# 阅读指导课.doc走进冰心范文大全

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2025-05-02

*第一篇：阅读指导课.doc走进冰心阅读指导课《走进冰心》教案邯郸县第十六中学王小莎指导目的：1、拉近学生与冰心、冰心作品的距离，使名家、名作走入孩子的视野，让孩子受到爱的熏陶，为冀教版语文第八册第六单元的教学做准备。1、让学生养成良好的阅...*

**第一篇：阅读指导课.doc走进冰心**

阅读指导课《走进冰心》教案

邯郸县第十六中学王小莎

指导目的：

1、拉近学生与冰心、冰心作品的距离，使名家、名作走入孩子的视野，让孩子受到爱的熏陶，为冀教版语文第八册第六单元的教学做准备。

1、让学生养成良好的阅读习惯，在阅读的过程中让孩子体会到读书的快乐，阅读的乐趣。

2、在活动中，潜移默化地进行读书方法的指导，培养学生的语言表达能力、想象能力，形成初步的鉴赏能力。

指导重点：让学生初步认识冰心文品、人品，激发阅读冰心作品的欲望。指导难点：使学生养成“阅读——感悟——积累”的阅读习惯。课前准备：

1、《冰心文集》数本，并打印冰心的诗《别踩了这朵花》《纸船——寄母亲》《繁星》节选《雨后》订成阅读小册子。

2、课件。

指导课时：一课时

指导过程：

一、导入课题

师：读书要善于积累，你积累了哪些有关读书的名言警句？

（学生交流）

师：读文章要读名家的文章，读名家，不能不读冰心，今天就让我们——走近冰心。（师板书：走近冰心)

二、感性认识冰心

1、学生介绍冰心。

2、教师出示课件，简介冰心：

冰心简介

冰心（1900——1999），现代文学家，原名谢婉莹，福建省福州市人。五四运动爆发后，她就开始文学创作活动。1919年9月，他第一次用“冰心”这个笔名发表作品。在70多年的时间里，她为孩子们创作了大量精美作品有诗集《繁星》、《春水》，短篇小说集《超人》，散文集《寄小读者》《归来之后》《樱花赞》《小橘灯》。

3、教师出示课件——冰心肖像

师：这是冰心奶奶老年时期的肖像，照片下面配有冰心奶奶手书的条幅“有了爱就有了一切”，这既是冰心一生的追求，也是她人格、精神概括性的体现。现在，就让我们通过她的诗来走近她吧。

三、深入阅读，了解冰心

1、提供冰心的诗《别踩了这朵花》《纸船——寄母亲》《繁星》节选《雨后》订成的阅读小册子。

2、课件出示阅读提示：

（1）勾画出你认为精彩的诗句，有感情地读一读;

（2）体会诗的意境，畅谈你读后的感受。

3、学生读阅读提示，明确读书方法

师提示：第一点要求我们用心阅读，第二点要求我们联系生活实际感悟。这就是读诗的方法。

（师板书：阅读 感悟）

教师放音乐，动情导入：

“冰心的爱心无处不在”。不知有多少次，我边读冰心奶奶的诗变流下了感动的泪水，请随着音乐走进冰心奶奶的诗中吧！

4、阅读小组之间读，畅谈。（教师巡视指导）

5、全班交流。（教师适时引导学生从一些细节感受冰心奶奶的博爱之心。）

四、了解冰心其人

1、师：“一千个读者眼里有一千个哈姆雷特”，我们每个人眼里的冰心也许不尽相同，谈谈你眼里的冰心。

2、学生谈对冰心其人的认识。（师板书：爱）

自然

儿童

母亲

祖国

人类

——

3、师小结：冰心奶奶是大爱无边的人，她以“爱的哲学”为主题，在作品中歌颂母爱，歌颂童真，歌颂大自然，借以唤醒人们的爱心，给我们营造一个充满光明的美好前程。

四、推荐作品

1、师：冰心奶奶的诗歌、散文、小说、杂文等都值得我们去细细品味。教师出示课件： 推荐作品：

《我喜欢下雪天》《一只小鸟》

《陶奇的暑期日记》《忆读书》

《咪咪和客人之间》《繁星》

《我和玫瑰花》《春水》

《寄小读者》《笑》

2、学生读推荐作品题目，猜测作品可能写哪些内容。（教师充分激发学生课外阅读的欲望）

五、结束

师：走近冰心，阅读冰心，我们会深感到一个良好的社会需要这样的作家，一个健康的灵魂需要她的作品的滋润。合上书，让我们在冰心奶奶感人的文章中结束这节阅读课吧！（放冰心作品的配乐朗诵）

**第二篇：《冰心儿童文学全集》阅读指导课教案**

《冰心儿童文学全集》阅读指导课教案

第一课时

一、教学目标：

1、让学生在阅读中概括《冰心儿童文学全集》的主要情节，并谈谈读后的感想，给他们提供阅读材料和阅读实践机会，利用多媒体和学生交流，学会阅读。

2、让学生在阅读中，学会制作“读书笔记卡”，从而进一步提高课外阅读的兴趣，养成良好的阅读习惯。

3、启发引导学生在课外利用多种途径收集、整理学习资料，促使学生更广泛地感受、了解冰心其人的特点，尤其是冰心作品的风格。

二、课前准备：学生的“读书笔记卡”；师生共读的一本书《冰心儿童文学全集》。

三、活动安排：

1、本学期共读三本书，分别是：《冰心儿童文学全集》、《泰戈尔诗选》、《爱的教育》。

2、每本书分别用六课时完成阅读指导，其中第一课时为介绍活动安排、进度等；第二课时为介绍阅读书目基本信息，激发学生阅读兴趣。第三课时为学生读书，提取书中主要信息。第四课时为写一篇所读书目的读后感。第五课时为举行有关读书的交流会，如朗诵、小品展示等；第六课时学生再次回顾读书收获。

**第三篇：走进《水浒传》阅读指导课**

走进《水浒传》,课外阅读指导课教学设计

教学目的：

1、通过对《水浒传》的课外阅读指导，让学生学会课外阅读的方法。

2、读《水浒传》，了解作者写作背景，帮助学生理清书中脉络，激发学生阅读的兴趣和对中国文学的热爱。课前准备：

1、《水浒传》的阅读指导课件。

2、准备好《水浒传》。教学设计：

一、课前导入

同学们，这幅图片我们是不是很熟悉呢？它出自那部小说呢？对，就是《水浒传》，今天就让我们一起走进水浒传。

二、简介作者施耐庵和写作背景

1、要读好一本名著，首先要了解作者。

作家作品补充介绍：（多媒体显示。）

施耐庵，元末明初人，一般认为是长篇小说《水浒传》最早的创作者。祖籍苏州。19岁中秀才，29岁中举人，35岁中进士。曾在钱塘一带做过几年官，其余时间一直以教书为业，著名小说家罗贯中，即为他的门生。

2、写作背景：（多媒体显示。）

《水浒传》的故事发生在北宋末年。当时的社会非常的黑暗，在位皇帝徽宗只知吃喝玩乐，终日不理朝政。蔡京、高俅、童贯、杨戬等奸臣把持朝政，他们与地方官吏勾结、狼狈为奸，贪污受贿、横征暴敛，再加上地主恶霸与豪强劣绅的无法无天、横行霸道，广大人民生活在水深火热之中，被迫起来进行武装反抗。因此，整个北宋时期的农民起义此起彼伏，接连不断。小说中描写的宋江、方腊等起义，就是以北宋末年的农民起义为依据的。

3、作品内容和艺术成就（略）

三、借助前言和目录，理清全书脉络

当我们要读一本书时，首先要对这本书的内容有一个大致的了解，前言和目录可以帮助我们快速了解书本主要内容。目录就是故事的高度浓缩，通过看目录，我们就可以把书本读薄了。

3、目录小结

全书故事情节可以分为三大部分，第一部分为第一至第七十一回，写鲁智深、林冲、杨志、宋江、吴用、武松、李逵、石秀、杨雄、卢俊义等一百零八名英雄好汉被逼上梁山的经过，是梁山好汉的个人英雄传奇故事；第二部分从第七十二回至八十二回，写梁山起义军同官军对抗作战，后来又合伙受招安的过程，是梁山事业发展壮大的写照和梁山好汉的集体传奇故事；第三部分从八十三回至一百回（一百二十回至一百二十回）写梁山义军受招安后奉命征辽、征方腊（一百二十回本包括征田虎、王庆的内容）直至最后失败的经过，是梁山起义的最终悲剧结局。

四、运用方法，实践阅读

出示：走进文本，讲述故事，体会细节描写，感受人物魅力 1.师： 请大家拿起身旁的卷子，这里有三个长片断，请大家先泛读这三个片断，然后再选择其中你最感兴趣的一个精读，读完后，再说说你读懂了哪个人物，从他的身上你读懂了什么？

2.生精读，交流。

3.师：能否给你喜爱的人物写几句话的评语？

4.生写作交流。

五、小组交流

1.小组内合作交流，评议出大家最喜爱的水浒英雄

2.各组派代表上台，阐述心目中最喜爱的水浒英雄形象，并阐明喜爱的原因。

第一组：最喜爱《水浒传》中的智多星吴用，他是水泊梁山最有 用的人，结交广泛，广纳人才，知人善用。具有政治家的远见卓识，运筹帷幄之中，决胜千里之外。对梁山尽忠，对朋友重义。

第二组：最喜爱《水浒传》中的打虎英雄武松，他是水浒中最光彩照人的英雄之一，一身虎胆,武艺高超,疾恶如仇,行侠仗义,路见不平，拔刀相助。

第三组：最喜爱《水浒传》中的黑旋风李逵，他率真、豪爽、敢 作敢为。

第四组：最喜爱《水浒传》中的花和尚鲁智深，爱憎分明、见义 勇为，扶危济困，嫉恶如仇。

六、指导学生从课外读物中吸取营养，学会积累

最后，老师推荐几种阅读方法去学习和欣赏这部名著的精彩之处（圈划批注、学做笔记、比较、朗读、联想、写读后感……）课后还可将你印象深刻的片段故事与同学交流，并评价人物性格。

小结：同学们，让我们一起走进名著，走进《水浒传》，108好汉精彩的故事一定会吸引你，也一定会被108个忠义、勇武、善恶分明的人物所感动。相信这部名著会使你收获多多。

七、布置作业

1、读一读：按要求精读《水浒》中的《林教头风雪山神庙》片段。

2、写一写： 针对《水浒》中你最喜爱的人物，写一段人物评析，内容、形式和字数均不限。

**第四篇：走进李清照课外阅读指导课**

走近李清照教学设计

教学目标：1.了解李清照生平。

2.了解李清照前后期词风，及其变化原因。

3.诵读李清照代表作，激发阅读古诗词的兴趣。课前准备：

1、让学生通过各种途径了解李清照的生平。

2、阅读李清照的词作，搜集李清照的故事。

3、制作相关课件。

一、导入。

乘着我校“诵读经典”活动的东风，我们也掀起了阅读经典的热潮。有这样两句诗，“生当作人杰，死亦为鬼雄。”你知道这样豪迈的诗句出自谁的口吗？今天，我们就来了解这位被喻为“词国女皇”的词人。让我们一起走近李清照，走进李清照的词，走进李清照的内心世界，与之一起徜徉于词的世界。大家是怎样去了解她的呢？（看书、去图书馆、读她的诗词、上网查资料„„)看来，尽管相隔九百多年，大家也可以用自己的方式走近李清照，体会他她的内心世界。

今天，我们就以“走近李清照”为题，把同学们这段时间的阅读成果拿出来互相交流交流。

二、李清照生平简介

我要先请一个师友组上台。这几天，她们利用休息时间，根据课堂需要，整理好了关于李清照的生平简介。她们就是刘元孜和金晔，请大家用掌声欢迎和鼓励她们！

生:（走上讲台）大家好！我们小组经过多方的收集和查询，已经掌握了许多关于李清照的第一手材料。

我们发现，李清照的确是一位了不起的才女。（屏幕显示李清照像）这就是李清照，她生于1084年，山东济南人，号易安居士，是宋朝著名的女词人，婉约词派的代表人物。她出身书香门第，18岁嫁给太学生赵明诚，婚后生活典雅美满。赵明诚做官后经常外出，清照就把这些离愁别绪化为优美的词句，这也是她早期作品的主旋律：多描写闺情相思，反映对爱情的追求和对大自然的热爱。

金晔：后来，金兵入侵中原，靖康之变后，她被迫流寓南方，1129年，她丈夫病死，清照孤身漂泊，最终在杭州度过残年。孤苦的生活，也使她的后期作品风格有所变化：词情黯然、沉哀入骨，多描写国破家亡的离乱生活。

李清照的作品集叫《漱玉词》，后世对李清照的文学成就评价很高，（屏幕显示后世对李清照的评价语句。）沈去矜曾说：“男中李后主，女中李易安，极是当行本色,前此太白,古称词家三李”我就讲到这里，谢谢大家！

（师对学生课前准备的这些材料给予表扬）

三、李清照词风简介

沿着生活的足迹，李清照的词作风格也在变化着，请第二个师友组向大家展示他们的研究成果。大家欢迎！

1、李清照前期词风简介

（1）孙悦：（走上讲台）我们小组重点研究的是李清照的前期词作。李清照的诗词、文论都很有造诣，词的成就最高。她早期的代表作有《如梦令.昨夜雨疏风骤》、《点绛唇.寂寞深闺》、《浣溪纱.绣面芙蓉一笑开》、《怨王孙.湖上风来波浩渺》、《一剪梅.红藕香残玉簟秋》、《醉花阴.薄雾浓云愁永昼》等等。李清照由于早年生活优越，家庭幸福，所以前期作品大多都写一些闺中情思，山水美景及思念丈夫的离情别绪。我们认为，李清照的前期词作风格可以概括为：格调清新、妩媚秀丽、细腻婉转。我们想为大家吟诵她的《如梦令.昨夜雨疏风骤》

（师适当点评，对学生给予肯定。）

（2）诵读《醉花阴》并了解这首词背后的故事，体会其前期词风。李清照前期作品中还有一首《醉花阴》我特别喜欢，（大屏幕显示原文）这首词背后的故事是这样的：李清照的丈夫赵明诚在外地做官，李清照一人在家，正逢农历九月九日重阳佳节，“每逢佳节倍思亲”，李清照思夫心切，写下了这首《醉花阴》，以表思念之情。谁来吟诵这首词，用我们的诵读传递清照的思念之情。点名读。

赵明诚收到这首词后，非常感动，同时也动了比试知心，发誓要写一首超过妻子的词。于是他闭门谢客，三日未眠，写出50首词。他将李清照的词混杂在这些词的中间请友人点评，不料友人却说三句最好：“莫道不消魂，帘卷西

风，人比黄花瘦。”赵明诚听了十分惭愧，自叹不如。这三句实为词人艺术匠心之所在。让我们带着对李清照的敬佩之情再来吟诵这首《醉花阴》。

2、那么，她的后期词作的风格又有了怎样的变化呢？是什么原因造成的呢？我们请第三个师友组的发言人来为我们介绍一下。

李清照后期词作简介

高家元：我先来说说李清照词风变化的原因。其实刚才刘元孜也提到了，1127年，金兵入关，爆发了靖康之变，李清照被迫离开故乡，流落南方。1129年，她的丈夫赵明诚病逝，她精神上失去了依靠，受到很大的打击，可以说是家破人亡。所以，她的后期作品一反前期的清新明快，呈现出另一种风格。

李清照词风的变化可以说是社会和家庭的双重悲剧造成的。她后期的代表作有《声声慢.寻寻觅觅，冷冷清清》、《永遇乐.落日熔金，暮云合璧》、等。经过我们组的讨论，她后期词作内容多为：怀旧、悼亡，词风：凄凉、低沉。（屏幕显示：凄清深沉、苍凉悲楚）

如《声声慢》这首词，就十分细腻地表现了一个孤独女子的寂寞凄凉的心情，这与她前期作品中那种贵族少女、少妇的清淡、飘逸的伤春悲秋截然不同。《声声慢》一开篇就用了14个叠字道出自己空空落落、孤苦无依的晚年惨境，被后人誉为“神来之笔”。这也是清照南渡之后飘零生活的真实写照，读来非常感人。

（师指名朗诵，体会其感情。）

四、赏析《如梦令》

1、师：现在让我们走出《声声慢》，走进这首《如梦令.常记溪亭日暮》，请大家根据我们现有的认识，判断一下这首词属于前期还是后期的作品？小组开始讨论。

2、学生互相交流讨论意见。教师总结。、集体朗读一遍《如梦令》，注意读出刚才我们分析出来的那种意境。

五、学生配乐朗诵《渔家傲》

1、精彩的朗读或朗诵是对作品的再创造，会让听众沉浸其中，深受感染。今天，还有两位同学要为我们带来他们精心准备的朗诵表演。他们要朗诵李清照的《渔家傲》，从选词到配乐，都是他们自己设计的，让我们用掌声欢迎他们。

2、教师给予点评。

六、我眼中的李清照

这节课上到这里，同学们心中，同学们对李清照应该有了一定的了解

我们已经离她越来越近了。下面，请各小组的同学们思考、交流一下，经过这段时间的研究和这节课的学习，你心中的李清照究竟是个怎样的人，另外，如果用一个比喻句来形容她，你会把她比喻成什么？师友组之间先互相交流一下，（生讨论并发表意见）

七、教师对本节课进行总结。

同学们真了不起！李清照泉下有知，应该感到欣慰了。九百年后，她的作品仍在被我们传诵，而且，在我们一个班里，她就拥有这么多的知音！不光我们在夸赞李清照，后人亦有诗赞清照“才女易安照千秋，归雁黄花写离愁。清丽婉约益芳馨，自是词家第一流。”

学习语文不光是为了考试，希望同学们在以后的学习生活中继续在美好的文学世界中汲取精华，充实精神，体验更丰富的人生。

**第五篇：走进《格林童话》读书指导课**

走进《格林童话》（共读书目读书指导课）

武进区周家巷小学孟亦萍

教学目标：

1、交流《格林童话》的阅读情况，进一步激发学生的阅读兴趣

2、了解《格林童话》的主要篇目，和编者格林兄弟的基本情况。

3、培养中年级学生读书的习惯——学会讲故事。

课前准备：

让学生根据几个重要教学环节做好准备，一是准备好当小老师的考题，而是预先把喜欢的故事将给父母听一听。

教学过程：

一、谈话导入

1.小朋友们，你们认真阅读的时候真美丽，你们希望自己变得更美丽吗？读书吧，读书能让我们美丽。

2.开学一个月了，同学们每人从家里带来的图书以及学校图书馆的共读书，使我们每个人拥有了充足的图书资源，这些书一定让你们变得更加美丽、更加聪慧，这节课就让我们一起分享：《格林童话》。

二、抢答激趣

师：通过这一段时间的读书，相信同学们已经对书中的童话故事有了一定的了解，现在由小老师考考大家，看谁读书认真，知识积累的多。

1、下面进行第一项：看插图，猜一猜,这是哪个童话故事中的主人公？

2、下面进行第二项：哪个同学愿意做个小老师，读或者讲一个片段，让大家猜一猜是哪个故事？

教师小结：同学们的抢答真是太激烈了，你们知道的可真多，看来读书很认真，很仔细。

三、学会讲故事

1、在这么多的童话故事中，有哪一个是你印象最深的或你最喜欢的童话故事呢？你愿意把它讲给小组里其它的人吗？

出示要求: 1）讲故事时，要注意吐字清晰，有一定的条理，还可以加上适当的动作。

2）当别人讲的时候不要翻书要认真听,讲完之后可以互相补充。

3）请组长选出小组中故事讲得最棒的同学作为代表给大家讲一讲，比一比看哪个小组讲得最好。

2、小组交流，教师巡视辅导

3、全班听讲故事（学生举手表决最想听的故事，选2个）

1）评价学生讲故事好好在哪里，怎么才能把故事讲得更精彩。我们要把积累的优美的词语恰当用上，注意语言要生动。

2）你最喜欢故事中的谁呢？ 为什么？（也可以提问听故事的学生）

四、走近作者

1、同学们，我们又从这本书里走了一圈,喜欢吗 ？那你们知道是谁为我们搜集整理的这本书吗?格林兄弟。

2、谁愿意给大家介绍一下格林兄弟？

师补充：搜集整理者是德国的格林兄弟。格林兄弟出生于莱茵河畔的哈瑙，他们早年丧父，青年丧母，兄弟相依为命，共同经受人世间的忧患困苦。他们之间的感情非常好，一生中的大部分时间都是共同度过的。从中学到大学期间，他们始终住在一起，并且连书籍和其他任何财产也都是共有的。所以他们在搜集童话的时候，特别看重那些表现人间真情、饱含生活温馨的童话素材。《格林童话》以《灰姑娘》、《白雪公主》、《小红帽》、《睡美人》、《青蛙王子》、《渔夫和他的妻子》、《大拇指》、《勇敢的小裁缝》等最为著名。

3、小结：有人说，只有读过《格林童话》的童年才算是完整的。这话一点儿都不夸张。这本书里的故事情节曲折、但不离奇；叙述朴素、却不单调，一百多年来，一直都受到世界各地少年儿童的喜爱。这本书里充满了冒险、神秘和梦幻，这些奇妙美丽的意境、曲折迷离的故事情节，一定会让你沉浸在故事里，久久难以忘怀。除此之外，这本小书中还有一些民间故事，那些聪明机智、勇敢善良的劳动人民让人感觉那么的亲切，告诉我们，如何分清善良和邪恶，如何与坏人斗智斗勇，如何保持一颗快乐的童心。感谢格林兄弟的劳动给我们带来了阅读的快乐,交流的快乐,学习的快乐。请记住我们的阅读口号是：我们读书,我们快乐!

五、总结

1、我们读课外书要养成一种好的习惯，老师把我国伟大的教育家叶圣陶先生的一段话送给大家。

学生读课外书籍要养成习惯。先看序文或作者、编者的前言，知道全书的概况，是好习惯。把书估计一下，预定若干日读完，而且如果能按期看完，是好习惯。有不了解处，不怕查工具书，不怕请教老师或者朋友，是好习惯。自己有所得，随手写简要的笔记是好习惯。其实说不好的习惯，半途而废，以及眼睛在书上，脑子开小差，都非常不好。

————叶圣陶

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！