觉到了其中笼罩了父亲的许多愁思。回头

又一次父亲送我来校，临走时，他照旧没说什么，连一点笑容也没留下，转身便走了。面对如此冷淡的父亲，我无法理解，更无法接受。突然产了一个念头：去偷偷地监视他。正当他走到转弯处时，他停了下来，回过了头，只见他那充满深情的目光似乎在寻找什么，哦，是想再看一眼他的儿子，然而却没看见。他又转过头来，我终于被他发现。从他脸上终于隐隐呈现了一丝从未有过的笑容，那笑容如早晨的露珠一样晶莹剔透，一样短暂，一样难得。从他的那双眼中，我终于发现了人世间最美好的东西——无私的爱。从此，这一精美的动作便深入了我的记忆宝库。多感人的一次回头！终于，我彻底领悟了：我不是缺少父爱，而是缺少发现，那烟味充满浓香，那回头充满深情。同时我也理解了父爱：父爱如山，父爱似海，父亲冷淡的外表里装的是颗赤热的责任心，是颗真诚的爱子之心。

试问父爱今何在？尽在一缕浓烟中，尽在回头一瞬间。

爱是爸爸掐掉的烟头

他，我的爸爸。

她，我的妈妈。

他们，虽然是夫妻，但不可避免地为些琐碎的事吵架，例如，爸爸爱抽烟。

他们，那样频繁地争吵，那么他们之间会有爱吗？ 爸爸可以说是一个嗜烟如命的人，他也总是在妈妈一而再再而三的劝告下一次又一次地偷偷抽烟，妈妈不是没有想过让爸爸戒烟，可那过程，爸爸实在太痛苦，妈妈也是看在眼里，疼在心里，总有些于心不忍，于是，戒烟就那样失败了。

夏末的夜晚，说不上冷，但风顺着领口刮进脖子，总会稍带些凉气，同样的，依然很刺骨，伸手搂了下自己，把脖子悄悄缩进领口里，想要搏得些温暖。爸爸在前面快步走着，我只得在后面紧紧跟着。妈妈，住院了。多想晴天霹雳一般打击着我们这个家庭。

医院，这是个不被人喜欢的地方，我讨厌这里消毒水的味道，我讨厌这里无处不在的白色。妈妈刚做完手术，穿着蓝白条纹的病号服，就那样静静躺在病床上，整个病房里没有一丝一毫的声音律动，看着爸爸紧皱的眉头，我能清楚的感觉到他担心妈妈的心绪。爸爸本能的拿出一支烟，点上，这时，“咳咳。”妈妈不自觉地咳嗽了一声，爸爸看了一下手中的烟，坚决的掐掉了。转而又望向妈妈，紧紧握着她的手。

紧皱的眉头，担心的眼神，满脸的愁容，这无不昭示着此刻爸爸是有多担心妈妈啊。还有刚刚掐掉的香烟，想想妈妈住院这几天，爸爸没有抽过一支烟，没睡过一次饱觉。爸爸是有多爱妈妈的啊！有时候，爱，也许不用语言也能表达得很真切，这份沉甸甸的爱，是属于爸爸妈妈之间的爱，寄托在行动上。

这份爱啊，是多么的无与伦比啊！“嗯？醒了。”忙转过头去。爸爸笑了，那样灿烂！妈妈笑了，那样美好！

爸爸的大手紧紧握着妈妈的小手，这份爱啊，我想我是了解的深刻了。

**第五篇：中考作文满分技巧**

中考作文满分技巧

就中考作文来说,考生要有一定的词汇量的积累,扎实学好语法知识,最重要的是掌握一些写作技巧,平时多做写作训练,流畅、清晰的表达出自己的意思。

一、开篇明旨，或点题的佳句。

1、蔚蓝的星球，不息旋转，壮阔的大海，白浪滔天;涓涓的小河，流过田野、乡村和城镇。这些都是生命活力的表现。

——河北省考生《生命在你手中》。

2、青春的风铃，吹开了心扉，青春的彩笛，吹动了梦想，青春的音符带动我奔向希望。青春，这个美好的季节，正是我们播种希望的时候，珍惜它，把握它，让它在我们手中放出夺目的光彩。

——河北省学生《把握青春》。

3、都说生活的船不能没有理想的帆。

都说生活的理想就是为了理想的生活。

而理想的生活中最快乐的时光，便是梦想的花季。

——荆州市考生《把梦想带给花季》。

4、爱心是冬日里的一缕阳光，驱散了凛冽的寒霜;爱心是久旱后的一场甘霖，滋润了龟裂的心田;爱心是汪洋中的航标，指明了新生的希望。

——荆州市考主《把爱心带给他人》。

5、不知是否曾经擦身而过，你轻轻地如天边的一丝薄云，即使可遇而不可求，也带走了我心灵的关注„„

——广东省考生《我关注生命中的点滴》。

6、在生活中，每个人都会遇到不如意的事，如遭受挫折，被人误解，受到批评等等。当时感觉，无疑是一道难以逾越的障碍。但是以后蓦然回首，那只不过是人生长河中的一朵浪花，多彩岁月的一缕馨香。

——重庆市考生《馨香缕缕》。

7、人生需要掌声。

许多人时常慨叹：知青难求。何为知音，知音难道不是人生中的鼓掌声吗?——安徽省考生《人生需要掌声》。

8、就像是风对于帆，就像是温度对于种子，就像是阳光雨露对于万物生长，赞美是我们成长过程中不可或缺的精神营养。

——安徽省考生《渴望赞美》。

9、世上有一种不会凋谢的花朵，那是微笑。它不分四季，不论南北，只要有人群的地方都会开放。越是高洁的心灵，微笑之花越美。

——荆州市考生《把微笑带给生活》。

二、篇末点题明旨的佳句。

10、生命是正在燃烧的火焰，在灰烬里同样会放射出光芒，因为生命在你手中，你只要把握好。

——河北省考生《生命在你手中》

11、青春是什么?青春是希望。青春需要什么?青春需要好好把握。无悔的青春，完美的答卷，把握好它。待到春风吹过时，回想过去，自己的认真把握，干好了该干的每一件事，至少“这”也是对我们生命的一种交待。将青春握在手中，将希望铭记心头，带着希望与梦想，去追求，去奋斗，去创造青春之辉煌。

——河北学生《把握青春》。

12、在花季中，我希望自己能永远记住先哲的那句良训：

生活中的船不能没有理想的帆。

生活中的理想就是为了理想的生活。

——荆州市考生《把梦想带给花季》。

13、让我们行动起来，把爱心带给那些失学儿童，带给那些孤寡老人„„带给身边每一个人。当你把爱心献给他人时，你也获得了莫大的幸福。要相信，只要人人献出一份爱，世界将变成美好的人间。

——荆州考生《把爱心带给他人》。

14、关注无须矫情，关注只会无意，那份认真与执着，就像飞向天空的蝴蝶，带走我的关注，无意中又捎来生命与爱的消息，送给生命中的点点滴滴!

——广东省考生《我关注生命中的点滴》。

15、每每想起这件事，心里酸酸的，只是这种委屈没有升华成恨，而是造就了我坚强的性格，我也理解老师的心情。如果没有那一次，我能体会到委屈的滋味吗?哈哈!岁月无痕，惟有馨香缕缕。

——重庆市考生《馨香缕缕》。

16、人生的鼓掌永远不能停息?它永远激励着人追求灵魂的高尚与完善，掌声比爱心，比金钱更重要。

让掌声响起来，人生需要掌声。

亲爱的师长，多么渴望得到您的赞美，哪怕是一两句简单的话语!

——安徽省考生《渴望赞美》。

17、把微笑带给生活，用微笑去点缀生命。不用再苦苦寻觅快乐，乞求光阴的怜悯，而是含着微笑走过四季，再将它们贮藏成幸福的美酒，享受一生。

——荆州市考生《把微笑带给生活》。

三、高度概括、内涵丰富、意蕴隽永、耐人寻味的佳句。

18、品味过去，有苦涩也有甘甜，一朵朵浪花，一缕缕馨香像永不熄灭的圣火，将我的希望之灯点燃，于是又看清了路，向前迈步。

——重庆市考生《馨香一缕》。

19、平淡人生也有舞，凡人小事也有歌。成功是心弦弹拨出的进取旋律，成功是平静的情感之湖投进点滴进步所泛起的阵阵涟椅。品味自己哪怕是极小极小的成功吧，无人喝彩又何妨?

摘自安徽省考生《掌声为自己响起》。

20、赞美是用自己的心灵之火去点燃别人的心灵之火，是以自己的心去发现别人的心，是春风细雨润物无声。

——安徽省考生《渴望赞美》。

21、冬没有春的繁华，没有夏的张扬，没有秋的丰硕，而她所独有的就是那份圣洁，刚毅，无私的品质。

——淄博市考生《冬的个性》。

22、是啊，爱心吹散了生命中的阴疆，播撒下绚丽的阳光。如果说幸福是火，爱心就是燃烧，幸福是水，爱心就是流动。爱心和幸福是相依相伴的啊!

——荆州市考生《把爱心带给他人》。

23、创新是告别过去，创新是把握现在，创新是迎接未来。

——重庆市考生《酷》。

24、怎么样，烦恼多多。但我始终相信，再阴的天气，也会晴的。

——临沂市考生《成长中的烦恼》。

25、于是我重整旧的行囊，撑去身上的埃尘，把昔日的虚幻换成凝重，用曾经的坚定在脚下踏出深深的印迹。迈进，向着前方，无悔地迎接那生命的辉煌，创造那生命的火红。

——河南省考生《当我面对朝阳的时候》。

26、我感激自然，感激它那天使般的音符，是它赋予了我如风、如花、如草一样的性格，是它让我陶醉在另一个幸福的世界里。

——益阳市考生《感激》。

27、在人类社会发展的历史长河中，谁也不会一帆风顺地到达理想的彼岸，总会有坎坷，总会有惊涛骇浪，因此说，时时处处都需要把握人生的坐标，找准的自己的位置。这样，灿烂的明天，美好的未来一定会属于你。

——河北省考生《把握人生坐标》。

28、人生在世，不仅要有气节，不卑不亢，而且应让自己的生命有意义。——河北省考生《生命在你手中》。

29、怀着一颗赤诚的心，豪不掩饰地，将你最灿烂的微笑播洒到世阔的每一个角落，散布到生活的每一个空间，你的生命，会因此绽放出绚丽的花朵。

——荆州市考生《把微笑带给生活》。

30、没有掌声的演出是可怕的，有谁受得了死一般的寂静?没有掌声的人生是可悲的，有谁愿意在压抑中生存?

——安徽省考生《人生需要掌声》。

31、艺术是美的，可是合作创作的艺术更美，正因为人类懂得了合作，才为世界创作了更多的美。

——南通市考生《合作》。

32、爱心是一个民族最可宝贵的灵魂，是一个国家最为坚强的堡垒。只要爱心尚存，无论遭遇多大困难，都能挽狂澜于既倒，挽大厦于将倾。

——荆州市考生《把爱心带给他人》。

33、爱心在我心灵荡起一阵阵涟漪，我也在用心灵关注这份无言的爱。平凡不是平庸，平凡是细小中的。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！