# 中近史简答题

来源：网络 作者：天地有情 更新时间：2025-03-08

*第一篇：中近史简答题1、如何认识洋务派与顽固派的争论?第二次鸦片战争以后，清朝统治集团中明显地分裂为对立的两派。主张学习西方，采用机器生产的称为洋务派，而反对派称为顽固派。洋务派主要是在第二次鸦片战争和镇压太平天国革命过程中与外国打交道...*

**第一篇：中近史简答题**

1、如何认识洋务派与顽固派的争论?

第二次鸦片战争以后，清朝统治集团中明显地分裂为对立的两派。主张学习西方，采用机器生产的称为洋务派，而反对派称为顽固派。洋务派主要是在第二次鸦片战争和镇压太平天国革命过程中与外国打交道较多，并掌握了中央和地方军政实权的官僚、买办军阀集团。顽固派以倭仁、徐桐、李鸿藻等为代表，他们对洋务派纠举弹劾。这两派在镇压人民革命和维护清朝封建统治这一根本点上是一致的，但对如何维护这个摇摇欲坠的封建统治却存在着重大的分歧。几乎洋务运动的每一项重大措施的酝酿出台，都曾遭到顽固派的攻击和阻挠，使洋务事业举步维艰，几经驳难。其中，较大的争论有三次，即六十年代关于同文馆招收科甲正途人员入天文算学馆的争论，七十年代关于应否停造轮船的争论和八十年代关于修建铁路问题的争论。

2、概述左宗棠一生的政治活动并简述其历史功绩。

政治活动：镇压太平天国农民起义；镇区西捻军与陕甘回民起义；从事洋务活动；收复新疆。左宗棠为了维护清政府的封建统治秩序，先后参与了镇压太平天国，西捻军和陕甘回民起义。特别是残酷屠杀了回民起义军，虽妇孺老弱也在所不免，表明他是封建统治的忠实卫道士，是镇压农民起义的刽子手。这是由他所处的历史时代和阶级本性所决定的。

左宗棠又是洋务派有强烈爱国心的代表人物。他师承了魏源等人“师夷长技以制夷”的思想，积极主办近代企业，且主张“官办开其先，民办承其后”，不应“与民争利”，更具有积极意义。他在引进西方科学技术的同时，又设立各种新式学校，为富国强兵以“制夷”而培养人才，派遣留学生，对于中国近代社会经济的发展和资本主义近代工业的产生起了积极推动作用。

尤其在对待外国侵略问题上，左宗棠反对妥协退让，坚持抵抗，态度鲜明。他不顾年迈体衰，主动请缨，挑起收复新疆的重任。在伊犁交涉中，主张以军事为后盾，认为“俄事非决战不可”，不收复失地决不罢兵，坚持抵抗俄国侵略。中法战争中，一力主战，反对妥协。

左宗棠还是一位有远见的政治家。他不但积极主张在新疆台湾建省设防，在陕甘总督任上，关心民疾、励精图治、修路屯田、兴办水利、设厂办学、禁烟救荒，整饬吏治盐务等，为开发大西北作出了积极努力。

3、甲午战争中国失败的原因是什么？

主观原因：清朝统治集团的腐败无能和内部派系纠葛都是造成战争失败的重要因素，而最主要的原因是：清政府妥协投降路线所主使；清军素质差。

客观原因：列强以各自利益为出发点迫使清政府投降，尤其是英美的政治讹诈诱使清政府向日妥协退让是战争失败的主要客观原因。列强的要挟钳制，迫使清政府沿着主观方面的妥协退让路线越滑越远，以至最后彻底投降。两者相比较，主观方面的原因应是首要的。

4、试评美国的“门户开放”政策。

“门户开放”政策，是十九世纪末美国政府针对列强在华掀起抢夺势力范围狂潮而制定的一项重要的外交政策。

其内容为：美国承认各列强在华“势力范围”，但在各国势力范围内，美国既得利益不受侵犯；要求与所有势力范围拥有共享权益，均沾利益，即要求同等税率，轮船港口税和铁路运费与该国同等无异。这样，表面上在华并无“势力范围”的美国，却可凭借其强大的经济实力自由地出入于任何一个“势力范围”；表面上它失去了瓜分中国的有利机会，而实际上却分享到了所有在华夺得“势力范围”国所拥有的一切权益，并由此凭借其经济优势取得侵华竞争中的有利地位。

“门户开放”政策是国际帝国主义侵华活动中互相协调侵略利益的产物；“门户开放”政策名义上“保全”了中国的“行政实体”，而实际置中国于国际列强的共同奴役之下。

1900年，中国面临被直接瓜分占领的危急形势，美国再次重申“门户开放”政策精神，并强调要“保持中国领土和行政的实体，维持一切以条约和国际法所保证的友好国家的权利”等等。这一“保全”，客观上使列强瓜分中国的举动受到某种牵制，从而再一次使侵华各国的紧张关系得到一定程度的缓和。但 “保全”只是手段，而维护列强在华的共同利益，特别是确保美国对华侵略优势是其真正的目的。

5、洋务运动的性质和作用如何？

答：洋务运动的性质不是改变封建生产关系和政治制度的资本主义性质的社会变革。它是半殖民地半封建的中国社会的特殊产物，是资本主义与封建主义相结合的畸形儿。洋务纲领和宗旨虽然具有“外须和戎”，“中学为体”的一面，洋务运动是维护封建主义的政治体制和外国资本主义侵略的前提下进行的。洋务纲领和宗旨又有“内须变法”，“西学为用”的一面，洋务派提倡学习西方先进技术和机器生产，创办近代工业，主张培养掌握近代科技知识的洋务人才，传播西方科技知识。在这方面，洋务运动做了开拓性的工作，起了推动社会生产力向前发展的积极作用。

6、如何认识洋务运动的历史作用：

对于洋务运动的历史作用，应该运用“两点论”正确加以认识。洋务运动增强了清政府镇压太平天国革命的实力，也有抵制外国侵略的一面，但最终目的是维护清王朝的封建专制统治。从倾向性看，洋务派要求改变祖宗之法，反对顽固派盲目排外，主张学习西方先进科学技术，既顺应发展了“新思想”，又对后来的资产阶级维新思想产生了重要影响。从客观效果看，洋务运动虽然没有使中国走上富强道路，但对外国资本主义的经济侵略起了一定的抵制作用，为中华民族资本主义的产生起了诱导作用，是中国从传统手工生产发展到大机器生产的转折点，发展了中国近代的军事和教育，在整体上促进了中国民主革命和近代化的进程。

7、洋务运动失败的历史必然性：

洋务运动在当时的中国，其失败命运是不可避免的。

第一，在不触动腐朽的封建制度的前提下，洋务派试图利用西方资本主义的某些长处来维护封建专制

统治，这种手段和基础的矛盾，使洋务运动注定是不可能成功的。同时，洋务运动处处受到顽固派的阻挠和破坏，从而加大了洋务运动开展的阻力。

第二，洋务派本身的阶级局限性，决定了他们既是近代工业的创办者和经营者，也是其摧残者和破坏

者，其封建衙门和官僚式的体制，必定导致洋务企业的失败。

第三，洋务运动的目的之一是抵御外侮，但洋务派在主持外交活动中，坚持“外须和戎”，对外妥协投降，他们所创办的近代企业有抵御外侮和“稍分洋人之利”作用，但却不能改变中国半殖民地半封建社会地位。甲午战争，洋务派标榜的“求强”“求富”目标未能实现，洋务运动基本失败。

至于洋务运动失败的根本原因，可以从生产力和生产关系、经济基础和上层建筑之间的辩证关系来综合理解，即腐朽的清朝统治阻碍着先进生产力的发展，新的生产力不可能在封建主义的外壳中发展起来的，是同封建的生产关系和上层建筑的阻碍分不开的。

8、分析太平军从广西胜利进军南京的原因及建都天京，北伐、西征的战略得失。

①胜利进军的原因主要有，一：注重政治宣传。二：有一条较为正确的方针。能积极联络天地会等反清力量，壮大革命队伍。三：有严格的纪律。四：能运用灵活的战略战术。五：领导集团团结一致。失误之处主要是，对地方政权的建设与巩固不够重视，没有建立巩固的后方。

②太平军占领南京后过早地建都天京不算失误，原因是，第一，从形势看，清朝在当时还有相当的防御能力，并以逸待劳，而太平军两年多的长途征战，在军力上急需休整，不宜再冒险跋涉。第二，从客观效果看，定都天京，建立了与清朝对峙政权，不仅在政治上威胁着清朝而且具有政治号召力，鼓舞了各地各族人民起义，掀起了一个全国性的反清高潮。

③太平天国建都天京后派兵北伐是必要的。一方面可以打乱清朝的军事部署，给敌人造成军事威胁，借以巩固天京政权。问题是对北伐重视不够，兵力显得单薄，而遇挫时后援不继。北伐失败的重要原因在于太平天国领导集团忽视了敌人还有相当的防御能力，而采取了单纯军事冒险行动，其次是北伐军没有组织发动群众壮大自己力量。

④西征在战略上是为了夺取长江沿岸重要城镇，以保证天京西部安全和物资供应，并切断清政府与南方各省的联系。为期三年的西征，经过了胜利进军、失利退守和转败为胜三个阶段。西征虽未取得彻底胜利，但却开辟了江西安徽腹地，成为太平天国物资的供应地和天京的屏障。

⑤总之，不论建都天京、北伐或西征在战略上都是必要的，基本正确的。而失误之处也是存在的，第一，这些军事行动是在没有摧毁清军江南大营和江北大营扫清天京外围的情况下进行的，因而天京时时受到威胁，北伐、尤其是西征的军事行动时时受到牵制，显得被动。第二，太平军没有集中优势兵力歼灭敌人的有生力量，而是四面出击，各方兵力显得单薄。

9、对义和团“扶清灭洋”口号认识

（1）义和团提出“扶清灭洋”的口号，在思想和行动上，始终把灭洋放在第一位，反映了当时中国社会主要矛盾的变化，即帝国主义与中华民族的矛盾成为中国社会最主要的矛盾，具有爱国主义性质，对义和团和广大群众的反帝爱国斗争有鼓舞和动员作用。但是，这个口号并不是义和团经过科学分析中国社会主要矛盾之后提出来的。是农民阶级对中外反动势力的认识还处在感性阶段的产物。

（2）“扶清灭洋”口号继承了人民群众在反教会斗争中所逐渐形成的朴素认识，也反映了不代表新生产力的广大小生产者无法冲破皇权主义的封建思想束缚，而只能停留在把封建国家作为被侵略的整体来保卫的认识阶段。

（3）“灭洋”虽触及了时代的救亡主题，但它又具有盲目排外的落后性；“扶清”虽然具有爱国主义和保国的含义，但是，又把“中国”与“大清王朝”等概念等同，这在主观上反映出义和团不反对清政府和封建制度。

（4）这一口号的提出，最初曾起了发动组织农民参加斗争和壮大声势的作用，且在一定程度上影响了清政府的政策。但是，口号也使义和团在斗争中放松了对清政府的警觉，未能识破清朝统治的阴谋诡计，致使后来上当受骗。

10、应如何评价义和团运动？

答：（1）义和团运动显示了中国人民的伟大力量，表现了中国人民崇高的爱国主义精神和敢于同敌人血战到底的英勇气概。（2）义和团运动阻止了帝国主义直接瓜分中国的阴谋。（3）义和团运动打乱了封建统治秩序，加速了清王朝的崩溃。义和团运动失败后只隔11年，清朝就被辛亥革命推翻了。义和团失败的经验教训是：

（1）它没有形成统一的组织和领导核心，组织上的分散性很突出。

（2）它也提不出正确的纲领、口号和策略。

（3）反帝斗争表现为笼统的排外主义。

（4）他们对封建统治阶级的反动本质缺乏认识，因而被清政府利用、出卖。

（5）在半殖民地半封建的中国，农民虽然是反帝反封建的主力军，但如果没有无产阶级领导，单靠农民自己的力量，是不可能完成反帝反封建的革命任务的。

11、义和团反帝运动爆发的原因是什么？

答：义和团反帝运动在山东兴起不是偶然的，主要有以下几方面的原因：

（1）甲午战争后，帝国主义掀起瓜分中国的狂潮，山东首当其冲。

（2）外国教会和传教士在山东的侵略活动极为猖镢。

（3）由于外国商品在山东内地倾销，农村自然经济受到破坏，直接影响了农民的生产和生活。

（4）1898年和1899年，山东地区连遇天灾人祸，人民处在死亡线上挣扎。

（5）山东农村长期以来存在着民间秘密结社，如义和拳等，为义和团运动提供了现成的反侵略组织形

12、义和团运动的性质、特点、意义、失败原因。

（1）性质:农民反帝爱国运动

（2）特点:①最大的特点是在于它的自发性。从1898年秋，山东人民反洋教开始到1990年6月担负抗击八国联军的任务而进入高潮，始终没有制定具体的斗争纲领，也没有形成统一的领导力量。

②在于它的分散性，义和团运动始终是各地各自为战，缺乏统一的指挥和统一的领导。

（3）意义:显示了中国人民的巨大力量，粉碎了帝国主义列强瓜分中国的狂妄计划，加速了清政府的灭亡。

（4）失败原因:主观上:①是自发的群众性活动，没有先进的阶级领导，没有科学理论指导；②行动上具有盲目性，缺乏目的性；③没有严密的组织形式，只凭“传单一出，千人立聚”；④利用迷信手段，具有浓厚的封建落后性；⑤对封建统治认识不清，表现了农民阶级的局限性。

客观上:中外反动势力联合力量强大。

13、分析戊戌变法的失败原因和历史意义。

（1）失败原因：①维新派是中华民族资产阶级上层的代表，他们既不想推翻清王朝的封建统治，又不敢触动帝国主义，只依靠一个并无实权的皇帝，又寄希望于某些帝国主义国家的支持，因而在变法运动中不可避免地暴露出严重的软弱性和妥协性，这是戊戌变法失败的基本原因；②维新派歧视人民，脱离了以农民为主体的广大人民群众，使自身陷于孤立无援的境地；③维新派既不反对帝国主义，又幻想依靠帝国主义的支持实行变法，同时也不从根本上反对封建势力。

（2）历史意义：①在中国社会当时的情况下，维新派要求变法自强，发展资本主义，挽救民族危机，是符合历史发展方向的：戊戌变法具有强烈的爱国性质；②它是一次以改革内政、发展民族资本主义为目的的政治改良运动；③戊戌变法是一次具有资产阶级启蒙意义的思想解放运动。

14、戊戌维新运动的政治纲领是什么？

答：康有为的多次上书，系统地提出了他的变法主张和政治纲领。他的变法主张是全面的，有政治、经济、军事、文教等各方面的内容。他提出建立君主立宪制的资本主义社会，变“农国”为“工国”，使中国步入世界资本主义行列的宏伟目标，并为维新运动制定了政治纲领。戊戌维新运动的政治纲领有一个从要求开国会、设议院到开制度局，从兴民权、抑君权到重君权的变化过程。康有为在上第六书后，就不再提开国会、设议院的政治纲领，而提开制度局。制度局具有资产阶级议院的某些性质和作用。是个皇帝的咨询机关。为什么会出现倒退呢？主要有两方面的原因：一是屈服于顽固派的压力。二是维新派把变法的希望寄托在皇帝身上。

15、戊戌维新运动时期，维新派与守旧派论战的主要问题及其意义。

答：主要问题：①要不要变法；②要不要兴民权、设议院，实行君主立宪。③要不要废八股、改科举和兴西学。意义：①维新派与守旧派的这场论战，实际上是资产阶级思想与封建主义思想在中国的第一次正面交锋。②论战所设计的领域十分广泛，进一步开阔了新型知识分子的眼界，解放了人们长期受到束缚的思想。③通过论战，西方资产阶级社会政治学说在中国得到进一步的传播，维新变法政治运动的帷幕随之拉开。

16、早期资产阶级维新思想的内容的意义？

答：两次鸦片战争的失败，又使他们逐渐认识到必须学习西方资本主义国家的“长技”，才能挽救封建统治。他们逐渐形成了这样的洋务观点：及主张采用西方的军事技能、机器生产和科学技术来挽救封建统治，而又屈服于侵略者的武力，主张对侵略者采取“和戎”政策。在这种洋务观点的指导下，他们倡导和主持了以学习西方军事技能为中心、以挽救封建统治为目的“自强求富”活动。

17、戊戌变法和义和团运动比较

戊戌变法和义和团运动的出发点都是为了救亡图存，但各自具体目标完全不同。义和团运动的最终目的，是在扶清前提下抵制西方资本主义，而维新派则是要建立一个资本主义的中国。然而，维新派虽有先进的政治纲领，却无力量。义和团声势浩大，有力量，却无先进的纲领。他们各自的阶级弱点决定二者不是联合，而是互为否定，这就在一定程度上导致了两次爱国斗争的失败。

在半殖民地半封建的中国，资产阶级改良道路和农民阶级自发的盲目斗争都不可能成功。必须由同时具有先进性和广泛群众基础的阶级领导反帝反封斗争，才能真正挽救民族危机。

18、综述辛亥革命时期孙中山的历史功绩。

孙中山（1866—1925年），名文，字逸仙，广东香山县（今中山县）人。是中国近代民主革命伟大的先行者。他在辛亥革命时期作出了重大贡献，主要表现在以下几个方面。第一，提出了指导革命的理论和纲领。第二，创建了中国同盟会，为辛亥革命的胜利奠定了组织基础。第三，发动与领导多次武装起义并同改良派展开论战。第四，为巩固新生的政权而斗争。

19、辛亥革命失败的主要原因（和教训）。【简单】论述详见第20题。

答：原因：1）从客观上说，帝国主义与以袁世凯为代表的大地主大买办势力以及旧官僚、立宪派一起勾结起来，从外部和内部绞杀了这场革命。2）从主观方面来说，这场革命失败的根本原因，在于它的领导者资产阶级革命派本身存在着许多弱点和错误。主要是：第一，没有提出彻底的反帝反封建的革命纲领；第二，不能充分发动和依靠人民群众；第三，不能建立坚强的革命政党，作为团结的一切革命力量的强有力的核心

20、述评孙中山的旧三民主义。

答：孙中山的旧三民主义是民族、民权、民生三大主义。旧三民主义在当时是一个比较完备的资产阶级民主主义革命的纲领。它的提出，是近代民主革命的一个巨大进步。民族主义，包括“驱除鞑虏，恢复中华”两项内容，以武力推翻清王朝的反动统治。其中含有反帝思想。民权主义，是指“创立民国”。民生主义，是指“平均地权”，主要是用以反封建土地所有制，实现资本主义的土地国有制。但是，旧三民主义并不是一个彻底反帝反封建的纲领。它反映了中华民族资产阶级的革命性与妥协性。尽管旧三民主义存在着时代的和阶级的局限性，但它在当时还是革命的进步的。它比较全面地反映了半殖民地半封建

社会的主要矛盾，并试图用革命的手段来解决这些矛盾。这就使它成为中国近代史上第一个比较完整的资产阶级民主革命纲领，成为同盟会和革命派的战斗旗帜。它对指导革命战争派与保皇派的论战，动员群众起来进行反对封建帝制、建立资产阶级民主共和国的斗争，促进辛亥革命的爆发和取得一定的胜利，都起了很大的鼓舞和指导作用。

21、武昌起义成功的原因是什么？

答：从客观方面看： 第一，全国革命形势飞速发展，革命时机完全成熟，为武昌起义成功造成了良好的环境和有利的局面。第二，湖北武汉地区是帝国主义争夺的重点地区。这里的民族矛盾十分尖锐。封建主义与人民群众的阶级矛盾异常尖锐。为武昌起义的成功创造了雄厚的群众基础。第三，这里民族资产阶级的政治力量也比较强大。从主观方面看： 第一，湖北革命党人从1904年成立科学补习所起，长期从事积蓄革命力量的工作，为武昌起义打下了坚实的革命基础。第二，湖北革命党人在临战前为取得起义的胜利，在各方面作了精心的筹划。革命党人在主观方面卓有成效的工作，是武昌起义成功的主要原因。

22、1911年5月以前，以孙中山为代表的资产阶级革命派主要领导过哪些武装起义？

答：1906年12月，在同盟会的影响和部分同盟会会员积极活动下，爆发了萍乡、浏阳、醴陵一带的会党起义，简称萍、浏、醴起义。1907年至1911年，孙中山在黄兴等人协助下，在华南、西南地区发动了八次武装起义。即：1907年5月的广东潮州黄冈起义、6月的惠州七女湖起义、9月的钦廉防城起义、12月的广西镇南关起义；1908年3月的钦州马笃山起义、4月的云南河口起义；1910年2月的广州新军起义；1911年4月27日的广州黄花岗起义。这八次起义，尤以黄花岗起义影响最大。

23、简述《中华民国临时约法》。

答：从施政实践上看，这个政权制定和实行了一系列力图贯彻三民主义、集中代表资产阶级革命利益的方针、政策、法令。制定颁布了具有资产阶级民主共和国宪法性质的《中华民国临时约法》。这个由临时参议院制定、孙中山于1912年3月11日公布的《临时约法》，分七章五十六条。它按照西方资产阶级国家的民主共和制度和立法、行政、司法三权分立的原则，规定了资产阶级民主共和的国家制度、政权组织形式和人民享有的资产阶级民主权利等内容。它作为根本集中反映了资产阶级的民主主义要求和临时政府的资产阶级民主共和国性质，在当时的历史条件下，具有鲜明的革命性、民主性和进步意义。

24、简要评述辛亥革命的历史功绩。联系辛亥革命前后的重要史实，分析以孙中山为代表的资产阶级革命派所进行的斗争失败的主要原因及历史功绩

（1）历史功绩：

①结束了两千多年的封建君主专制制度，使民主共和的观念深入人心。从此以后，谁要复辟君主制度，必然引起全国人民的反对。

②破除了一些封建的旧习俗，如男子剪辫子、女子天足、废除跪拜等。提倡民主讲究科学，也逐渐形成风气。这些都促使中国思想解放与生活近代化的发展。

③南京临时政府颁布了一系列保护和奖励工商业的政策和法令，有利于民族资本主义经济的发展。④它推动了亚洲的民主革命运动，当时欧洲还保留着许多君主，亚洲还是君主一统天下，中国建立了共和制度，影响深远。

⑤它沉重地打击了帝国主义在中国的统治。

⑥它解放了人们的思想，促进了民主革命精神的进一步高涨，为中国人民民主革命事业开辟了前进的道路，传播了民主自由的思想。

（2）失败原因：

主观原因：①资产阶级革命派始终没有一个彻底的反帝纲领。三民主义没有提出反对中华民族的主要敌人帝国主义。南京临时政府成立后还幻想得到帝国主义的支持。没有认清真正的敌人，是资产阶级革命派终归失败的原因之一。

②资产阶级革命派始终没有一个彻底的反封建纲领。三民主义没有彻底否定封建土地所有制，资产阶级革命派没有解决农民的土地问题，因此得不到农民的支持。农民是中国革命的主要力量，没有农民的支持就无法战胜强大的敌人。

③资产阶级革命派始终没有建立起自己的武装力量。辛亥革命中，资产阶级革命派发动的武装斗争都是短期的。“二次革命”中国民党人虽然掌握了一些军队，但并不是统一的革命力量，护法运动则依靠军阀的力量。因此每当遇到强大的反革命武装就不能不失败。

④资产阶级革命派的政党也是松散的。同盟会建立后并没有严密的组织和纪律，武昌起义胜利后又吸收旧官僚和立宪党人。袁世凯能够窃取辛亥革命果实，也与同盟会的涣散、领导成员政见不一有关。在辛亥革命后，孙中山虽然力图以中华革命党重建组织，挽救失败，但未成功。

客观方面的原国：主要是帝国主义和封建主义的反革命力量太强。第一，帝国主义多年来已经把中国变成了它们的半殖民地，完全控制了中国的经济、政治、军事和文化等各个方面，在中国形成为扼杀革命的强大反动力量。第二，国内以袁世凯为首的封建买办反动势力太强。总之，一方面革命力量太弱，一方面敌人的力量太强，所以辛亥革命最后失败了。

辛亥革命的经验教训主要是：

第一，辛亥革命的历史说明，帝国主义和封建主义是中国民主革命的死敌，要战胜它们并取得民主革命的胜利，必须要有一个坚强统一的能领导核心作用的革命党，必须要有一个明确彻底的反帝反封建的民主纲领，必须要依靠和发动全国广大人民群众，必须要有一支强大的训练有素的革命武装，必须要建立一个既有原则性又有灵活性的广泛的革命统一战线。

第二，辛亥革命的实践说明，中华民族资产阶级由于存在软弱性和妥协性，不可能领导中国人民胜利完成反帝反封建的民族民主革命任务，要取得民主革命胜利，应当有新的革命领导阶级，即无产阶级及其先锋队。

第三，辛亥革命的失败还说明，在半殖民地半封建的中国，争取建立资产阶级民主共和国的方案已经行不通了。中国人民要求得到民族的独立和国家的富强，必须另外寻求新的革命方案和新的政治理论，特别是要寻求最先进的科学的革命指导思想。

25、“五四”前新文化运动的基本内容、性质、主要历史功绩和缺陷是什么？

答：⑴“五四”前新文化运动的主要口号和基本内容是“民主”与“科学”。“五四”前新文化运动，是辛亥革命在文化领域中的延续，是资产阶级新文化和封建主义旧文化的一次激烈斗争。

⑵性质，它还是属于资产阶级领导的旧民主主义革命范畴的文化革命运动。

⑶主要历史功绩：①“五四”前的新文化运动，在政治、思想和文化上沉重地打击了专制主义和蒙昧主义；②唤起了人们的民主主义意识，在思想界形成了一次新的思想解放潮流，起了巨大的思想启蒙作用，从思想上启发了“五四”爱国运动；③激发了人们追求真理的热情，为马克思主义在中国的传播创造了有利条件，因而具有伟大的历史功绩。

⑷缺陷：存在忽视人民群众的缺陷、只局限在知识分子圈子里和具有严重形式主义、民族虚无主义的偏向。第一，新文化运动的倡导者批判孔学，是为了给中共发展资本主义扫清障碍；第二，他们把改造国民性置于优先的地位；第三，那时的许多领导人物，还没有马克思主义的批判精神，他们使用的方法，一般还是资产阶级的方法。

26、五四运动至第一次国内革命战争时期（1924－1927年）中国同时并存马克思主义和三民主义两大革命指导思想，为什么会出现这种局面？这一时期中国革命运动主要是在三民主义旗帜下进行，分析原因。（1）并存原因:①半殖民地半封建社会性质，作为民主革命肩负着反帝反封建双重任务；无产阶级和民族资产阶级构成革命的主要动力。②民族资产阶级代表人物孙中山先生，实现了由旧三民主义到新三民主义的伟大转变，继续肩负着民主革命领导责任。③无产阶级作为独立政治力量登上历史舞台，十月革命给中国送来了马克思主义。中共成立，事实上为中国人民选择了一条新的革命道路。④基于反动势力强大和共产国际支持，国共两党合作，共同领导中国革命。

（2）三民主义占主导原因:①新三民主义不仅代表民族资产阶级利益，也代表着工农利益，与中国民主革命纲领基本一致，成为各阶层人们共同奋斗的旗帜。②中共幼稚，无产阶级力量较弱。③国民党是中国真正的民主派，在南方建立巩固的根据地，在历史上产生很大影响。

**第二篇：中近史读后感**

蒋廷黻的《中国近代史》读后感

本书一个总论和五章内容，薄薄一小册，却贯穿了中国19世纪四十年代鸦片战争到20世纪抗日战争前的近百年的历史。总体思路是外患、内忧以及四个救国方案。之前从导师那得知这是一本好书，后来发现在近代史研究中它的确算是一本传世性的经典著作，尽管蒋是以“初步报告”写出的书。下面将笔者总结该著值得称道的几点记录下，暂且作为粗浅的读后感受就教于大家。

1．近代历史写作的主旨。

现在我们要研究我们的近代史，我们要注意帝国主义如何压迫我们。我们要仔细研究每一个时期内的抵抗方案。我们尤其要分析每一个方案成败的程度和原因。我们如果能找出我国近代史的教训，我们对于抗战建国就更能有所贡献了。

这是蒋廷黻先生在总论末尾的一段话。我很欣赏的原因是他强调对“每一个方案成败的程度和原因”的分析，这是一个做到容易做好很难的要求。从书中蒋对外国列强、中国顽固派、剿夷派、抚夷派、太平天国运动、义和团运动、维新、革命等等分析中，我能够感受到由客观和深刻带来的感动，具体可见下文的展开。

2．新异的人物评价

蒋对近代历史上“粉墨登场”的种种人物进行了评价，对诸如顽固派、义和团、太平天国虽然不乏正面的描述：认为“他们（顽固派）也是爱国份子”，但重点揭示了他们的愚昧和无知。诸如以民心抵抗洋枪洋炮；义和团兴起的原因居然还有：“说教士来中国的目的，不外挖取中国人的心眼以炼丹药；又一说教士窃取婴孩脑髓，室女红九”。还“拿着他们的引魂幡、混天大旗、雷火扇、阴阳瓶、九连环、如意钩、火牌、飞剑及其他法宝，与洋人作战”。对林则徐、琦善、丁汝昌和刘步蟾进行了颠覆性的评价。对了林则徐和琦善，我们心目中的他们形象正如当时士大夫和咸丰：一个百战百胜、忠君爱国，一个是奸臣，收受洋人贿赂。而蒋认为林则徐：“让国家日趋衰弱，而不肯牺牲自己的名誉去与时人奋斗。……以为自己的名誉比国事重要，因为他当时觉悟到中国较之与西洋的落后而不敢公开提倡”。而琦善：“把中外强弱的悬殊看清楚了公开的宣传了，但是士大夫阶级不信他们。而且他们无自信心，对民族亦无信心，只听其自然，不固振作，不图改革。我们不责备他们，因为他们是不足责的”。

甲午中日战争中的丁汝昌和刘步蟾，我们一直将他们作为这次海战中的英勇烈士来看待。蒋用大量的篇幅对这次战争的前因后果进行了分析。“我方原定舰队排\'人\'字阵势，由定远、镇远两铁甲船居先，称战斗之主力。……刘下令把\'人\'字阵完全倒置，定远、镇远两铁甲船居后，两翼的弱小船只反居先。刘实胆怯，倒置的原故想图自全。这样一来阵线乱了，小船的人员都心慌了，而且日本得乘机先攻我们的弱点了”。当时的“定远船上丁不懂英文，泰乐尔不懂中文，两人只好比手势交谈。不久炮手即开火，而第一炮就误中自己的望台，丁受重伤，全战不再指挥，泰乐尔亦受轻伤”。看来很多的以前所谓的史实并没有想象那么简单。

3．理性叙说历史的方式

该书作为一历史研究著作在历史叙述上，充分闪烁着理性和智慧的光芒。正如蒋廷黻先生自己认为的，历史不是材料的堆砌和史实的客观描述，而是要努力探求历史变迁的内在联系。而他的具体叙说历史的方式做法也值得称道。比如在叙述鸦片战争之后，蒋提出一个分析性很强的问题：为什么道光年间的中国人不在鸦片战争以后就起始维新呢？因为如果那样的话中国的近代化就要比日本早二十年，这是蒋那时甚至我们现在的人眼中极渴望发生的状态。所以蒋认为这是一个值得研究的问题。他就分析出一点一点的原因来，非常具有说服力。这种自问自答的方式在书中很多可以看见，对很复杂的事情娓娓道来。此外，蒋先生分析事

件和人物常能旁征博引，比如将曾国藩的军队建设与军阀割据相联系。因为曾国藩起头的中国私有武力是以后军阀割据的起源。

《毁灭的种子：战争与革命中的国民党中国(1937-1949)》读后感 作者易劳逸也是剑桥民国史民国黄金十年和这段历史这两部分的撰写者，只是那里面浓缩至50页。本书对云南军阀与国民党在抗日大节上异乎寻常的风格，以及势力冲突而发生的倾轧写的还算详尽，最为详尽的是国民党在抗日伊始就损失了精锐部队的60%，以及黄埔军官的三分之二，所以面临对地方军阀的威慑性减少了，其实在国民党入川之前，与四川的刘湘也有冲突，刘湘甚至与山东韩复渠一起密谋反对中央军入川，所以，老蒋能在那么混乱的局势下，制住这些军阀，也不容易。

?书最好的部分是对国民党军力的分析、战斗力的分析，以及抓壮丁和各军阀队伍军纪涣散的分析，以及蒋介石嫡系的偏重丧失山东和云南的一部分地区。我一直很疑惑，为何抗战时期我国总兵力比日本高出那么多，为何出了800万之众的伪军，为何在河北当地农民使战败的5万国国民党缴械，还杀了其中的一部分，在抗日的关键时刻，国民党混乱的军纪和对百姓的滋扰，使得居然民心项背。

关玉章《回忆五四前后我的思想转变》读后感

本书分为八节，大致从1911年讲到1949年，所截取的这段时间恰好是中国革命从旧民主主义革命向新民主主义革命转变的时间。作者以亲身经历讲述了这段历史，读来不觉乏味。作者在民国政权落入袁世凯手中时开始流亡法国，接触社会主义思潮。在法国得知了讨袁的二次革命、护法运动、护国运动，并较为理性的分析了失败与成功的缘由，认清了军阀统治的腐朽与罪恶。在一战爆发期间发生了一系列起义，但大多由于军阀的排挤以及陈炯明的背叛而以失败告终。在这时，俄国十月革命以及五四运动给中国革命带来了希望的曙光。至此，作者得出了以下结论：必须依靠下层人民，必须走俄国人的道路；工人和农民是社会财富的创造者；依靠工人阶级，依靠下层民众；粉碎旧的国家机器，代之以新的国家机器；军阀统治下毫无民主可言，耍拯救中国，必须首先用武装的革命来推翻封建军阀统治。

此后，南方各省掀起的“自治运动”的潮流，给作者提供了初步宣传马克思主义的机会，并于一九二一年四月一日成立了“全川自治联合会”，提出十二条纲领：“全民政治”、“男女平权”、“编练民军”、“保障人权”、“普及教育”、“公平负担”、“发展实业”、“组织协社(即合作社)”、“强迫劳动”、“制定保工法律”、“设立劳动机关”、“组织职业团体”等。

在作者任成都高等师范学校校长后，对学校进行了改革。经过一番整顿，学校面貌大大改观，师生员工团结得很紧密，树立了一种崭新的学风。同学们有秩序，有朝气，追求知识，孜孜不倦，议论政治，意气焕发，成都高师成了进步势力的大本营。还秘密组织了“中国青年共产党”，作为领导革命斗争的机构，并发行《赤心评论》，作为机关报。由于四川地处僻远，一直到这时候作者都还不知道中国共产党已经成立，也不知道国共合作的新时期即将开始了。

在1925年，作者在北京加入了中国共产党，找到了“放之四海而皆准”的马克思列宁主义理论，这个理论武器一经与中国工人运动结合，立即发挥出无坚不摧的伟大力量。

作者以亲身经历讲述了这段历史，让我切实感受到革命时代的激情与血腥，让我更加懂得珍惜现在来之不易的生活。书中某些观点不免有些主观色彩，如：“放之四海而皆准”的马克思主义，尽管加了引号，但不免过于绝对。也许正因为如此，中国共产党才会犯一些方正方向上的错误吧。

读罢此书，我充满了对革命时代英雄们的崇敬，这些经验与教训值得我们后人深思。

法学院国际政治一班唐佳琦

**第三篇：中国美术史简答题**

1.介绍马家窑文化类型？

答：黄河上游新时期时代晚期文化，约距今四五千年。

石岭下，马家窑，半山，马厂四种类型。2.青铜器几个发展阶段的特点是什么？ 答：（1）商代，神秘，威慑。

（2）西周，礼制化。

（3）春秋战国，生活用器。

（4）秦汉时期，轻便，精巧，实用的生活用器和观赏艺术方向发展。3.为什么彩陶盆要将图案画在盆内侧？

答：当时人们席地而坐，卧，看到的是盆底和内壁。4.战国帛画反映的内容及艺术特点是什么？ 答：内容：反映了楚人祈求死后升天的幻想。

特点：（1）画面背景空白，构图突出龙凤飞升的形象。

（2）以线造型，笔致圆转流畅。

（3）形象皆为正侧面，基本比例正确。

（4）龙凤造型具有一定的创造性和装饰趣味。

5.试述秦陵兵马俑的主要艺术特色？ 答：（1）以群雕形式出现，利用众多直立静止体的重复，造成宏伟的气势。（2）崇尚写实，手法严谨，并注意刻划任务的精神面貌和性格特点。

（3）妆彩粉饰，绘塑结合，使形象更为丰富多彩。6..魏晋南北朝佛教美术为什么能得到巨大发展？ 答：（1）西汉末年佛教传入中国

（2）玄学盛行，寻求精神解放，迎合当时人民的心理。（3）佛教作为统治工具。7.魏晋绘画理论有哪些？ 答：（1）顾恺之“传神”。（2）宗炳“畅神”的绘画理论。（3）谢赫“六法”。8.谢赫在《画品》中提到的社会功能是什么？ 答：“绘画者莫不明劝诫，著升沉，千载寂寥，披图可鉴。”强调绘画的教育感化作用。9..谢赫“六法”，并逐一加以简要解释？ 答：（1）气韵生动：生动地反映人物精神状态和性格特征。

（2）骨法用笔：通过对人物外表的描绘而反映人物特征的笔法要求。（3）应物象形：准确地描绘对象的形状。（4）随类赋彩：按照对象的固有色彩来设色。（5）经营位置：指构思、构图。

（6）转移模写：指绘画的临摹和复制。10.试述顾恺之在中国绘画史上地位。答：（1）广泛采用多样性题材。

（2）明确提出了“传神”的重要性。

（3）加强平列构图的变化，依靠画面人物相互关系的巧妙处理以显示人物的情思。（4）揉合汉画与西域的线条，创造“春蚕吐丝”般的线描风格。（5）在画法画理方面，体现出朴素的现实主义美学思想。11.顾恺之人物画创作特点及方法是什么？

答：重视眼神的刻画，用环境背景衬托表现人物性格，借助人物之间的关系巧妙处理人物情思。

12.顾恺之绘画理论著作及主要观点？ 答：《魏晋盛流画赞》《论画》，主要观点：以形写神，悟对神通，迁想妙得。13.陆探微绘画特点是什么？

答：南朝时期画家，善宗教画，肖像画，风俗画。创秀骨清像的瘦削形象。被谢赫称“一品”画家。14.张僧繇的绘画特点是什么？

答：萧梁时期，创佛教艺术的张家样。有较高的写实能力，画龙点睛传说出自他。吸收外来画法，疏体线描，“笔才一二，象已应焉”。

15.唐代有哪些富有影响的人物画家和作品? 答：(1)初唐：阎立本《步辇图》《历代帝王图》，这一时期不仅继承和发展了中原的传统，还吸收了各民族和外来艺术的元素。

（2）盛唐：人物最光辉的时期，吴道子《送子天王图》，张萱《虢国夫人游春图》，《捣练图》，周昉《簪花仕女图》。

16.唐代艺术发展的时代背景和艺术特点是什么？ 答：时代背景：唐代历史是中国古代最灿烂的篇章。

艺术特点：1.书法达到了一个高峰，欧阳询，虞世南，遂良，张旭，怀素等优秀书法家。

2.建筑代表长安城。

3．工艺唐三彩

4.陵墓雕刻，佛像雕塑。

5绘画方面：人物画和道释壁画得意发扬，山水画在晋以后继续发展，花鸟画脱颖而出。

17.《历代名画记》作者，书中主要内容？

答：唐代张彦远。是我国第一部比较系统而完整的古代绘画艺术史书。可分为三部分：1，对绘画历史发展的评述与对绘画理论的阐述。2.有关鉴识收藏方面的叙述。3.370余名画家传记。18.荆浩为代表的北方山水画有何特点？ 答：（1）表现北方石质山岳，山势险峻。（2）画上多有长松、古树、巨石、飞泉。

（3）画法以顿挫的线条勾出山石凹凸，再加点皴，山石外轮廓线条较为明显。（4）画风雄伟刚健，给人以崇高的壮美。19.董源为代表的南方山水画的风格特色是什么？ 答：1.表现江南丘陵土质山，山势平缓。

2.山间多画杂树，灌木丛生，山下平沙浅渚。

3.采用密密的线和点表现山的凹凸，并不突出山石的外轮廓线。4.画风平淡天真，显示一种抒情性的优美。20.简述“徐黄异体”的含义？

答.指五代西蜀画院黄筌和南唐画家徐熙的花鸟画风格。黄筌的风格：（1）取材多为宫廷珍禽瑞鸟，奇花怪石。

（2）多采用“双钩填彩”，笔致工细。（3）画风富丽，设色鲜明。

徐熙的风格：（1）取材多为民间汀花野竹，水鸟渊鱼。

（2）作画重在用墨，有“落墨花”之称。（3）设色不以晕淡为工，只是略加色彩。

因此画史上有“黄家富贵，徐熙野逸”之说。21.中国画的三大特点是什么？

答：

1、以线条为造型的主要手段，达到线墨色交相辉映；

2、以画开拓诗的意境，画中有诗，托物喻情；

3、将书、画、印三者融合一体，产生形意相生，形色相映的艺术效果。

4、散点透视。

22.北宋与南宋山水画的不同特点？

答：北宋以雄壮，辽阔，崇高取胜。南宋以秀丽，工整，优美取胜。23.北宋前期有哪些卓有影响的山水画家，结合作品分析艺术特色？ 答：1.李成，《晴峦萧寺图》，为远，近，中三阶段构图，“气相萧疏，烟林清旷，墨法精微”

2.范宽，《溪山行旅图》，构图有紧张感，空间感，运动感。用笔用墨，体现体积感重量感。3.郭熙，《早春图》，全景式高远，深远，平远相结合。24．宋微宗赵佶是怎么样一个人？评价其艺术成就？

答：北宋末年，是个昏庸无能的皇帝，却是个相当有艺术修养和才能的艺术家。重视翰林图画院，书法诸体皆能，精于正，行和小楷，创“瘦金体”。画风有古意而独具风采。山水画有简中求繁的易趣和清幽淡远的境界。花鸟画开启工笔重彩向水墨写意的过渡。25.元四家？艺术上的共同特点？

答：黄公望，吴镇，王蒙，倪瓒。重笔墨，讲求风格。抒发一定理想，并提诗文加以阐述。形式上重水墨，但情调多流于伤感，淡泊，孤寂，反映了时代\*\*中无可奈何的情绪。写胸中逸气，自娱。26.何为浙派？代表画家，作品及艺术特点？ 答：明前中期，浙江钱塘。（1）吴伟，《溪山鱼艇图》用笔奔放，画时泼墨如云，各有条理。（2）蒋嵩，《渔舟读书图》，喜用焦墨枯笔，善用淡墨，浑然一体。（3）戴进《风雨归舟图》，创新意，多用斧劈皴，笔墨灵活，风格以苍劲取胜。27.董其昌绘画风格特点和对后世的影响？

答：书法入画所导致的笔墨联系变化表现力，把山石树木加以简化，以运动的笔势做意向组合，强调布局中的势，虚与实，追求画面的含蓄性，笔墨柔和秀润，风格明净秀美。影响：扭转了明代浙派和院体风格与士大夫审美观背道而驰的局面。

28.怎么评价“四王”与“四僧”？

答：王时敏，王鉴，王原祁，王。他们强调“日夕临摹，宛然古人”。

弘仁，朱耷，石涛，髡残。艺术上敢破敢立，强调个性解放，提倡借古开今，反对泥古不变，重视感受生活，观察自然和独抒性灵。表达自己的真是生活情感，为创新派。29.石涛艺术创作和理论的贡献？

答：师法自然，大胆突破前人种种规范，创作出大量新颖独特的优秀作品，重视形式美，善于用点。艺术上有深刻的见解，著有《苦瓜和尚画语录》。强调“有我”。30.八法山人画风特点？

答：画笔不拘成法，诡异豪纵，博大精深，集众家笔墨之大成，将中国绘画推向高度净化，夸张，变形的水墨写意阶段。其花鸟画异常突出，最富个性，形象精炼生动，不拘形似而神完气足。31.“青藤白阳”是哪两位？主要贡献？

答：明代晚期陈淳和徐渭。贡献：把中国写意花鸟推向能够抒写内心情感的极高境界，把在宣纸上充分发挥并随意控制笔墨的表现力提高了一个前所未有的水平，成为写意花鸟的里程碑。徐渭创立了水墨大写意花鸟画风。32.梁楷绘画特征？

答：突破院体风格的束缚，自创疏体，减笔人物画。用笔概括，形象生动传神，开创了写意人物画先河。

33.齐白石艺术特色是什么？

答：1.立意上，作品以一种童稚的率真表现出一种朴实乐观的情绪；2.技法上，把民间质朴直观的造型手法与文人画笔墨韵趣以及诗书画印等技巧融于一体。3.笔墨极为简洁纯净，但表现出极为丰富的意境情趣和美感享受，作品被称为“中国文人画最后奇葩”。34.“扬州八怪”的绘画有何特点？代表人物？

答：罗聘、李方膺、李鱓、金农、黄慎、郑燮、高翔和汪士慎。（1）风格鲜明，个性突出。

（2）重视情趣的表现，力图在作品中显示出自己的人品、学问、才情、思想。（3）诗文、书法、绘画、印章，完美结合。

创作特点：师造化、抒个性、用我法、专写意、重神似、端人品、博修养。35.京剧脸谱中的各颜色各代表什么含义？ 答：红色--表现忠贞,英勇

如:关羽.蓝色--表现刚勇,有心计,如:窦尔敦.黑色--表现,刚直不阿

如:包公.张飞

白色--代表阴险,疑诈，如:曹操.绿色--代表顽强,暴躁

如:武天虬.黄色--代表枭勇,凶猛

如:宇文成都.36、圆雕和浮雕在制作上有和不同？

答：浮雕是利用可雕塑的材料在平面上塑造出具有一定突起体块的形象，一般适宜从正面对作品进行欣赏。圆雕与浮雕不同，其前后、左右、上下的各个部分均要求塑造，使观者可以从作品的四周进行观看与欣赏。

37、陶器和瓷器有和差别？ 答：（1）色彩方面：陶器胎体质地粗糙并含有少量杂质，多呈灰色、赭色、土黄色；瓷器胎体质地细腻不含杂质，光亮润泽，多为白色和淡米黄色。

（2）吸水性方面：陶器胎体不透明，质地较松，气孔率较高，故而吸水率较高；瓷器胎体呈半透明，质地坚密，气孔率较低，故而基本不吸水。

（3）烧制温度及声音方面：陶器的烧成温度较低，在800度到1200度之间，硬度较差，敲扣声音发闷；瓷器的烧制温度较高，在1200度以上，硬度较高，敲扣声音清脆。（4）釉色方面：陶器有无釉陶和釉陶两种；瓷器表面都挂釉。

38、美术的特点？ 答：（1）、静态性（2）可视性（3）造型性（4）空间性。

39、什么是绘画？

答：绘画是造型艺术的基本种类，它以笔、墨、砚、颜料、画刀、调色板等工具材料和形体、明暗、色彩、构图等基本手段，在纸、纺织品、木板、墙壁等平面上表现物象的形状、体积、质感、量感和空间感，使人们在视觉上可以感受艺术形象。它既是生活的反映，也是作者对现实生活的感受，同时反映了作者的思想情感和价值观。

**第四篇：中国电影史简答题总结**

中国电影史

第一章 “影戏”——中国电影的奠基（1896年～1932年）

1、投机性的电影生产对中国电影初期发展起了什么作用？

答：中国最早的一些电影企业大部分都是为了商业投机的目的而兴办的，缺乏坚实的经济技术基础，创作上低级趣味，粗制滥造，脱离时代，脱离人民生活。

但也有一批有志之士对中国电影事业和艺术基础的奠定付出了艰苦的劳动。如商务印书馆成立活动影片部，坚持严肃的制片方针，可以说是中华民族资产阶级认认真真地把电影作为一种事业来办的开端。

还有一些人虽然开始也是以投机为目的涉足电影，但最终致力于电影事业并取得了相当的成果。如“明星”电影公司等一些影片公司，形成了一批比较稳定的电影生产队伍，成为左右中国电影市场的主要力量。这些电影公司对中国电影发展的历史功罪各有不同，但它们的出现为电影艺术的发展提供了一定的物质基础。有了这种事业的基础，中国电影才有可能在艺术上逐渐进步。

2、郑正秋在中国电影历史发展中的地位和作用如何？

答：郑正秋是中国电影事业的开拓者，也是早期最主要的电影艺术家。他早年以“药风”为笔名从事戏剧评论，主张戏剧应是改良社会、教化民众的工具，对提倡新剧、改良旧剧做了不少工作。郑正秋坚持主张以艺术形式进行社会教化的方针，把他丰富的戏剧经验运用到电影创作中来，形成了自己独特的创作风格。1923年由他编剧、张石川导演拍摄了长故事片《孤儿救祖记》获得了巨大的成功。在艺术形式上，《孤》没有像当时大多数中国电影那样盲目模仿西方电影，而是从中国传统的叙事艺术和舞台戏剧学习了许多表现方法运用到影片拍摄之中。《孤》是中国电影成为一种有民族特色的、独立的艺术形式的一个开端。它的成功不仅在经济上拯救了“明星”公司和初兴的中国电影事业、促进了对电影的投资，而且在艺术上奠定了郑正秋在当时电影创作界的领导地位，推动了他的艺术主张的传播。这部影片的成功在使“影戏”风格在中国电影发展中占据主流地位方面起到了重要的作用。

作为电影编导，郑正秋在艺术创作上也取得了相当的成就。郑正秋作为中国电影的拓荒者，其主要的功绩并不是把某种电影语言的具体表现手段介绍到中国来了，除了在电影事业的开拓方面的功绩之外，最主要在于他开创了中国电影从现实社会生活和从戏剧舞台艺术方面吸取丰富的创作养料的优良传统，为中国电影艺术道路的开辟奠定了基础。

3、如何看待田汉等人早期的电影主张？

答：在知识分子加入到电影行列之中，田汉早期的电影主张提得最明确，也最有代表性。田汉1926年组织了“南国电影社”，筹拍了《到民间去》和《断笛余音》两部带有明显民粹派色彩的影片。田汉把电影看作是“人类用机械造出来的梦”，强调电影是借胶片“宣泄现实世界被压榨之苦闷”。这种宣泄的主张强调的是作者的主观因素，这在当时是很有意义的。这一时期的知识分子电影在许多基本方面与“影戏”主流电影是相当接近的。他们都重视电影创作的社会功能，也很注重向戏剧经验的学习和借鉴。

4、初期“影戏”电影的主要特征是什么？

答：（1）中国电影从无到有，奠定了事业发展的经济和技术基础。（2）初期的创作实践是中国电影艺术的开端。主要体现在两个方面：一是开拓了向姊妹艺术（特别是戏剧）学习的道路，初步形成了中国电影艺术的主流风格传统。二是初步探索和掌握了电影艺术的一些基本规律和表现技巧，为以后的发展积累了经验。

（3）作为社会意识形态的初期中国电影是当时中国半殖民地半封建文化的组成部分。（4）初期电影的强烈的商业投机性窒息和束缚着电影生产力的发展。

（5）初期中国电影在技术和艺术技巧方面都落后于同期世界电影的发展水平。

第二章 30年代电影（1932年～1937年）1、30年代电影变革出现的历史背景是什么？

答：30年代电影是指从1932年左翼电影运动兴起，到1937年夏抗日战争爆发前的五六年中，中国电影出现的一段空前繁荣的局面，中国电影无论思想内容还是艺术形式都出现了革命性的变化，这是中国电影史上第一个黄金时代。其基本原因有两方面：首先是“九·一八”事变改变了国内的政治形势，特别是改变了人们的心理状态。这是对创作者和观众的全面影响。它不仅限于思想内容，而且涉及整个电影思维方式。另一方面是由于有声电影的出现等一系列技术进步和外国电影经验的大规模介绍，推动了电影艺术技巧的大幅度发展，使影片的外在形式面貌也发生了巨大的变化。

2、左翼电影运动出现起伏的主客观原因是什么？

答：1932年到1933年，在“一·二八”事变后人民抗日热情不断高涨的形势下，左翼电影迅速兴起，出现了一批思想观点鲜明，艺术上也有一定成就的影片。如《姊妹花》、《渔光曲》轰动一时。这是左翼电影的第一个高潮。但是由于革命斗争和艺术经验的不足，左翼电影工作者也在一定程度上对政治斗争形势的严酷性估计不足，有的影片确实存在着艺术表现相对粗糙稚拙和革命内容表达得过于直露等问题，国民党反动当局采取了严厉的镇压措施。左翼电影出现了低潮。

但另一方面，严峻形势的压力也促进了左翼电影工作者的成长和成熟。他们开始尝试以更巧妙隐晦的题材选择、叙事方式和视听语言，曲折地宣传反帝抗日思想和隐约地揭示社会的黑暗。通过以同情的笔调深入描写劳动人民的苦难生活和热情歌颂积极正直的人生态度的影片来坚持左翼电影阵地。《神女》、《桃李劫》等就是在这种形式下拍摄的。在进步电影工作者的努力下，这段白色恐怖最严峻的时期却成了30年代电影艺术探索最活跃、成果最辉煌的一个阶段。

1935年“华北事变”和“一二·九”运动以后，民族危机的进一步加深和人民抗日要求的重新高涨，推动着左翼电影运动也重新转向高涨，出现了“国防电影”的新高潮。这一时期的电影创作更加成熟、风格样式也更加丰富多彩了。如《压岁钱》、《十字街头》、《马路天使》等影片达到了较高的成就。

3、中国无声电影向有声电影转变过程中声音探索有何特点？

答：中国的无声电影向有声电影的转变，起步比西方先进国家晚得多，也经历了更长得多的时间。它经过从蜡盘发音到片上发音，从部分段落有声，到只配音乐、音响、歌唱而无对白的配音片，最后再到完全的有声电影的过程，时间长达五六年。

中国初期有声电影探索主要表现在人们对声音的真实感和环境展现等方面并不十分重视和强调，而把较多注意力放在声音在创作中起的作用和表现性应用方面。在这里，声音首先是被作为一种蒙太奇因素来看待的。这与这些创作者在默片后期的视觉因素的探索在方向上是一致的。1936年以后，有声电影完全取代默片。从此对有声电影艺术的探索便更多地集中到了声画蒙太奇的结合方面。

4、如何看待夏衍和田汉30年代的不同创作风格？

答：30年代电影中的许多优秀作品的成功之处正在于通过电影艺术的手段，具体、细致地把时代生活真实地呈现在银幕上。在这方面，夏衍的电影剧作是反映30年代现实主义电影成就的典型代表。夏衍是中国革命电影的主要开创者之一，其拍摄的《狂流》是左翼电影运动的第一部影片，它标志着“中国电影新时代”的开始。在这部影片中，夏衍的电影剧作创作的那种质朴、严谨、简洁而视觉感鲜明，特别是对环境的视觉表现在剧作中地位的重视等特点已经开始显露出来。以夏衍为代表的这种带有比较明显的写实倾向的革命现实主义创作风格在他1933年根据茅盾的小说改编的《春蚕》中得到了较好的体现。这部影片通过视觉化的细节和环境处理与蒙太奇电影思维的结合在一起，通过富于表现力的电影语言来体现深刻的现实主义精神。

与夏衍不同，另一部分左翼剧作家则更注重引进积极的浪漫主义，使之与现实主义创作方法结合。田汉从20年代开始从事电影创作，他最初的电影观念和电影创作都带有明显的现代主义色彩。从20年代末期他的艺术思想开始转变，他彻底清算了自己过去的艺术观点，转向具有反帝反封建的鲜明革命倾向的革命现实主义创作方法。最能代表田汉创作特点的影片是《三个摩登女性》，这也是最早一批左翼电影之一。革命现实主义在他的创作中实际上更多地是表现为一种精神而不是具体方法。在艺术观上，他有直面人生的勇气，敢于揭露社会黑暗。但他更强调的是要反映时代前进的方向。所以，他的作品中更多地洋溢着一种充沛的浪漫主义精神和情调。这与他早年注重主观表现的电影观是有一定联系的。这类影片都力图在时代和社会的尖锐冲突中直接展现主题，而不是着力于生活细节的真实描绘，因此其作品戏剧性因素强烈，富于波澜起伏。田汉的创作即兴性较强，主要关注的是内容的合理性而不是结构的严谨。5、30年代探索电影与民族文化传统结合方面有哪两种主要倾向？

答：一类是以蔡楚生的创作为代表的，反映了30年代电影对初期影戏传统继承的基本方向。即在创作中更多贯注鲜明的进步倾向和时代精神，在注重市民观众的欣赏趣味和剧作叙事经验方面继承影戏传统的主要方面，而在技巧表现的层次上则大量吸收蒙太奇的思维方法和艺术技巧，使创作更具电影的艺术特色。蔡楚生的代表作品有《都会的早晨》、《迷途的羔羊》、《渔光曲》等。

一类是以吴永刚为代表的创作者从另一角度探索电影与民族文化传统结合的途径。他们有意无意地把中国传统文化中那种宁静、幽远、恬淡的审美意境渗入到影片创作中来。这比之初期影戏只重于借鉴戏曲和说唱艺术的通俗文化传统就深入了一步，开始涉及到靠从叙事和造型的不同方面结合的综合效果尝试电影的民族文化意蕴的表现。代表作品是《神女》。《神女》无论是题材、人物的心理状态和形式的表现方面，都渗透出浓郁的民族情趣，形成一种委婉、含蓄的艺术风格。影片能创造出这种不同于侧重传奇性的影戏传统的民族审美意境，一方面在于其善于适当地淡化外部冲突，另一方面在于追求再现与抒情的统一。《神女》在真实朴素的叙述风格的基础上，比较注意把画面、镜头和蒙太奇的表现功能、抒情功能与再现功能、叙述功能结合起来，提供一种在一定程度上超越叙事层面本身的韵味，使影片渗透出一种诗情。

6、如何评价好莱坞电影经验对中国电影发展的影响？

答：在旧中国的电影市场中，好莱坞电影占着绝对的优势。它对中国电影的影响是非常深远的，尽管不少创作者也曾企图摆脱其影响，但实际上好莱坞的许多创作经验和原则早已渗入了许多创作者心灵的深处，并在他们的创作中顽强地表现出来。这种文化渗透在孙瑜的电影创作中明显地反映出来。他是我国第一个在国外受过专业电影教育的电影艺术家。他拍摄的《野草闲花》表现了他那充满好莱坞式梦幻色彩的社会理想。据他本人讲这部影片是直接受到《茶花女》和美国影片《七重天》的影响创作的，影片带有明显西方文明的影响。孙瑜作为30年代一位有影响的电影艺术家，更重要的还是在艺术风格方面。他是最早把好莱坞电影叙事和剪接技巧等经验较好地运用到自己电影创作中的一位中国导演。这对30年代中国电影艺术上的发展具有特殊意义。孙瑜影片中时空的段落感不像某些国产片那样突出，叙事的情节结构和剪接技巧都比较流畅。这在《小玩意》中表现得相当明显。同时他对镜头的造型美感及其表现作用也给予了相当的重视。

孙瑜是比较自觉地努力对好莱坞电影经验采取取其精华、去其糟粕的辩证态度的艺术家，其他更多的人中明显地把好莱坞电影中的商业性因素引入影片中，使之对中国电影产生了更多的负面影响。

30年代中后期，无论是左翼电影还是在其他商业电影中，好莱坞电影中的一套创作方法与经验都越来越多地出现在影片之中，成了这一时期电影创作的一个重要的特征。好莱坞电影经验与30年代电影探索的成果结合，在很大程度上决定着此后几十年里中国“影戏”主流电影的发展道路与方向，产生了极其深远的历史影响。

7、苏联电影经验对30年代电影变革的出现起了什么作用？

答：中国影人是在自己电影传统和对好莱坞电影经验理解的基础上接受苏联的蒙太奇理论的。爱森斯坦的理论介绍甚少，在中国译介最多、流传最广、影响最大的是普多夫金的叙事蒙太奇理论。在电影创作方面也是如此。大部分创作者都在不同程度上接受了蒙太奇思维方法的影响，但是创作上更多的是把它与好莱坞电影经验结合起来，注重叙事蒙太奇技巧的应用。在探索和借鉴苏联电影蒙太奇经验方面，沈西苓比他的同时代人作出了更多的贡献。在《女性的呐喊》中不少部分的艺术处理巧妙地发挥了电影蒙太奇镜头间的对比和冲突的巨大表现力，不仅突出了工人生活那种紧张压抑的情绪气氛，而且也具有一定隐喻象征的意义。在《上海24小时》中把不同情节线索之间的冲突和对比，以具有强烈视觉冲击力的电影蒙太奇手段表现出来，取得了动人的艺术效果。在《十字街头》中，沈西苓较好地把对苏联蒙太奇经验和好莱坞叙事剪接技巧的借鉴溶合在一起，形成了一种视觉效果流畅而又轻快、明朗的镜头节奏。

在30年代创作人员中，大多数人对叙事技巧都比较重视，对蒙太奇方法的运用也大多集中于与叙事有较紧密联系的方面，而像沈西苓那样在更广泛的意义上把蒙太奇作为电影思维和整体艺术构思的基本原则，特别重视对比、隐喻和象征等运用的现象却并不十分普遍。

第三章 战时与战后（1937年～1949年）

1、为什么说抗战时期中国电影呈现出复杂的局面？

答：抗战的爆发结束了30年代电影的繁荣局面。中国电影被战争分成了国民党统治区、上海“孤岛”、沦陷区等不同部分。由于战争形势下各地区环境的不同，各部分电影在思想和艺术面貌上都很不相同，中国电影出现了空前错综复杂的局面。

抗战时期国民党统治区的电影绝大部分是服务于民族战争的抗日宣传片。抗日战争期间，国统区的电影工作者共拍摄了十几部抗日宣传片，但其发展道路是十分曲折的。国民党反动派极力压制这些影片的创作，特别是1941年国民党发动皖南事变后更加紧了迫害，使抗战影片的摄制几乎完全陷入了停滞状态。

“孤岛”电影工作者在艰难的条件下，经过艰苦的努力，创作出了少数在思想和艺术上都取得了一定成绩的影片，如欧阳予倩编剧的《木兰从军》、于伶编剧的《花溅泪》、费穆编导的《孔夫子》等，都以不同的方式表达了艺术家们的战斗精神、民族气节和思想艺术追求。1941年底太平洋战争爆发后，日军进占了租界，上海的电影创作也成了沦陷区电影的一部分。

日本侵略者在沦陷区控制的电影事业完全是服务于帝国主义欺骗和奴役中国人民侵略目的的。沦陷区电影主要分为以长春和上海为中心的两个相对独立的部分，它们的运行机制和创作面貌都有相当大的不同。总的来说，抗战时期的中国电影，无论在哪个地区，无论是战争宣传片还是商业电影，与30年代电影相比，在艺术上都显得粗糙得多。

2、如何认识人民电影事业建立的历史意义？

答：解放区人民电影事业的建立，预示着中国电影中一个新的历史传统的开创，极其深远地影响到新中国电影的发展道路。1938年春陕甘宁边区成立了“陕甘宁边区抗敌电影社”。1938年夏天，袁牧之、吴印咸等人到延安，于1938年10月开始拍摄人民电影事业的第一部影片，反映根据地人民生活斗争的纪录片《延安与八路军》，并成立了解放区的第一个电影制片组织“八路军总政治部电影团”，即人们通常说的“延安电影团”。

在抗战八年中，电影工作者转战前线和后方，在极为艰难的条件下，拍摄了大量纪录革命领袖和人民斗争生活的珍贵历史资料。

抗战胜利后，人民的电影事业开始从延安向全国各地发展，先后成立了延安电影制片厂、西北电影工学队、华北电影队和东北电影制片厂等组织。拍摄了不少历史资料，还为未来的新中国电影事业培养和积聚了一批干部。

在党建立的电影组织机构中最重要的是东北电影制片厂。“东影”是解放区建立的第一个较正规的电影制片厂，新中国的第一批故事片，就是“东影”从解放前夕就开始制作的。“东影”为建立党领导下的正规电影企业进行了一系列探索和尝试，在这些工作的成果中，有许多都对解放后中国电影的发展产生了极为深远的影响。

3、“影戏”电影观念主要包括哪几方面的内容，它们之间的关系是怎样的？

答：40年代进步电影的主流在对待电影的基本原则和方法上都继承和发展着中国的“影戏”电影传统。进步的电影艺术家们都把电影作为表达自己对世界的认识，表达自己的社会政治思想的工具。这种明确的社会功利目的决定了中国电影创作的明显的理性主义色彩。这种功利目的也决定了电影创作题材内容上与当时社会政治思潮关注的具体热点之间大都存在着直接的联系。

基于这种功能上的目的，影片创作便追求能让观众直接、明确地接受和理解作者意图的表现方法。叙事成为直接表现作品内含的最重要手段。在大部分影片中，故事的叙述是影片最基本的表意手段，在影片的结构构成中占有了核心的地位。到40年代后期，人们越来越认识到在各种叙事方式中，戏剧式的叙事方式是最能有效地吸引和引导观众。因此在战后的绝大多数影片中，各种大同小异的戏剧式叙事方式、结构和技巧被普遍地采用，成为占统治地位的风格样式。

在电影语言的层面，中国20～40年代的电影发展中，具体的电影语言运用有着巨大的发展。但其运用的基本原则却一直被继承了下来，即所有电影语言的运用都是围绕着情节叙事展开的，是直接为情节叙事服务的。它丰富和发展了“影戏”叙事的技巧，但是并没有改变电影技巧服从并服务于叙事关系的基本原则，反而更强化了这一原则。

从政治社会的功能出发，以叙事（特别是戏剧性叙事）为核心，使电影视听构成服从和服务于叙事，成为一种叙事技巧，这是中国“影戏”传统的基本原则。到40年代后期的电影中，这些原则得到普遍的运用并达到了娴熟的程度。所以我们说这一时期是“影戏”电影在艺术上成熟，并确立了其主流电影的地位的时期。

4、《一江春水向东流》代表的战后电影的成就和不足主要体现在哪些方面？

答：艺术成就：影片采取的是典型的戏剧式叙事结构，情节完整曲折，发展脉络、层次都非常清晰。在这种戏剧结构框架中，它又浓缩了众多的人物和复杂的人物关系，把戏剧式电影具有的以线性结构为核心的基本特点，与叙事过程中几条相对独立的情节线索的共同推进溶合在一起，形成了一种有高度艺术概括力的结构方式。影片以张忠良为中心，把他和有关的3个女主人公各自在抗战以来的生活发展的线索交织在一起，体现出一些生活之间的历史联系，这正是影片结构的成功之处。影片没有时空的交叉跳跃，却并未忽视电影时空表现的巨大潜力。影片的人物刻画取得了相当高的成就，尤其是张忠良这一人物，影片有说服力地揭示了堕落的社会是如何把他已向堕落的过程。《一江春水向东流》能够成为影戏传统成熟的标志，还在于它能把电影艺术技巧的运用与影片的内容表现成功地结合在一起。如不少视觉细节和蒙太奇结构原则的运用等都相当成功。它集中了当时中国电影艺术的丰富经验，运用富有表现力的银幕视听形象进行电影叙事。

不足：这部影片也反映了“影戏”电影某些带共同性的不足，即有时把注意力过于集中于影片的情节叙事，特别是关注于利用情节的突变煽动观众的情绪起伏，而对电影视听形象的更丰富的表现潜力的挖掘的注意力则显得不够注意，这使某些地方的表达受到影响。

5、战后讽刺喜剧发展有哪些主要成就？

答：战后中国的喜剧电影有了比较大的发展，主要表现在政治讽刺喜剧的发展和喜剧题材样式的新开拓。

讽刺喜剧如张骏祥编导的《还乡日记》和《乘龙快婿》都是以带闹剧色彩的讽刺喜剧形式，辛辣地嘲讽了“惨胜”和“劫收”的腐败现象。陈白尘和陈鲤庭合作创作的《幸福狂想曲》以喜剧的形式描写了都市下层社会的普通市民的艰苦生活中的挣扎。根据著名连环画改编的儿童片《三毛流浪记》同样诙谐地再现了流浪儿的不幸命运，讽刺了旧社会的黑暗。在40年代后期喜剧电影的创作中，成就最突出的是《乌鸦与麻雀》，这是一部把讽刺与隐喻成功地结合起来的优秀影片。这部影片在艺术风格的完整统一方面取得了较高的成就。影片中的各个创作部门都达到了较高的水平，并且能够做到互相协调，达到统一的艺术效果，尤其是影片的剧作和表演方面的成功更为突出。在电影镜头的语言构成方面，它又能较好地适应喜剧电影的要求，有所创新。

在讽刺喜剧发展的同时，文华公司的一些创作人员如桑弧、佐临、石挥等人创作了一批不同于直接表现社会政治现实的讽刺喜剧的风格喜剧影片。这些影片没有讽刺喜剧那样强烈的政治色彩，而是以喜剧的风格反映当时的日常生活，表现人们的生活方式和理想，歌颂善良、正直、互助、友爱等美德，同时也讽刺和揭露了一些社会上的恶风恶俗。如《假凤虚凰》、《太太万岁》等。这些影片情节结构巧妙，人物形象比较生动，对话也有风趣，在喜剧艺术方面也作了有益的探索。

喜剧电影的发展开辟了艺术与现实建立特殊联系的新角度，这对中国电影艺术的丰富和发展是有积极意义的。

6、费穆创作的主要思想和艺术特色是什么？

答：费穆关心的不是社会政治的变动，而是人生哲理的思想内涵。他的作品都是从不同侧面对人的生存价值、人生的目的和意义进行哲理性探索。中国儒学传统中的“礼义”主张、内省哲学以及泛爱主义学说等基本上成为费穆作品的基本主题。在他30年代拍摄的《人生》、《天伦》、《香雪海》等影片中就可看到儒家文化传统的深刻影响。费穆常常从伦理的角度探讨人生，提出他对人生的意义价值及其具体实现途径的看法，即追求道德人格的自我完善。费穆对人性探索的中心课题是情与理的关系，即个性人格与道德规范的关系。到了《小城之春》，这种情理关系成了影片表现的中心内容。影片提供的情境是一个互相理解的情境，费穆正是从这种情境中努力寻求情感与道德的统一。这种关于情理关系的理解是一种很有代表性的中国人的民族心理状态。费穆的一个重要的成就正在于通过高超的艺术手段真实可信地表现了这种民族的道德心态的多重含义。

费穆在艺术形式上的追求，也力求寻找符合中华民族的雅文化中的审美意识的表现手段来表现这种民族的社会心理和道德心理。他在创作中把写意与写实、主观与客观以虚实结合的方法统一起来，追求一种意境美的创造。在情节上，他基本摒弃了外在的强烈的戏剧冲突，但又不全靠写实性的细腻描写。他把冲突和情节的进展集中建立在人物的内心活动上，扣住人物间的情感冲突来展示情节。这种主客观的融合所创造的特殊的意境美通过一系列优美的视听语言表现出来。

《小城之春》中的情节结构、场景、人物设置等都被最大程度地加以简约化的处理了，从而得以腾出更大精力来细腻地揭示影片的思想内涵。在外部表现简约化的同时，费穆把主要精力放在表现人上。但他没太看重在人物性格的鲜明特征和人物命运的大起大落，而是着意于人物心灵深处的剖析，特别是表达人物复杂的心理活动。当将电影言语运用于这一艺术目的时，费穆还非常注意其表现的含蓄性，由于成功地运用迂回的手法，给观众带来了丰富的艺术想象和审美体验。《小城之春》的影象风格在近代中国电影中也是独树一帜的。它以其舒缓的节奏，富于变化的长镜头和空间表现直接传达出大量叙事难以表达的思想信息，因此使这部影片显得特别耐人寻味。

第四章 “十七年”中国电影（1949年～1966年）

1、“十七年”中国电影的发展轨迹？

答：十七年中国电影的发展特点是：艰难曲折、大起大落。十七年中，出现过四个蓬勃发展时期：建国初期的第一次发展；1956年前后的第二次发展；1959年的第三次发展以及60年代初期的发展。

1951年3月8日在全国26个大城市同时举行“国营电影厂出品新片展览月”，标志着建国初期电影创作的第一次大发展。这一时期出了不少优秀影片，如《中华儿女》、《白毛女》、《钢铁战士》、《我这一辈子》等。1951年5月20日《人民日报》发表毛泽东亲自撰写的社论《应当重视电影的讨论》，对电影《武训传》提出严厉的批判，紧接着全国开展对《武训传》的批判及其后的文艺整风运动，使建国初期电影第一次蓬勃发展的局面很快结束。

1956年5月，毛泽东提出了“百花齐放，百家争鸣”的方针。1956年10月至11月，文化部电影局在北京召开各制片厂厂长会议，重点讨论贯彻“双百”方针，改革电影体制的问题，这就是著名的“舍饭寺会议”。根据这次会议的精神，各电影厂开始试行以导演为中心，自由组合、自由选题、自负盈亏的“三自一中心”的改革方案。电影创作在逐步前进，到1956年前后产量赶上并超过50年的水平，艺术质量也有新的突破，题材丰富，风格多样，呈现一派勃勃生机。1957年的反右斗争及康生的“拔白旗”扼制了第二次电影创作发展的大好局面。

1959年中国电影进入第三次大发展，达到了50年代的最高峰。1959年新片展览月是第三次发展的标志。好影片有《我们村里的年轻人》、《林则徐》、《林家铺子》、《风暴》、《青春之歌》等。

从1961年6月到1963年12月间，一个电影创新高潮正在形成。由于召开了新侨、广州两次会议，周总理和陈毅亲自出席讲话，宣传党的文艺政策，电影从1961年6月到1963年12月在稳步地前进，掀起了一场电影艺术创新的热潮。《早春二月》、《舞台姐妹》、《农奴》、《独立大队》、《阿诗玛》等正是这个潮流的产物。这一次的创新幅度较大，在学习我国文艺传统的基础上，提高了影片的艺术质量，使之接近或达到当时世界电影的先进水平，一个更高质量的电影创作高潮正在形成，可惜风云多变，半途夭折了。

2、“十七年”中国电影各时期的艺术特点？

答：建国初期第一次发展电影创作的艺术特点：初步形成了自己的风格，真实、朴素、充满时代气息和生活气息。影片创作从生活出发，从人物出发，大胆创造，“提倡从纪录片基础上来发展我们的故事片”，影片结构比较自由，不很戏剧化。

1956年前后中国电影第二次发展的艺术特点：大胆突破。具体是：（1）向生活的各个方面拓展；（2）艺术上大胆突破；（3）风格、样式上也比较丰富多彩。

1959年是50年代中国电影发展的最高峰，其艺术特点是：（1）反映历史真实，将时代精神溶入革命题材之中；（2）创作方法与时代相一致；（3）影片艺术质量普遍提高，新生力量迅速成长。

60年代初期电影创作的艺术特点是强烈地追求创新。当时夏衍提出反对电影中的“四多”（直、露、多、粗），周扬同志要求电影“四好”（好故事、好演员、好镜头、好音乐），瞿白音的“创新独白”影响深远。

3、“十七年”中国电影的几种主要样式？

答：就风格样式而言，“十七年”的中国电影主要是戏剧式的电影，其中数量最多、成就最大、占主导地位的是革命的正剧如《林则徐》、《风暴》、《青春之歌》、《红色娘子军》。革命的正剧这类影片的基本特点：（1）影片的题材、内容直接表现人民的革命斗争生活，不是一般的情节剧的儿女情长或爱情故事。（2）这类影片要正面塑造英雄形象，如林则徐、聂耳、吴琼花、洪常青、林道静等。（3）革命的抒情正剧多吸收和借鉴中国民间叙事艺术的传统，多是以戏剧冲突为基础的戏剧式电影。

除革命的抒情正剧之外，“十七年”的电影艺术家们在其它风格样式方面的追求和探索如：

喜剧样式的发展。1955年到1958年是喜剧电影探索的活跃时期，当时最有代表性的是吕班导演拍摄的“讽刺喜剧”，如《新局长到来之前》、《不拘小节的人》、《未完成的喜剧》等。在1959年国庆十周年的献礼片中，出现了一种新的喜剧样式——歌颂性喜剧。《五朵金花》和《今天我休息》是歌颂性喜剧的成功之作。60年代初，发展较快的是介于讽刺喜剧和歌颂性喜剧之间的——轻喜剧或生活喜剧，像《大李、小李和老李》、《锦上添花》、《女理发师》等。

散文式电影。十七年中国散文式电影代表性作品如《林家铺子》、《早春二月》。史诗式电影。代表性作品是《南征北战》。

惊险样式电影。在正面环境中表现正面人物和反面人物斗争的如《国庆十点钟》、《秘密图纸》等。反映边防线上斗争的如《冰山上的来客》、《神秘的伴侣》等。正面人物处于反面环境之中的如《英雄虎胆》、《虎穴追踪》、《羊城暗哨》等。

4、“十七年”电影创作有何可借鉴的方面？存在的问题是什么？

答：“十七年”电影创作中值得借鉴的方面：（1）现实感与时代感；（2）注重人物形象塑造；（3）造就了一批各具特色的电影艺术家；（4）继承了我国优秀的民族文艺传统，创造出一批不同风格样式的、群众喜闻乐见的、具有中国特色的影片。

“十七年”电影创作中存在的问题：（1）电影直接为政治服务；（2）没有深入挖掘人物内心世界；（3）很少借鉴国外电影的艺术成就；（4）对电影本体的研究基本没有展开。

5、“十七年”培养了哪些电影艺术家（导、表、摄、美等举例说明）？

答：电影剧作家有海默、林杉、于敏、李准、梁信、孙谦、马烽等。

摄影艺术家北影厂有朱今明、钱江、聂晶、高洪涛四位大师；上影厂有吴蔚云、黄绍芬、许琦、周达明、罗从周、陈震祥、沈西林等；长影厂有王启民、王春泉等。

电影美术艺术家有池宁、韩尚义、丁辰、秦咸等。

电影导演艺术家北影厂有成荫、崔嵬、水华、凌子风、谢添、谢铁骊等；上影厂有沈浮、吴永刚、孙瑜、黄佐临、张骏祥、汤晓丹、桑弧，郑君里、谢晋、鲁韧、白沉；八一厂有王苹、严寄洲、李俊；长影有沙蒙、吕班、郭维、王炎、王家乙、林农、苏里、武兆堤等。

第五章 “文革”时期的中国电影（1966年～1976年）

（不作考试要求）

第六章 “新时期”的中国电影（1976年～1989年）

1、“恢复时期”电影创作情况如何？

答：1977年和1978年共生产故事片50多部，大致可分为：

（1）揭批“四人帮”罪行，反映人民群众与“四人帮”斗争的影片。有《十月的风云＿＿＿》（第一部正面反映与“四人帮”斗争的影片）等10多部。

（2）革命历史题材影片，有《大河奔流》等10多部。（3）惊险样式影片，有《黑三角》、《猎字99号》等7部。

总之，从粉碎“四人帮”到1978年12月三中全会前，全国处在新旧交替、拨乱反正的历史时期，电影创作也受到政治的制约，处于徘徊状态，无论从内容到形式，都没有什么明显的突破。

2、“五代导演”的提法具体含义是什么？

答：一般认为第一代导演是中国电影的拓荒者，像郑正秋、张石川等，活跃于二、三十年代无声片时期；代与代之间往往是师承关系，第二代导演像蔡楚生、孙瑜、吴永刚、费穆、沈浮等，活跃于三、四十年代有声片时期；第三代导演像郑君里、谢晋、水华、成荫、崔嵬、凌子风等，他们最辉煌的时期是五、六十年代；第四代导演大多毕业于文前的北京电影学院，像谢飞、郑洞天、张暖忻、黄蜀芹等，他们长期给老导演们当助手，直到70年代末80年代初才有了独立拍片的机会；第五代大多在1982年毕业于北京电影学院，像陈凯歌、田壮壮、吴子牛、张艺谋等，他们很快有了独立拍片的机会，展示了自己的才会。

3、第一次创新浪潮的艺术特点是什么？

答：1979年电影界的活跃，表现在一方面从理论上展开了电影与戏剧、电影与文学、电影本性的讨论，出现了张暖忻、李陀《谈电影语言的现代化》这样有代表性的论文；另一方面，不少中青年电影工作者在创作实践中大胆创新，给中国影坛带来前所未有的新形态、新面貌。

1979年拍摄的影片题材、体裁、风格、样式方面力求多样化，不少影片冲破“三突出”原则的束缚，恢复了中国电影的现实主义传统。在电影表现形式方面也力求突破旧的一套，学习和借鉴新的表现手法，出现了不少大胆创新的影片。1979年电影以新的艺术风貌出现的，当以《小花》、《苦恼人的笑》、《生活的颤音》3部最为突出。

1980年共生产故事片82部，出现了《天云山传奇》、《巴山夜雨》、《今夜星光灿烂》等优秀影片。

从美学的角度看，1979年和1989年同属于新时期的第一个创新浪潮。这一时期在电影形态上的特点、电影美学上的追求，共同表现为首先从电影的外在形式上、电影的表现技巧上开始创新。按照谢飞导演的说法，电影观念的3个层次是：艺术思想、艺术内容、艺术技巧。一般创新首先是从艺术思想、艺术内容开始，然后艺术形式才跟上去。1979、1980年封闭多年的文艺界突然思想解放，接触到大量的外国文艺、外国电影，最容易借鉴的就是电影的外在形式、表现技巧，于是，时空交错的剧作结构，以人物心理活动为线索来结构全片，幻觉、梦境、黑白片交替、升格、降格、定格、无技巧剪辑、多画面„„充斥银幕。这一时期，内容与形式结合较好的影片有《小花》、《苦恼人的笑》、《生活的颤音》、《天云山传奇》、《巴山夜雨》等。同时，我国银幕上也出现了大批从形式上、技巧上模仿外国电影的影片，还有一些格调不高、趣味庸俗的影片等。

4、谢晋导演的主要特点是什么？

答：谢晋艺术生命力旺盛，优秀影片一部接一部的涌现而且不断在国内外获奖。他的影片多取材于广大人民群众关注的重大社会内容，开掘深入；善于刻画人物，特别创造了一系列的妇女形象；善于表现人情人性，以情动人；熟悉观众的欣赏趣味，他拍的影片为国内外广大观众所喜爱。他继承了我国主流电影的传统并不断加以丰富和完善。

例如《天云山传奇》：（1）主题开掘深刻。《天云山传奇》第一次艺术地完整地在电影中反思从反右运动以来，我党工作中左的错误思想所带来的后果，造成一代人的历史悲剧。（2）塑造了一系列具有典型意义的人物。罗群、冯晴岚、宋薇、周瑜贞、吴遥，等等。（3）从文学到电影。结构：以人物的心理线索来结构影片，尤其以宋薇的内心独白来贯穿。电影表现手段的运用：导演在分镜头剧本中，加强了人物的心理活动，增加了不少表现人物内心活动的闪回和幻觉，这大量地表现在宋薇的身上。充分发挥了电影多种表现手段的作用：灯光参与创作；主观镜头的运用；重视画面后景的作用；注意通过人物日常生活动作，表达人物特定的思想感情。

中年导演的创作特点是什么？

答：中年导演在1981年、1982年的重点是突破戏剧式构架，追求散文式的电影，特别注意追求意境，营造气氛，在追求纪实风格方面有其特殊的贡献。中年导演的不足：作品中容易表现出一种对过去美好生活的怀念，对个人苦难的慨叹。由于思想上、艺术上受传统的影响较深，作品往往显示出较深厚的艺术功底，成为承上启下的一代。

1984年后，中年导演认真研究青年导演们的新作，借鉴外国电影的先进经验，总结自己的创作经验与教训，以新的面貌重新在中国影坛亮相，代表性导演如颜学恕。代表作品如：颜学恕的《野山》、张暖忻的《青春祭》、丁荫楠的《孙中山》、吴天明的《老井》、黄蜀芹的《人·鬼·情》。

青年导演的创作特点是什么？

答：（1）现代意识和冷峻的眼光；（2）艺术上的标新立异；（3）强烈的主体意识；（4）从传统文艺中吸取营养。

5、“新时期”中国电影的发展轨迹？

答：新时期中国电影，从美学追求的角度，可划分为四个阶段：（1）第一次创新浪潮，从1979年到1980年，这个阶段的重点是从电影形式上、技巧上进行创新；（2）纪实美学的追求，从1981年到1983年，其中包括老导演和中年导演的探索，特别是中年导演在这方面有特殊的贡献；（3）影象美学的崛起，从1983年到1986年，主要是第五代导演的异军突起，在国内外引起巨大的震动；（4）多元化的探索，从1987年到1989年，这个时期，再没有一种美学能够领导电影新潮流，影坛呈现多元探索的局面。

**第五篇：中国近三百年学术史**

《中国近三百年学术史》本是梁启超任教于清华大学、南开大学等校所编的讲义，约撰于1923 年至1929 年之间。这本书被人们视为关于清代学术发展史的名著，突破了学案体的学术史著述模式，为学术史的撰著体例作出了开创性的贡献。全书共有16 个章节，可以分为三部分。第一部分包括第一到第四章，综合叙述明末清初的学术变迁及其对政治的影响。第二部分包括第五到第十二章，这八章主要介绍对清学做出了突出贡献的名家巨匠的学术思想。总体来说，前两部分可被视为一个有机整体，分别从引论、总论、心学余波、经学建设、哲学、史学建设、程朱学派、颜李学派、自然科学等方面论述“清学”，以人物为中心，分析介绍其思想要点。剩下的第十三到第十六章曾被梁启超于1924 年6 月至9 月发表于《东方杂志》，并先后于1929 年、1936 年由上海民智书局、中华书局出版单行本，至1932 年被作者收入《饮冰室合集》中。这四章被人们视为梁启超一直从事的中国通史或中国文化史研究中的清代部分。此书是一本有着百科全书色彩的清代学术史，对中国近代思想文化史的研究具有开拓创新的作用，对我们今天的研究也有可借鉴 之处。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！