# 话题作文的失误及对策（合集5篇）

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2025-04-03

*第一篇：话题作文的失误及对策话题作文的失误及对策柯前进就近几年来各省市中考中作文命题趋向看，话题作文可谓风靡一时。为什么话题作文在短短的时间里就能成为大家基本认同，推广速度很快的主要题型呢？这是由它的导向性、灵感性、宽泛性这三个优点决定的...*

**第一篇：话题作文的失误及对策**

话题作文的失误及对策

柯前进

就近几年来各省市中考中作文命题趋向看，话题作文可谓风靡一时。为什么话题作文在短短的时间里就能成为大家基本认同，推广速度很快的主要题型呢？这是由它的导向性、灵感性、宽泛性这三个优点决定的。

导向性，话题本身具有的，比如以“微笑”为话题，人的面部表性“微笑”就给你确定了写作内容的着眼点。

灵活性，表达方式的适用右以自由选择。（文体不限）

宽泛性，是指材料运用不加限制，古今中外，身边身外的材料，只要你熟悉，只要符合写作需要都可以运用，用不着为“设什么可写的”犯愁。

然而尽管话题作文具有开放性强，倡导自由表达等优点，但因素其是新题型，同学们在写作实践中尤其是在考场上，常常出现种种失误，有的甚至失分惨重，失去语文学科的“半璧江山”，后果不堪设想。这些失误，主要表现有：

1、忽视审题，偏离题意。

话题作文降低了审题难度，但并非是不要审题。其实，扣题材对于任何形式的作文来说都是基本要求。实际写作中，同学们偏题情况主要有两种：一是本末倒置，将话题材中的某个枝节当成了话题主体，导致“走题”导致作文与话题貌若神离。话题材作文的题型，一般有材料提示语、话题和写作要求四部分组成，尤其是提示语容易引起学生误解，堕入迷途。二是丢开话题，另起炉灶。有些同学误认为话题作文是完全自由的写作，于是根本不按话题要求，随心所欲，写自己擅长写的文章。

2、思路狭窄，构思趋同

话题作文的题型，往往有材料和相应的提示语，这些提示语利用得好是完全可以起到打开思路的作用的，但很多学生只注重话题而忽略提示语的作用，造成思路狭窄，构思趋同，缺乏创新。如以“爱”为话题，许多同学马上就到“母爱”或“父爱”，由“母爱”、“父爱”马上就想到雨“送伞”、寒“送衣”、饥“送食”、病“送医”。

3、离现实，胡编乱造

话题作文提倡创新思维，鼓励放开手脚，大胆创新，但想象不是不受任何条件限制的天马行空，更不能脱离现实，胡编乱造。

4．故弄玄虚，华而不实。

语言的亮丽是个性化作文的一大特色，语言是影响作文核心因素，是人的思想须以附着美丽外衣，是我们世界交流的载体。因些，高尔基说：语言为“文学的第一要素”。考场作文的语言尤其重要，因为它是阅卷老师看到的第一张脸。但我们的不少同学，一味追求语言的华美，故弄玄虚，华而不实，要么晦涩难懂，让人如堕五里雾中；要么滥用修辞，让人啼笑皆非；要么空发议论，无病呻吟，让人无动于衷。

5．假话套话，缺乏真情实感。

许多同学读了一些想像作文，于是，写作时无论遇到什么题目，就不加思考写起想像作文，编造一些毫无根据的像故事或开关和结尾写一堆令人生厌的套话，不能说真话抒真情，缺乏感染力。

6、就事论事，缺乏点睛之笔。

许多同学选材很新，记录也比较生动，但往往为了写这件事而写这件事，要么结尾不了而了，主题不明，要么就事点题，不能拔高升华，放大。

7．生搬硬套，抄袭成风

由于话题作文要求宽松，写作范围泛，因此很多同学认为只要背诵或熟记几篇范文就可应付自如了，于是出现了不少不加任何改造而生搬硬套、全盘照抄的文章。

8．随意拟题，缺乏创新

话题作文虽然题目自拟，但拟好标题也是关键的一步。有许多同学对此十分忽视，要么为了所谓拖时间而直按用“话题”做档题，要么偏离话题，胡乱拟题。其实，拟好题目，本身就是话题作文的一大亮点，它不只为写作奠定了基础，也是考场作文中阅卷老师的第一道嶷景。

以上八种问题，都是我们常见的话题作文中的失误，如何避免这些不良现象，写出出彩的考场作文，不妨从如下方面着手。

认真阅读话题作文题型的四个部分，即材料、提示语、话题和写作要求，全面把握，抓住要点，严格述好审题关。

根据内容，确定文体，力求写身边的真人真事或写有根有据的名人轶事，不必一味从文体上创新，华众取宠。

选小材料，表现大主题，以小见大，以叙为主，叙议结合，注重画龙点睛，力求立意深远，发人深省。

注意发散思维，多角度思维，合情合理的道向思维，做到发人所来发，想人所来想

用心专一始终围绕既定主题选材，组材，剪栽。长期养成列提〈写构思〉的好习惯，保持首尾联贯，一气哈成。

注重平时积累，做到原积薄发，学以致用，言之有物。

**第二篇：中考作文失误及教学对策**

中考作文失误及教学对策

东浦中学牟锡高

案头有几个信息：

1、1997年上海闵行区重点高中招生考试，综合文科试题中政治占30％，语文占70％，语文部分只考一篇作文反响良好。

2、闵行区中考批阅作文办法，a、增加批阅人数，批阅人员要经过资格审查；b、每位作文由三个人独立批阅，随材料袋有红、黄、白三张记分单，A组阅后就把红纸拿掉交B组阅，依次进行。最后电脑处理，三个阅卷未超过4分差距，则权重高分为25％，低分为25％，中间为50％，如果三者其中一个很大差距，则废去这个人的分数，取其中相近的分数各为50％，3、几年前上海这个大城市曾举行过一次师生作文评改比赛，结果发现有不少教师写不过学生。从走在教育改革前列的上海情况看，我们必须意识到：中考作文地位越来越重要，作为初中教师有必要对它进行好好研究。那么中考作文通常有哪些方面失误？有何对策呢？下面我就此谈个人的一些看法。

一、审题中的失误及对策。

l、审题偏，即不够准确，没有击中要害。如我省91年中考《不平常的考试》，有的考生写成一般考试，没有抓住“不寻常”三个字。99年《我最感兴趣的》。没有体现“最”“兴趣”三个字，仅写兴趣的产生，没写兴趣的程度如何。又如91年安徽中考作文题《我帮妈妈做家务》，该突出“我帮妈妈做家务”，而有些考生却用笔在“妈妈做家务”上。

2、离题。如《我最感兴趣的》以一件事、一 个人代“兴趣”两字，有的简直写成第三人称“他”，考生出现以上现象的原因，我认为主要是缺乏审题知识，不知审题审什么，更不去看附加条件的限制。91年至今省市命题作文都有附加条件，如对真人真名要求隐去，字数500字以上，写成夹叙夹议的记叙文。因此教师在辅导学生时不仅要教会学生审题的知识，并且要学生重视题目中隐含的信息，教会学生打开思维的闸门，如记叙文，写的时间、地点、人物这些方面有 何要求。时间上写的是过去、现在还是将来呢？地点上是写家庭、学校还是社会？或许二者兼而有之。在写作内容上是写人的记事之作，还是写景状物之作？同是写人也可以再进行发散思维，写的是你、我 还是他？是单数还是复数？或许是写人物关系之作，要详察秋毫。

二、立意选材失误及对策。

1、不健康。99年中考三门县考生卷中发现把最感兴趣的写成是赌博、偷东西、看人家打架、围观、恶作剧、破坏人家财物，甚至当黑老夫作为立意。针对这种现象，语文教师要加强课堂德育渗透，对学生进行审美教育，人生观、道德观教育。上海特级教师于漪说：“怎样让学生学到作文的真本领？学语文就是学做人，伴随语言文字读写听说训练，渗透着认知教育、情感敦育和人格教育。”文如其人,历史上绝世文人如屈原、李白、苏轼，乃至现代鲁迅先生他们都以其光辉人格光照千古。

2、落俗套。有些学生写作老生常谈，如90年天津中考作文题《我成长中的一件事》许多考生写生日盛况，过春节放鞭炮等，而有位女生即大胆地写了初二时与初三一位男生早恋，成绩下降，班主任和父母亲知道后没有批评，而是平心静气地开导她，找来一些有关克服“早恋”的心理学方面书，让她慢慢看，使她很快地度过了“危险期章很生动。再如今年市中考作文题《我与 的故事》，许多老师参加考试时写了《我与学生的故事》题目材料不新鲜。

3、太宽泛。如《我佩服的人》作文题，许多学生写成雷锋、焦裕禄、鲁迅，《难忘的事》写北约轰炸我南斯拉夫使馆。

针对取材太宽这一现象，教师要教会学生写作要从“大处着眼，小处着手”的做法。同是北约轰炸我南斯拉夫大使馆，有位同学却从班会课上同学义愤填膺的情况角度去写。写出了青年学生对祖国命运前途的关心。

针对学生思维落俗套这一现象，教师可教会学生思维的方法。如发散思维方法，联想思维方法，反向思维方法，求异思维方法，等等。同时教师平时也可以有针对性进行求异作文训练，如《我的班主任》这一题目，教师在辅导学生思维训练时可进行限制，限制学生不要写“带病工作”、“生话朴素”、“平易近人”，可写其潜心研究育人教育，不计报酬办家长学校，捕捉学生闪光点等独辟蹊径的做法。

同时教师平时指导学生作文时也该走出以下误区：

1、一 味强调苦读苦练而忽略对写作热情的激发。针对过种现 象，教师在命题叫要出一些开放性或半开放性的题目，让学生有一种创新的激情冲动。如《，我多想对你说》横线上可选父亲、同学、陌生人……

《，我好 你》，横线上可选恨、怨、喜欢、佩服……在批改时多写一些鼓励性的话进行分层诊断，捕捉学生习作中的闪光点。可允许学生课内作文课外做，课外材料课内用，讲评作文也可对 进步习作进行表扬。以此达到激发学生写作热情。

2、一 味强调题材的重大而忽略身边生括的描写。全国中语会会长刘国正先生说：“教师应当把作文教学同学生的生活联系起来，重视指导学生提高思想认识，同从生括中提取写作材料、捕捉切身的感觉结合起来。”本学期新到东浦中学，第一堂语文课后，我布臵了作文题《初识牟老师》，或《牟老师给我的第一印象》学生众口不一，写了许多真话。曾记得过去有次上课穿反了毛衣，学生哄堂大笺，我就以《牟老师真怪》为题当场写作，学生有话可写。

3、一味强调个人特色而忽略对范文的模仿。写作最佳途径是模仿，通过模仿、比较进而形成特色创新，达到“青出于蓝而胜于蓝”的目的。宋代朱熹说：“人做文章，若是仔细看得一般文字熟，少问做出文宇，意思语脉，自是相似，读得韩文熟，便做出韩文底文字。”(见《朱子语类》)模仿方法大致有三种：①仿其文，②仿其格，③信其法。即仿其文句、段落；仿其结构、布局和写作思路、修辞方法、观察方法和思维方法。

三、开头失误及对策

中考作文开头常见有以下毛病①落俗套，②废话多，③点题不全，④入题太慢，⑤议论过多，⑥修辞不当。针对这种情况教师平时要教会学生开头方法如：①对比式开头，如鲁迅写的《一件小事》，②睹 物思情式，如《一件珍贵的衬杉》，③刀枪直入开门见山，如魏巍《我的老师》；④描写人物特征开头，如《卓越的科学家竺可桢》；⑤概括人物本质开头，如《任弼时同志二三事》。当然，中考作文要求开门 见山，拐弯抹角常使阅卷者摸不着头脑。

当然中考作文失误很多，如布局上不合理，卷面不清洁等，恕不枚举。但是临考之前教师要注意以下几点： l、侧重做好“三练”：一练“选材”。“人因事显”。在选择事件时，一是要根据人物主要性格特征去选材；二是要根据人物的身份特点去选材，三是要选“独家新闻“即是要去选只有这种人才能做出“这种事”。二练“具体描写”。“没有具体描写，就没有形象”(王朝闻语)。写人，无论是写其外貌、语言，还是写其行动、心理，都要求描写具体符合人物的个性特征，尤其要注意多训练那些所谓“动态性的细节描写”，是因为它最能表现人物的品格特征。三练“手法多样化”。在写作技法上，对比、衬托、抑扬等法要灵活运用；在表达方式上，记叙、描写、议论、抒情要紧密结合。

2、学会移花接木。

“移花接木，一材多用”，就是在作文复习时，让学生以平日所写的优秀作文中进出一篇佳作，教师以“不同的文题要学生改头换面，实施“嫁接”之术，从而写出符合文题要求的好文章。

如有个学生曾在题为《校园情深》的习题中写过这样一个素材：我失去母亲后，总感到孤单。生日暗自垂泪。好朋友将这情况告诉了同学和老师。晚餐时，同学们纷纷凑钱从学校厨房买来可口的饭菜摆在教室里，以水代酒祝贺我的生日。班主任老师也赶来加入我们的“宴会”，使我对生活有了新的认识。这则材料如果我们“移花接木”，完全可以适应几年来的一些中考题——《微笑》，《温暖》，《 给我带来了欢乐》，《我生活在 之中》，校园生括剪影，《我懂得了珍惜 …… 》，《刻在心灵深处的回忆》等等。

这种“移花接木”的方法关键在于“嫁接”巧妙。教师要引导学生寻找一则材料与几个题的相同点，连接点，或变开头，或变结尾，或换角度，或改人称……只要得法，完全可以嫁接出好文章好。

3、教会学生抢救考场“离题”作文。

考场上常由于时间短，或内心紧张，或性急，没有审清题目就争分夺秒落笔行文，当文章写完后一读，发现离了题，应当怎么办呢？只要有十分钟左右的时间，还是可以抢救的。

某县初三毕业会考，作文题目是《我的课余生活》，某考生没有审清题目就下笔做文。该文的开头是这样写的：“我是一位集邮爱好者，我怎么爱上集邮的呢？这还得从三年前说起。”接着文章主体就 写如何爱上集邮，在课余时间怎样集邮，以及其乐趣。结尾又写道〃“集邮就象我亲密伙伴，陪伴我度过了一个个愉快的春秋，我喜爱集邮。”当他作毕一读，发现偏离了题，写成了《我的爱好》。于是这位考生重写了开头，修改了结尾。改后的开头是 “我的课余生活是多种多样的，是十分快乐的。有时打乒乓球，有时下象棋，有时读小说…… 时间用得最多的要算是集邮了。”有了这个开头，首句就扣住了题目，最后一句又起引导下文的作用，使文章上下衔接紧密，改后的结尾 是：“集邮就象我的亲密伙伴，天天陪伴我度过课余时间，使我开拓了视野、增长了知识，陶冶了情操。怎么不叫我感到愉快？”这个结尾承接上文内容。又首尾呼应，再次扣题，同时点明主旨，这样的文 章，虽然只有点，没有面，但没有离题。

从上面的实例看，抢救考场“离题”作文的要领是：修改文章首尾使其扣题，即在首尾处用与题目意义相同的词语去照应，去扣合题目，使之成为切题文章。当然如时间允许，文章中间部分也要做适当地修改。

针对中考作文的失误每人都有自己的做法，以上仅是本人粗浅的看法，以便达到抛砖引玉的目的。

**第三篇：会计工作常见失误及对策**

会计工作常见失误及对策

在实际工作过程中，发现财务存在一些共性的内部控制不完善，会计核算不规范、潜在税务风险较大，财务管理不健全等问题。在此进行分析列示，希望引起大家关注。

一、企业所得税

1、公司出资购买房屋、汽车等，但权利人却为股东或个人，而不是付出资金的单位，有些单位仍照提折旧，依税法，该固定资产的折旧及相关的保险费用不可以在企业所得税前扣除，因此从节税的角度来看，产权在公司名下是有利的。

2、某些外资企业仍按工资总额的一定比例计提职工福利费列入有关成本费用科目，依税法规定，外资企业不可以在企业所得税前计提福利费，而应据实列支入相关成本费用，且如实际支出超过工资总额的14%，应做企业所得税纳税调增（注：新企业所得税法已无福利费、职工教育经费计提的规定）。

3、未成立工会组织的、未取得工会组织开具的工会经费拨缴款专用单据的，仍按工资总额的一定比例计提工会经费，该项计提不可以在企业所得税前扣除。

4、不按照税法规定的最低年限和净残值率标准计提固定资产折旧，在申报企业所得税时又未做纳税调整，有的公司存在跨纳税补提折旧(根据相关税法的规定，以前应计而未计的成本费用不得补计，但是可以在所属扣除，需要申请税务机关重新申报)，建议大家在通常情况下，尽可能依据税法规定的折旧年限和残值率计提折旧，以免增加纳税调整的工作量或因工作失误造成的损失。

5、生产性企业在计算生产成本时，记账凭证后未附料、工、费耗用清单，无成本计算依据，给人以胡拼乱凑做假账之嫌。

6、开办费在开业的当年全额计入当期管理费用而未做相应的纳税调增，以后也未做纳税调减，依税法应从开业的次月起分五年平均摊销（注：新企业所得税法暂未见明确规定，但是国家税务总局所得税司领导表示依照会计规定执行，即可一次性计入）。

7、未按权责发生制核算成本费用，为了人为地减少企业所得税税负，没有依据的随意计提期间费用，或在年末预提无合理依据的费用，税局可能不会认可。

8、员工以发票定额报销，或采用过期票、连号票或税法限额（如餐票等）报销的发票虚假报销。造成这些费用不能税前列支的可能。

9、有些公司长期经营且规模越做越大，但却又人为地长期做亏损，违反常理，易被税局检查或核定征收企业所得税，可能更不划算。

二、增值税

1、增值税的核算不规范，未按规定进行相关明细核算，如一般纳税人未设置“未交增值税”科目核算应交而未交及多缴的税额；或对留抵税额也通过“未交增值税”科目核算，出口退税通过所谓的“补贴收入”科目核算等等，造成增值税核算混乱，建议有必要看看关于中级或注会考试关于增值税的核算，因为很多人没能弄清楚这一块。

2、运用“发出商品”科目核算发出的存货，引起缴纳增值税时间上的混乱，按照增值税条例规定，如采取直接销售收款方式，商品(产品)发出后，即负有纳税义务（不论是否开具发票）。

3、行政管理部门等领用原材料、非正常损耗原材料，原材料所负担的进项税额并没有做转出处理，领用的产成品亦未视同销售处理。

4、销售废料，没有计提并缴纳增值税。

5、对外捐赠原材料、产成品未计提相应的销项税额。

6、为降低税负，有些企业接受虚开增值税专用发票用于进项抵扣。对会计人员来说，虚开及接受虚开增值税专用发票可能构成严重的刑事犯罪。

7、一般纳税人每月的税负率恒定，企业本意往往是希望人为控制税负水平或为了不引起税务局对异常申报的关注，而实际上正说明了“此地无银三百两”，因为通常进货与销售并不会同步，每月的税负率出现适当波动才是正常的。

8、取得的增值税专用发票的开具方与收款人不一致，依规定如果收款人与发票开具方不一致，不可以抵扣增值税进项税额。

9、小规模纳税人达到规定的销售额时，可能会被强制认定为一般纳税人，因此，企业应做好相关准备。尤其是快要达到规定销售额时，不宜保留太多存货，否则被强制认定一般纳税人后，该项存货销售时须按17%等税率，进项却没有抵扣，不划算。一般纳税人转正时，通常是半年就需要达到100万（工业）或180万（商业）的销售额，否则，难以转正。

三、其他税种

1、成本费用中公司费用与股东个人消费混杂在一起不能划分清楚，按照《个人所得税法》及国家税务总局的有关规定，上述事项视同为股东从公司分得股利，必须代扣代缴个人所得税，相关费用不得计入公司成本费用。

2、在以现金方式支付员工工资时，无员工签领确认的工资单；或虽有签字，皆为同一人笔迹；或公司员工的工资上限都人为控制在个人所得税的扣税标准左右或以内，给人以假账嫌疑。

3、很多公司财务人员忽视印花税的申报（如实收资本及资本公积的印花税、会计账簿的印花税等）。

4、一些公司财务人员忽视了房产税的申报，关联方提供办公场地、生产场地给企业使用，未按规定申报房产税，在税务稽查时会带来补税、罚款及加收滞纳金的风险。

5、将应由出租公司承担的税金在本公司列支，计税依据被降低，变向偷逃了营业税等，也不可以在企业所得税前列支。

6、免抵退生产企业未按照当期免抵税额计缴城建税及教育费附加。

7、公司可以向税局申请返还最近三年代扣代缴个人所得税纳税总额2%的代扣代缴手续费，且用于办税人员的开支可免个人所得税，不少代扣代缴个人所得税较多的公司未及时办理返还手续，造成损失。

8、新认定的高新技术企业在三年内，缴纳的增值税比上增长部分，可以申请返还地方财政分成的一半（即缴纳增值税的增量部分12.5%），不少企业未及时办理。

9、股东个人的股票投资以公司名义进行，如果出现收益，将额外增加企业所得税税负及由此产生的利润分红所导致的个人所得税税负，不划算。

10、公司终止经营时，不办理税务注销，该公司法定代表人和股东将上黑名单，今后如在广东省再设立公司等，须处理完遗留事情后方可办理。

四、会计核算等

1、出纳现金未日清月结，月末未与会计及时对账，不能及时发现是否存在盘盈盘亏等问题和查明原因。

2、库存现金过多，日常结算大量使用现金，存在潜在的不安全因素和舞弊隐患；库存现金账面出现负数，给人的第一印象就是假账，因为正常情况下，库存现金余额是不太可能出现负数的，一般都是因为挑选部分单据做“外账”时会才会出现这种情况。

3、会计长期未对出纳经管的现金进行检查，个别出纳利用管理漏洞挪用现金而公司却未能及时发现。

4、银行账户无必要地开立太多，浪费时间不说，因为银行账户如达不到规定存款金额，很多银行还要收取账户管理费；银行账户无必要地开立在离公司很远或不方便去的地方；外币账户未进行同时反映外币和人民币本位币的复币核算，很多人不了解外汇复币核算的概念和方法。

5、银行存款余额很大而不进行相关财务安排，如果银行存款余额很多，且暂时无其他投资或使用计划，可根据现金流量预测安排一些不同期限的银行定期存款组合，因为定期存款利率比活期高，且如需提前支取，利率与活期存款利率一致，举手之劳，何乐而不为？

6、在其他一些地区，不少银行已实现了支票通用，有些仍使用电汇等结算手段，无必要地浪费手续费。

7、银行回单及对账单长期不取回；银行日记账与银行对账单未定期进行核对；出现未达账项未编制银行存款余额调节表，亦未跟踪处理；存在直接凭银行对账单做账的现象，建议至少在年终结算前，应取回所有银行的回单并及时进行账务处理。建议可将银行对账单附在每期的会计凭证最后装订，以免遗失。

8、交易发生时，未严格审查客户及借款人的信用，造成应收往来出现坏账的隐患。

9、应收往来与客户长期不对账；长期不采取措施清收欠款；出现坏账时，长期不处理；对外币计价的往来未进行复币核算。

10、股东借款数额较大且时间很长未及时结清，依规定，超过一定期限的股东借款视同分红。

11、坏账损失未及时报经税局审批，造成不能在企业所得税前列支。

12、收付款项时，对发票的角、分尾数不计，亦不及时进行账务处理，造成往来明细账始终有零星尾差，导致工作量增加或不方便对账，建议最好依发票金额而不要扣减零星的尾数收付款。

13、编制资产负债表时，重分录错误。正确的应是应收账款对应预收账款，预付账款对应应付账款，其他应收款对应其他应付款，且重分类应根据相关科目和明细来进行，如应收账款中张三公司为借方余额为10000元，李四公司为贷方余额5000元，则资产负债表上应收账款应列示10000元，预收账款列示5000元。

14、短期投资（如购买股票投资）未及时进行相关投资损益的核算。

15、存货未设数量金额式明细账，不反映数量核算；生产成本科目未按成本项目设明细账进行核算，制造费用科目期末仍保留有余额。

16、存货数量未定期与仓库对账，出现差异未及时查明原因更正，未定期进行存货盘点，出现盘盈盘亏及毁损、变质未能及时发现和处理，有些公司损耗率明显偏高未采取措施予以控制。

17、存货料到单未到时，不进行暂估入账处理，致使期末存货可能出现负数；或虽进行暂估入账，但把相关的进项税额也暂估在内，若该批材料当年耗用，对当年的销售成本将造成影响；或长期未取得相关发票，从而可能被税务局调增应纳税所得额或处罚。

18、待摊费用未按照受益期间正确摊销，未按项目设置相应的明细账，待摊费用与长期待摊费用的核算范围混淆。

19、固定资产及累计折旧未进行分类，未按具体的固定资产设立相应的明细账，不能清晰反映每项固定资产的原值和累计折旧，导致在固定资产清理时，难以取得该项固定资产原值及已提折旧的数据，当月增加的固定资产，下月应计提折旧，当月减少的固定资产，应从下月起停止计提折旧。

20、固定资产清理时，未通过固定资产清理科目核算，亦不转销该固定资产计提的累计折旧，而是直接减计固定资产，造成某项固定资产原值为已为零，但相应的累计折旧明细科目仍有余额。

21、购买的财务软件未列入无形资产科目核算，摊销年限低于5年。

22、应付票据和其他货币资金的核算范围混淆。依规定，商业及银行承兑汇票属应付票据科目的核算范围，而银行汇票不属于应付票据的核算范围。

23、预收账款余额很大，原因往往是应确认收入而未确认收入，容易引起税局的关注。

24、收到营业款项时记入预收账款，然后利用支付现金方式冲销，而实际上该款项的性质是收入，这是典型的假账手法，较易被查处。

25、计提工资时的分录体现代扣社会保险和个人所得税等项目（如：借：管理费用，贷：应交税金-应交个人所得税，贷：应付工资），而不是在实际发放的分录中处理这些代扣项目，“应付工资”科目的贷方与计入各成本费用中的“工资”明细科目金额不符，不利于统计相关数据和填列企业所得税纳税申报表等有关表格。

26、计提个人所得税时，通过“其他应收款”而非“应交税金”科目，但同时又通过“应交税金”科目核算个人所得税，不仅无必要地增加工作量，而且容易造成账目混乱，画蛇添足。实际上只需通过“应交税金”科目处理即可。

27、公司在使用“应付工资”、“应付福利费”科目的同时，有些工资、福利性费用发生时又直接计入成本费用科目中的“工资”明细科目中，核算方法不统一，不利于统计、核对相关数据和填列相关报表。应付工资及应付福利费科目有时甚至出现借方余额。

28、未设立“应交税金”、“其他应交款”科目，而是在实际缴纳时直接计入“主营业务税金及附加”等科目，不符合权责发生制原则，亦不方便统计相关数据。

29、填列纳税申报表尤其是一般纳税人申报表时未与会计账务系统核对收入、销项税额、进项税额等有关数据，发生错报时未能及时发现；增值税纳税申报表只填列本期数而不填列累计数，不方便对账和检查。

30、各应交税金明细科目余额未与实际应纳而未纳税额进行核对；相关纳税凭证未及时取回；未及时发现错误；发现错误后未及时调整。

31、增值税进项抵扣凭证未及时抵扣；或已认证而当月未抵扣；出口报关单、出口收汇核销单未及时取得，出口销售合同未及时到税务局备案，造成不能抵扣和退税；因出口单证不齐应转内销处理而未及时转内销处理；有些可取得增值税专用发票的未取得或未抵扣（如生产用的水电费）；一般纳税人向小规模纳税人购买货物时，未要求其向税局代开增值税专用发票用于进项抵扣。

32、教育费附加也通过“应交税金”科目核算，而未通过“其他应交款”科目核算。

33、对股东的其他应付款等科目余额很大，而同时存货亦很大，企业账面上则长期亏损，很可能是相当一部分收入未入账，造成存货无出路，外账上流动资金又经常不足，因此经常需要从内账调资金入外账，造成其他应付款也越来越大，这是典型的假账。稍懂常识的税务稽查人员一看报表即可看出问题所在。

34、一般纳税人的税负长期为零或特别低，容易被当作异常申报而导致税局锁机，致使购买发票困难或税务稽查；或长期出现留抵情况，原因可能是所有的进项都抵扣了，但很多收入由于客户未要发票而不确认收入，值得一提的是，未开发票取得的收入并不意味着就无需计缴税金。

35、预提费用计提依据不充分，随意性强，如水电费等，应根据水电费单或抄表数计提，而不宜随便估计一个数字。

36、实收资本未按股东设立明细账；股权发生转让时未进行实收资本明细变动的相关账务处理；一些外资企业注册资本为外币，接受外币投资时，不是按照投入当天银行汇率的中间价折算人民币计入实收资本，而是按结汇汇率折算；或对实收资本科目也进行不必要的复币核算，注意：复币核算的范围应是外币的货币资金及以外汇计价的往来科目，而不包括其他资产及权益科目。

37、验资时，未设立验资临时账户，而是将投资款直接转入基本账户；以非股东名义转入投资款；投入资本时注明“往来款”等而非“投资款”，造成不能顺利验资。分期出资时，未在公司章程规定的时间内按要求缴足资本金。

38、弥补亏损后还有盈利时未按规定计提法定盈余公积金；2024年1月1日后，未依照新公司法规定停止计提法定公益金。

39、不能区分会计报表中的亏损与税法规定的可弥补亏损的区别，由于存在一些调整项目及税法对可弥补年限的限定，会计报表上的亏损与税法规定的可弥补亏损可能是不同的，会计亏损可从会计报表上查得，而税法规定的可弥补的亏损应为税局确认的企业所得税纳税申报表中的为负数的应纳税所得额。

40、当存在出口和内销时，或当存在一般产品及高新技术产品时，主营业务收入和主营业务成本科目未设相应明细进行核算；收入与成本不匹配，某月有收入而无成本，而某月有成本但无收入，给人以假账之嫌。

41、计算产品（商品）销售成本时，未附销售成本计算表；请不要在这里推销软件本结转方法前后不一，有时用加权平均法，有时用先进先出法，有时是人为确定结转成本数额，人为调控成本迹象明显（注：目前已取消后进先出法）。

42、商品或服务的毛利率与同类行业水平相比严重偏低，或月份间的毛利率忽高忽低，有假账之嫌。

43、涉及增值税的业务，未将增值税作为价外税处理，而是将其计入主营业务税金及附加等，造成收入少计，主营业务税金及附加等多计。

44、营业税、增值税等与主营业务收入不匹配，城建税及教育费附加等与相关的流转税计税依据不匹配，与其他业务收入对应的税金等应计入其他业务支出科目。

45、费用按三栏式而未按多栏式设明细账，可能造成账户中累计数与利润表不符；未统计本月及全年累计数；明细数合计与合计数不符；未与总账和报表进行核对，本月合计或累计数发生错误不能及时发现；工资、福利费等合并在一个明细科目中反映，不便于填列企业所得税纳税申报表等有关报表。

46、计划申请高新技术企业资格的企业或高新技术企业，对技术开发费用未单列明细科目或升级为一级科目核算，亦未在技术开发费科目项下再列明细进行核算，可能造成高新技术企业申请或年检碰到麻烦。

47、未按期进行纳税申报；没有业务发生时应进行零申报而未申报；扣税账户余额不足导致不能按期扣缴税款，造成税务罚款和缴纳滞纳金；有些公司的交通违章罚款较多。

48、财务费用未设明细进行核算，或未进行多栏式明细核算，外币货币资金及以外币计价而产生的往来期末时未结算汇兑损益。

49、将应列入营业外支出科目的有关支出如罚款、捐赠等列入成本费用科目中核算。

50、账证、账账、账表、账实未进行核对；账证、账账、账表、账实不符，造成账目核算混乱。

51、发生错账进行错账更正时，应用红字冲销法而未用红字冲销法，已更正凭证，未在错误凭证上注明“已于某年某月某号凭证更正”，更正凭证的摘要只写“调整”字样，亦未注明“更正某年某月某号凭证某项错误”字样，难以理解错账更正的原因或可能造成重复调账。

52、利用EXCEL编制相关原始凭证时，因使用公式的原因，可能存在分项数合计与表格中利用加总公式取数的合计数不符，而会计根据此表合计数编制会计分录，根据分项数登记相关明细账，从而可能造成总账与明细账不符，因此建议在用公式计算明细数时，最好用手工将结果再重录一遍，这样即可实现明细数合计与“合计”数相符。

53、当采用科目汇总表方法核算时，在科目汇总表后面未附计算依据的“丁字账”，有时很不方便对账和查账。

54、纳税申报表未及时打印出纸质资料，亦未妥善保存，尤其是企业所得税纳税申报表，因为这可能导致以后的亏损弥补表难以取数。

55、有些公司规模很小且业务简单，却购买价格昂贵但与公司实际又不相适应的财务软件；有些公司业务很多，很有必要购买财务软件却一直坚持手工核算。

56、使用财务软件核算时，有些无必要的按月打印纸质会计账簿，而有些则长期一直不打印纸质账簿，有些未采用U盘或移动硬盘等进行双备份。

57、企业所得税汇算清缴存在应补缴税款时，账务处理不规范，有些直接做进本年的所得税，有些甚至做进管理费用，规范的方法应当是通过“以前损益调整”科目，借：以前损益调整，贷：应交税金，同时借：利润分配，贷：以前损益调整，并相应调整上的会计报表和本资产负债表相应项目的期初数。如果采用的是财务软件，可将原报表另存为一个新的报表，并更名为“XX报表（调整后）”，手工修改相关数字，但注意下时，仍应改回采用原报表生成。

58、会计从业人员的责任心不强，应处理和应解决的问题长期不处理。

59、有些企业对会计人员专业素质要求太低；企业管理人员在处理涉及财务的相关事项时，不征求会计人员的专业意见；有些选择代理记账人员时只注意比较价格而忽视其所能提供的专业服务质量；聘请中介机构进行审计、税务鉴证时过于草率，造成大量应发现和解决的问题未能及时发现和处理，会计人员得不到专业外援的有力支持。客观地说，优秀的专业人士认真负责的审查，往往是杜绝乱账的最后一道防线。

**第四篇：九年级语文复习作文专题 作文审题失误及对策**

作文审题失误及对策

说到审题，我们都有认识误区：一是把“降低门槛”误认为“没有门槛”；二是把作文命题者的命题理念、形式和要求看做一成不变，用已经落伍的方法来应对与时俱进的作文命题。结果使立意跟不上形势，从而吃亏。面对2024年中考，我们在审题这第一道重要关口应该怎样吸取教训，总结经验，从容应对呢？

全命题作文

【常见失误】

一、混淆概念。2024年广州市中考作文题“奖励自己”中的“奖励”是指以精神或物质进行鼓励、表扬，重在“奖赏”。在考场作文中，有一篇文章写自己失败后在英雄精神的激励下终于获得成功的过程，很明显，这位考生以重在激发鼓励的“激励”替换了“奖励”，混淆了概念，造成失误。

二、不合要求。2024年四川省眉山市中考作文题目为“日子”。在考场作文中，有考生稀里糊涂地重新拟题，如“永不忘却的日子”之类，把全命题作文误认为话题作文来写。

三、忽略关键。2024年江苏省南京市作文题“我做主”中的“做主”是关键词，它强调的是自主意识在已经发生的事情过程中的作用，是“已然”；有的考生忽略了这一点，写成了“未然”，如“我想做主”“我渴望做主”之类。有的关键词隐藏在暗处，考生更要注意。2024年江苏省盐城市中考作文题是“书香做伴”，其中就暗藏着关键词“我”——“书香”是谁的“伴”呢，是“我”的。有的考生写了很多关于“书香”的内容，但却看不见“我”的经历、体会和感悟，如此作文，何“伴”之有？2024年福建省福州市中考作文题目“在尝试中成长”，“尝试”这一关键词隐含着“第一次”“有意义”“主动”等内涵，有的考生看不到这些，而是写自己在多次考试中收获自信之类的内容，殊不知“考试”一般应属于“被动”类，不可能“尝试”。

四、思路狭窄。2024年北京市中考作文题“凝聚”，大部分考生看见提示语第一句“凝聚亲情，才会有„„”，审题就到此为止了。于是他们都从这个角度思考，“送雨伞”“做好菜”“备牛奶”„„这些内容容易让阅卷老师产生审美疲劳。同类情况出现在2024年江苏省扬州市的中考作文题目“在乎”上，很多考生都将审题思路指向“亲情”，出现大量雷同卷，阅卷老师慨叹：难道亲情以外的美好都不值得“在乎”吗？

五、认识偏差。2024年江苏省南京市中考作文题“我做主”，考生把“我做主”理解为与父母的无理作对，或是写成消极对抗，偏离题旨。

【备考策略】

一、逐字扫描。2024年广东省汕头市中考作文题“那天，我捡到了快乐的钥匙”中的“那天”：写某一天具体发生的事；“我”：行为主体一般是考生自己；“捡到”：拾取，拾到，属于无意识行为，与“拿到”“找到”这类有意识行为不同，所写应突出无意识的“捡”；“快乐的钥匙”：比喻快乐的方法，不能只写快乐过程而不见方法。

二、抓住关键。2024年甘肃省兰州市中考作文题“\_\_\_\_\_\_让我陶醉”中的关键词是“陶醉”，什么让我陶醉，这是考生在补充题目时要慎重考虑的部分，因为所补充出来的内容必须产生让自己陶醉的效果。考生只有审出这一点，立意才能与题旨吻合。

三、多向拓展。2024年北京市中考作文题“凝聚”，当我们拓宽思路后，家庭、校园以外的社会、自然、人生、历史等都能成为“凝聚”的指向，考生如能审出这些信息，文章也就容易出新。

四、善作比较。2024年江苏省苏州市中考作文题“总有属于我的季节”中的“季节”明显具有比喻色彩，指能够展示自己个性和才华的空间、平台，但考生审题不能到此为止。考生还可以将此题与“属于我的季节”作比较，明确添加“总有”两字后审题的新要求——叙述中要包含一段失落的经历，写出失落后的不气馁，凸显自信。又如2024年湖北省宜昌市中考作文题“美丽的智慧”是由同试卷现代文标题“智慧的美丽”变化语序而来，审题时必须进行比较，明确两者不同的重心——选文标题“智慧的美丽”，具有“智慧来自小伙子的善良、无私和谦逊”之意，重心在“美丽”；作文题“美丽的智慧”的重心在“智慧”，至于“美丽”的含义，没有具体的限定，考生可以根据自身经历演绎“智慧故事”，表现智慧的魅力。

五、“化”中出新。这里的“化”，包括虚实之间、大小之间的“化”。泛泛而谈，令人困乏；善于点化，才能出新。例如2024年湖南省长沙市中考作文题“送他人一朵花”的“花”，本是很“实”的概念，审题时考生必须“化实为虚”——一句衷心的祝福，一声真心的问候，一个鼓励的眼神，一次善意的提醒等都可以成为“送他人一朵花”的内容。又如2024年四川省眉山市作文题“日子”的外延很大，审题时考生宜“化大为小”，可以为“在相遇（相约、相知„„）的日子里”“在无忧无虑（失败无助、烦躁郁闷、被冷落、想放弃„„）的日子里”等。

半命题作文

【常见失误】

一、补题不准。2024年江西省九江市中考作文题“我读\_\_\_\_\_\_”，明确规定“在横线上填上一本书的书名”，“一本书的书名”还用粗体字，加了着重号，以引起考生注意。即使如此，仍有数百名考生补写的书名居然是《孔乙己》《初中生之友》之类，还有很多考生竟然直接填写“一本书的书名”，让人啼笑皆非。2024年湖南省长沙市中考作文题“你的\_\_\_\_\_，让我记住了你”，命题要求中明确规定“在横线上填上两个字的形容词”，可是不少考生补上的却是“笑容”“智慧”等名词或是“付出”“帮助”等动词，有的甚至还填上了四字成语或句子。

如果说上述失误属于低级类的，那么下面的失误就更应该引起考生的注意了。2024年山东省潍坊市中考作文题为“共享\_\_\_\_\_\_”，有的考生补上“荷韵”，这本符合命题要求，语言也很好，但在下笔时却变成了“我”这特定的个体的“享受荷韵”，不是“共享”的“荷韵”，题目中的“共”字被丢掉了，这样的失分很可惜。这类失误启示我们：考生在审题时，补题文字要与题中原有文字一并“审”，整合着“审”，不能顾此失彼。

二、补题不新。近几年，半命题作文补题趋同化现象越来越严重。2024年河南省中考作文题是“我身边的\_\_\_\_\_\_”，很多考生直接补上“爱”字，令人乏味。为什么不能补上“风景线”“微尘”“交响曲”“七色彩虹”这些富有新意的词语呢？2024年浙江省宁波市中考作文题为“一个\_\_\_\_\_\_的微笑”，简单地填上“温暖”“美丽”“动人”一类常见词语的考生占了一半以上，补上诸如“栀子花般”“随风飘逝”“永远荡漾心河”一类较有新意的词语的考生实在鲜见。

三、补题不亮。“不新”主要是针对“趋同”而言，“不亮”主要是针对平实而言。2024年河北省中考在世界杯之前，很多考生在中考作文题“\_\_\_\_\_\_来了”中不动脑筋、老老实实地补上“世界杯”三个字，“撞车”严重。同样的意思，考生若填上“闪光的‘大力神杯’”不就使题目“亮”起来了吗？

【备考策略】

一、别出心裁。有提示语的命题，考生要尽量避开提示语中列举的内容。要人无我有，人有我奇，这就是“别出心裁”。例如上述2024年河北省中考文题 “\_\_\_来了”，有考生补上“世界末日”，多新奇！文章写自己读了关于2024年将进入世界末日的传言后做了个梦，叙述世界末日到来前“我”该做哪几样事，抒写的却是积极健康的思想感情。这样的审题当然高人一筹。

二、“化”中出新。例如把不会发声的事物“化”为能发声的事物，拟题容易出新。例如2024年四川省成都市中考作文题是“听听\_\_\_\_\_\_的声音”，考生若补入“花开”“月色”“诚信”，配上好的构思与文字，定能令文章耳目一新。

三、视角多样。例如2024年重庆市中考作文题“爱是\_\_\_\_\_\_”为考生打开了多样化的视角，审题时考生要善于审出新角度，例如：“爱是一种伤害”——从溺爱角度切入；“爱是蓝色天空”——从环保角度切入等。

四、“审”及内里。例如2024年湖北省荆州市中考作文题“曾经错过的\_\_\_\_\_\_”，题目的内涵就是对美的追忆和赞美，所以只要是经历中与美有关又被错过的事物都能用来补题，越是形象、越是富有诗意越好，例如“一轮明月”“一片绿叶”“一缕晨光”“那次牵手”等都可以作为写作的内容。

【小试身手】

1.2024年广州亚运会评选会歌时，一曲《重逢》从众多参评歌曲中脱颖而出，响遍大江南北。请以“重逢”为题，写一篇不少于600字的散文。

提示：首先，不要把“重逢”写成“相逢”；其次可回忆语文教材中写到的各种“重逢”，如《故乡》中“重逢”的辛酸，《我的叔叔于勒》中“重逢”的尴尬，《春》中“重逢”的欢欣等。再次我们要明确：“重逢”是缘，“重逢”是歌。我们可以唱响一曲与亲人、友人重逢的激情之曲，也可以从现实生活中的一次“重逢”中引发思考和感悟，当然还可以与春风“重逢”，与飞雪“重逢”（比如毛泽东的《沁园春 咏梅》），还可以从古诗名著中收集各类“重逢”，并加以解读，写成有内涵的散文。2.【真题再现】

2024年南京市中考作文以命题作文的形式出现在广大考生面前，作文题的呈现文字简洁明了，没有任何材料的铺垫渲染，直截了当地告知文题，提出最基本的作文要求，这延续了南京市这几年来一贯的中考作文考题风格。文题如下：

请以《我作主》为题完成作文。作文要求：1.不少于600字，文体不限，诗歌除外；2.文中不得出现真实的校名、地名、人名。面对这样的命题，作文该怎样写？

【命题解析】

审 题

一、先读懂题意。简洁的主谓结构使题意的表达直接明了，但这并不意味对题意的理解把握可以简单化，所以首先仍要仔细读题、审题。

1.咬文嚼字，理解题意。作文题题中有两个词语：“我”，为第一人称代词，代指的是文中的主要角色或某一说理的形象主体；“作主”，指做主人或对某项事情负完全责任而做出决定。综合两词，可以知道文题表达了这样的意思：“我”在某件事情中做出了决定，并对它负完全的责任，我是它或者我自己的主人；或者这样的道理：生活中，“我”应当自己做决定并承担责任，做自己的主人。

2.分析结构，把握题意。作文标题，为主谓式结构：“我”是陈述的对象，为主语，应当是事件的行动者，观点的表达者，是作文的主角；“作主”，是对作文内容透露出来的信息最简洁的概括，也是作文所表达的观点的核心价值内容，它可能针对的是某一具体的事件，或者某一类事情，也可能针对的是生活中的某些现实问题。完整地看文题，它透露出来的信息是：“我”做了某件自己作主的事情，或在某类事中“我”自己作主；“我”认为生活中应当自己作主，做生活的主人。

二、在理解题意的基础上，确定文体。

《我作主》这样一个作文题，它既可以通过叙事来形象地表达感悟，完成记叙文的写作；也可以专注于论述作主的道理，完成议论文的写作。记叙文写作时，要通过事件发展中具体生动的情节、细致感人的细节来叙述“我”怎样作主，主要表达方式应当是记叙和描写，在生动的描述中事件与人物才会丰满有血肉，“作主”的体悟才会真实、生动、深刻。

议论文写作时，则应当是论述“我”作主的必要性、正当性和作主的方式与方法（或途径），即解决为什么要作主、怎样来作主。表达方式以议论为主，若有叙事则是举例说理，有引用则也是驰援论点，叙事、引用无一不简洁明了，只是作为议论的依据。

选材与立意

在理解作文题意、确定写作体裁之后，就要考虑作文写作的具体内容了。若选择写记叙文，就应当从生活积累中搜寻情节性的事件来组织作文；若写作议论文，则需要界定论述的对象与范围，确定论点，在生活积累中挖掘出可用于说理的例子、名言、公理，厘清论述说理的逻辑。

《我作主》审题时对题意的理解是确定作文主题的重要依据，“我作主”透露的信息实质是“成长”的获得，题意的指向是中学生应当具备责任感、培育独立意识，学会做自己、做生活的主人。

完成记叙文写作时，可以把这定为作文主题，并应据此选定能够表达这一主题的作文素材。每个人的生活经验是不同的，选材则应选取自己成长经历中的个体性很强的事件，这样既有利于表达个性化的成长体验，表现个性化的成长，又可以规避内容与其他同学撞车的“事故”；所以应该尽可能规避大家都会想到的“大众化”的题材，如钓鱼、父母送雨伞、父母送我去医院等貌似感人却有生拉硬拽来充数感觉的事件，即便写到别人也会写的事件，也应当从自己的生活出发写出个人独特的成长体验。

**第五篇：走出话题作文的三大失误**

走出话题作文的三大失误 【常见失误】

话题作文是中考作文较为常见的一种题型，由于它具有“提示明确、内容自定、文体不限、标题自拟”的四大优势，写作难度相对较小。也正因为难度不大，导致写出来的文章容易出现失误。对广大考生而言，要尽量避免以下三类失误：

失误一：套用话题当作标题。从中考评卷情况来看，标题上存在的问题最为突出，大部分考生只是简单将话题转换一下，有些考生甚至将话题作文视为命题作文，直接套用话题作标题。如山东聊城的话题为“读懂”，大量考生拟出的标题不是“读懂”，就是“我终于读懂了”；浙江温州的话题为“邻里关系”，不少考生拟出的标题不是“邻里关系”，便是“我看邻里关系”。这样的标题不是不行，只是白白浪费了话题作文“自拟题目”的优势，实在有点可惜。这也是话题作文最为常见的失误。

失误二：解读话题过于草率。内容雷同或扣题不准，可以说是写作话题作文普遍存在的问题。前一种问题主要是受引文的影响，引文说什么就写什么，导致内容大同小异；后一种问题则是由于考生审题不细，没有全面了解话题内涵。如湖北十堰考生写作“追赶”这一话题时，不少学生忽视了“人在旅途，最美的状态为追赶。有了追赶，不安分的心有了可牽挂的念想，情感的波涛有了可依靠的港湾”等提示语的内涵，简单地写一些“日常生活中你追我赶的故事”，以致主题若即若离，牵强附会，甚至毫无瓜葛，完全脱离了命题的要求。这类文章往往因为立意不准而进入了失误行列。

失误三：抄袭引语美化语言。在此类命题里，一般会出现一小段解读话题的引文，也就是我们俗称的提示语。山东聊城中考作文题中便有“‘无可奈何花落去’是诗人读懂人生的感慨，‘读你千遍也不厌倦’是歌手读懂真情的呼唤”这样句式整齐的句子。看到这些漂亮的提示语，不少同学便直接抄袭，或用它来装扮开头，或用它作为文章结尾，更有甚者干脆依葫芦画瓢，简单地将引文扩展成文，这样千篇一律的引用，自然很难获得评卷老师的认可。

【出彩技法】

不同类型的作文命题，写作方法也稍有不同，我们只有准确把握其独特的命题特点，文章才有可能脱颖而出。就话题作文而言，下列三种写作技巧堪称出彩捷径。

一、切合话题拟制精美标题。从中考评卷情况来看，优胜者不多，标题漂亮的更是少数。偶尔见到好题目，评卷老师总会心情大好，甚至禁不住哼上一曲。毫不夸张地说，它就是高分作文的“敲门砖”。对于话题作文来说，一个明显的特点就是“标题自拟”。如果能够把握住这一鲜明特点，拟出令人耳目一新的好标题，文章或许下笔便吸引了评卷老师的目光。所谓“好题一半文”，说的就是这个道理。话题作文拟题时有何要求呢？整体原则是不能直接套用话题，也不能与话题风马牛不相及。从立意上说，要量体裁衣，让标题展示话题的内涵；从内容上看，要新颖脱俗，学会运用修辞方法，让标题与众不同。如温州考生写作“邻里关系”这一话题时，便出现“楼道里的微笑”“邻里有花静静开”“门外的风景”等好题；广州考生写作“适合”这一话题时，则拟出了“总有一种美属于自己”“爱上不一样的我”“做最好的自己”“一条花香满径的路”之类的好题。这些标题，在紧扣话题的基础上匠心独运，或诗意盎然，或别开生面，读来唇齿留香，令人爱不释手。

二、紧扣提示精选写作角度。话题作文的提示语里，一般蕴含着丰富的写作信息，为广大考生提示了众多可供选择的写作内容。请看山东聊城中考作文题：“‘无可奈何花落去’是诗人读懂人生的感慨，‘读你千遍也不厌倦’是歌手读懂真情的呼唤，‘先忧后乐’是文人读懂时代的担当，万有引力是科学家读懂苹果落地的思考„„”命题要求以“读懂”为话题，写一篇文章。就这一话题作文而言，至少鲜明地提出了三项内容。从“‘无可奈何花落去’是诗人读懂人生的感慨”这一引语出发，可以选择自己从诗词中“读懂的人生感慨”；从“‘读你千遍也不厌倦，是歌手读懂真情的呼唤”这一引语出发，可以选择自己从音乐中“读懂的人间真情”；从“‘先忧后乐，是文人读懂时代的担当”这一引语出发，可以选择自己接触文人所“读懂的时代担当”。这些内容，都可成为考生选择的角度，但并不是全部。对广大考生而言，应该如何充分利用好话题作文“内容自定”的优势呢？我们既要重视提示，又要摆脱提示。“重视”是为了准确理解命题的意图，“摆脱”是为了寻找新颖脱俗的内容。就此题而言，若能抓住“一诗一文，一草一木，一人一事，都需要用慧眼去阅读，用心灵去感悟”这一话语，你会发现，无论是书籍里的“一诗一文”，还是自然界的“一草一木”，或是生活中的“一人一事”，都是我们可以选择的内容。相比之下，选择前者，容易导致文章大同小异；选择后者，相对容易出新。至于到底写什么，得学会扬长避短，写自己最拿手的内容。内容熟悉而新颖，下笔自然不难，文章也占有了出彩的先机。

三、借鉴引语打造典雅语言。为了能够让自己的文章脱颖而出，我们得学会从语言上努力。如话题作文引文里的文字，是经过命题老师或专家精心打造的短文，有的是名言警句，文采飞扬；有的是诗化的短文，句式整齐。这些句子是可以触发写作灵感的，我们若能活学活用，语言自然会胜人一筹。不过要注意，只能是仿中有创，决不能照本搬来，否则只会弄巧成拙。据新疆评卷中心反映，当地不少考生因直接引用“只有怀揣梦想，才能凝聚力量，只有拥抱梦想，才有精彩人生”之类的提示语，而让评卷老师心生厌弃之感。相比之下，一篇题为“梦在自然”的文章中，有考生模仿这种笔墨，写出了“因为梦想，我发现了‘清泉石上流’的美景；因为梦想，我收获了‘采菊东篱下’的闲适”之类的佳句。文字牵动了评卷老师的眼光与心绪，评分自然就高了。这种借他山之石展自我才情的笔墨，不失为话题作文出彩的捷径。

【话题呈现】

按要求作文：

在现实生活中，房子挨得越来越近了，相互的交流却越来越少了；古话说“远亲不如近邻”，可忙碌的我们哪里还有时间顾及左邻右舍。

请就“邻里关系”这个话题，自拟题目，写一篇文章。要求：①文体自选；②不少于600字；③不得套写、抄袭；④不得透露个人信息。

【提示】你可以叙述身边的故事，也可以进行文学创作；可以结合调查报告，选择特定对象（如家长、社区负责人等）写一封信，阐述你的思考和建议；可以就这个话题提出自己的观点，结合生活或阅读的积累展开论述。

从命题的思路上讲，这个作文题采用给考生特定写作对象的方式，以此来避免套作与宿构。命题者似乎有意引导考生多关注现实，多思考自己的生活。

题目“邻里关系”中的“关系”是由考生自己定位的，没有被限制住，因此会更具开放性，此其一。邻里关系，在日常生活中，每個考生都会遇到，而且在平时的写作中应该多少也有涉及这块内容，此其二。把现代文阅读当作作文的材料，写作与阅读相呼应，考生其实在做现代文阅读理解的过程中已经对“邻里关系”有了较为深入的思考，无论从心里上还是写作时间上都已为写作打好了铺垫，此其三。

考生基于此打开写作思路：可以写自己生活中关于邻里关系的体验与经历。比如用自己的亲身体验与经历来表现自己对邻里关系的看法与认识——邻里关系暖心或是冷漠，或者从冷漠到暖人，或者从暖人到冷漠，等等。

当然，如果在用自己的生活来演绎表现邻里关系的时候，能借助一定的艺术手法，进行适当的文学加工，那么作文肯定会更有味道。比如选一定的载体，猫眼看邻居；或者一扇防盗门，表面上是防盗贼，实质是防邻居；或者借用从楼上掉下的一件衣服、或一盆花、电梯口的问候等来呈现你对邻里关系的认识、看法。

或者在写邻里关系的时候，对这种关系进行更深的思考——对城市的思考，对人性的思考，或者别的更具普遍性或者深入的思考，能让作文的思想立意更具价值。

如果想讨论材料里的内容，或者对改善邻里关系提出建议，这种写法与平时的文学性写作会有不同。如果考生有自己的切身感受或者独特的建议及想法，想必可以写出不一样的作文来。

邻里关系

说起邻里关系，我真的有话要说。在这个时代，我们可以通过网络与地球上任何一个人聊天，却可能不知道自己的邻居是谁。尤其是读了“中国邻里关系调查”数据之后，我们对邻里关系的深思或许又多了许多。

说起这个，我还真想起了一个故事。有一段时间，邻居把自行车放在楼道口，妈妈挺有几分不悦。扫楼梯，她故意大声说：“脏死了，也没人扫，还把车子放在这，都成狗道了。”话音还没落，邻居家开门了，露出一张满脸不悦的胖脸，回了一句：“我家车放哪，关你屁事？”“你„„”妈妈气得话都说不出来了，将扫把“咣”地一丢，返身进了屋。就这样，我们两家关系紧张起来了。楼道里渐渐地积满了灰尘，果皮与纸屑满地都是。

恰巧那段时间我放暑假，有天两位同学来我家玩。一进楼门，同学便停下了脚步，他们手掩着鼻子，说：“哎呀呀，你们楼道脏死了，怎么不打扫啊？”我脸一红，忙岔开了话题，也不知如何向他们解释。中午送同学出门，我一时呆住了，还以为自己走错了地方。原本脏兮兮的楼道，突然干净了。再往下一看，小衫正在一下一下地扫着。同学笑着说：“嘿，这小同学还挺勤快啊！”我没有吭声，只是静静地看着他。那毛茸茸的脑袋一抬，怯怯地冲我一笑。妈妈回来了，她有些惊奇地说：“隔壁能扫楼梯，真是破天荒，婷婷，明早你扫！”

第二天早晨，天才蒙蒙亮，我便起来扫楼梯。正干着，隔壁的门“吱扭”开了，又是那个毛茸茸的小脑袋钻出来，手里还拿着一把扫把。他看到我，先一怔，接着，又是怯怯地一笑。我说：“小衫，你回去吧，今天我扫。”“我和姐姐一起扫！”他来到我身边，又悄悄地问：“姐姐，你妈妈和我妈妈还会吵吗？”我刚要回答，隔壁那扇门开了，露出一张胖胖的脸。只是这次她脸上似乎也没有了怒气，倒是多了一丝不易察觉的愧疚。

就这样，我们的邻里关系又恢复了往日的样子。

【升格指导】

从整体上看，这篇考场作文文从字顺，内容较为完整。但作为话题作文，本文存在两个明显的硬伤。一是标题缺少新意，考生直接套用“邻里关系”作标题，没有发挥“标题自拟”的优势，导致标题缺少新意，与考場上的其他文章大同小异。二是盲目抄袭引语，导致文章开篇无法吸引评卷老师的目光。据此文章只能评为三类上等文。升格时，可从两方面努力：先美化标题，从内容来看，可采用“楼道里的一笑”或“楼道里的邻里情”之类的标题。二是舍弃原文开篇直接套用的文字，从故事直接开篇，或许可以收到下笔引人的效果。另外，结尾是文章的关键处，也需要精心安排。

【参考例文】

邻里关系

夜半听到巨响，受惊醒来寻找声源，是邻居家。

吼吼吼，啪啪啪，砰砰砰，心脏因此狂跳不止。打开电视看电影，一部电影看完，听到甩门而去之声。然后声音渐渐消减，偃旗息鼓，战争结束。睡觉。

并不是没事找事八卦人家的闲篇子，而是感觉出邻里关系的不同。如果是从前，东邻西舍会起来去劝架，表示一份关心和友好的态度：说些不咸不淡的话，问问人家怎么了，满足一下偷窥的好奇心，然后作为谈资说上几天。

从前的邻居半夜吵架，我们听到了懒得起来掺和，第二天男主人见到我，问：昨天没在家吗？我们两口吵架怎么没人来劝架呢，我们人缘这么差吗？

不是段子，从前的邻里关系说起来就这样。

那时房子私密性极差，隔墙有耳。大家都没有隐私观念，“包打听”泛滥。谁家来个客人，左邻右舍都要接见和问询。记得我还在上小学的时候，有一次我穿着军装的哥哥探亲回家，左邻问我：你哥带着枪没有？吓得我脸都白了。这个单元谁家吃什么，楼上楼下也都知道。不仅味道透漏信息，打听也是一定要的。那时的日子不只是在自己家过的。经常有父母对孩子说：我怎么面对左邻右舍？

我小时候对此很反感和反抗。有一次，看见邻居趴在我家锁眼向里偷看，于是怒从胆边生，大声喝问：“你干什么呢？”那邻居大嫂讪讪地说：“我看你家有人没有。”

这样的邻里关系实在很鄙陋。遭遇红色年代，就有很多的检举产生。邻居们互相革命、诋毁，门口贴着大字报。别人家的事大家几乎全都知道，还添油加醋，说东道西，让人浮想联翩。现在想起来依旧胆战心寒。小说《繁花》中写了这样的故事，不是编的，这是真实存在过的。

现在的邻里关系截然不同了。

对面相见不相识，邻居是谁不知道。尤其商品房新社区，邻里没有一点关系。有时住在我的房改房老宿舍里，楼下会经常站着一些大妈、大婶、奶奶、阿姨，还和以前一样东家长、西家短地议论，依稀见到以前邻里关系的影子。但毕竟过了这些年，想保留自己的隐私还是能做到的。

邻里关系是很基本的社会关系，反映的都是很真实的生活状态。

远亲不如近邻，是中国很传统的邻里关系总结。邻里之间，有照应、有来往是非常温暖的事情。但还是要讲点舒适度和距离。“隔着墙是两家，拆了墙就是一家”的邻里关系是不可能存在的。

同时，邻里之间还应该有很多的宽容隐忍。左邻右舍小来小去的骚扰，就见怪不怪吧。因为我们自己也有很多麻烦事。比如我家曾经漏过水到楼下，心里很惭愧。此事惹得她家凶狗夜半狂吠，我只能假装没听见，不在乎。

家家有本难念的经，日子都这么过。大家都相安无事，家家平安吧。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！