# 素描06专业

来源：网络 作者：风起云涌 更新时间：2025-04-11

*第一篇：素描06专业号学题答要不名 姓内线封密级班仪征职业教育中心校仪征工业学校2024 ～ 2024学年第一学期期末 江苏仪征职业高级中学素描学科试卷（补考）得分临摹静物组合（明暗素描）：满分100分内容：自选范画一张(包括瓶或罐、水果...*

**第一篇：素描06专业**

号学

题答要不名 姓内线封密级班仪征职业教育中心校

仪征工业学校2024 ～ 2024学年第一学期期末 江苏仪征职业高级中学

素描学科试卷（补考）

得分

临摹静物组合（明暗素描）：满分100分

内容：自选范画一张(包括瓶或罐、水果和蔬菜，不少于4个)要求：

1、构图合理，透视、比例关系准确。

2、局部与整体之间的空间比例尺度。

3、穿透性的分析和表达形体结构特征。

4、以形体结构为依据，分析和把握物体的色调变化。

5、注意空间感和质感的表现。

6、时间2.5小时，作业规格4K。

（命题人：孙爱华）

0六专

业共１

页第１ 页

**第二篇：素描专业基础知识**

第一课 素描专业基础知识

一、教学目标：

1学习素描的实际用途：向学生传授学习素描可以培养自己更加热爱自然，热爱知识，热爱生活，热爱劳动。2 了解素描专业基础知识

3学会用美术语言描述素描课程问题

二、教学重点、难点

重点：掌握素描专业基础知识。难点：了解素描的审美原则。

三、导入

教师演示“灯光照射下的球体”让学生观察，观察黑白灰三个面的变化。通过观察证实，在没有灯光直接照射的情况下，三个面的明暗变化是不大的。通过演示，教师小结：球体体的明暗变化是由于位置方向不同，受光程度不同所决定的。

四、讲授新课 1素描定义：

素描就是单色画。一般采用铅笔等工具，是各种造型艺术对造型能力训练的基础课程。也是一件成熟创作的前期写生或小稿。当然，素描也可以成为一件独立的艺术作品。2素描艺术简史 3素描艺术的审美原理

素描决不是照相术，应该说所有素描形象都应该是艺术的再创造，而不是实物的翻版。素描造型要求把对象的认识提高艺术形式美的高度来考察，发现其中的形式美感、视觉刺激的节奏、节律感、形的力式因素，通过你的手段而明确起来，强化起来。科学与艺术的结合。4素描的工具、材料

包括笔、纸、橡皮、削笔刀、图钉、擦布、画板、画荚等。

笔：包括铅笔、炭笔、铁笔、粉笔、毛笔、圆珠笔和钢笔等。工具的不同关系着素描的艺术效果，也能影响画家的情绪和技巧.铅笔： 铅笔是最简单而方便的工具，初学者素描常从铅笔开始。国产中华牌铅笔的质量信誉较好。型号有6H（硬）、5H、4H、3H、2H、H、HB、B、2B、3B、4B、5B、6B（软）和速写铅笔（8B）。炭笔：又分为炭笔、木炭条和炭精条等。钢笔：包括美工笔、书写钢笔等。

纸：有洁白、厚薄、质地、纹理之分。常用的有素描纸、铅画纸、卡纸等 橡皮：分为绘画用可塑橡皮和硬方形橡皮。可塑橡皮进口的质量较好；硬橡皮以质地柔软的较好。

画板：以光滑无缝平整为好，有大小型号多种。

五、总结

教师总结今天的所学知识点。不知下节课内容。

第四课 静物素描 单个陶器

一、教学目标：

1、通过欣赏和观察实物，激发学生的绘画热情。

2、通过对第一阶段素描基础知识的学习掌握，运用实践加以理解，掌握。

3、学会静物写生——单个陶器或瓷器。

二、教学重点、难点

重点：复习旧的素描知识，并应用于素描静物写生中 难点：石膏像写生到静物写生的衔接过渡

三、导入

1、复习旧知识

提问：同学们，上一个阶段我们学习了有关素描的基本知识，你们从中掌握了有关素描的那些知识?

2、师生讨论。

四、新授

1、观察静物与石膏的区别。静物的固有色丰富多样，比石膏更难把握。

2、静物素描基本作画步骤

观察——构图——起大形——比例关系——体面结构分析——铺大调子 ——细部刻画——整体调整

（一）观察思考：这是许多同学都忽略的一个步骤。在落笔之前，首先要想好将怎样画这幅画，用什么手法？重点表现什么？目的是什么？用什么工具材料？画多长时间等等。+

（二）构图：包括选择角度，画那一部分，横竖比例及大小怎样安排等。+介绍画面静物与衬布的关系。

（三）起大形：在画纸上用简练的线条勾出静物（罐子）的形象。

（四）定大的比例关系、分析体面结构、铺大调子：分出受光和背光，表现出大致的体感。+

（五）深入刻画：是塑造形体最主要的部分。按照预想尽可能的把物体表现出来。

（六）整体调整：这是收尾工作，用整体的眼光和最初时的新鲜感，全面地审视画面，做全面调整。从表现手法上分，可以分为光影（全因素）素描、结构（分析）素描。光影（全因素）素描：用明暗调子来表达被画物体，比较接近客观事实，可表现的内容较丰富。结构（分析）素描：主要采用线来表现物体的结构关系，偶尔使用简单的调子来表现体积及空间。

3、写生静物——单个陶器或瓷器静物

①观察范作，说说茶壶的作画步骤。（同学讨论、并发言）②教师示范:教师示范写生静物基本步骤，学生观察提问

③学生作业：按照作画步骤，完成一张单个陶瓷器静物的素描作品。

④讲评学生作品：学生将自己的作业放在一起，互相评价。然后教师统一讲评。

4、课外作业：画一张不同形状的陶器或瓷器素描作品

第二课 素描——正方体

一、教学目标：

1、让学生学会素描写生的步骤

2、知道怎样测量比例

3、写生练习：正方体

二、教学重点、难点

重点：

1、写生绘画姿势纠正。

2、画面构图。

难点：1．画面中物体的比例的掌握。

2、素描线条的表现。

三、组织教学。

四、写生步骤。

1．构图。先确定出几何体在画面中的大小位置，构图可略微偏上一点，同时找准比例线，为下一步 打轮廓作准备。

2．打轮廓。上一步比例已画准，这一步打轮廓就方便多了，只要按样画出形就行了。只是轮廓要画准 备，即该

二、写生步骤。只是轮廓要画准 备，即该直的要直。直的要直。

3、画明暗大关系。找准明暗交界线，初步画出物体的暗部、投影、背景、桌面等，使画面有一个基本的明暗调子关系。

4、完成图。深入表现、调整完成。进一步深入刻画，准确地表现出物体的光影变化关系，利用素描调子层次丰富的特点，充分地表现出几何体的立体感、空间感、质感。作品基本完成后，再作最后一次的整理，看看还有没有需要加强的，或还有没有要减弱的，直至画面完成。

五、写生要点。1．正方体：这一物体的表现难度主要体现在打轮廓阶段，看似简单，但往往画不准。特别是三个面的透 视大小很容易出错，因观察的角度不同，三个面的大小比例是有变化的，在刻画时一定要特别注意。在画 明暗时要把所看到的三个面以及背景、投影等都放在一起作比较，找出它们之间调子的深浅差别。要注意，即使是同一块面上的明暗也是有深浅变化的。2．线条：整齐，用力均匀，由浅入深，一层层叠加。线条独立干脆。

四、巡回指导。

五、作业点评。

第三课

圆锥贯穿体

教学目的： ① 掌握几何体的造型结构以及素描关系

② 在绘画联系中逐步掌握排线、长线、短线的技巧 重点、难点：注意主体物与背景的虚实、明暗关系 教

具： 正五边形、挂图

教学过程：

一、导入

二、学生自己构图、刻画，也可看考挂图 ⑴ 确定圆锥贯穿体在画面中的位置等 ⑵ 根据结构画出大体明暗关系

⑶ 深入刻画,衔接中间调子,加强体感、质感，注意主体物与背景的关系（明暗、虚实）

⑷ 学生在练习中，教师辅导。学生按照教师的要求进行练习，教师及时发现错误及时纠正，还要提醒学生画一段时间退后几步观察自己的画面，这样可以：第一调节视觉疲劳，第二观察全面，第三依照参照物。⑸ 让学生通过线条有序地排列，去表现物体的质感，从而达到视觉的真实感。

三、作品展示与讲评

1、教师讲评与总结加强对比效果。让学生开始注意线条本身的粗细、长短、曲折、图形的大小、方圆、明暗的黑白、强弱，以及物质材料所形成的坚硬与松软、平滑与粗糙、干涩与湿润，等等，均会产生强力的对比。对比形成反差，反差生成视觉冲击力。在静物素描教学训练中，运用反差对比，可达到生动、活泼、丰富、强烈的视觉效果和审美感受。

2、用前一张作业与此张作业进行对比，让学生看到自己的进步，并找出不足之处。

3、学生再次修改习作，着重强调：形体背景有空间感、物体质感。

第五课

六棱柱

教学目的： 了解素描常识、掌握素描技巧、正确理解和掌握作画步骤。

重点、难点：在实践中了解什么是三大面、五大调子、并能够运用到画面中去 教

具： 六棱柱、挂图

教学过程：复习——导入——讲授——作业——小结 教学过程： 一、六棱柱的画法

1、结合挂图，组织学生观察六棱柱明暗关系变化

2、观察六棱柱的形状与结构

3、要点阐述:

(1)在给六棱柱的造型时，要先观察其六个面的透视与相互关系，注意其表面的丰富性,要注意区别.(2)六棱柱的结构线刻画要准确,六棱柱的六个面的明暗关系是重要的造型重点.结构线有强弱、粗细、虚实变化,方可形成一个完整的画面.4、作画步骤(教师边结合示范边讲授)⑴确定六棱柱在画面中的位置

⑵画出六棱柱的结构,根据结构画出大体明暗关系，找出明暗交界线、阴影等

⑶ 先把画面用调子分成明暗两大部分;先从暗部开始画起,从整体的角度同时进行.⑷以控制调子的”度”为主.以逐步的加重为主,最忌讳一步到位.⑸从明暗交界线开始往暗部开始画,或从明暗交界线往亮部过渡.⑹深入刻画,衔接中间调子,加强体感、质感

二、课堂练习: 画出一个六棱柱的结构和明暗图(透视有变化)

四、作品展示与讲评

1、学生点评

2、教师讲评与总结

3、学生再次修改习作

第六课

单个素描静物练习——玻璃杯

教学目的：

1、让学生掌握玻璃杯的特点和画法。

2、让学生感知玻璃质感的不同表现方法。

重点、难点：

1、玻璃杯的画法。

2、玻璃质感的表现。

教学方法：讲授法、案例法、演示法 教学过程：

一、课题引入

出示玻璃杯，让学生总结玻璃质感的特点。

二、教学步骤及主要内容：

1、玻璃杯的特点和画法：

无色玻璃器皿 的透明度比较高，各处的反光也有非常明显的深浅与虚实变化，但因这个玻璃杯装了半杯水，装水部分比未装水部分要虚一些，层次和形体变化要模糊一些。

2、玻璃杯的画法

⑴画出玻璃杯的位置和外形，注意玻璃杯杯壁与杯底的厚度。画透明玻璃器皿时，应仔细观察玻璃杯，分清哪些是透明的痕迹与反光的痕迹。

⑵找出明暗交界线和投影的位置，并以线条组来区分出他们的亮部、暗部和投影。

⑶深入刻画并大面积地铺色调，这一阶段应结合透明物体的质感去塑造形体，加强高光、环境色、反光同玻璃折射出的背景的明度对比，这有利于塑造玻璃的质感。

⑷调整画面的黑、白、灰关系并利用衬布与背景、物体的对比来拉开画面的空间关系。

三、课后作业

临摹静物玻璃杯。纸张：8开

**第三篇：素描专业考题**

2024年陕西美术联考专业考题：一个易拉罐，一个啤酒瓶，一盒方便面，三个苹果，一个梨，一块白布!2024年上海美术联考专业考题：3/4侧面老人头像； 2024年北京美术联考专业考题：带帽子的男青年

2024年江西美术联考专业考题：一个折叠桶，一个调色板，一个文具盒，三支吸管颜料，一个美工刀，一块淡布。

2024年湖南美术联考专业考题；写生，男头像。

2024年河北美术联考专业考题：照片，头像是四分之三女青年 2024年甘肃美术联考专业考题：照片写生，男青年四分之三侧面。

2024年山西美术联考专业考题：正面男中年，右下角要求画个透明的高角玻璃杯。2024年吉林美术联考专业考题：黑白照片，可乐瓶，杯子，山竹，南果梨，碗里有香蕉。

2024年吉林美术联考专业考题：两个鸡蛋，一个暖水瓶，一把水果刀，黄色白兰瓜切下两片放在一个白瓷盘中，水果刀搭在白瓷盘上，以白布为主，后搭一块重色布，横构图。

2024年吉林美术联考专业考题: 静物黑白照片;一个灭火器，两个苹果，一个盘子里面装着大约五个左右的香蕉，一块衬布。（2小时30分钟）

2024年广西美术联考专业考题：画相片，“一个侧顶光的咧嘴大笑而露牙齿的老人”

2024年广西美术联考专业考题: 彩色照片，照片内容是带帽子的青年男子。2024年河南美术联考专业考题：美国中老年四分之三略仰视 2024年黑龙江美术联考专业考题：头像，正面男青年，右面来光 2024年安徽美术联考专业考题：写生，女头像。

2024年广东美术联考专业考题：两张照片，一张是米开朗基罗大卫像的眼部局部，另一张则是一副黑丝边眼镜。

2024年四川美术联考专业考题: 女青年线描稿，给图片要求完成细节部分。8开纸 2024年山西美术联考专业考题: 素描：中老年男子四分之三，提供简单线稿。2024年山西美术联考专业考题: 四分之三女青年戴建筑施工安全帽。

2024年陕西美术联考专业考题：5个面包，一个碟子，3个香蕉，3个草莓，一块蓝台布，一块白台布。

2024年上海美术联考专业考题: 石膏头像，非洲青年。2024年内蒙古美术联考专业考题: 男青年头像。

2024年辽宁美术联考专业考题: 4开纸，写生，男青年胸像。

2024年四川美术联考专业考题: 妇女头像，提供一张线描是3/4侧面的有皱纹妇女。2024年河南美术联考专业考题: 6开纸，石膏像，青年。

2024年广东美术联考专业考题: 给一张女子的画像，要求考生将这张彩色的画像用黑白素描的笔调画出来。

山东美术联考专业考题: 09素描默写：墨水瓶、字典、锥体、地球仪和两支铅笔

2024一个茶壶、一个茶杯、一个打开的本子、三本硬皮书、一个灰色衬布、一副眼镜、一个手提购物袋

2024年浙江美术联考专业考题: 男性，中老年，四分之三侧 2024年江苏美术联考专业考题: 画“男子打手机”侧面像

2024年湖北美术联考专业考题:-亚历山大石膏像半边、一石膏圆柱、一石膏多面体、一石膏碎片、一衬布。

**第四篇：专业素描教学教案**

美术校本教学课程教案

石膏几何体教学课程大纲

一、石膏单体

1、教学目的：

了解以石膏方体为例的素描的构成要素，学会画最基本的石膏方体

2、本课重点：

理解方体的两种透视现象

理解石膏方体的明暗规律，即三大面五大调子 学会构图和起形方法

3、本课难点：

理解运用透视原理 形体上明暗变化的理解

二、石膏穿体

1、教学目的：

认识方穿锥，能准确写生

2、本课重点：

认识成角倾斜透视，整体对比的观察方法

3、本课难点：

理解运用成角倾斜透视，把握方穿锥结构

三、石膏几何体组合

1、教学目的：

会画两个或三个几何体的组合 用虚实变化变现空间 上调子的顺序

2、本课重点

几合体组合的画法 空间的虚实变化 上调子的次序

3、本课难点

用虚实变化变现空间

美术校本教学课程教案

一、课程题目：

素描

石膏几何形体体

石膏单体几何体（以方体为例）

二、教学目的：

了解以石膏方体为例的素描的构成要素，学会画最基本的石膏方体

三、本课重点：

理解方体的两种透视现象

理解石膏方体的明暗规律，即三大面五大调子 学会构图和起形方法

四、本课难点：

理解运用透视原理 形体上明暗变化的理解

五、授课方法：

讲授，示范

六、教学过程：

1、万物还

原

后的最

基

本

图

形

是

立

方

体。

立方体除高度、宽度外还有一个深度，高度、宽度、深度构成的空间我们称它为三度空间 在平面的纸上，如何来表现立方体的三度空间，给人视觉上的立体效果呢？ 这就需要正确地表现物体的透视变化。

近大远小，是绘画透视中最基本的原理

2、讲立方体的透视之前先介绍两个概念：视平线，视点。

视平线：在我们的两只眼睛前假设有一条水平线，我们称它为视平线。我们站得高，视平线也就高，相反，我们蹲下来时视平线也随着低了 视点：两只眼睛向前看时，集中的一点叫视点，也叫视心、心点、焦点。

3、立方体的正前面与视平线平行，这种透视现象叫做平行透视。

4、立方体与视平线成一定角度时，产生的透视现象叫成角透视成角透视的两个消失点分别消失在视平线视点的两侧

5三点透视的情况

6.圆跟柱体的透视

7单一光源照射在另方体上，会在可见的三个面上产生区别明显的三个明暗面：亮面（受光面）、灰面（侧面受一部分光）、暗面（背光面）；三大面细分的话包含五大调子：高光、中间调、明暗交界线、反光、投影。

8当我们要准备描绘对象时，第一件工作就是要考虑把对象放在画面的什么地方，这就叫“构图”

构图要避免的三种情况

a空间留得过小，所画对象占据画面就太大，显得过于拥堵，容易使观者觉得与对象间没有距离，没有空间感。

b相反，图像在画面上所占得面积过小，使画面感觉太空旷。

c图像在画面中偏上、偏下、偏左、偏右的四种情况，画面失去均衡

总结起来，画面的上下左右的空间要留得适当，使画面构图饱满，主体突出、均衡，有空间感，是恰当的构图的标准。9画立

方

体

如

何

起

形

·

a用长直线确定立方体的位置，先将高度与宽度定好，上紧下松，左右平衡

b画内部的结构透视，近长远短，分出三大面，然后将两面、灰面、暗面简单画一下。

七、课堂练习：

石膏立方体写生

八、作业点评：

整体作评，透视准确，明暗符合光线视觉规律为标准 单张作业作评

九、课程总结：

立方体结构简单、典型，以立方体为载体讲解素面的构成要素、学画简单形体的素描，是一个捷径。

美术校本教学课程教案

一、课程题目： 素描石膏

明暗交界线和轮廓线的处理

二、教学目的：

通过研究练习处理明暗交界线和轮廓线刻画石膏的体积表现空间

三、本课重点：

处理好球体、柱体、椎体的明暗交界线 处理好轮廓线

四、本课难点：

结构转折产生的调子的微妙变化的在现

五、教学方法： 讲授 示范

六、教学过程：

1、为什么要学习处理明暗交界线和轮廓线？

明暗交界线是表现体积的重要的部位，有明暗交界线，意味着有反光，反光是使物体产生立体感的重要的因素。

处理轮廓线意味着处理消逝的面，意味着处理背景空间

2、为什么要以球体、柱体、椎体为模型训练？

方体的调子是球体调子的简化，要画的有意义的东西是静物、人像、风景，这些概括起来以球体、柱体、椎体为多。方体的调子是简单的。

3、先整体观察：亮部与暗部关系，投影与暗部关系，几何体与背景关系

观察明暗的细微的变化，这是最难的，也是要 表现的最重要的。观察再现明暗交界线的形态和轮廓线的演化。这里涉及两个方法手段： 退远看

排小调子来画过度

七、课堂作业：

写生圆柱、球体或椎体

八、作业评价：

标准：明暗交界线形态准确，轮廓线处理恰当

九、课程总结：

达芬奇讲到人像素描中，要求素描要有浮雕感，浮雕感的产生依靠对调子细微变化的运用，明暗交界线和背景空间的刻画。

美术校本教学课程教案

一、课程题目：

素描

石膏几何体 穿体几何体

二、教学目的：

认识方穿锥，能准确写生

三、本课重点： 认识成角倾斜透视，整体对比的观察方法

四、本课难点：

理解运用成角倾斜透视，把握方穿锥结构

五、授课方法：

教授，示范

六、教学过程：

1认识放椎体，由一个四棱锥和长方体穿插在一起

2方棱锥的底面是一个水平放置的正方形，四条棱的顶点与底面正方形的中心垂直相交，底面符合平行透视或成角透视规律。

3穿插在棱锥上的长方体倾斜放置，产生的透视现象叫做成角倾斜透视。它又涉及到两个新的概念：“天点”和“地点”

天点：就是近高远低的倾斜物体（房子房盖的前面），消失在视平线以上的点。地点：就是近高远低的倾斜物休（房子房盖的后面），消失在视平线以下的点。现场示范放穿锥的结构素描图，标出透视的三个消失点。

4观察并归纳方穿锥的三大面，运用对比观察法写生示范。包括构图、起行、透视变化、明暗变化的讲解。

七、课堂练习：

写生方穿锥

八、作业点评：

整体评价之后单张作评，标准结构透视准确，明暗关系正确。

九、课程总结：

方穿锥涉及到了成角倾斜透视的知识，这是重点也是难点。穿插的结构复杂，明暗关系也变得复杂，这要求学生有更高的分析观察的能力。

美术校本教学课程教案

一、课程题目：

素描 几何体 几何体组合

二、教学目的：

会画两个或三个几何体的组合 用虚实变化变现空间 上调子的顺序

三、本课重点

几合体组合的画法 空间的虚实变化 上调子的次序

四、本课难点

用虚实变化变现空间

五、教学过程

1、画几个几何体的组合时，要把几个几何体看成一个整体的图像，整体地来画。

2、步骤

A用铅笔测出这个整体的高宽之比，构图到画面中，定好上下左右的位置。再画出大的外形，并进行比较

B画准确各个几何体自身的高宽比例，注意前后关系 C 画出每个几何体的形、结构、透视 D画出明暗调子 3空间的虚实变化

A近实远虚-空气透视法则

B明实暗虚-打灯下的脸孔比不打灯的清晰-立方体的受光面实背光面虚 C中实边虚-画面的视觉中心-忌平均用力

4站在主光源的位置

想象自己是光，你看不到的结合体的面或部分空间，也即主光源看不到的部分 上明暗调子要从这部分空间入手

光照越充足要求调子越少，光照越少要求调子越多越深。（在亮部开始上调子则是吃力不讨好）5画一组几何体的组合

六、作业点评

评价标准：结构透视准确，虚实、明暗关系表达恰当

七、课程总结

几何体组合的训练为静物组合打下了空间表现的基础，继续训练了表现结构体积的技能

美术校本教学课程教案

素描静物教学课程大纲

一、单体静物

1、教学目的

能清楚地认识代表静物的结构 会画简单单个静物

2、本课重点

几何体归纳的方法认识苹果、盘子、陶罐的结构 恰当的表达静物的黑白灰关系

3、本课难点

盘子内球面的明暗变化规律 苹果凹口的明暗变化规律/

二、衬布

1、教学目的

认识衬布的作用、结构特点、表现方法

2、本课重点

衬布的结构特点和明暗处理

3、本课难点

衬布的结构体块的分析，完整的刻画的方法和注意的问题

三、单体静物和衬布的组合

1、教学目的: 能够写生单体静物和衬布组合，处理好两者之间的黑白灰及空间关系

2、本课重点: 单体静物和衬布组合的绘画步骤，要考虑的体积、空间表达的几个要素

3、本课难点：

静物跟衬布的主次关系的处理，两者间空间的表达

四、构图、透视

1、教学目的：

能恰当地安排构图，会画结构素描来分析结构透视

2、本课重点： 构图规律 圆的透视 结构素描

3、本课难点

关于圆的透视变化规律 结构素描的画法

五、黑白灰关系

1、教学目的：

学会观察分析画面里的黑白灰关系

2、本课重点：

用对比观察的方法找到三个层次的黑白灰关系： 形体结构产生的黑白灰关系 不同物体之间的黑白灰差别 形体和背景的黑白灰关系

3、本课难点：

控制整个画面的黑白灰层次，确定最暗的部分、最亮的部分，区分画出中间区域的过度变化

六、体积、空间（三大面、五大关系）

1、教学目的：

理解静物组合中的体积和空间，表现体积和空间

2、本课重点：

物体体积的简化归纳理解与表现 空间的理解和表现手段

3、本课难点：

物体体积的归纳与表现

七、画面节奏、技术手段

1、教学目的：

认识画面节奏并会处理

2、本课重点：

节奏的认识理解和画面中的应用

3、本课难点：

画面节奏的认识和应用

美术校本教学课程教案

一、课程题目

素描 静物 单体静物

二、教学目的

能清楚地认识代表静物的结构 会画简单单个静物

三、本课重点

几何体归纳的方法认识苹果、盘子、陶罐的结构 恰当的表达静物的黑白灰关系

四、本课难点

盘子内球面的明暗变化规律 苹果凹口的明暗变化规律

五、教学过程

学画几何体的目的是学会表达体积空间，是为之后画静物、人、风景的基础。

1、找三个具有代表性的静物a苹果，b盘子，c陶罐，分析他们的结构 A苹果

基本外形是球体，符合球体的结构和明暗变化

顶部凹陷，形成新的结构和明暗变化层次，复杂的结构表现明暗的关键是找出明暗交界线，区分受光和背光的部分 B盘子或碗，理解为半球掏空中心部分底部轧成一个小的平面

它有四个面，盘子中心的正反两个平面，盘子边沿的弧形平面，盘子壁的正反两个弧面 里面的弧面称内球面，是个难以表现的面 C陶罐

通常可分解成三个部分

盘子形口、柱形颈、球形主体部分

二、写生苹果、盘子、陶罐

六、作业点评

结构清晰准确，明暗交界线位置恰当

七、课程总结

常见静物，水果类大多是球形，瓶罐类是柱体加球体，盘子或碗类有一个内球面，明暗变化的表达方法较难掌握，应该多引导观察分析，找到结构的明暗交界线。

美术校本教学课程教案

一、课程题目：

素描 素描静物 衬布

二、教学目的

认识衬布的作用、结构特点、表现方法

三、本课重点

衬布的结构特点和明暗处理

四、本课难点

衬布的结构体块的分析，完整的刻画的方法和注意的问题

五、授课方法：

讲授、示范

六、教学过程：

1衬布的作用简单的说，就是衬托突出主体，是作为整体的一部分，加强整体关系，增强画面的趣味性

2衬布的特点，柔软、布纹走向的复杂，细节繁多，容易依附别的形体上。不同衬布的材质不一样，厚度不同，软硬不同，形成的结构变化也不同。

3画衬布的方法

A画之前先要分析衬布布纹的穿插走向，分出几个大的走向，勾出大型。布纹要主观取舍，要选择明暗起伏大的皱褶，使概括、简洁。B结合石膏几何体分析衬布的体块结构：一块叠放的衬布有高宽深，整体大致是一个方体，大致形成黑白灰三个大面；边缘转折部分是圆柱体或圆锥体，也符合圆柱圆锥的透视规律、明暗变化规律。

B沿明暗交界线大致铺出明暗，结合石膏方体和圆柱圆锥体的明暗变化规律。C找小的细节，笔触要细致，表现衬布柔软的质感

D调整衬布的虚实关系，近实远虚、明实暗虚。

4示范写生衬布，讲解步骤即要注意处理的要素：体积、空间 5作业：一块衬布的写生

七、作业评价：

布纹走向明确，体积感明确，空间感强烈

八、课程总结：

学习衬布的画法是下一步画好静物和衬布组合的基础，要能表现布的质感，表现衬布形成的空间关系。

美术校本教学课程教案

一、课程题目：

素描 素描静物

单体静物与衬布组合

二、教学目的: 能够写生单体静物和衬布组合，处理好两者之间的黑白灰及空间关系

三、本课重点: 单体静物和衬布组合的绘画步骤，要考虑的体积、空间表达的几个要素 四，本课难点：

静物跟衬布的主次关系的处理，两者间空间的表达

五、授课方法：

讲解、示范

六、教学过程：

1、衬布虽然起到的衬托主体静物的做用，但是它又是画面整体的一个部分，构图起型的时候要一起考虑。

构图要注意的三个要素：a主体静物要放在画面显耀位置，突出主体地位 B衬布的布褶大小多少要合适，以简单为好，不可喧宾夺主 C布纹的走向不要十字交叉，最好有聚有散且疏密分开

2、先找准苹果的结构和透视变化，紧接着分析衬布的大的布纹走向和结构，找出明暗交界线。对于复杂的部分，作为一个大的机构考虑，用集合性归纳。

3、大致铺上暗部的调子，使明暗拉开层次。注意衬布平面和立面的明暗区分，比较和画出静物和衬布的色阶的不同，例如，重颜色的苹果，浅颜色的衬布。比较画出单个物体的黑白灰变化层次。

4、深入刻画，遵循先主体静物后衬布的顺序，画的时候要与其它部分黑白对比着来

5、调整：

A、苹果和衬布的的体积感

B、苹果和衬布的主次虚实关系，苹果要多刻画细节，衬布简略些，教虚一些 C、衬布的前后、明暗间的虚实关系，拉开前后空间

D、苹果和衬布间的黑白灰关系

6关于观察方法：要对比观察，对比着来画，比较形的差别，色阶的差别，虚实的差别，对虚实来说，要做到近实远虚，明实暗虚，主实次虚，实得地方重点刻画、明暗对比强烈，虚的部分一笔概括

6、课堂写生苹果和衬布的组合

七、作业评价：

苹果和衬布的黑白灰关系拉开，通过虚实、明暗拉开空间，主体刻画充分

七、课程总结：

单体静物和衬布的组合，虽然简单却较之前的完整，包含的要素跟多，刻画的任务自然也就多，要多加时间联系。

美术校本教学课程教案

一、课程题目： 素描

静物组合 构图、透视

二、教学目的：

能恰当地安排构图，会画结构素描来分析结构透视

三、本课重点： 构图规律 圆的透视 结构素描

四、本课难点

关于圆的透视变化规律 结构素描的画法

五、授课方法： 讲解、示范

六、教学过程：

1、构图

A横构图和竖构图

方形、圆形、扇形的画面构图

B几种常见的构图样式

构图没有定式，它的原则是图像不能超出画面，大小上下左右合适，观看舒服。C构图中的衬托

大小衬托、黑白衬托、线的长短粗细疏密聚散衬托、疏密衬托、点线面衬托、垂直水平托等等。

2圆的透视变化规律和结构素描

a结构素描的作用：用来研究结构，解决透视问题。b结构素描的方法：着重画明显的结构转折，往往明暗交界线在这些结构转折上，所以，着重画形体的明暗交界线，既表达结构走向也标示明暗。其次，要画出结构线的三维状态，即画好透视线。保留分析结构的辅助线。c结构素描注意的问题：形体前的线要实，透视线虚，明暗交界线实，边缘线虚，主体结构线实，衬布或次要物体结构线虚。要用线的变化标示空间关系。

七、课堂练习：

画圆的透视图，画结构素描

八、作业评价：

结构分析准确，透视关系正确，通过线表达空间关系

九、课程总结：

构图和透视是画好素描静物组合的重要的基础，是艺术结合科学的重要知识。

美术校本教学课程教案

一、课程题目：

素描

素描静物组合 黑白灰关系

一、教学目的：

学会观察分析画面里的黑白灰关系

二、本课重点：

用对比观察的方法找到三个层次的黑白灰关系： 形体结构产生的黑白灰关系 不同物体之间的黑白灰差别 形体和背景的黑白灰关系

三、本课难点：

控制整个画面的黑白灰层次，确定最暗的部分、最亮的部分，区分画出中间区域的过度变化

四、授课方法：

讲授、示范

六、教学过程：

1、形体结构的转折产生黑白灰变化

以方体为例，看到的三个面有三个朝向，其中一个背向主光源，形成暗部。

两外两个中，面朝光源的面是亮部，侧向光源产生灰部的面。

环境中衬布反射的光照到暗部，形成反光。反光的表现是形体立体感体现非常重要的因素。

球体的弧面上，在假想的经纬上线上，从上到下，从左到右，朝向变化导致受光的多少差异。投影范围里，从靠近球到边缘，空间的开阔导致受光 的增加，会有由暗到亮的黑白灰变化。

分析苹果的面的朝向的变化可以明了黑

白灰的变化规律。

2、不同物体之间由于固有色的深浅的差异导致黑白灰的不同

在这组静物组合里，a 红酒瓶比梨把调子深，梨把瓶比衬布调子深，衬布比水果调子深，水果比盘子调子深。

b静物之间，调子最深的是酒瓶，最浅的是果盘。每个静物最深的部分相比较，调子最深的是酒瓶的明暗交界线，最浅的是果盘的明暗交界线。c投影相比，衬布上的投影比果盘上的投影调子深。

d整个画面中，调子最深的部分是酒瓶的明暗交界线，最浅或最亮的部分是酒瓶上的高光。

2、形体和背景的黑白灰关系

围绕苹果的空间里，投影比右边的苹果暗部调子深，苹果左上角比靠近的背景深，右上角比靠近的背景浅，右下角比靠近的背景深。这样，苹果体积在背景的衬托下显现出来。

七、课堂练习：

画一组静物组合

八、作业评价：

标准：形体上的黑白灰变化合理，表现出足够的体积感，整个画面黑白灰变化有层次，最暗最亮的部分表达清楚。

九、课程总结：

画面黑白灰的反复对比在写生静物中是一项重要的任务，也是庞大的工作，是展现静物质感，体积感，空间感的关键工作。

美术校本教学课程教案

一、课程题目：

素描

素描静物组合

体积和空间（三大面、五大调子）

一、教学目的：

理解静物组合中的体积和空间，表现体积和空间

二、本课重点：

物体体积的简化归纳理解与表现 空间的理解和表现手段

三、本课难点：

物体体积的归纳与表现

四、授课方法：

讲解、示范

六：教学过程：

1、大自然中的物体最终可以归纳成方体，方体在正常光下产生三大面，各个形状的物体明暗也可以归纳为三大面来理解。之后细分成五大调子来表现。

陶罐、苹果、盘子、酒瓶都能做这样的归纳，也都有必要做这样的归纳。这是加深理解加强表现的基础。反光是表现物体体积感非常重要的因素，画出体积感，必须画好反光。

2、处理静物的空间关系要处理两个问题，一是静物的位置产生的差别，一是静物相互之间相互影响。

前者包含形的透视变化，前后虚实的变化；后者主要指两个静物靠近影响正常光线产生新的明暗变化。

在这组静物里，三个苹果近大远小的处理说明了纵深的空间，砂锅口的透视圆也表达了空间的深度，近处苹果刀黑色水壶到啤酒瓶到圆瓷盘，从实到虚的变化也表现出了空间感。

酒瓶在光源前遮挡住圆瓷盘的一边，使瓷盘在原有的固有色的基础上加深了一个调子层次。近处的苹果压在衬布上，投影区域里，两者贴近的部分空间小，受光少，是调子最深的部分，靠近外缘越来越浅。画好这些变化就能表现他们之间的空间位置关系。

七、课堂作业：

画一组静物组合的素描

八：作业评价：

评价标准是能够充分表现出个物体的体积感和相互之间的位置关系。

九：课程总结：

在素描静物组合中，体积和空间是所要表现的最重要的因素，因为最后的目的是要在二维平面表现三维空间。

美术校本教学课程教案

一、课程题目：

素描

素描静物组合

画面节奏、技术手段

二、教学目的：

认识画面节奏并会处理

三、本课重点：

节奏的认识理解和画面中的应用

四、本课难点：

画面节奏的认识和应用

五、授课方法：

讲解

六、教学过程：

1、节奏的概念：自然界或人文艺术界因变化而丰富进化，在包括高度、宽度、深度、时间等多维空间内的有规律或无规律的阶段性变化简称节奏。

2、画面节奏的存在产生画面中的韵律和美感

3、画面节奏分三个部分去分析

A静物大小、形状、朝向、疏密的节奏：

图中，1、2、3、4四个容器有从大到小的变化，a/b/c/d四个水果体积也依次减小。图中的梨的球锥形，橘子的球形，篮子的类似浴缸的形状，三个陶瓷容器的不同形状也形成节奏感。

篮筐里和桌面上十一个梨分别朝向不同的方向，三个陶瓷容器也朝向不同，这也产生了节奏感。

十五个水果，篮筐里左边四个一组，右边三个一组，桌面上有三组两个一组，单独放了两个单个的，充满韵律。

B固有色产生的黑白节奏和明暗变化产生的黑白节奏：

左图从1到7产生了黑、白、黑、白、灰、白、黑的，调子有节奏的变化，产生韵律。右图从1到10的部分也有黑、白、黑、白的节奏性的变化。

C虚实的节奏变化，包括明实暗虚、近实远虚

4、技术手段就是在绘画过程中处理画面的技巧和方法。画面中暗的虚的的部位用软铅画，亮的实得部分用硬铅刻画，主体物用硬铅背景用软铅；炭笔色重，五反光，比铅笔容易快速出效果，但不好掌握，擦后会留下痕迹；橡皮的提、粘、扫、擦的巧妙作用；强化明暗对比，强化结构的明暗交界线；从局部到整体的反复刻画调整的办法；暗部和背景可以稍稍用手指擦抹，虚化，等等

左铅的绘画效果，右图是硬铅的效果。

图是软

七、课堂作业：

画一组组合静物，注意画面节奏的处理，采用恰当的技术手段

八、作业评价：

标准：画面节奏感强，处理方法娴熟

九、课程总结：

画面节奏和技术手段是素描静物组合的最高要求，是完成度高的作品面临处理的问题，体积空间之外涉及美感的表现。

美术校本教学课程教案

一、课程题目： 素描石膏

明暗交界线和轮廓线的处理

二、教学目的：

通过研究练习处理明暗交界线和轮廓线刻画石膏的体积表现空间

三、本课重点：

处理好球体、柱体、椎体的明暗交界线 处理好轮廓线

四、本课难点：

结构转折产生的调子的微妙变化的在现

五、教学方法： 讲授 示范

六、教学过程：

1、为什么要学习处理明暗交界线和轮廓线？

明暗交界线是表现体积的重要的部位，有明暗交界线，意味着有反光，反光是使物体产生立体感的重要的因素。

处理轮廓线意味着处理消逝的面，意味着处理背景空间

2、为什么要以球体、柱体、椎体为模型训练？

方体的调子是球体调子的简化，要画的有意义的东西是静物、人像、风景，这些概括起来以球体、柱体、椎体为多。方体的调子是简单的。

3、先整体观察：亮部与暗部关系，投影与暗部关系，几何体与背景关系

观察明暗的细微的变化，这是最难的，也是要 表现的最重要的。观察再现明暗交界线的形态和轮廓线的演化。

4、明暗交界线在物体上的位置

明暗交界线首先存在于结构转折之初，七次，明暗交界线的形成是取决于理想光源照射物体的面积，在理想光源照射的部分边缘，即明暗交界线的位置。此处，在背光面，由于离桌面反光的距离较远，又不受主光源照射，所以形成物体在画面中色调最深的部分。这里涉及两个方法手段： 退远看

顺着光源寻找

分析反射光与主光源交接处

寻找光源线与物体擦身而过的部位 排小调子来画过度

七、课堂作业：

写生圆柱、球体或椎体

八、作业评价：

标准：明暗交界线形态准确，轮廓线处理恰当

九、课程总结：

达芬奇讲到人像素描中，要求素描要有浮雕感，浮雕感的产生依靠对调子细微变化的运用，明暗交界线和背景空间的刻画。

**第五篇：平面专业素描教案**

武汉科技大学中南分校

二00七——二00八学

教

案

学院：艺

术 课程名称：素

描

专业班级：平面设计0708班 任课教师：周小娟 教学周数：16 周

平面专业素描课程安排：总学时192 每周12 第一学期共八周 第一周 设计素描概述

第二周 结构——分析透视原理和骨架表现 第三周 结构空间——空间构筑 第四周 分析结构线——线是一切 第五周 全因素表现——准确生动 第六周 光影和黑白对比训练 第七周 解构和重构——思维转换 第八周 考查

第二学期 共八周

第一周 线的创意表现（视觉、听觉、嗅觉、触觉等）——设计的线条 第二周线的创意表现（情感和季节等）——设计的线条 第三周 精细表现

第四周 苹果之美及材质触觉表现 第五周 手的联想和物的联想 第六周 人物特写 第七周 风景写生变形 第八周 考查

第一章 设计素描概述

“我们也画素描，但目的不是为了绘画。”

教学目的：训练学生对于形体的准确描绘能力，对形体结构的分析能力，对形体黑、白、灰色调的表现能力，以及对各种工具的使用方法与特性的掌握，即着重于对素描语言本身的研究进行训练。

教学方式：课堂集中讲解，板书，示范，修改，多媒体教学，学生作业课堂自评、点评与总评相结合。

教学重点：加强启发式教学，合理引导学生善于创造性思考，继续设计素描向平面专业的转化。

导入新课：

一

设计素描的基本训练

1.设计素描的目的——我们也画素描，但目的不是为了绘画； 2.设计素描与绘画的关系； 3.学习观察与认识事物的方法； 4.设计素描的方法：

A.从自然中来，B.从生活中来，C.从历史中来，D.从具象到抽象，E.从拆散到组合； 5．关于形——在这里形是一切

（彩色）铅笔 木炭 钢笔 水墨 色粉笔 油画棒 等 1）结构分析：肥皂泡 生姜 2）明暗研究（比较）于光影研究 光：

A..石膏与布, B.纸系列（关于纸的性能）, C.桌子、布, D.包裹与被包裹, E.鞋； 从具象到抽象 3）刻画表面

质感

软——硬、干——湿、光滑——粗糙、明净——斑驳

课题：刻画表面与质感

金属 羽毛 头发 嘴唇等局部 植物 刀（工具刀）布 绳索 固态、液态、气态（想象）

4）线条推敲

轮廓线，结构线，（蔬菜，日用品）5）平面意象

乐器、工业用具、碎玻璃、绳子、植物 6）空间构筑

核桃、冬菇 二维平面 三维立体 四维运动 空间散点并置

A.正、负形（边缘）B.多个形之间：枯木、蒜头 二 思辨能力和创造意识

思辨能力：

1.从具想到抽象——解析与重构 2.抽象形态——设计 3.大自然——选择与行动 4.自然形态 创造意识：

1.有机物的研究：洋葱、玫瑰花、生姜、苦瓜、香菇 2.局部描绘：物象的边缘

3.解构与重构：树叶、菊花、锁链、石头 4.形象的联想与概念的转换：机器——昆虫等

第二章 线性结构分析训练

教学目的：加强结构训练，使素描为设计服务的目的更接近；

教学重点：准确把握对象的结构并能精确在画面表现，通过训练提高造型能力； 教学难点：掌握物象的结构，并精确再现。

导入新课： 一 线性结构分析

我们所见的世界物象，无论是宏观世界还是微观世界，每一事物都有其内在结构。结构实行的内在本质构造，物体外貌可辨，而结构不能变。只有抓住结构，才能坚实有力的表现对象，否则就可能歪曲形象。因此结构不是感性的、直觉的，而是理性的、悟性的，并与视觉概念紧密相关的。

所谓结构，它包括两方面的理解：一是指自然中客观存在的物体结构，如植物结构，人的结构等；二是指画面结构，是对形状、明暗、色彩做纯粹主观的安排。

在对物象全方位的审视中，我们努力超越物象的表象而达到其内在结构的理解，通过结构的启示进一步产生设计的构想。

（一）结构的类型

为了便于理解各种自然物和人造物的形体结构，我们可以把物体的结构分为两种类型，骨架型和积量型。

骨架型结构的基本特征是由主体部分和支体部分连接而成，并且主体与支体通过关节组织的连接又形成了新的空间结构。其体积、空间量感的表达也需要较强的概括能力和想象能力。

积量型结构没有明显的骨架特征，表现为由体积构成，通常是静止的稳定的，具有“块状”或“粗重饱满”性质。

骨架型结构和积量型结构彼此间并非毫无联系。如人体结构是骨架类型的，但它的各个部分均有其自身积量的性质。这说明骨架物体是具有自身的体量和空间的。图例：

骨架型 积量型

（二）结构的分析

骨架结构分析和积量结构分析：

骨架结构分析侧重于我们对物象的动态、比例、方向、透视、运动等的审视。

积量结构分析将使我们在整体关系的基础上，明确各个部分结构的几何造型特征，通过物象构造的起伏关系来表现形体的积量。形体结构包括型和体两个部分：“形”及外形特征，是平面的；“体”即是体积，是立体的。

这两种分析法，前者决定线、面造型，后者确立体积感觉。在结构分析时先利用骨架结构分析法确立骨架，再用积量结构分析建立其体积感并确定其具体构造，由表及里，现整体后局部全面审视。

形 + 结构线 =形体

我们在对客观物象进行分析的时候，首先要进行多角度的观察和研究，以便形成对该形体明晰而稳固的视觉概念。在观察的时候不仅要注意物体的表面，更要注意对内在结构的剖析。

完成步骤：

1.确定物象的骨架：大的节点位置、比例、动势及轮廓形——骨架的确立； 2.寻找结构线，创建立体感——体量感的建立；

3.对物象复杂关系进行几何构造的概括——体量感的充实； 4.对形体关键部位的深入分析——构造的充实。

二 阶段训练

（一）训练步骤

对物象结构的宏观分析，应采用从骨架结构分析入手到积累分析而终结的方法。

确定整体比例形

骨架结构分析阶段

结 勾画基本平面型

构 由平面到立体 分 由二维到三维 析 概括几何立体型 步 积量结构分析阶段

骤 刻画具体结构性

剖析：

骨架结构分析阶段 1)确定整体比例形  建造大构架，确定大比例 2)勾画基本平面形  抓住大动势，勾画轮廓形 积量结构分析阶段 3)概括几何立体型  寻找结构线，概括立体形 4)刻画具体结构形  透视内在形，强化结构形

三 训练量及要求

量：长期作业每周两张，规格不限；

要求：构图严谨，造型准确，能充分表达物体的结构、空间、形态以及掌握形体的比例、姿势与动态。画面整体，刻画深入，以线为表现手段。

结构素描实践第一阶段

主题：石膏静物组合

目的：以结构的表达方式，提高学生构图、透视、空间构成及结构分析的能力。

过程：集中讲解设计素描与专业的紧密结合型，素描只是一种手段用以加强平面设计的空间表现能力。作业的结果不是目的，只是训练的一种手段，最重要的是分析研究对象的过程，从而形成应有的能力，达到设计水平的提高。

作画过程中状态一定要清醒，整幅画的表达要有严密的科学性、逻辑性、推理性和研究型，能真正认识问题，解决问题，针对造型能力的培养。

结果：课堂效果学生比较热情，有一定的新鲜感，从陌生到认识再到表现，有一个从发现——认识——再现的良好状态，但普遍造型能力不强，想到达一定的高度有一定的难度。

调整方法：教学中重点进行思想引导，扬长避短，通过思维的创新，提高学生的表达以表现能力，取得进步，体现一个好的教学水平。

结构分析图例：

分析：构图上别有新意，俯视的罐子通过纯粹的线的表达，构图饱满新颖，富有现代元素，突出个人创意性和设计性，简洁动感，视觉冲击力强。

结构分析图例：

分析：画面中心突出，线条流畅，张力大，重点分析结构的同时不忘细节的表现，虚实处理得当，非常有主见，可认真参考摹仿借鉴。

结构分析图例：

分析：自行车构图饱满，线条虚实的当，主次突出，造型严谨，尤其是空间的处理上弱化后退中的形体，强化主体物，有自我的布局和设计。结构素描实践第二阶段 主题：静物组合

带花的陶罐 佛像与烛台 玻璃器皿组合

目的：有个性的线，有风格的面和不同的标的全部集中到结构的体现上，重视主观见之于客观的创造。

过程：学生独立思考为主，进行因时因利的启发和引导，达到画面较具个人特色和风格的倾向性。实体是客观的，思想是主观的，两者的结合就是课堂要求的体现。画一定要有主旨，贯穿在自始至终的过程中。设计性一定要有所体现，没有思想，没有灵魂的表现那只是一潭死水，只是一个傀儡，更谈不上服务于设计了。

明确：思维的转换和体现尤其显得重要。

结果：整体水平有所提高，但有部分同学不愿意开动脑筋，主动学习的意愿不强，思维能动性不太理想，是一种思想上的懒惰，是对我后期教学上提出的挑战。

结构分析图例：

我们把结构素描当作一种通过某种绘画媒介，去探索和表现某些主题与物质结构有关的东西，同时它也是一种组合过程。

结构分析图例：

第三章 精细表现训练 教学方式：讲授 示范 写生 指导 教学用具：范图 静物

学情分析：延续设计素描的主旨，使精细表现与设计性有效而自然的紧密结合起来。教学重点：立体感、质量感及全因素明暗关系的综合运用

教学要求：通过集中讲授，对教学重点反复研究，力求使学生对设计素描的精细表现有一个认识，指导学生进行作画训练，尤其是教学重点处要加强实践和可安排稍长的作业，注意质感和量感的理解和表现方法。

导入新课：

精细表现是设计基础素描，尤其是平面专业不可缺少的一个训练过程，通过对物象的分析理解，结合全因素达到掌握的程度，其中要考虑多方面的因素和各因素之间的关系。

一 “一切物体都被光与影包围着”——达.芬奇

（一）光影

肌理练习，质感练习

软、硬、醋、细、光滑、粗糙

（二）黑、白 二 阶段训练

光影研究训练，明暗配置训练

（一）光影研究训练

视觉陌生感：通过具象——认识自然——进入抽象

训练步骤：

从构图和造型两方面入手

1)设计构图位置形 2)建立骨架立体形 3)建立明暗两大面 4)充实五调明暗形 5)实现五调量感形

（二）设计构图位置形

打破视觉常规性的观察，要有突破常人的视角。构图要充满现代感和设计味，要善于利用见惯不惊的对象构成，给人耳目一新的感觉。

构图局部进行反复而深入的放大或有选择地、片段性地截取与分割。

（三）明暗配置训练

明暗自身具有独立的审美性质。

1）不同明暗调性的作业（一张）

不同基调的变奏练习（二张）绘画作品或摄影作品为素材 面积决定调性，不同明暗色块面积的大小。

2）用三至五种不同明度值的色块拼贴或黑白系列构成不同调性。

三 训练

1）光影（一周一张）2）明暗（一周三张）

精细表现图例：

第四章 抽象造型训练

课程: 素描的空间形态 课题：苹果的形态训练 教学目的：1.通过苹果的模拟切割，训练培养学生形态美学，想象力和三维空间的基础能力

2.学会用简洁、纯粹的视觉语言表达 教学方式：1.理论讲学，师生互动 2.学生现场作业

3.在学生思考的基础上启发提示

导入新课：用切、割、剜、卷等方法改变苹果的形状，但要保持基本特征不变，同时以最简单的方式切割，产生最丰富的变化。在画面中以二维的形式表现三维的

感觉，注意美学效果。

一 抽象艺术的基础是先在的客体。

（一）平面意象

所谓“平面意象”就是说在组合与描绘形象时，不依靠焦点透视法，而是以某些特殊的概念与做法来取代焦点透视，这种改变视觉的常规性观察，为开启我们的想象力提供了契机。

平日司空见惯的物象，由于观察角度得非常规性，会导致呈现出不同寻常的形态，因此，视觉出现了陌生感。——“抽象”

平面意象

是

迈

向

抽

象

造

型的第一

步。

（二）意象构成

具体的自然形态隐含了抽象的形态原理，意象构成正式通过主体对客观自然的认知，将这些隐含的抽象因素挖掘并表现出来，其手段大致有三种：

变形，简化，解构与重构

1.变形

将自然物体的形象破坏，并做夸张处理，常见的变形手法是夸张式变形。

毕加索——非洲雕刻的造型影响

莫迪利阿尼——非洲原始木雕的造型影响

克利姆特——东方艺术的造型影响 马蒂斯——民间剪纸的造型影响 2.简化

将自然物象简化，从主观态度舍去非本质的细节，从而达到造型的单纯化，意匠化，以致升华到半抽象形。

简化性的效果因作品丰富意义与多样化的形式组织在一个统一的结构中，细节各得其所，体现单纯与秩序美。3.解构与重构

对自然物象以简化为基础，将物体的构造及体积进行解体，并按新的秩序进行另一次元素的组合。

二 阶段训练

（一）二维平面形象的分析训练

如何将物象形态平面化以及将其平面化的形态重新组织构成画面的问题。

平面化，即有意识地减弱或削弱物象体积和层次变化，刻意创造出平面二维的感觉。

手段：

平视，只表现物象的一个面，外形特征“影像”、“剪影”；

平面位移法，将纵深结构变化的部位变为上下左右平面方向的构成 关系，尽力避免各局部的重叠——平面装饰效果。二维训练：瓶 罐等（自主选择）

感觉印象——知觉理解——综合构成（二）意象构成训练

“简化形体结构——对比画面结构——体验构成手段”

三 训练量与要求

量：四课时一张

要求：简化形体结构，对比画面构架，对图形与结构分析与选择——平面意象。

第五章 构想能力训练

课程：苹果之美——满足视觉需求

教学目的：通过苹果的二维、三维训练，挖掘美学元素，提高学生的美学创造力。导入新课：

对三维物体（苹果）进行加工（用刀）

对三维物体（苹果）进行表现（绘画）

对三维物体（苹果）进行二维转化表现

通过对苹果的加工，体验三维立体空间加工的过程和维度关系，将绘画表现在苹果三维体上，锻炼学生在苹果上作画，增加会绘画材料的认识，以及学会使用把三维的作品转移到纸上，作一次二维和三维效果的对比研究。

一 构想：构思和想象，带有创造的意味。

逆向思维：“反逻辑性思维”——空间方面“异想天开”

（一）形的联想（以手为表现对象）

想象、幻想，不断延伸发展，两者之间物质属性，因果关系，逻辑关系向差越远 越好。

（二）超越现实想象

1.不合理比例的创造 衣裳夹（奥登勃格）2.不同物质属性的转变

艺术创造中改变事物的基本属性。

1）改变事物的属性（液、气、固、金属、木材）2）抽取物质的重量（引力消失，增加气体重量等）3）改变物体正常的数量、体量 4）事物的非逻辑性发展 3.时空混淆 二 阶段训练

（一）图形联想训练

由两种或两种以上的不同性质的事物进行转换、变形或融合，形成新的形态。

要求：构思新颖独特，即在情理之中，有出乎意料之外。

（二）现实联想训练

平面意象——从物体平面、剖面或素描形式的实际关系中发现具有画面性质的新意象，意象发现。

意象构成——分析组合的基础上展开，是关于意象构成的课题。

超现实想象——一个物体向另一个物体的逼真的蚀变，充满着超现实主义寓言般的荒诞空间。

课题：

写实表现手法创造一个超现实的虚拟世界，发散思维想象的“荒诞加工”。

三.人物风景的写实与特殊表现转化

分组实践教学，抓住对象的特征和本质进行发散思维的构想，开拓视野，结合实际共性中求个性。

图例：写实风景结合专业向装饰风景的转化

训练小结

一 1）自然形态的研究——元素（单位形）

贝壳——悉尼歌剧院

2）自然形态的研究——解构与重构

具象（前提基础）——抽象

二 从具象到抽象

青椒、蒜头、贝壳

具象到抽象——解构

三 概念的转换与形象的联想

1）质感与表面的练习（手套，绳子，木箱，玻璃等）创造力 2）元素与单元形的练习（玉米，花瓣等）3）平面与布局的练习 4）虚形、实形与边缘形的练习《牛的变形》

具象（素描）

局部

微观

抽象（设计）

1）结构研究（分析）

自然形态的研究：

海螺、肥皂泡、如来头（石膏）、车模等

铅笔，木炭，钢笔，水墨，粉笔，蜡笔等综合运用 2）明暗

光，石膏与布，牛头，可乐瓶，蒜头，鞋，枯木，纸张等 3）线条的推敲

弹簧，蔬菜等

四平面意象 1.单个二维

2.多个二维：乐器，碎玻璃等

五 空间构筑 1.正、负形；

2.正、负形相交边缘； 3.多个形之间关系

六 意象表现

1.有机（构成）造物

玫瑰形、蔬菜、苦瓜、菜叶、冬菇等 2.局部描绘

鞋子的细节，电器，菱角等——逐步放大 3.解构与重构

A.可视性

B.重塑性（菊花瓣等）4.形象联想

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！